

中国民族民间舞蹈集成



中国 民族民间舞蹈 集成

江 苏 卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国舞蹈出版社

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 舞 蹈 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组
批准为国家艺术科研重点项目

中国民族民间舞蹈集成编辑部

主 编 吴晓邦

副主编 孙景琛 陈 冲

编 辑

舞蹈 梁力生 康玉岩 周 元 陈卫业(特约)

音乐 王 芸

美术 吴曼英(特约)

本卷特约审读

陈锦清 盛 捷 宝音巴图(蒙古族)

李郁文 彭 松 罗雄岩 陈卫业

江苏省卷编辑部

编委会 曹德进(主任) 黎 明 王德全 曹正兴
杨正吾 朱 军 袁 飞

主 编 黎 明

副主编 姚剑定

编 辑 殷亚昭 胡春田 丛光莹 邱美琳

《渔篮虾鼓》 黄 丰摄

《跳当当》 唐其通摄

《麻雀蹦》 黄德海摄





《跳五猖》 陈后铎摄



《盾牌舞》 任源摄





《牵驴花鼓》

王根林摄



《高台狮子》

黄德海摄



《跳财神》

李翔摄



《解 表》 章学泰摄



《抬 判》 黄泽慧摄



《抬 判》 邱瑞华摄



《假马》

刘兆伦摄



《男欢女喜》 任源摄



《倒花篮》 康健摄



《二龙戏珠》 王立春摄



《判 舞》 孔祥年 王 浩摄





《钟馗戏蝠》 李建淮摄



《邗江花鼓》 张力摄



《游零花鼓》 李建淮摄



《泼花篮》 李建淮摄



《跳马侠》
李建淮摄



《花 担》 顾 健摄



《花鼓扑蝶》 张彦堂摄



《邳县花鼓》 陈永清摄



《邳县落子》 陈永清摄



《竹 马》 陈永清摄



《七巧灯》 胡宝玺摄

《段 龙》

■ 丰 摄



《剑桨舞》

任 源 摄



《八吉舞》 任 德 摄



《荡湖船》 严古香摄



《马 灯》 任 德 摄



《跳判》 葛华摄



《踩五花云》 王国福摄

《九图》 张万康摄



《云彩灯》 马德民摄

《渔篮花鼓》 任源摄



《九狮舞》 黄 丰摄

《跳当当》 易本清摄

《狮盘吼》 黄电江摄





《罗汉龙》 韩良福摄



《稿子灯》 康健摄

《如皋莲湘》 康健摄



《中国民族民间舞蹈集成》

前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统，尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈，源远流长，风采独具，是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期，是人们最早用以传情达意的艺术形态之一，它伴随着人类的成长而成长，经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中，舞蹈是全氏族或部落的集体活动，也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后，舞蹈和原始宗教意识相结合，形成早期的宗教舞蹈，并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》：“敢有恒舞于宫，酣歌于室，时谓巫风。”巫风，也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》：“坎其击鼓，宛丘之下，无冬无夏，值其鹭羽。”从这些史籍记载中，可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进，在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈，从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中，民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家，丰富着艺术舞蹈创作，同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分，发展自身，提高表现力。两者互补互益，从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里，它渗透到社会生活的各个领域，陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻，从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚、直至老病、死亡、丧葬，在各式各样的习俗活动中，舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的，在我国，无论是繁华的都城，还是偏僻的穷乡；是渔村，还是山寨；是大漠，还是草原……可以说，凡有人类生活的地方，就不会没有民族民间舞蹈的翩翩身影。因此，被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区，在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中，

最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富 品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术学科规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰 还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学

价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈 就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多 我们将采用不同的版本加以編集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”,由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音,录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成里凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见本卷统一的名称术语)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图,均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序号。每段说明文字前的六角括号([]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]~[4]即第一小节至第四小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者([])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号、尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号 \wedge , 击鼓边符号 \frown , 记法如 \wedge_X 、 \frown_X 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如 1930 年 10 月生;张才(1901—1978);公元前 209 年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

总 目

上 卷

江苏民族民间舞蹈概论.....	(1)
全省民族民间舞蹈调查表.....	(14)
本卷统一的名称、术语.....	(19)
泰兴花鼓.....	(37)
邗江花鼓.....	(55)
四人花鼓.....	(77)
海安花鼓.....	(100)
浒零花鼓.....	(140)
花鼓扑蝶.....	(173)
邳县花鼓.....	(207)
浒浦花鼓.....	(238)
三人花鼓.....	(271)
渔篮花鼓.....	(286)
渔篮虾鼓.....	(302)

牵驴花鼓·····	(320)
团团会·····	(342)
花鼓伞·····	(357)
盐城龙舞(布龙)·····	(383)
狮龙舞·····	(441)
二龙戏珠·····	(464)
片龙舞·····	(544)
段 龙·····	(570)
苍龙舞·····	(593)
龙虎斗·····	(624)
罗汉龙·····	(649)
如皋莲湘·····	(671)
吴县莲湘·····	(694)
盐城滚莲湘·····	(711)
泰县滚莲湘·····	(730)
邳县落子·····	(742)
睢宁落子·····	(768)
花 船·····	(795)
荡湖船·····	(817)
九狮舞·····	(838)
九狮图·····	(861)

下 卷

斗七巧·····	(879)
七巧灯·····	(896)
浪子游春(秧歌灯)·····	(908)
稿子灯·····	(929)
云彩灯舞·····	(943)
鲤鱼戏花篮·····	(964)
泼花篮·····	(986)
倒花篮·····	(1008)
打花棍·····	(1028)

花 担·····	(1042)
荷花盘子舞·····	(1064)
茶盘舞·····	(1076)
剑桨舞·····	(1089)
高 跷·····	(1103)
花鼓跷扑蝶·····	(1135)
竹 马·····	(1154)
马 灯·····	(1177)
假 马·····	(1216)
河蚌舞·····	(1236)
麻雀蹦·····	(1256)
盾牌舞·····	(1273)
狮盘吼·····	(1297)
高台狮子·····	(1331)
小狮子舞·····	(1368)
皮老虎·····	(1377)
矛子舞·····	(1407)
跳马伏·····	(1421)
跳当当·····	(1440)
跳幡神·····	(1460)
跳五猖·····	(1492)
跳财神·····	(1518)
跳 判·····	(1530)
判 舞·····	(1546)
抬 判·····	(1558)
钟馗戏蝠·····	(1582)
花香鼓·····	(1619)
解 表·····	(1659)
踩五花云·····	(1683)
八吉舞·····	(1698)
男欢女喜·····	(1713)
后 记·····	(1752)

江苏民族民间舞蹈概论

江苏位于我国东部,北接山东,南连浙江,西邻安徽,东濒黄海。奔流不息的万里长江,最后经过江苏而归入大海。

全省气候温暖湿润,土地肥沃,物产丰富,经济繁荣,水陆交通十分发达。省会南京曾是东吴、东晋、南朝宋、齐、梁、陈六朝古都,为我国东南部政治、经济、文化中心。苏州、扬州、徐州等地也都是历史悠久的文化名城。隋、唐以来,“天下大计,仰于东南”,江苏是全国闻名的粮仓,也是有名的文化昌盛、繁华富庶之地。明中叶以后,苏州、松江、南京等地,又是我国资本主义萌芽的发祥地。十九世纪末叶,缫丝、纺织、面粉、采煤等近代工业,在各大城市兴起,促进了我国早期工业的发展。江苏也是我国具有革命传统的地区,秦末农民大起义,刘邦崛起于沛县,项羽发难于吴郡;元末张士诚揭竿于泰州。在近代革命运动中,南京曾是太平天国的首府,也曾经是辛亥革命临时政府的所在地。丰富多彩、别具风姿的江苏民间舞蹈,作为江苏文化历史的组成部分,正是在这样的具体条件下创造、成长、发展起来的。

一

江苏是我国历史上较早开发的地区之一,有着悠久的历史传统。

近年来的考古发现证明,距今约四、五万年前,江苏境内已有人类活动,属于旧石器时代的人类化石和石器,已多次发现。新石器时代的文化遗址已发现的有一百三十余处,遍布全省。由于所处的地理位置,江苏新石器文化面貌很多样。关于这些文化的性质、类型和发展序列,目前尚存在着不同的看法。一般认为,遍布大江南北具有代表性的青莲岗文化,由于地域差异,可划分为江南和江北两个类型,属于新石器时代中期,其绝对年代大

致与中原地区的仰韶文化相终始。在吴县草鞋山江南青莲岗文化遗址中,曾发现野生葛纤维织物残片,是我国目前已发现的最早纺织物;同地还出土有炭化粳米,说明五、六千年前,江南已有稻谷的人工种植。属于新石器时代晚期的则有分布在淮河以北和徐海地区的龙山文化,以及主要分布在太湖流域和宁镇地区的良渚文化。江苏龙山文化的风格和山东龙山文化基本一致;而江苏的良渚文化和浙江、上海等地的良渚文化面貌也大体相同。

延续上古文化而形成发展起来的春秋战国时期的吴文化,是江苏最有影响的古代文化。商末周初,周太王之子太伯、仲雍奔荆蛮,建立吴国。由于他们的开发,使这个“荆蛮小国”发展很快,到春秋后期,已能“破楚、臣越、制齐、威晋”,可见其时国力之强盛。战国时期越灭吴,公元前355年楚又灭越,楚国疆域一直伸展到东海之滨。所以,吴文化、越文化、楚文化在历史发展的过程中,彼此交流,互相影响,形成一个同中有异,异中有同的长江流域文化艺术体系。作为这一体系的重要组成部分,历史悠久的江苏乐舞艺术同样具有这种由地理环境和历史文化所造就的特色。

“君王歌《大风》,如乐丰沛都。……新弦采梨园,古舞娇吴歊。”(李白《春日陪杨江宁及诸官宴北湖感古作》)“吴酒一杯春竹叶,吴娃双舞醉芙蓉。”(白居易《忆江南》)名闻遐迩的吴歌吴舞,在我国乐舞艺术发展史上曾经产生过深远的影响。《左传》载鲁襄公二十九年(公元前544年),吴国公子季札到鲁国观看各地乐舞,即席发表评论,这是我国现存最早的一篇完整的乐舞评论文字,也是研究古代乐舞美学思想的珍贵史料。评论中对各国乐舞进行了全面的分析和估价,如果不是季札对这些乐舞有相当程度的了解和足够的文化艺术修养,当然是不可能做到的。七十年代在六合程桥的东周墓葬中,曾出土一套铭刻有“攻敌”(即勾吴)字样的编钟,共九件,是吴王夫差时物,略晚于季札观乐的年代。这些史实和文物,足以反映出当时吴国乐舞文化所达到的水平高度。屈原《招魂》,描绘当时楚国宫廷乐舞场面:“二八齐容,起郑舞些。衽若交竿,抚案下些。竽瑟狂会,搥鸣鼓些。宫廷震惊,发激楚些。吴歊蔡讴,奏大吕些。”在色彩缤纷的女乐演出中,就有吴地歌舞的精彩表演。

发达的吴歌吴舞,在江苏地上、地下留下了为数众多的文物史料。

两汉是我国古代乐舞发展的繁盛期,江苏乐舞也在这一时期发展到了新的高度。汉初,高祖刘邦衣锦回乡,创作了不朽名篇《大风歌》,“置酒沛宫,悉召故人父老子弟纵酒。发沛中儿得百二十人,教之歌。酒酣,高祖击筑,自为歌诗曰:大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡,安得猛士兮守四方。令儿皆和习之。高祖乃起舞,慷慨伤怀,泣数行下。”(《史记·高祖本记》)为刘邦舞蹈伴唱的一百二十个儿童,据记载后来都留下来成了专职乐人。刘邦当年舞《大风歌》之所在地沛宫,就在今江苏沛县东南。沛县及邻近的徐州等地,是江苏出土汉画像石较多的地区,在这些画像石上,经常可见或盛大、或精致的乐舞场景,众多舞伎的美妙舞姿,展现了汉代乐舞的高超技艺(见文后图一、二、三)。汉代的乐舞文物在江苏其

他地区也时有发现,较重要的如扬州西汉“姜莫书”墓出土的玉雕舞人,细腰长袖,婀娜飘逸(图四)。铜山县西汉前期墓出土的舞巾俑,单臂轻扬,踏足而歌(图五)。都是江苏汉代乐舞的真实写照。

六朝时期,由于都城所在,江苏形成为东南的政治、经济、文化中心,人文荟萃,乐舞艺术也得到更大的发展。《南史》记南朝民间歌舞的盛况:“凡百户之乡,有市之邑,歌谣舞蹈,触处成群。”又说:“都邑之盛,士女昌逸,歌声舞节,袿服华妆。桃花绿水之间,秋月春风之下,无往非适。”流传于长江中下游的西曲吴歌,盛行一时,广泛流传。

隋唐五代,我国的古代乐舞发展到了鼎盛时期。这一时期的乐舞文物也在江苏境内大量发现,如扬州唐墓出土的乐舞俑(图六、七),邗江五代大墓出土的琵琶等乐器,南京祖堂山南唐二主陵出土的乐舞俑(图八、九),都反映了当时的乐舞风貌和发展水平,具有值得珍视的历史和艺术价值。

自宋而后,民间乐舞有了新的发展,江苏的民间歌舞也在这一时期更加蓬勃兴盛,在史籍和文物中留下了它们的踪迹,如南宋诗人范成大《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》:

“斗野丰年屡,吴台乐事并;酒炉先叠鼓,灯市早投琼。……轻薄行歌过,颠狂社舞呈(民间鼓乐谓之社火,不可悉记,大抵以滑稽取笑);村田蓑笠野(村田乐),街市管弦清(街市细乐)。里巷分题句,官曹别扁门。早船遥似泛(夹道陆行为竞渡之乐,谓之划旱船),水儡近如生(水戏照以灯)”。

范成大是江苏吴县人,早年闭门读书,晚年闲居家园,创作了不少农家诗和描绘故乡节令风俗的诗篇,除这首歌咏上元佳节良宵美景的诗章外,还有如“竹拥溪桥麦盖坡,土牛行处亦笙歌。”(《立春日郊行》)描写了立春时的迎春仪式和歌舞。“桃杏满村春似锦,踏歌椎鼓过清明。”(《四时田园杂兴》)吟唱清明节的田野风光和农家乐事。在这些诗句中,都如实地记下了当时民间歌舞的活动情况。

明代文学家袁宏道,曾于万历年间出任吴县令,他有一首《迎春歌》,记当时的迎春仪式及民间舞队的活动盛况:

“铙吹拍拍走烟尘,炫服靓妆十万人。罗额鲜明纷彩胜,社歌缭绕簇芒神。绯衣金带印如斗,前列长官石太守。乌纱新绾汉宫花,青奴跪进屠苏酒。采莲舟上玉作幢,歌童毛女白双双。梨园旧乐三千部,苏州新谱十三腔。假面胡头跳如虎,窄衫绣裤捶大鼓。金蟒缠身神鬼妆,白衣合掌观音舞。观者如山锦相属,杂沓谁分丝与肉。”

清中叶顾禄所著《清嘉录》,详尽地记录了以苏州为中心的吴中岁时风俗,其中也有关于迎春“社伙”的记载:

“行春之仪:附郭县官,督委坊甲,装扮社伙,如《观音朝山》、《昭君出塞》、《学士登瀛》、《张仙打弹》、《西施采莲》之类,名色种种。闻国初犹以优伶、官伎为之,今皆乞儿祗应。故

事：先立春一日，郡守率僚属，迎春娄门外柳仙堂，鸣驺清路，盛设羽仪，前列社伙，殿以春牛，观者如市。”

近人作《仪征岁时记》记清末民初的民间艺术活动：

“元宵前后，龙灯之外，俗尚花鼓灯。其前八人涂面扎抹额，手两短棒，曰大头和尚，与戴方巾、穿红绿褰衣曰呆公子者，互相跳舞。厥后曰连厢，曰花鼓，曰侯大娘，曰王二娘，曰渔婆，曰缝穷，曰疯婆娘。凡女装者，统曰包头。其男装者，曰瘸和尚，曰瞎道士，曰渔翁，曰补缸匠，曰花鼓老。相率串各戏文。于中择喉齿清脆者，唱‘滚灯’，所操皆本地时调，名《剪剪花》。手执莲蓬灯，头戴小红凉蓬，曰猴子头唱。惟此角色最多，旁有弹丝弦佐唱者，曰后场。主人延之家，各出串毕放赏。是若干人者，皆在门内饮啖。独后一人，高戴白毡帽，反穿白羊皮马褂，一手摇铃，一手持灯，曰王侉子卖膏药，主人以所卖者不祥，屏之门外。即昔之所谓社火也。世俗相沿，由来久矣。”（转引自《中华全国风俗志》下篇）。

这些史料所记录的吴地风尚习俗，至今仍保留在江苏广大地区。其中提到的各种民间歌舞形式，也大部分仍有流传，当然，也有部分失传的，或是有了程度不同的发展和变化。

二

由于江苏的地理位置和历史文化等因素，造成了本省民间舞蹈的复杂性和特殊性。据全省普查，尚在流传的民间舞蹈约有三百六十余种，数量多，内容和形式也很多样，它们在历史发展的过程中，不断演变，交融、分化，成份相当复杂，以致连分类都相当困难。今权宜从属性上归纳为娱乐性和宗教性两类，从表现形式上归纳为技艺性和模拟动物的两类。

娱乐性的舞蹈

这类舞蹈的特点是：形式自由，变化较多，表演时手拿灵巧轻便的小道具，配以本地流行的山歌小调，即兴编唱，伴以兴至所发的舞蹈动作，带有一定的随意性，如“花鼓”、“花篮”、“花灯”、“莲湘”、“洛子”等。其中，花鼓是本省具有代表性的舞种之一。

江苏花鼓名目繁多，布于全省，历史也比较长。

江苏花鼓中有凤阳花鼓成份，这是由于江、淮接壤相接，互为影响。然而扬州花鼓也影响极大。清乾隆时人李斗《扬州画舫录》卷九载：“至康熙间，裁乐户，遂无官妓，以灯节花鼓中色目替之。扬州花鼓，扮昭君、渔婆之类，皆男子为之。”至今江苏花鼓中依然保留了昭君、渔婆、花花公子、店小二之类的角色名称，古风犹存。

这类舞蹈由于即兴成份浓，艺术形式活泼，容量较大，因此解放后在表演内容方面，不同程度地注入了新生活的成份。

宗教性的舞蹈

江苏宗教舞蹈种类很多,佛教、道教以及巫的舞蹈都有,形式也很多样,如《花香鼓》、《解表》、《渔鼓》、《跳五猖》、《八吉舞》、《拜香舞》、《飞钹舞》等。其中的一部分,在娱神又娱人的表演过程中,舞蹈性发展得很强,成为享有盛誉的表演性舞蹈。

宗教性舞蹈在本省得以广泛持久的流传,是有其一定历史和社会因素的。江苏历史上曾经是各种宗教盛行的地区,保留着较多的古代迷信习俗。《隋书·地理志》称:“江南之俗,火耕水耨,食鱼与稻……其俗信鬼神,好淫祀。”唐代王建诗《江南三台》:“扬州池边少妇,长干市里商人,三年不得消息,各自拜鬼求神。”拜鬼求神,正是原始巫风的遗留。现存的宗教舞蹈中,如童子砍臂见血,马伏针穿两腮、花香鼓请神作舞、黄灵官解表除灾等等表现形态,皆属古巫的风习,从整体看,江苏的宗教性舞蹈,大都出自古巫、古雉这个渊源。当然,在漫长的宗教思想演变过程中,它们也深受佛教艺术的影响。

技艺性的舞蹈

此类舞蹈以器械的技巧套路为基础,吸收武术和杂技的成分,一般比较程式化,如《马叉(滚镗)》、《大刀》、《藤牌》、《渔舟剑桨》等。技艺性舞蹈在江苏也有着悠久的历史,这和本省的生产历史及民情风尚有关。《汉书·地理志》载:“吴、粤之君皆好勇,故其民至今好用剑,轻死易发。”宋代乐史编《太平寰宇记》也称:“吴俗好用剑,轻死,盖湛卢、属镂、干将、要离之遗风。”足以说明古代吴俗重剑尚武,历史上传说的名剑,大都出自吴越之地。春秋时期,吴国就以善于铸造宝剑、利戈等青铜兵器著称于世,名剑干将、莫邪即出自吴国名铸剑师干将之手。又如,近年在山西原平峙峪出土和安徽南陵县出土的“吴王光剑”,以及河南辉县发现的“吴王夫差剑”,这些春秋晚期的产品至今尚完整而锋利,足见当时冶炼和铸剑技艺所达到的高度水平。南京地区最早修筑的古城,名叫“冶城”,就是吴王夫差专为此冶炼青铜器而修筑的,位置即在今南京朝天宫附近。正是由于冶炼铸造业的发达,加以民风的尚武好勇,为形成各种兵器的技艺性舞蹈提供了良好的基础。

模拟动物的舞蹈

由人藏在(或操纵)兽或鸟形道具中,拟兽作舞的舞蹈,如“狮舞”、“龙舞”、“河蚌”、“马灯”等。这种属于百戏中“鱼龙曼衍”的舞蹈,渊源甚古,徐州地区出土的汉画像石上,就刻有这类舞蹈的生动形象(图一)。狮子的驯顺欢腾,龙舞的气势威严,河蚌的逗趣可爱,马灯的跑阵腾跳,都是代代相传的舞法。其中,狮舞和龙舞流传最广。狮舞是随佛教而进入我国的,六朝时期,江左佛教昌盛,狮子作为佛教徒所信仰的护法神兽,也传了进来,南齐墓葬中,已有狮子守门之图像。虽然这些狮子是静态而不是动态,但其形象竟和白居易《西凉伎》所描写的“刻木为头丝作尾,金镀眼睛银帖齿,奋迅毛衣摆双耳,如从流沙来万里。”十分相似。起源于水乡泽国的龙舞,和上古图腾信仰有关,吴地曾流传着大量有关龙的传说。江苏的许多龙舞,至今在舞时神情虔敬、庄肃,这大约是一种图腾主义式的心理反映,因此它的艺术生命力也特别持久。

以上是江苏民间舞蹈的大体分类,下面再简单介绍一下它们的风格特色。

如前所述,江苏的历史文化背景比较复杂,不同地区的经济状态和风土人情也有差异,所以,在舞蹈上也形成了各自的风格特色,即使是同一舞种,也往往在不同地区呈现出不同的风貌。现按地域分为苏南、苏北、徐淮三大片介绍如下:

(一) 苏南地区

苏南地区山明水秀,自然条件十分优越,所谓“饭稻羹鱼,不待贾而足”,素有“鱼米之乡”“人文荟萃”之称。流行于这一地区的民间舞蹈,从总体上看,大都具有文采风流之雅趣和柔美、委婉、抒情的风格。尤其是舞蹈中的女角,只要一舞动,就会呈现出袅娜圆曲的身姿,含睇微笑的神情,轻盈委婉、纤秀灵巧,上下左右无不流露出一种温柔妩媚的和谐美感。

(二) 苏北地区

苏北地区古属扬州,和徐州及安徽省接壤,所以,经济、文化亦互有影响。这里的舞蹈风格多种多样,有雅致秀美的,也有刚劲质朴、或是活泼风趣的。例如:同是花鼓,泰兴花鼓欢快热烈,海安花鼓却优美诙谐,而《莲湘花鼓》则热情奔放。又如宗教性舞蹈中,《跳马伏》的豪放洒脱,《花香鼓》的柔媚纤丽,《钟馗戏蝠》独特的傀儡舞风,也都是特色互异,各具一格。而就大多数舞蹈来看,苏北民间舞也有一个共同的特色,那就是技艺性较其他地区强。清《桐桥倚棹录》第十二载:“杂耍之技,来自江北。以软硬工夫、十锦戏法、象声、间壁戏、小曲、连厢、灯下跳狮、烟火等擅长。”确实,苏北的盐城,射阳等地素称杂技之乡,这一带的许多民间舞受其影响,也经常带有技艺性的表演。如《撬荷花》、《滚莲湘》、《罗汉龙》等等舞蹈,都具有技巧性较高的动作。正是这些高难度的技巧,给苏北民间舞蹈增加了不少光彩。

(三) 徐淮地区

徐州是我国古行政区域九州之一,夙有燕赵慷慨悲歌之风,多侠义豪杰之士,试看西楚霸王项羽生于宿迁,汉高祖刘邦生于沛县。不管是刘邦的《大风歌》、《鸿鹄歌》,还是项羽的《虞兮歌》,皆是悲壮凄怆,催人泪下的慷慨之辞。徐州地处四省(苏、鲁、豫、皖)之交,又是五省(通往河北)通衢的军事重镇,历史上多次重大战事都发生于此,古有“自古彭城到九州,龙争虎斗几千秋”之说。彭城,即今徐州。

正是在这种历史氛围中,徐淮舞蹈一般都具有刚健、便捷、朴实、粗犷的风格。沛县《云牌舞》,有云飞风涌之势;《鲤鱼戏花篮》寓意“莲年有鱼”以祈天下太平;《七巧灯》、《踩五花云》皆有瑞兆吉祥之意,象征人民的美好愿望。又如《龙虎斗》的格斗,《洛子花鼓》的腾翻,“竹马”的跑阵,则体现了徐淮人民的勇武和力量。

总的说来,苏南舞蹈的风格主调是柔而文,徐淮是刚而武,苏北则兼而有之。当然,这只能是相对而言 因为风格特色不是孤立存在的,而只能显现在多种艺术作品的对比之中。如苏南的《渔舟剑桨》、《藤牌舞》、《矛子舞》、《麻雀蹦》,还有刀、叉、棍舞等,也都是气

势雄伟,战斗性较强的武舞风格;而徐淮地区的花鼓、洛子、花篮中的某些舞姿也有俏丽妩媚、窈窕动人的。舞蹈艺术是人民的共同创造,这种多色彩、多情趣和多风格正是共同社会实践和劳动生活的表现,他们之间必然有着一定的关连和影响,所以,江苏舞蹈风格在各地不同特色的基础上,又呈现出一种总体性的艺术风格,这种风格如果和北方民间舞的风格对比,则主要表现为优美、典雅、清新、淳朴。

三

民间舞蹈和其他艺术一样,都是运用特定的艺术语言,以生动的艺术形象来反映生活,并表达人民群众思想感情的一种社会意识形态。这些受物质生活和生产方式制约的社会意识形态,同样也作用于舞蹈艺术形象的产生。因为,“人们的意识,随着人们的生活条件,人们的社会关系,人们的社会存在的改变而改变。”(《马克思、恩格斯选集》第一卷二七〇页)正是在江苏特定的历史环境中,形成了本省民间舞蹈的若干特性。

(一) 民俗性

江苏人民在长期的劳动生产、社会生活的实践中,形成了自己的心理,情感的独特表现方式和习俗。表现出共同文化特征的民间节令习俗,是民间艺术活动的土壤,也是民间舞蹈产生的基础。人民往往把自己的理想、希望,都表现在这些盛大的民俗艺术活动之中。

江苏自古以农业为本,农民们最大的愿望就是期待国泰民安,风调雨顺,五谷丰登,六畜兴旺。所以,早在阶级社会之前,该地就有祭祀土地神的活动——“社祭”。至今流行的“社火”,就是渊源于上古的社祭活动。始于奴隶社会的“蜡祭”(又作“腊祭”),也是于每年岁终祭祀和农业有关的神祇。历史上“子贡观腊”的典故,就说明了古代农民在这一天“一国之人皆若狂”的欣喜之情。这种“狂”和“喜”,也正是劳动人民征服自然的心理、愿望和意志的表现。历史悠久,全国共庆的灯节(上元),更有我们民族艺术节之称。江苏灯节自古盛行,至明清时,活动内容更为丰富,正如明人王穉登《吴社篇》所言:“凡神所栖舍,具威仪、箫鼓、杂剧迎之,曰‘会’。优伶伎乐,粉墨绮縠,角抵鱼龙之属,缤纷陆离,靡不毕陈。……杂剧则《虎牢关》、《曲江池》、《楚霸王》、《单刀会》、《游赤壁》、《刘知远》、《水晶宫》、《劝农丞》、《乐桑娘》、《三顾草庐》、《三仙庆寿》。”社祭、灯节、神会,名称虽异,但都是节令性的民俗活动,有着广泛的社会性和人民性,并在历史发展的长河中不断增添着新的内容。

影响深远的民俗活动,也为民间舞蹈的保存、流传、发展提供了稳定的条件和保证。清代道光时人袁学澜撰《吴郡新年杂咏》,记述了当时吴地民俗和艺术活动情况。其中的

《行春词》:

“亭舁勾芒出劝耕,青阳歌缓青幡擢。优伶妆点《田家乐》,喧闹争看打春牛。”(江南至今尚有《春牛舞》)。

《马灯词》:

“幡开鬣怒火城围,一珠红滚不离首。骊黄骝骆阵马多,后者赤评前青骠。筱簞遗制明吐腹,足以人代劳奔波。杂装花鬘直游戏,涂抹丹铅搬古事。”

《跳舞灯行》:(城乡新岁,争集社伙,扮演马灯、杂剧,继以龙灯,倾飞捷舞,星流雷焰,与猛将神循行巷陌,以驱疫癘,名‘青夜会’,年时丰稳):

“沸角饶吹响元宵,漫街鱼龙灯舞试,一条软绣天街新,似飞疾走迷烟尘。……前年蝗旱作农灾,诉饥捶破县门鼓。豢龙勿仅戏偃师,愿龙连行天下雨。”

《跳灶王词》:(吴中以腊月朔日行傩,市井乞儿,结队扮灶公灶婆,或以敝袍涂抹变相,装成鬼判、钟馗沿门跳舞):

“时世求财多变相,乞儿反作钟馗样。……锣鼓沿街打夜胡,旧结曾闻著浙都。粉墨当场袍笏敝,好官须得醉糊涂。……或言此即是分傩,古事流传渐谬讹。”

从这些描述可以看出民间歌舞和节令习俗的紧密联系。民间舞由于和民俗结合,成为固定的表演节目,代代相传,延续至今。有的舞蹈直接源于民俗,或从中派生而来。从历史上看,民歌、民乐乃至地方戏的若干艺术形式和内容,都与民俗有关。它们在漫长的发展过程中,相互渗透、交融、结合,创造着多姿多彩的民间舞蹈艺术。

(二) 宗教性

江苏民间舞还和宗教有着密切的关系。自原始社会起,舞蹈就和原始宗教结合在一起,反映原始生民的精神面貌。舞蹈被先民们认为是一种最理想的祭祀形式。美国社会学家摩尔根在考察美洲印第安部落社会时,曾发现“舞蹈是美洲土著的一种敬神仪式”,印第安人在举行宗教庆典时,“举行祭祀、舞蹈和竞技。”(见《古代社会·易洛魁人的联盟》)这种事例当然并不罕见,我国的《葛天氏之乐》等上古舞蹈中,同样展现了这方面的内容。所以,有相当数量的民间舞的形成发展,都是和宗教相结合、彼此渗透的演变过程。宗教不能像科学那样准确而真实地反映现实,但是却能曲折地、幻想乃至颠倒地反映人和自然、人和人之间的关系。

譬如,人们为了纪念英雄,而把人奉为神来祭祀。南通的《跳马伏》所奉祀的“都天王爷”,传说是唐代名将张巡。他忠诚爱国,为了抗击安史叛军,死守睢阳,保障了江淮地区免遭战乱,最后终因兵尽粮绝,以身殉国(《唐书》有传)。江淮人民为了纪念他,就立庙祭祀,每逢祭祀必烧“马伏香”,舞《跳马伏》。另外一种传说是:元末起义领袖张士诚,颇得江苏人民爱戴,故在他失败以后,苏北的民众就于五月十八他生日的这一天,大做“都天会”,明祭张巡,实敬张士诚。姑且不论是纪念张巡还是张士诚,他们都是人,都是为人民做了好

事的人,人们就用祀神的办法来纪念他们,人也就成了“神”。又如《花香鼓》中的“娘娘”神,传说原是扬州高邮汜水巷的陈二姑。她受尽贵族豪门子弟的侮辱欺凌而冤死,人们认为善良的人死后也能成仙成神,她也就成了娘娘,又是“送子”,又是“送财”,又为人间扫除不祥。《花香鼓》(原称“跳娘娘”)也就由此而诞生。通过这些有着强烈宗教意识的舞蹈内容,也可看出“宗教里的苦难是现实苦难的表现,又是对这种现实苦难的抗议。宗教是被压迫生灵的叹息,是无情世界的感情。正象它是没有精神的制度的精神一样。”(《马克思、恩格斯选集》第一卷二页)过去,我们对于宗教是人民的鸦片这一点比较重视,这当然是正确的。但对另一方面,即宗教对现实苦难的抗议,是劳动人民的被压迫的叹息,是被压迫者精神寄托的所在,则注意不够。事实上,宗教在这方面的作用和意义同样是不能忽略的。我国古代农民起义经常用宗教来号召群众、组织群众,就是明证。我们如果揭开民间舞上宗教意识的纱幕,就更可以从中看到隐藏在人民心中的痛苦和不平。他们借祭神来申诉自己的愿望和心声,深刻而曲折地表现了他们特有的美、丑标准和善、恶观念。

总之,对待这些舞蹈应该有鉴别的加以批判继承,宗教舞蹈也应是一份有艺术价值和研究意义的宝贵财富。

(三) 功利性

作为观念形态的民间舞蹈,是一定的政治和经济的反映,例如,民间舞中表现的河蚌、渔篮、渔舟、摇橹、荷花、茶花、藕稻等内容,都反映了水乡的生活风俗和劳动习惯,并通过舞蹈表达了水乡人民的期望——水产丰足,连年有余,生活安定,天下太平。所以,它也起着帮助人民认识生活,战胜困难,改造自然,追求幸福等作用,有着直接的社会功利性。再如,苏南的茶舞很多,《采茶灯》、《茶山会》、《茶盘舞》、《茶花担》、《茶箱》,这许多茶舞和江南许多地方是著名的茶区有关。另外,《藤牌舞》、《跳马伏》、《矛子舞》、《麻雀蹦》这些具有战斗气息的舞蹈,在江苏明代戚继光抗击倭寇的侵略和农民革命战争乃至清末太平天国的战争中,都曾起过组织人民,武装群众,振奋民心,激励斗志的积极作用。

各个阶级和阶层都会按照自己的审美标准及是非观念来创造艺术作品,因而不同阶级的艺术品具有不同的美感特征。民间舞中表现的美、善和丑、恶观念是很鲜明强烈的,具有明显的阶级倾向和社会功利性。例如,《浪子游春》中的浪子,艺人介绍就是《西厢记》中的张生,他虽无功名却敢与相国小姐恋爱,虽无一兵一卒,却能计退贼兵。出于平民阶层要求平等的心理,矛头直指封建礼教和统治阶级,而赞赏像张生这样大智大勇、敢说敢爱的白衣文士。还有钟馗、判官、幡神,他们虽然面目狰狞,但心地善良,为民造福,所以受到人们的喜爱和颂扬。我们从中可看出人民的爱憎和是非观念,是何等的泾渭分明。

封建统治阶级对民间舞蹈则采取实用主义的态度,当他们需要利用舞蹈充当歌舞升平的工具,为其歌功颂德的时候,就大肆宣扬,谓之“与民同乐”,而当他们感到这些民间艺术对其统治有所妨碍时,就严加查禁,残酷摧残。清康熙五十七年(一七一八年)江苏布政

司杨某告示：“时逢元旦，节庆元宵，唱秧歌，舞把戏，沿门索赏；跳傀儡，驾龙灯，逐户寻资……亟须查究，以靖地方。”（《元明清三代禁毁小说戏曲史料·地方法令》）苏州玄妙观和镇抚司前曾立碑：“乾隆六年，禁梨园扮演迎春，走春碑。同治六年，禁止玄妙观各茶坊内演唱花鼓、滩簧。”（《江苏省明清以来碑刻资料集》）但是清代康熙、乾隆二帝先后南巡之际，都曾大放花灯，歌舞，以点缀升平。康熙二十三年南巡时，正逢元宵佳节，沿途尽是灯船、戏船、台阁，十分热闹。第二次南巡时，扬州曾表演过“太平击壤之剧”，这其实是一出“迎驾秧歌”，其中表演的节目有《竹马》、《青狮舞》、《鸾凤和鸣》、《彩球》、《状元游街》、《花神走阵》、《五子夺魁》等。（《扬州画舫录》卷五）其中的许多节目至今依然活跃在民间。封建统治者一面严禁民间娱乐，一面自身又纵情游乐，这种“只许州官放火，不许百姓点灯”，出尔反尔的态度，虽然由于各种不同的原因，但归根结底是由统治者的切身利益所决定的。但事实也证明了这样一条真理：植根在人民群众中的民间舞蹈，是统治者所永远扼杀不了的。

由于民间舞是人类在长期历史演进中所形成的艺术，它深刻、鲜明地反映了广大民众的思想和感情，集中、典型、概括地表现了广大民众的智慧和意志。所以，它有着广泛和强烈的艺术活力。它的历史价值是巨大的，社会作用是不可泯灭的。但是，由于漫长曲折的历程，错综复杂的因素也使某些作品蒙上了一些封建、迷信的尘土和污垢，加上阶级的偏见，民间舞蹈在一个较长时期里没能得到应有的重视和地位，只有在人民获得彻底解放的今天，才能去污除垢，绽放出璀璨的艺术光华。

江苏省卷编辑部

（执笔：殷亚昭）

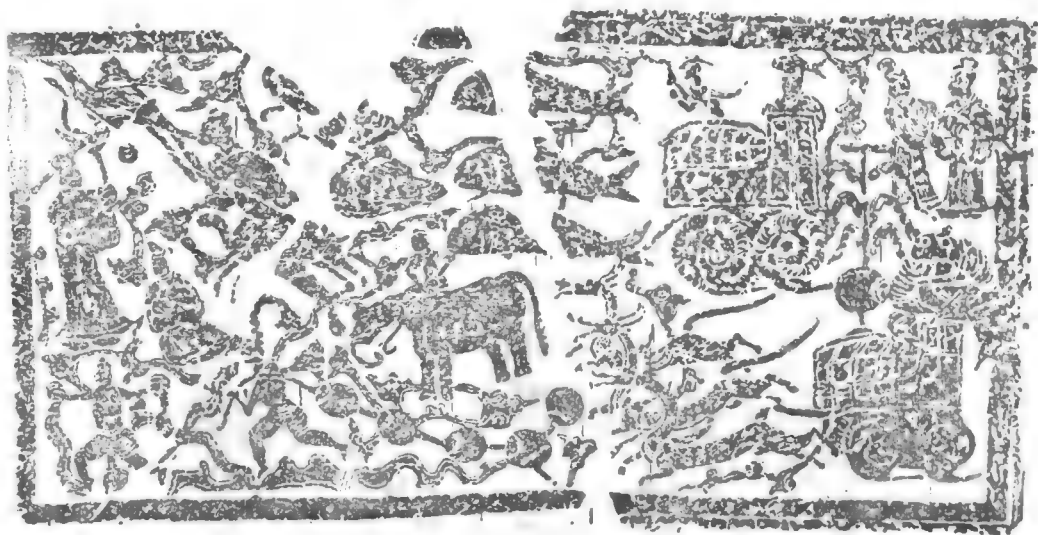


图 一 盛大的汉代乐舞百戏场面(徐州画象石)



图 二 汉代乐舞伎表演的袖舞(徐州画象石)



图 三 建鼓和绳技(徐州画象石)

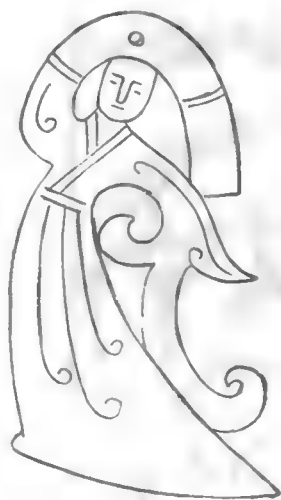


图 四 玉雕舞人(扬州妾莫书墓出土)



图 五 舞巾俑(铜山县西汉墓出土)



图 六 舞俑(扬州唐墓出土)



图 七 舞俑(同前)



图 八 舞俑(南京祖堂山南唐二主陵出土)



图 九 舞俑(同前)

全省民族民间舞蹈调查表

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
苏 州 市	苏州市	摇快船、划灯船、挑经担、盐圣会、三桥串月、打醮法事、三清殿出会、龙灯
	吴 县	杠茶厢、小拜香、花拳船、打莲湘、摇快船、荡湖船、花神舞、云牌舞、花果舞、鱼化龙、打招船、捉夹弄舞、飞叉舞、痴和尚吃酒、狮子舞、舞龙灯
	昆山县	拜香舞、生肖灯、满江红、划龙船、黄密露、狮龙舞、茶盘舞、舞龙灯、舞狮子、马灯舞、河蚌舞、荡湖船、舞火球、滚灯、采茶灯、打盂舞、莲湘、高跷、跳乌龟、抢更饭、阳澄渔鼓
	太仓县	矛子舞、滚灯、高跷、摇大橹、童子开刀、野张娘子、痴官、大看灯、飞钹、马灯舞、小尼姑下山、龙凤呈祥、龙鱼嬉球、龙灯、看灯、狮子舞、荡湖船、打莲湘、河蚌舞、拜香舞、花担舞、哈哈笑大头娃娃
	常熟市	浒浦花鼓、狮子舞、荡湖船、拜香舞、童子开刀、马灯舞、跳麒麟、摸壁鬼、吊金龟、调乌龟、拜表、刘海戏金蟾、河蚌舞、打莲湘、舞龙灯
	吴江县	前锋、荷花舞、打花鼓、报娘恩、提香、赤膊犯人、荡钹、野鸡灯、盐婆船、拆渡、串马灯、串龙、打莲湘、荡湖船、高跷、狮舞、龙舞、拜香、河蚌舞、水流星、谢寿戏、跳马皮、盆烛舞
	沙洲县	摸壁鬼、打叉舞、串灯舞、花灯调、舞狮子、舞龙灯
无 锡 市	无锡市	调彩灯、茶花担、龙舞、马灯舞、大刀铜钹、三十六板凳、蚌舞、百鸟灯、夜龙灯、渔舟剑桨、玉兰花会、道场

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
无 锡 市	无锡县	渔篮花鼓、剑桨舞、马灯舞、飞钹、三十六板凳、八吉舞、龙舞、青狮
	江阴县	九狮舞、段龙舞、茶花担、鼓钹舞、采桑舞、渔篮花鼓、龙凤灯、马灯舞、鲜花舞、叠罗汉、河蚌舞、荡湖船、百鸟舞、花鼓
	宜兴县	男欢女喜、盾牌舞、河蚌舞、大头娃娃舞、青狮、龙灯、猴棍、马灯舞
常 州 市	武进县	马灯、猴灯会、调大头、调猴子、火球、调白象、调小鬼、撑大伞、跳判官、河蚌
	金坛县	秧歌灯、浪子游春、花灯舞、渔歌灯、狱官堂
	溧阳县	跳幡神、狱官堂、马叉舞、青狮、龙灯、火流星
镇 江 市	镇江市	迎神会、马灯舞、彩色灯、舞龙灯
	句容县	二龙戏珠、莲湘、彩船、花篮会、抛跷、火流星、云牌灯、打花鼓
	丹徒县	双推车、河蚌、马灯、大刀舞、叠罗汉、秧歌灯、神棍舞、狮子
	丹阳县	大刀舞、猴蹬、狮子、龙灯
	扬中县	九狮图、河蚌、龙灯、花灯
南 京 市	高淳县	跳判官、花扇舞、狮子灯、采茶灯、高跷、跳三角、水浒、堆罗汉、板龙、大马灯、武引道、跳五猖、打盾牌、抛钹、划龙船、跑云、小马灯
	江浦县	串花烛、双喜灯、采茶灯、伞灯、高跷、莲湘、龙灯、花灯、花船、蝴蝶灯
	江宁县	麻雀蹦、狮子船、龙灯、花船、马灯、神鼓舞、飞叉、叠罗汉、蚌灯、花担、莲湘、皮老虎、采茶舞、采桑灯、脸子会、划龙船、跌跤会、河灯、生肖灯、云灯、高跷
	溧水县	采茶灯、跳当当、狮子舞、翠驴舞、龙船、大马灯、小马灯、打水浒、龙灯、大龙、虾子舞、打社火
	六合县	龙灯、马灯、狮子灯、老虎灯、虾子灯、鲤鱼灯、骨牌灯、吼灯、小车舞、跑驴、花鼓子、花船、玩镗、跳秧娘、老背少、踩高跷、蚌舞、龙船、推衫子、跳五郎官、跳马披、解表、大头和尚戏柳翠、飞钹、莲湘、龙灯、舞狮子

(续表)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
南 通 市	如皋县	橐子灯、倒花篮、莲湘、花担、碗儿灯、杨柳青青、风车舞、假大老爷、摇鼓、花鼓、蚌舞、秧歌、跳财神、龙灯、高跷、狮舞、荡湖船、堂祭、变衣外场、伞锣折旗、醉汉佬儿、摸壁鬼、水鬼求雨、泼花篮、马伏香、提锣香、判官戏蝶、白无常、火流星、顶碗拉琴、滚叉、抛铙、金瓜月斧
	如东县	浒零花鼓、河蚌舞、和合二神舞、泼花篮、跳庄稼佬、舞双蝶、橐子灯、莲湘、花担、双推车、跑云头、苍龙、狮舞、龙灯舞、莲花、高跷、荡湖船、跑马灯、跳财神、跳马伏、钟馗戏蝠、抬判、跑方、走表、醉汉佬、火流星
	海安县	角斜花鼓、莲花、苍龙、九狮图、狮子舞、龙灯、高跷、花担、荡湖船、河蚌舞、大烧油火、香火发表、秋千架子、跑祭、马叉、火流星、罗汉龙、莲湘
	南通县	抬判、彩车探亲、老背少、马铃舞、马灯、苍龙、荷花盘子、鬼班、假面具、跑五方、马伏香、滚叉、高跷
	海门县	跳加官、跑云头、跑五方、放施食、放桥灯、龙舞、打莲湘、舞狮子、跳财神
	启东县	皮老虎、摇钱树、送菜头、马灯、龙灯、莲湘
扬 州 市	泰 县	牵驴花鼓、滚莲湘、皮老虎、斗七巧、苍龙、莲花落、撬荷花、六人花鼓、河蚌、划龙船、踩高跷、舞龙灯、跑马灯
	江都县	六人花鼓、皮老虎、跳娘娘、摸云灯、板凳龙、走判、迎帛、灯果舞、莲湘、水牛舞、打花鼓、跳财神、跑方
	泰兴县	六人花鼓、牵驴花鼓、红灯舞、河蚌、莲湘、舞龙灯、跳马皮
	高邮县	串桥、狮盘吼、小龙舞、云板舞、马灯舞、跳台判、花鼓、滚地灯、摸云灯、高跷龙、滚莲湘
	兴化县	大狮子、判官舞、花鼓、假驮真、板凳龙、小狮舞、河蚌、龙灯、莲湘、荡湖船、高跷
	邗江县	花香鼓、板凳龙、花鼓、河蚌、龙舞、跑驴、飞钹、滚叉、九狮舞
	靖江县	片龙舞、小狮子舞、河蚌、荡湖船
	宝应县	荡湖船、三人花鼓、河蚌舞、摸云灯、抬判、跑马灯、黑叫驴、长莲湘、高跷、小狮舞

(续表)

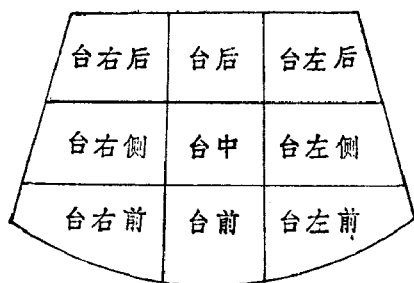
流传地区		舞 蹈 名 称
扬州市	仪征市	小白龙、舞狮子、花鼓、云牌灯、马灯、骨牌灯、高跷
	泰州市	道场、花鼓、龙灯、莲湘、狮子舞
盐城市	盐城市	三人花鼓、双人花鼓、滚莲湘、老汉推车、水流星、单人狮子、马夹球、送麒麟、玩苍龙、送水牛、香火舞、面具舞、花担、跑方、放龙、放鸭、八仙舞、水操舞、捕鱼舞、迎新娘、跳龙门、花灯、秧歌、高跷、抬阁、二龙夺珠、云牌龙舞
	东台县	渔鼓、花灯、跳马披、拜香亭、击鼓、河蚌、跳财神、葵花舞、采贝、秧歌、铃鼓舞、撬荷花、老翁夺蚌、鲤鱼跳龙门、迎新娘、八骏马、莲湘、花担、红灯舞、马灯舞、肩戏、莲花舞、龙灯舞、滑杆轿子
	大丰县	猴舞、花担、河蚌、假驮真、荡湖船、龙灯、莲湘、跳财神、高跷、花篮舞、跳加官
	建湖县	飞钹、花鼓、荡湖船、莲花舞、龙舞、滚莲湘、水流星、火流星、秧歌、逗七巧、三上吊、九狮盘龙、高跷、九狮图、叠罗汉、双狮夺珠、莲湘、撑盘舞、文麒麟、二人花鼓、花担
	射阳县	蚌舞、花担、荡湖船、跳马披、莲湘、秧歌、单狮舞、花鼓麒麟、高跷、腰鼓、跳财神、双狮盘绣球、龙舞
	阜宁县	湖船、捏蝶、红绸、滚悠跷、蚌精、打夯、秧歌、倒骑毛驴、高跷、花车、送瘟神、八仙过海、莲湘、踩水、戏彩球、三人花鼓
	滨海县	跑驴、河蚌、抬阁、花船、花担、高跷、跳财神、跳加官、送麒麟、跳马披、大补缸
	响水县	花车、扑蝶舞、烧大纸、跳马披、童子、厨师舞、高跷、摘棉花、棍舞、大补缸、九莲环、悠跷抬阁、湖船
徐州市	徐州市	高跷、旗锣会、旱船、抬阁、龙灯、城隍出巡、狮子、黑驴、花鼓、泉褒会
	邳 县	旱船、花鼓、洛子、竹马、小放牛、花车子、独杆轿、西游记、姜老驮姜婆、跑驴、架阁、腰鼓、花挑子、鲤鱼戏花篮、高跷、狮子舞、假马、大锯缸、大头和尚、扇子舞、花篮、五女夸社、龙灯、黑驴、武松打虎、旗锣会
	睢宁县	云牌舞、洛子舞、鲤鱼戏花篮、龙虎斗、扑蝶、单龙、双龙、狮子舞、高跷、花车、花挑子、花船、渔鼓、扇子舞、花鼓、龙船、独脚虎、跑驴

(续表)

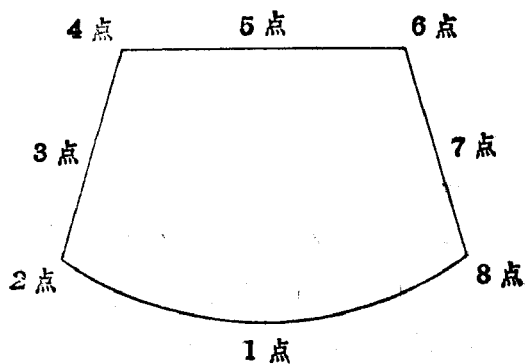
流 传 地 区		舞 蹈 名 称
徐 州 市	沛 县	泉褒会、跳大神、拉地棒鬼、花船、请孙猴子、推花车、云灯舞、花挑子、高跷、花棍、对棍、龙舞、泗蟹舞、八仙骑八怪、对剑舞、竹马、大头面具舞、十八罗汉舞、狮子舞、扇子舞
	新沂县	狮子舞、龙灯舞、旱船、花挑子、洛子舞、竹马、花鼓、花车子、七巧灯、蛤蚌、高跷
	丰 县	龙灯、狮子舞、旱船、莲湘、独杆轿、花鼓
	铜山县	花鼓、腰鼓、花挑子、狮子舞、龙灯、旱船、跑驴、板凳舞、旗锣会、十八罗汉、洛子花船
连 云 港 市	连云港市	花船、花挑、花车、抬阁、跑龙灯、狮子舞、蚌舞
	东海县	跑龙灯、花鞭、花船、小车舞、庄户舞
	灌云县	花船、莲湘、八骏马、龙舞、渔鼓
	赣榆县	跑驴、旱船、花棍、龙舞
淮 阴 市	淮阴市	龙舞、狮舞、河蚌舞、高跷、莲湘、跳财神、跳判、高跷扑蝶、抬阁、马头滚灯、小放牛、花船、花驴、火流星、大头和尚、秧歌舞、倒香头
	淮阴县	旱船、莲湘、秧鼓子、扑蝶、龙舞、狮舞、河蚌舞、小花车、花车、花驴、花兔、高跷、夫妻赶会、小放牛、花鼓会
	涟水县	渔家乐、跳马披、麒麟、龙舞、狮舞、旱船、高跷、莲湘、小放牛
	淮安县	跳判官、花鼓跷扑蝶、三人花鼓、抬阁、龙舞、狮舞、秧鼓子、水工鼓舞、旱船、马灯、罩鱼、渔家乐、钱伞
	泗洪县	花棍、五马破曹、走哥八仙、花鼓舞、古乐柵、狮舞、龙舞、虎舞、刘二姐赶会、碟子舞、站肩八仙、四老爷坐独杆轿、小八姐
	灌南县	灯会、马皮挂印、马皮传真、跳财神、抬阁、龙舞、狮舞、旱船、高跷、驴舞、小放牛
	金湖县	踩五花云、腰鼓舞、秧鼓舞、花鼓灯、跳财神、小放牛、小刀会、黑叫驴、龙船、四人灯、跳加官、大王会、童子舞、对子方、和尚舞、神汉
	盱眙县	花鼓灯、团团会、花鼓伞、渔鼓、秧鼓子、龙舞、狮舞、五马破曹、大头和尚戏柳翠、花船、四人花鼓
	沭阳县	高跷、花篮舞、莲湘、狮舞、穿云山舞、烧猪、乾隆下关东、旱船、龙舞、跳判官、扑蝴蝶
	宿迁县	洛子舞、莲湘、龙舞、狮舞、花船
	泗阳县	跑驴、龙舞、狮舞、旱船、灯会、蚌舞
	洪泽县	渔鼓、香火、龙舞、花船、狮子舞、花鼓灯

本卷统一的名称、术语

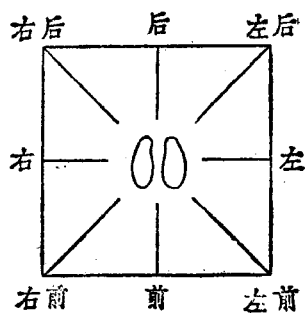
(一) 基本方位



舞台区域图

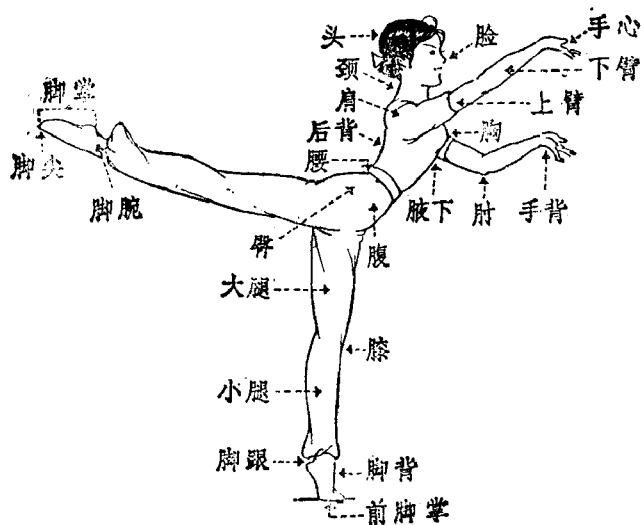


舞台方位图



人体自身方位图

(二) 人体部位名称



(三) 常用动作

几点说明

本卷单一动作的左与右 均视动作的“动力腿”而定,例如右腿后抬成“探海”,即称为右“探海”。以下常用动作均以右为例。

对称动作 是指一个动作左与右反向而做,例如左手“按掌”,对称动作即右手“按掌”。

动作相反 是指一个动作不仅左、右反向,同时要前、后调转,如左手“按掌”,其相反动作即转身向后做右手“按掌”。

动作相同、方向相反 即指同一个动作,再转身向后做一次,如左手“按掌”,动作相同、方向相反即转身向后仍做左手“按掌”。

凡正文中用引号(“ ”)括起的动作而未作说明者,均为常用动作,做法见下列图示。

手(臂)的位置与动作

1. 手型



剑 指



女 指



男 掌



女掌

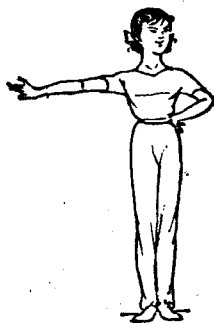


男拳



女拳

2. 手臂的位置



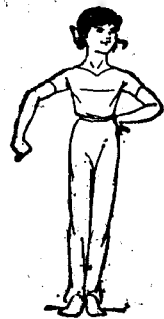
山膀



托掌



按掌



提襟



斜托掌(扬掌)

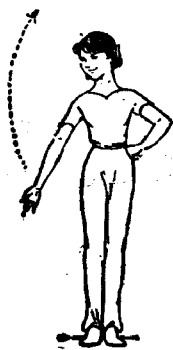


高低手



顺风旗

3. 手臂的动作



(1)

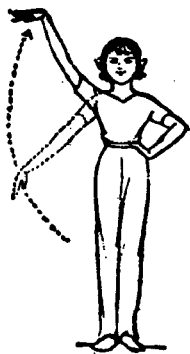


(2)

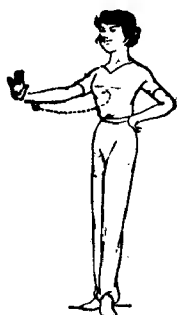
盖掌



(3)



擦 堂



推 掌



摊 掌



(1)



(2)

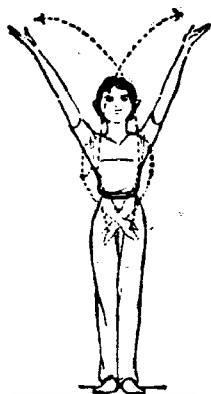


(3)

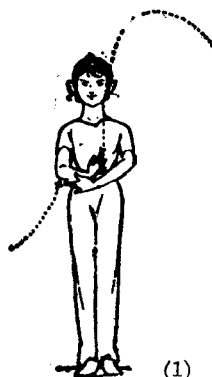
盘 掌



(4)



分 掌



(1)



(2)

穿 掌



(3)



(1)

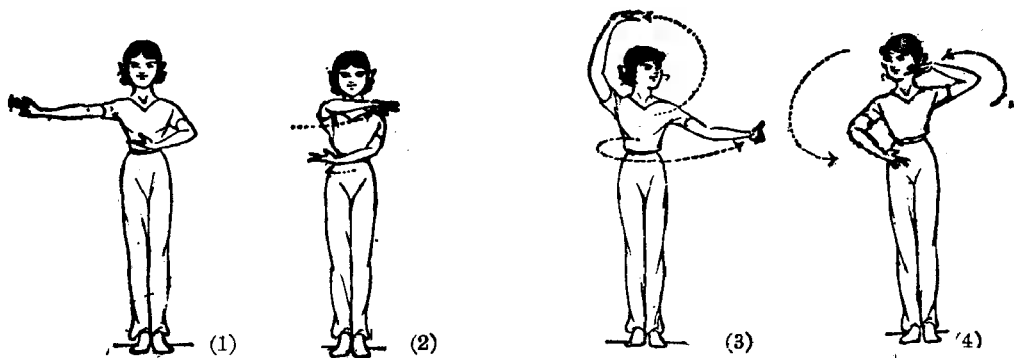


(2)

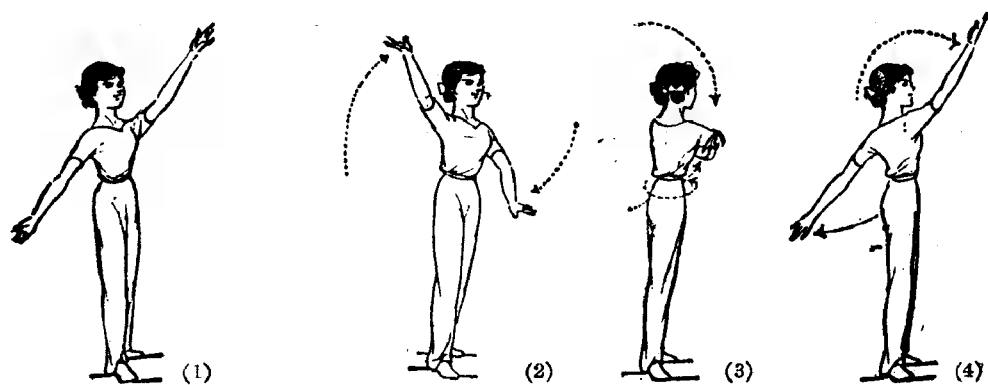
双晃手



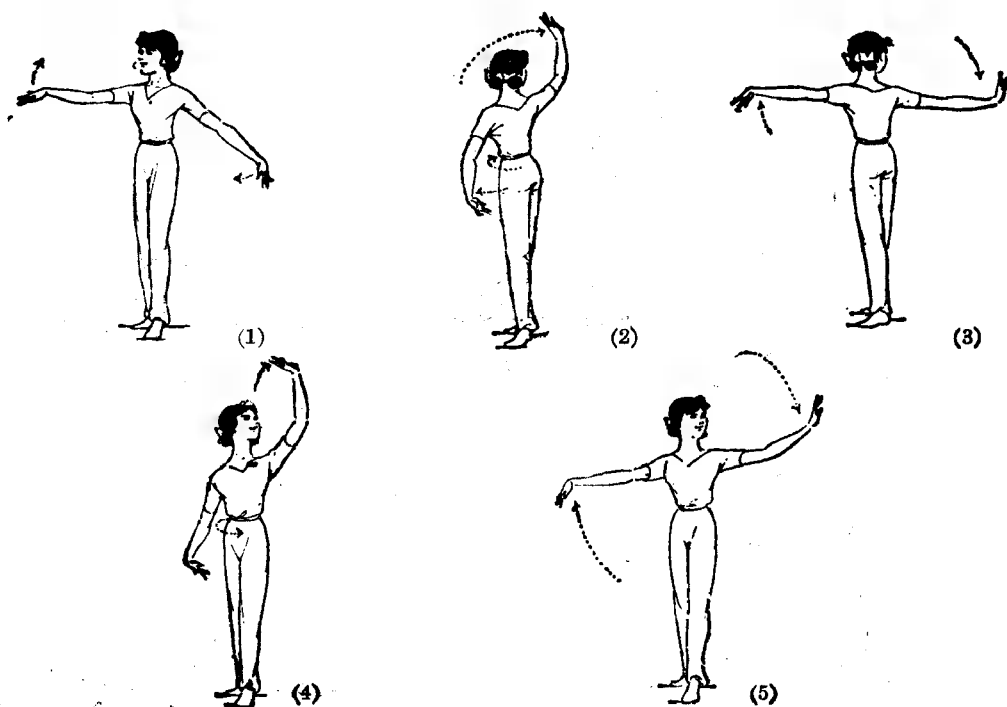
(3)



云 手



大 刀 花



摇 臂

步位与步法

1. 步位



正步



小八字步



大八字步



丁字步



前点步(虚丁步)



旁点步



后点步



虚步



踏步



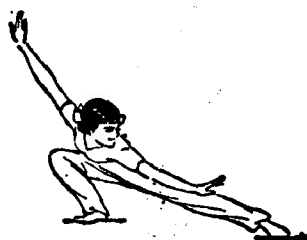
大掖步



前弓步



旁弓步



扑步

2. 步法

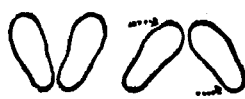


(1)



(2)

圆 场



单碾步



双碾步



花柳步(碎步)



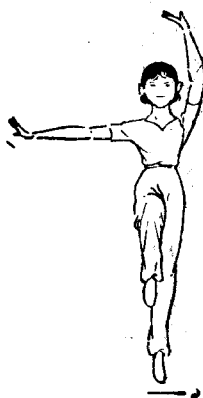
蹉步(错步)



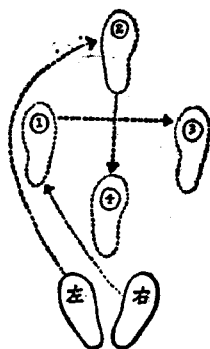
踩 泥



踩 泥



跑跳步



十字步(四方步)

蹲的动作



正步半蹲



正步全蹲



小八字步半蹲



小八字步全蹲



大八字步半蹲(马步、骑马步)



大八字步全蹲



踏步半蹲



踏步全蹲



跪 蹲

腿的动作



前吸腿



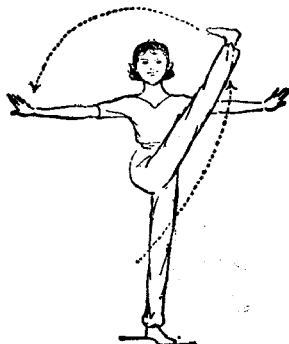
旁吸腿



端 腿



踢 腿



踢腿



劈 叉

腰的动作



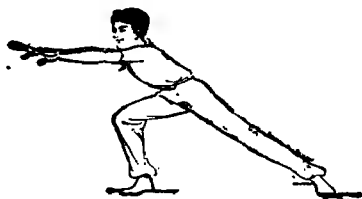
前腰



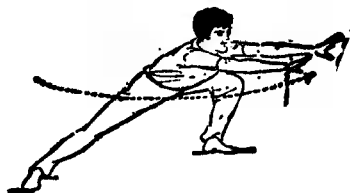
后腰



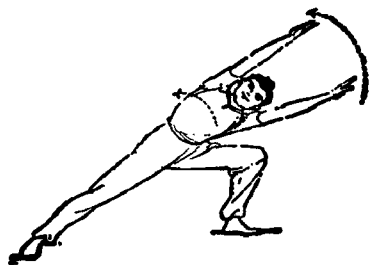
旁腰



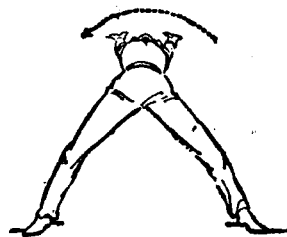
(1)



(2)



(3)



(4)

涮腰



姿态斜腰

舞 姿



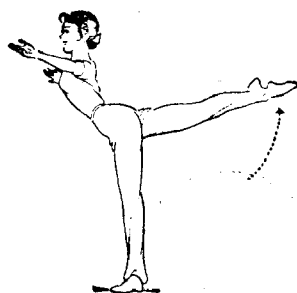
立身射雁(射燕)



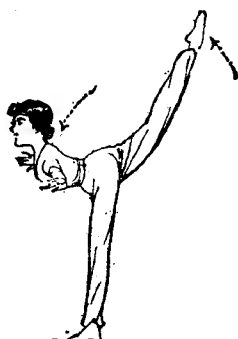
大射雁



斜探海



(1)

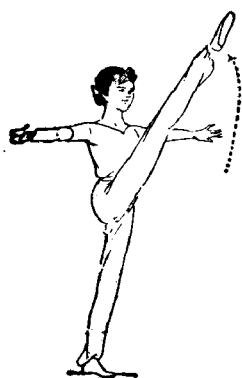


(2)

探 海



拧身探海

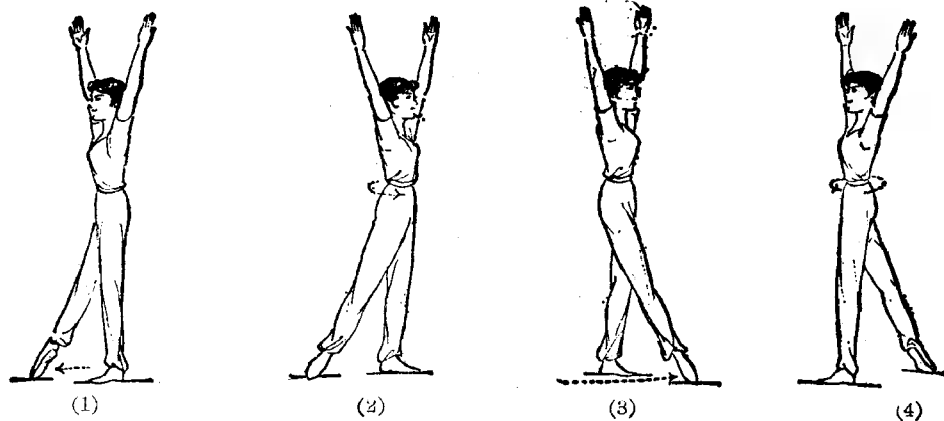


瑞 燕



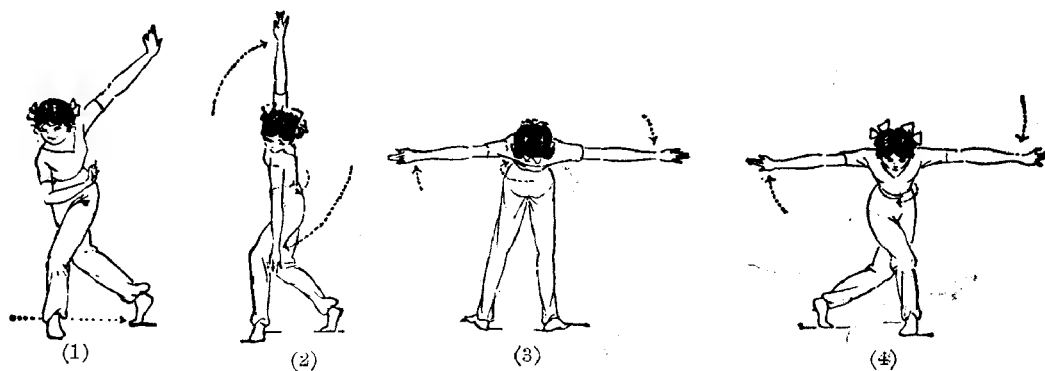
金鸡独立

旋 转

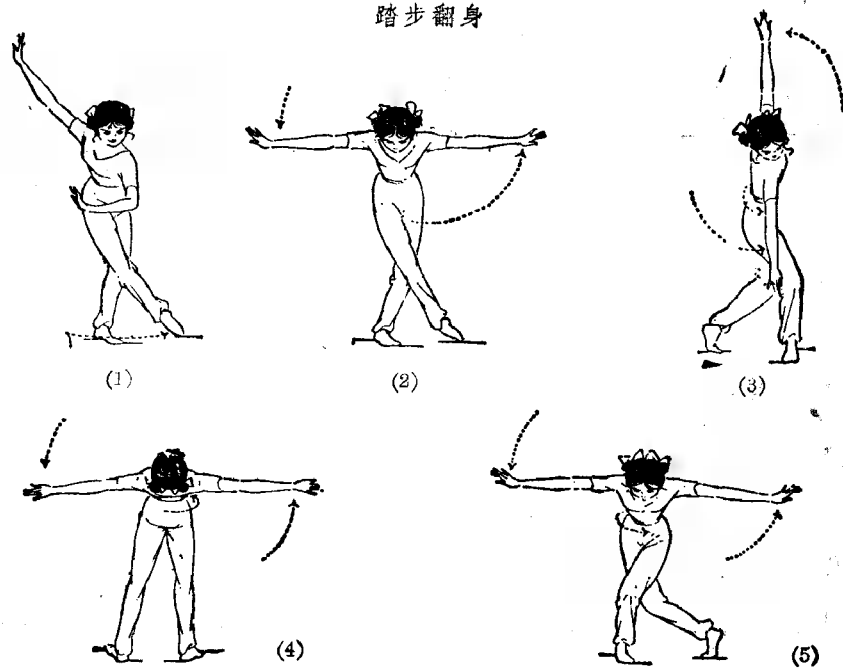


点步转

翻 身



踏步翻身

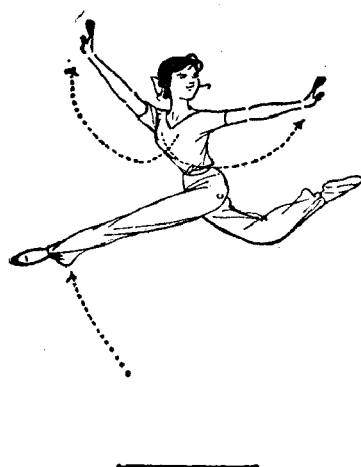


上步翻身

跳 跃



吸腿跳



(1)

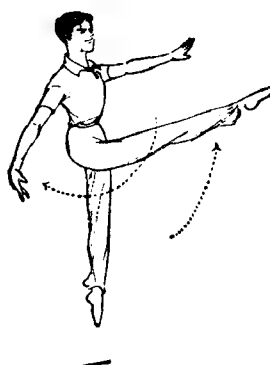


(2)

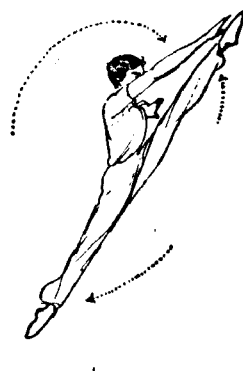
大射雁跳(单起单落)



(1)



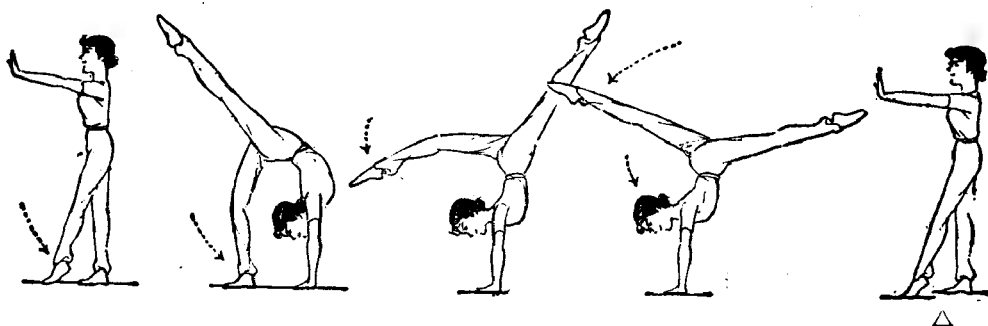
(2)



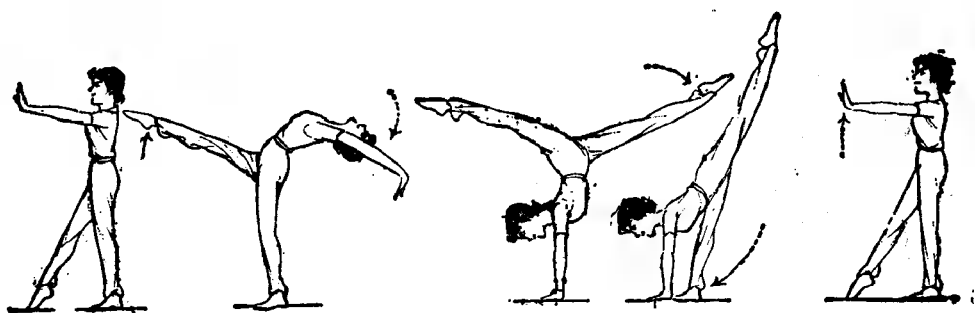
(3)

赞 步

毯子功(划△者为起始动作)

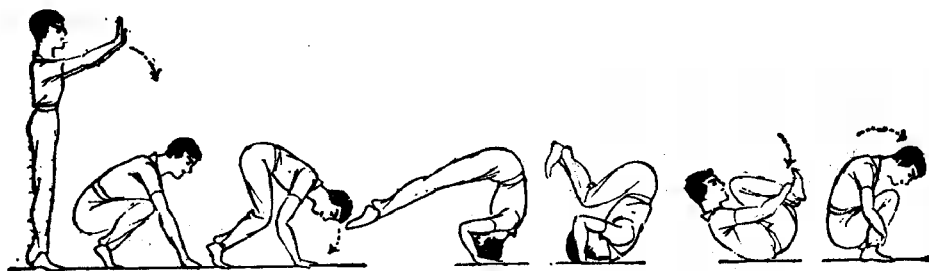


单腿前桥(前软翻)



△

单腿后桥(后软翻)



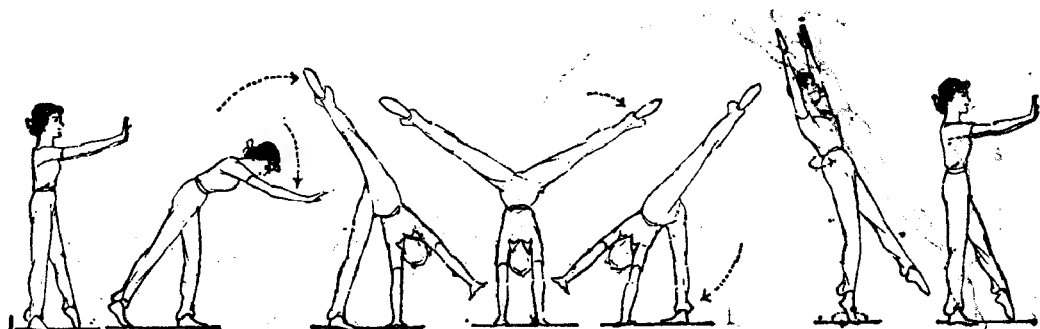
△

前毛(前滚翻)



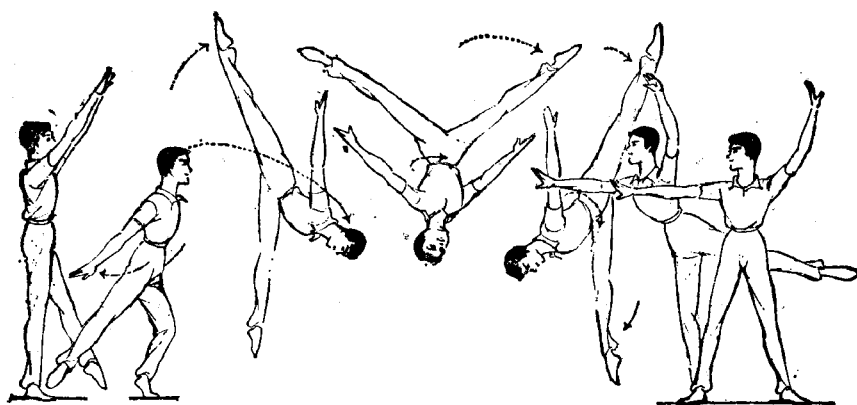
△

后毛(后滚翻)



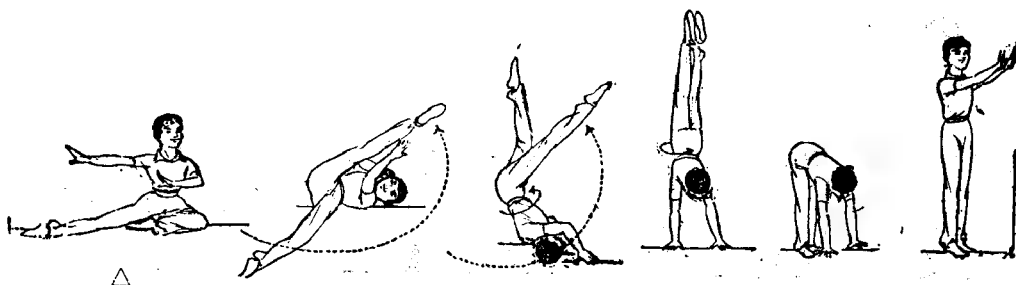
△

虎跳



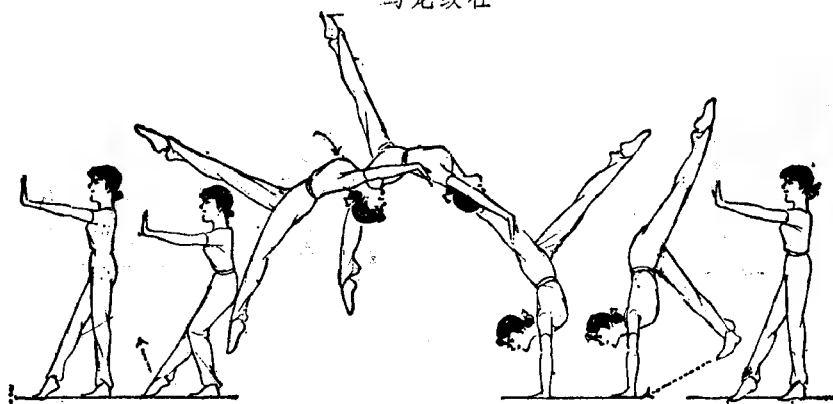
△

杓子



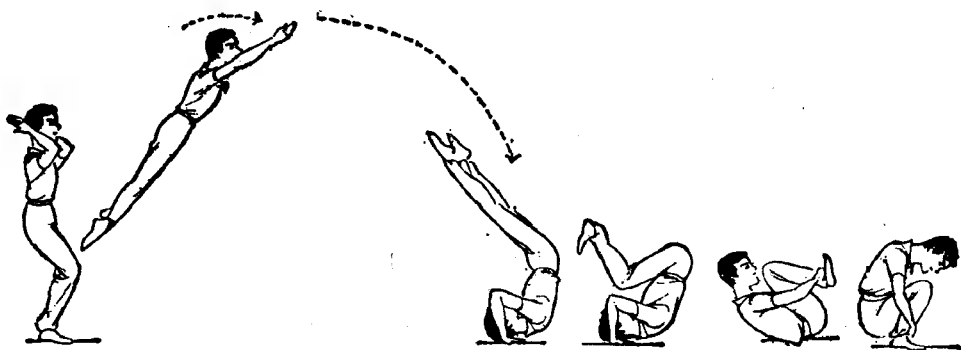
△

乌龙绞柱



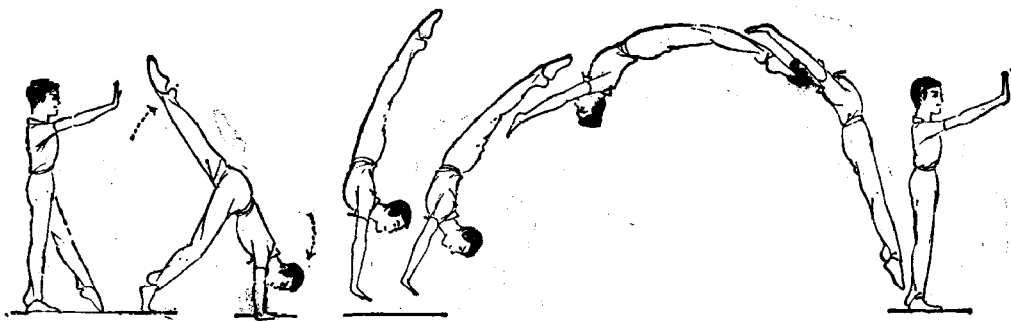
△

冒小翻(冒手翻、后手翻)



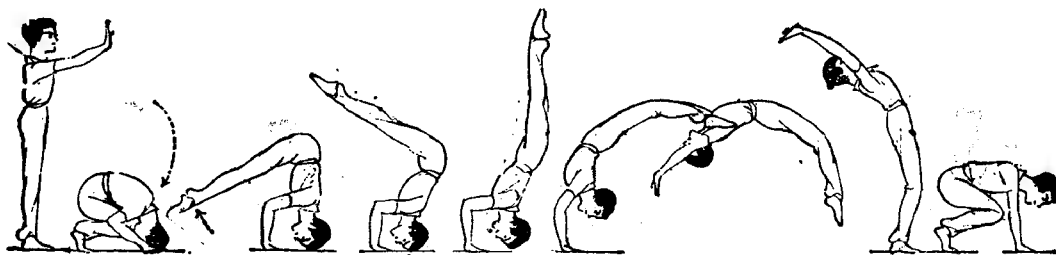
△

高毛(鱼跃前滚翻)



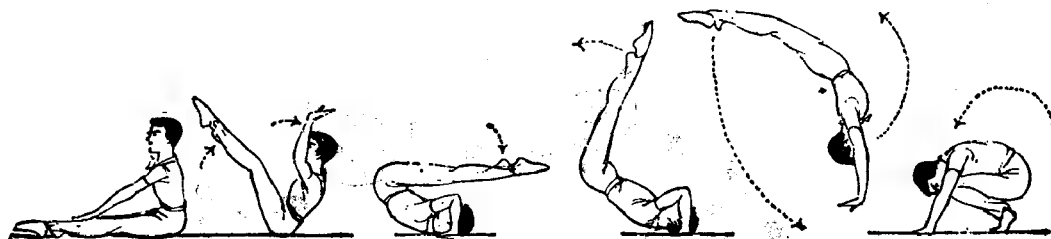
△

加冠(加官、前手翻)



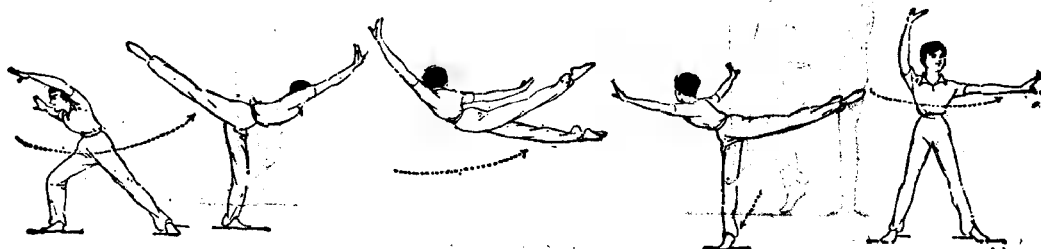
△

按 头



△

叠 筋



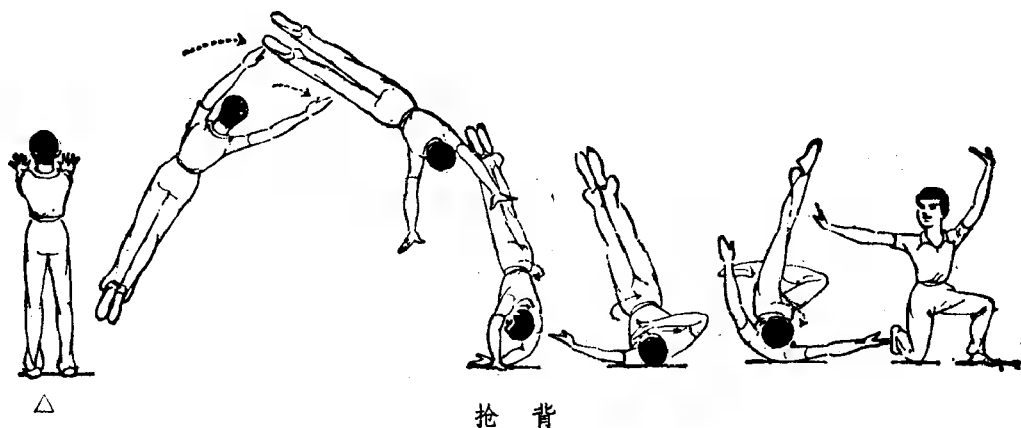
△

旋 子

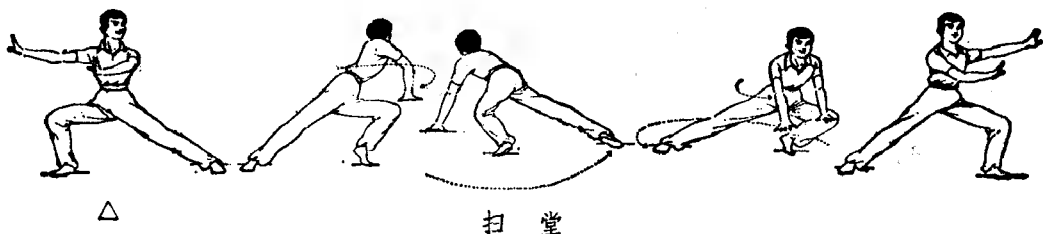


△

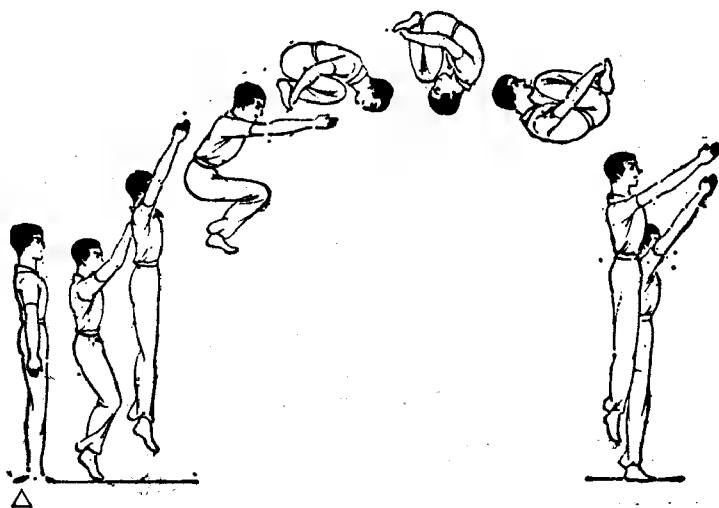
扑 虎



抢 背



扫 堂



前空翻(前提)

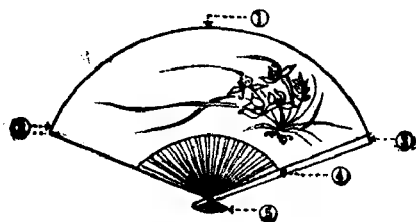
(四) 道具部位名称、执法

1. 扇子

握扇 扇把抵在手心, 拇指在扇面, 其他四指在扇背, 握住扇把。

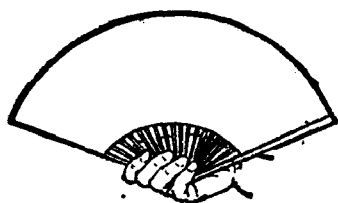
夹扇 拇指、小指在扇面, 其他三指在扇背, 扇把抵住手心, 夹住扇子。

三指握扇 拇指在扇面, 食指、中指在扇背, 捏住扇把。

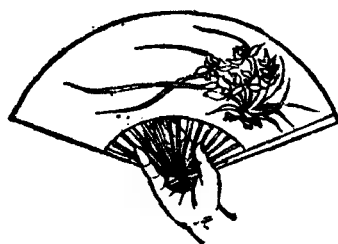


扇 子

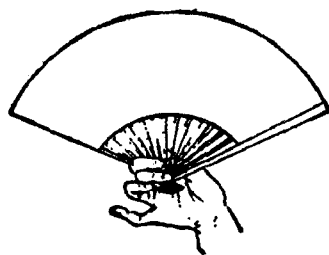
① 扇边 ② 左扇角 ③ 右扇角 ④ 扇骨 ⑤ 扇把



握 扇

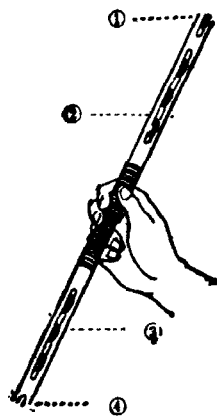


夹 扇



三指握扇

2. 莲湘 单手握棒, 以虎口相对一方为棒头。如双手握棒, 以右手虎口相对一方为棒头。



① 棒头 ② 上中段 ③ 下中段 ④ 棒尾

绘图: 曼 英

1. The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people. The author points out that the history of the United States is a complex and multifaceted one, and that it is important to study it from a variety of perspectives. The author also points out that the study of the history of the United States is important for the development of a sense of national identity and pride.

2. The second part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people. The author points out that the history of the United States is a complex and multifaceted one, and that it is important to study it from a variety of perspectives. The author also points out that the study of the history of the United States is important for the development of a sense of national identity and pride.

3. The third part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people. The author points out that the history of the United States is a complex and multifaceted one, and that it is important to study it from a variety of perspectives. The author also points out that the study of the history of the United States is important for the development of a sense of national identity and pride.

4. The fourth part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people. The author points out that the history of the United States is a complex and multifaceted one, and that it is important to study it from a variety of perspectives. The author also points out that the study of the history of the United States is important for the development of a sense of national identity and pride.

5. The fifth part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people. The author points out that the history of the United States is a complex and multifaceted one, and that it is important to study it from a variety of perspectives. The author also points out that the study of the history of the United States is important for the development of a sense of national identity and pride.

6. The sixth part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people. The author points out that the history of the United States is a complex and multifaceted one, and that it is important to study it from a variety of perspectives. The author also points out that the study of the history of the United States is important for the development of a sense of national identity and pride.

7. The seventh part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people. The author points out that the history of the United States is a complex and multifaceted one, and that it is important to study it from a variety of perspectives. The author also points out that the study of the history of the United States is important for the development of a sense of national identity and pride.

泰 兴 花 鼓

(一) 概 述

泰兴“花鼓”主要流传在扬州市泰兴县。

泰兴花鼓不仅在白天演出,夜晚也时常表演,故用“红灯”作为花鼓的道具,红灯既可照明,又增添色彩,所以,该舞又称为《夜火灯》。

泰兴花鼓的道具除红灯以外,还有镗锣、莲湘和竹板(又称“瓦儿”)。表演人物分别有二人、四人、六人、八人、十二人等(男女各半,旧时为男扮女装)。其中《六人花鼓》最受群众欢迎而流传极广。

泰兴花鼓的形式深受“打莲湘”和安徽“凤阳花鼓”的影响,它的主要道具是打莲湘中的莲湘和凤阳花鼓中的小锣,在道具的运用、常用曲调、演出形式及场合等方面,都与打莲湘及凤阳花鼓相似。

安徽凤阳花鼓是通过凤阳流浪艺人传到扬州一带的。清人赵翼著《陔余丛考》中《凤阳乞者》条写道:“江南诸郡,每岁冬必有凤阳人来,老幼男妇,成行逐队,散入村落间乞食,至明春二、三月间始回。”这些凤阳人中,就有很多穷苦艺人,他们沿街卖艺,凤阳花鼓因而得以广泛流传。

泰兴花鼓通常在元宵节前后,以及庙会、集场上演出。平时则沿门或在村头、广场演唱,如逢财主大户家喜庆日,也做堂会表演。

演出时,以红灯或镗锣引路,围成一圈,边舞边唱,一般是敲镗锣的与打竹板的一组,拿红灯的与打莲湘的一组,互相逗趣,并走各种图形。敲镗锣者往往是领舞者,指挥节奏的变换和图形的移动。

“头晃，脖挺；腕活，手灵；腰扭，胯摆；膝屈，脚颤。”这是泰兴花鼓的动作特征。其基本步法之一的“颠三步”，为泰兴花鼓所独有，口诀是：“三步一颠，腰扭脚颤，眼神左顾，前后呼应。”

“喜鹊登梅步”也是泰兴花鼓的基本步法之一，要领是：“喜鹊登梅步法巧，要求半蹲直起腰；两脚前后隔半步，脚底外侧着地跑；左脚前踏身前倾，右脚后蹬挺脖瞧；上身随着脚移动，平稳之中显活跃。”

对于道具的运用，也有种种规定。如对打莲湘者的要求是：“小小莲湘齐眉长，三个指头捏中央，身体随着棒儿走，切莫呆板死敲棒。”

对敲镗锣者的要求是：“镗锣（儿）生得乖，松手它开小差，指头捏得紧，响声又出不来。要耍得巧，逍遥又自在；锣面上下转，不偏也不歪，食指靠锣边，紧咬不分开。”

音乐节奏的快慢由镗锣掌握，每两拍打一下，高潮时则一拍一下。镗锣的抓法和敲法，迄今仍保持凤阳花鼓中的传统方式：右手虎口握锣板，拇、食、中指抓紧；左手虎口握镗锣，拇指掀锣面，敲锣时，食指紧靠镗锣里框，松开其它手指，响声清脆动听。

解放后，经过整理的泰兴花鼓，先后于1958年、1959年、1961年参加了地区、省、全国的业余文艺汇演，1977年在省专业歌舞调演中获奖。直至目前，由六人表演的泰兴花鼓仍深受当地群众的喜爱。

（二）音 乐

说 明

泰兴花鼓曲调均采用苏北地方流行的小调，如《倒花篮》、《跨金索》等不下百余种。其中主要的是《花鼓调》，节奏热烈、欢快，都以它作为开场曲。该曲中的第八小节，乐谱为：
1 1 0101 |，如鼓声：咚咚 一咚一咚 |，使人们感受到“无鼓似有鼓”的妙趣。这些节奏明快、跳跃的曲调，配上歌词来演唱，很受群众欢迎。

泰兴花鼓唱词语言朴实，通俗易懂。过去演唱者为求糊口，开场时必须先向观众打个招呼。如：“新打的花鼓到宝庄，宝庄的狗儿闹嚷嚷，它不在前头咬汉子，单在后头咬红娘（女角称红娘）。”继之演唱以祝愿风调雨顺、国泰民安、五谷丰登、六畜兴旺为内容的各种小调。

为了避免内容单调，唱词逐渐有所增加。但由于封建统治时期大兴文字狱，艺人们只能选用历史上的传说来编写（口传心记）唱词，以吸引听众。

也有的歌词，表达了劳动人民对旧社会的控诉。如《长工叹》、《童养媳苦》等。

曲 谱

传授 秦 余 国
记谱 葛 恒、严永盛

曲一 花 鼓 调

1=D $\frac{2}{4}$ J=80

[1] $\dot{2} \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \dot{6}$ | $5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 65$ | $5 \ 5 \ 6 \ 6 \ 5 \ 63$ | [4] $2 \ 5 \ 5 \ 6 \ 6$ |
新打的(个)花鼓(哎) 才(呀)出(的)门(呀), 出(呀)门(的)拜 望, 出(呀)门(的)

$5 \ 6 \dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{2} \dot{6}$ | $5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5$ | $5 \ 5 \ 65 \ 3 \ 2$ | [8] $1 \ 1 \ 0101$ |
拜 望, (实呀实在 话呀), 老先 (呀 的个) 生(呀), 哼哟!

$5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 2$ | $5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 561\dot{2}$ | $5 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2$ | [12] $1 \ 23 \ 1$ ||
哎呀喂子 哟哟, (蝴蝶花儿 飘呀), 老先 (呀 的个) 生(哟)。

曲二 跨 金 索

1=D $\frac{2}{4}$ J=80

[1] $\dot{1} \ \dot{1} \dot{5}$ | $6 \ 65$ | $3235 \ 6$ | [4] $\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{2} \ 6 \ 5$ | $5 \ 6 \ 1 \ 1 \ 2$ | $6 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 0 \ \dot{1} \ 6 \ 5$ |
开口 唱起 花鼓 调, (沙啦啦子哟, 喂呀喂子哟, 沙里沙大啦里啦大
花鼓 一打 劲头 高, (沙啦啦子哟, 喂呀喂子哟, 沙里沙大啦里啦大

$5 \ 6 \ 1 \ 1 \ 2$ | $5 \ 6 \ 1 \ 1 \ 2$ | [8] $5356 \ \dot{1} \ 16$ | $5356 \ \dot{1} \ 16$ | $5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 3532$ | $3 \ -$ ||
沙啦啦子哟, 喂呀喂子哟), 唱得 不好, 不要 见笑, 还请作指教。
沙啦啦子哟, 喂呀喂子哟), 男欢 女笑, 边唱 边跳, 祝愿年成好。

曲三 倒 花 篮

1=D $\frac{2}{4}$ J=120

[1] $\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \ 5 \ .$ | $\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}$ | [4] $\dot{1} \dot{6} \ 5 \ .$ | $\dot{2} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ \dot{5} \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{6} \dot{7} \dot{2} \ 65 \ \sharp 4$ |
夜火(呀的个)灯 光 灿 灿, 打 起 花 鼓把 古人 来 夸

[8] $5 \ -$ | $\dot{1} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{6} \ 50 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}$ | $6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 3$ | [12] $0 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \dot{1}$ | $\dot{3} \ \dot{2} \ 1$ ||
赞, 先生诸葛 亮(呀 七根采儿 八根棍儿)一把鹅 (哦呵)毛 扇。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



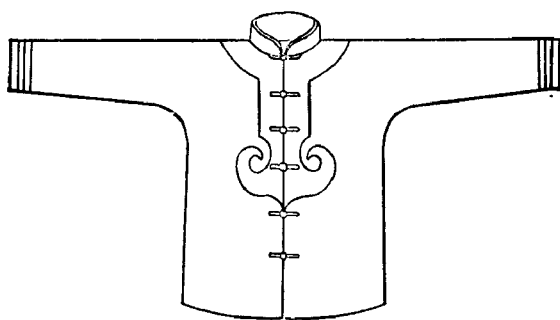
男



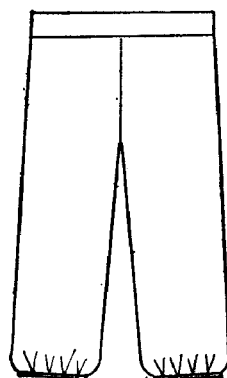
女

服 饰

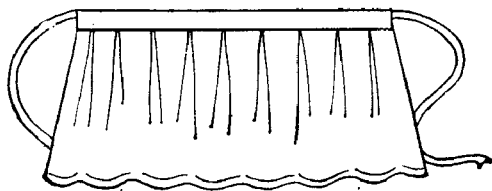
1. 男 头戴抓巾, 身着茶衣, 束短褶裙, 足蹬云鞋。



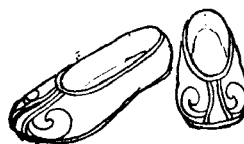
男上衣



男 裤

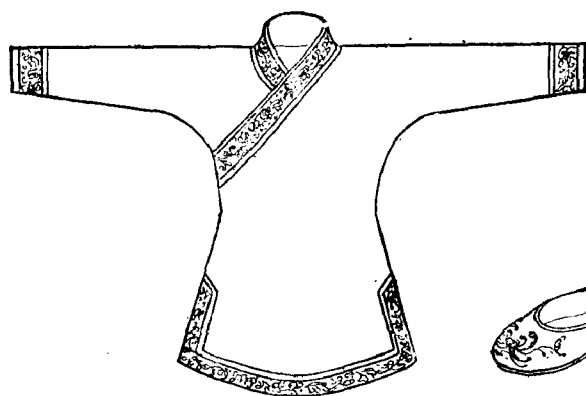


男短褶裙

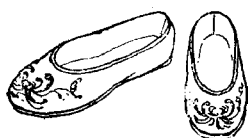


男云鞋

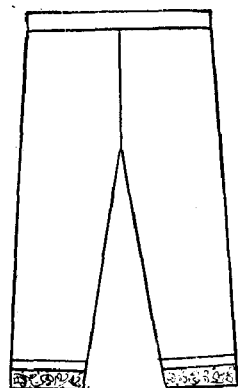
2. 女 过去为男扮女装，梳假髻，以彩帕束发，散辮，着紧身袄，系腰带，长裤，绣花鞋。



女上衣



女绣花鞋



女裤

道具

1. 红灯 大红绸质的灯笼两盏，金瓜式(扁圆形)，每盏直径十五厘米左右，中有轴心，灯可旋转，灯的下端装有灯座，可以手托。

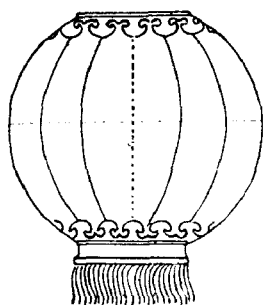
2. 彩帕 杏黄或大红色绸手帕两块，每块约三十五厘米见方。

3. 莲湘 棒头、棒尾裹以绸布，棒中镶若干钱串，每组铜钱三、四枚。莲湘棒最好用旧锄竹柄改制，音响、耐用。

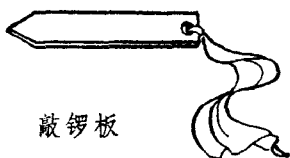
4. 竹板 竹板(瓦儿)每付两块，每块长约十厘米，宽六厘米，两端钻孔，系绿色绸带。

5. 镗锣 直径二十厘米。

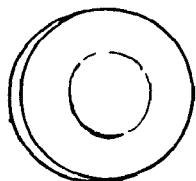
6. 敲锣板 薄木板一块，长约二十厘米，宽四厘米，手握处钻孔系绿绸带。



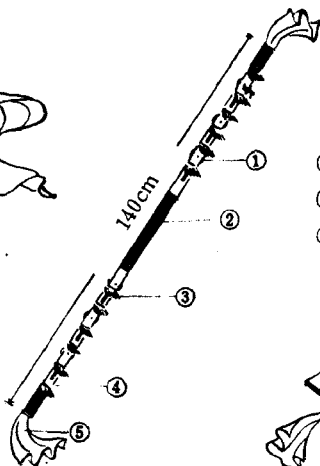
红灯



敲锣板

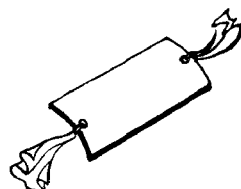


镗锣



莲湘

- ① 铜钱 ② 彩色油漆
- ③ 黄色排须 ④ 竹竿
- ⑤ 红绸带



竹板

(四) 动作说明

道具的执法

1. 莲湘 右手执莲湘(见图一)。

2. 竹板 双手各以虎口满握一付竹板, 拇指与其它四指各扼紧一块, 每拍以竹板的阳面相碰, 发出响声(见图二)。

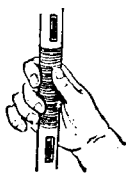


图 一

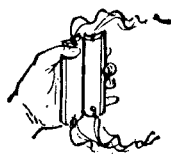


图 二

3. 红灯 (见图三)。

4. 彩帕 (见图四)。



图 三



图 四

5. 镗锣 左手满握镗锣, 虎口夹住镗锣边, 拇指依锣面, 食指紧靠镗锣的里边框(见图五)。演唱时, 以其他三指轻弹镗锣的背面, 同时锣身向顺时针方向旋转不息。

6. 锣板 (见图六)。



图 五

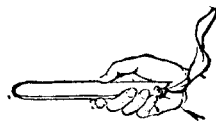


图 六

基本步法

1. 颠三步

第一拍 左脚开始, 向前跨二步, 上身挺直(见图七)。



图 七



图 八



图 九

第二拍 前半拍，左腿勾脚向前伸出(此为第三步)的同时右腿半蹲，上身微向后仰，脸向左前(见图八)。后半拍，抽回左脚，同时右膝伸直，双脚前掌着地(此谓一颠)，上身略向前俯，重心在右脚(见图九)。

各角色走“颠三步”时的上肢动作：

(1) 莲湘 第一拍：右手执莲湘在胸前，左手心击棒头、棒尾各一下(见图十)。第二拍：前半拍，棒头击右肩一下，左手“山膀”位(见图十一)。后半拍，右手向右前方平伸，棒垂直，棒头向上。



图 十



图 十一



图 十二

(2) 竹板 第一拍：双手握竹板，前半拍，右臂向左做“晃手”，左臂抬于左前下方

(见图十二)。后半拍, 做前半拍对称动作。第二拍: 前半拍, 同第一拍的前半拍。后半拍, 两臂成“山膀”位。

(3) 红灯 第一拍: 右臂向右侧平伸, 肘微屈, 手握彩帕在身前由外经上向内划两圈, 左手托红灯, 左臂屈肘旁抬, 自然摆动。第二拍: 前半拍, 右手拂红灯一下, 使灯自动旋转, 然后划至“山膀”位(见图十三)。后半拍, 右臂下垂。

(4) 铙钹 第一拍: 左臂向前平伸, 右手敲铙一下。第二拍: 前半拍, 左臂屈肘, 钹面朝上, 右手击钹(见图十四)。后半拍, 右臂下垂。



图 十三



图 十四

2. 四方步

做法 同“十字步”, 每两拍完成一个四方步。各角色的上肢动作, 均自然摆动。

3. 小跑步

做法 脚掌着地, 小跑步行进, 每一拍走两步, 上身直立。

各角色做“小跑步”时的上肢动作如下:

(1) 莲湘 棒垂直于胸前, 棒头朝上, 每一拍左手在棒头、棒尾各击一下。

(2) 竹板 同“颠三步”竹板第一拍动作。

(3) 红灯 每一拍右手拂红灯一下。

(4) 铙钹 双手于胸前, 每一拍敲铙钹一下。

4. 喜鹊登梅步

做法 上身挺直。前半拍, 左脚向前跨跳一步, 落半蹲, 右腿屈膝, 微旁抬(见图十五)。后半拍, 右脚向后跨跳一步, 落半蹲, 左腿屈膝, 微旁抬(见图十六)。角色按各自道具运用的上肢动作都是与对方逗趣。



图 十五



图 十六



图 十七

5. 玉兔拜月步

做法 “小八字步”，双脚跟抬起，先向左、后向右弹跳，上身直立。每一拍左、右各跳一次。

基本动作

莲湘

1. 太公钓鱼

做法 “喜鹊登梅步”，左手背叉腰。前半拍，用棒尾击打对方的左肩一下（见图十七）。后半拍，用棒头击打自己的右肩一下。反复如钓鱼状（打肩的次数根据需要而定）。

2. 雪花盖顶

做法 “玉兔拜月步”，左手背叉腰，右臂向前平伸，屈肘，手心对准鼻尖，然后手腕至头前上方，翻腕使莲湘划圈，以棒尾击左肩（见图十八），再以棒头击右肩，每一拍击左、右肩各一下。



图 十八



图 十九

3. 古树盘根

第一拍 前半拍,左脚向右前上一步,成右“踏步全蹲”,同时棒头向前击地面一下(见图十九)。后半拍,棒尾向前击地面一下(见图二十)。



图 二十



图 二十一

第二拍 直膝。前半拍,左“端腿”踢棒尾一下(见图二十一),向前跨一步落地。后半拍,右脚外侧踢棒尾一下(见图二十二)。

第三拍 前半拍,右脚落地,同时转向左侧,左脚于身后踢棒尾一下(见图二十三)。后半拍,左脚落于右脚旁,上身向右拧,左臂于身后以手心击棒尾一下(见图二十四)后,棒自然甩至右侧(见图二十五)。

第四拍 前半拍,左手在身前由下而上击棒头一下后,右手心向上,棒尾稍翘于左胸



图 二十二



图 二十三

前。后半拍,左手再由上而下击棒尾一下。

第五拍 前半拍,左手背叉腰,右臂屈肘于胸前,用棒尾击左肩一下(见图二十六)。后半拍,用棒头击右肩一下(见图二十七)。

说明:“古树盘根”有四拍的(击八下)和五拍的(击十下)两种,通常用四拍动作时,则略去第五拍动作。



图 二十四

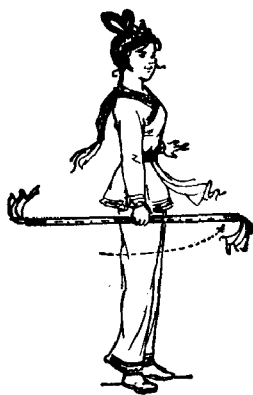


图 二十五

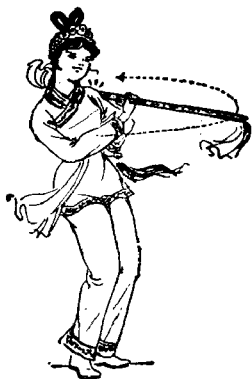


图 二十六



图 二十七

红灯

游龙戏珠

做法 “喜鹊登梅步”。左手托灯于左前方,前半拍,右手拂红灯旋转,上身稍向左拧。后半拍,右手于“山膀”位翻腕拂帕与对方逗趣,上身稍向右拧。

竹板

金猴爬杆(或称猫儿洗脸)

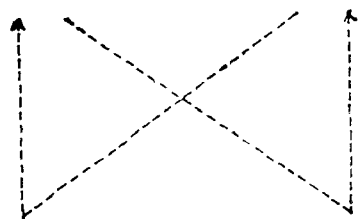
做法 “喜鹊登梅步”。前半拍,右手自右上方经额前划至胸前,响一声,左手自胸前经下划至左旁。后半拍,做前半拍的对称动作。

镗锣

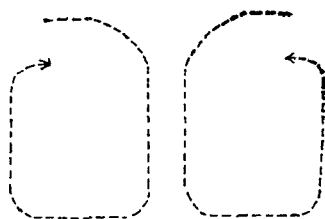
螳壁挡车

做法 “喜鹊登梅步”。锣面向右,双手向前做“摇臂”,一拍一次,反复交替,与对方逗趣。

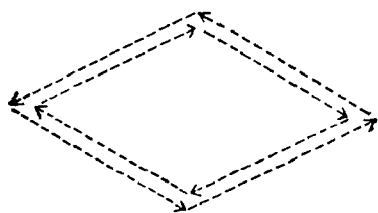
(五) 常用队形图案



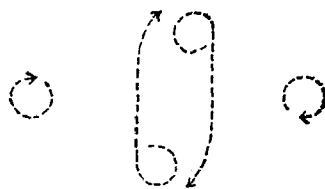
二龙出水形交错式(四人)



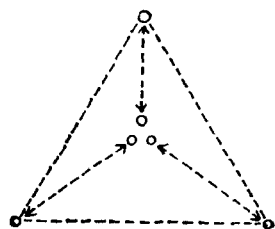
二龙出水形荷花式(四人)



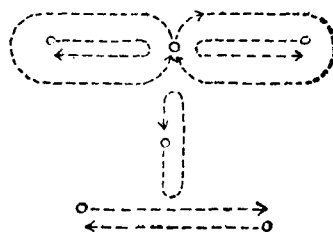
金秋菱形(四人)



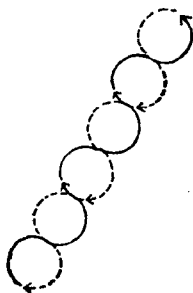
蝴蝶穿花形(四人)



端午糯粽形(六人)



顶天立地形(六人)



铁索连环形(六人)

(六) 场记说明

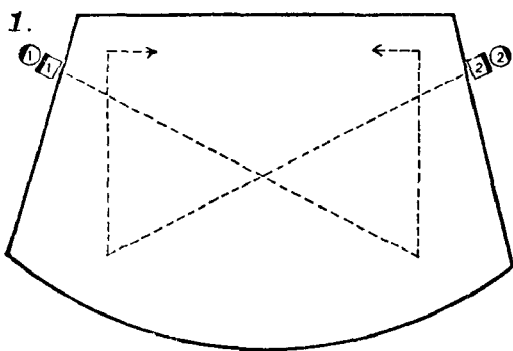
角 色

红灯(□) 男童,二人,简称“灯”,左手各托红灯一盏,右手各拿彩帕一块。

镗锣(▼) 男童,一人,简称“锣”,左手拿镗锣,右手拿锣板。

莲湘(●) 女童,二人,简称“莲”,右手拿莲湘。

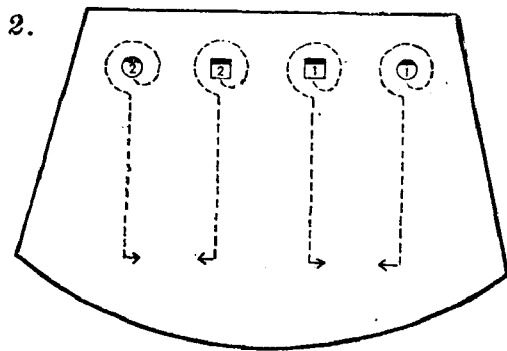
竹板(◇) 女童,一人,简称“板”,双手各握竹板一付。



前奏(曲一的[9]至[12]作为前奏) 灯二人与莲二人候场。

曲一第一遍(不唱)

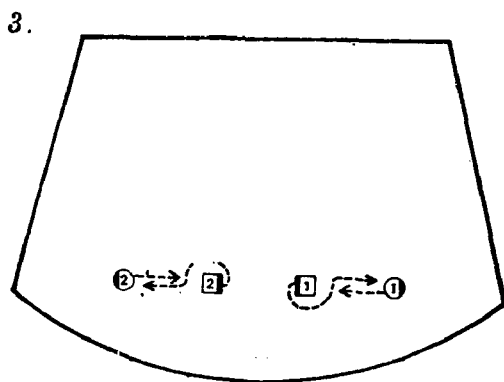
[1]~[12] 两灯引两莲做“颠三步”出场,走“二龙出水形交错式”路线,至台后成一横排。[12]时,四人面向1点。



第二遍(唱)

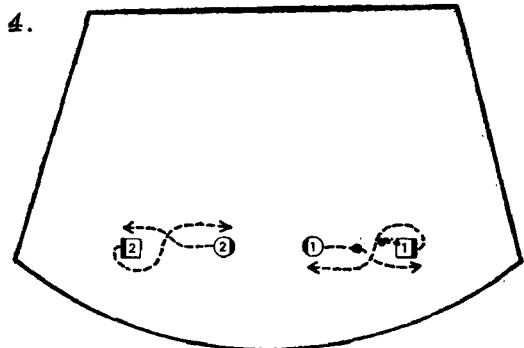
[1]~[2] 各人原地走两个“四方步”,上肢动作同“颠三步”。

[3]~[5] 第一拍,四人“小跑步”原地自转一圈。第二至六拍,四人做跨门槛状,然后“小跑步”至台前,成两组面相对。



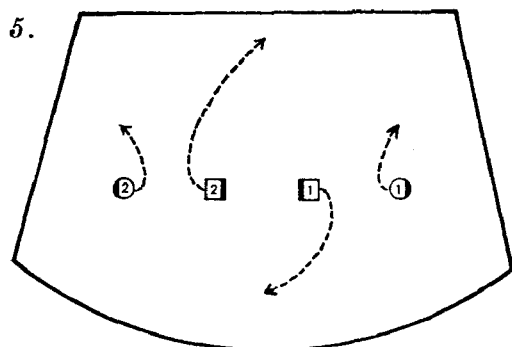
[6]~[7] 莲做“古树盘根”前四拍动作。

灯第一拍原地向左转半圈,上肢同“颠三步”第一拍动作,然后“小跑步”退步与莲对穿(莲由灯的左臂下穿过),交换位置。

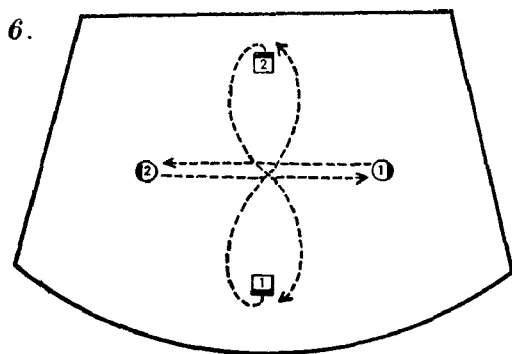


〔8〕 莲做“太公钓鱼”打灯左肩两下。灯做“游龙戏珠”。

〔9〕~〔10〕 同前〔6〕至〔7〕动作，二人交换位置。



〔11〕~〔12〕 四人做“小跑步”走成场记6“金秋菱角”队形，面向台中。



第三遍(不唱)

〔1〕~〔2〕 全体原地，莲做“雪花盖顶”，灯做“游龙戏珠”。

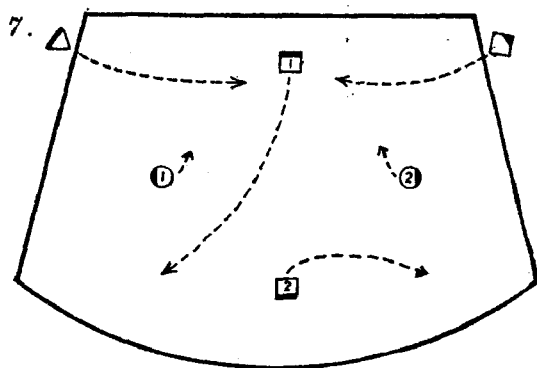
〔3〕~〔5〕第一拍 莲做“古树盘根”对穿。两灯各左转半圈后，“小跑步”对穿。

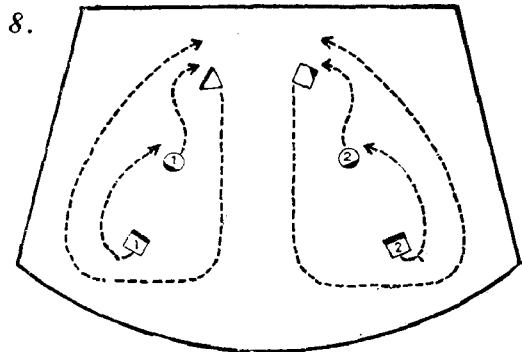
〔5〕第二拍~〔7〕 同前〔3〕至〔5〕第一拍动作，各回原位。

〔8〕 莲做“太公钓鱼”打灯左肩及自己肩各两次，莲1打灯1，莲2打灯2。灯做“游龙戏珠”与莲逗。

〔9〕~〔11〕第一拍 同〔3〕至〔5〕第一拍。

〔11〕第二拍~〔12〕 四人“小跑步”成八字形，同时，锣与板从台右后、台左后做“小跑步”出场至台后，第三拍成“颠三步”亮相。

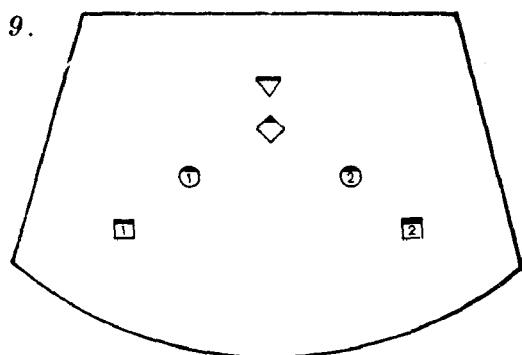




曲二(不唱)

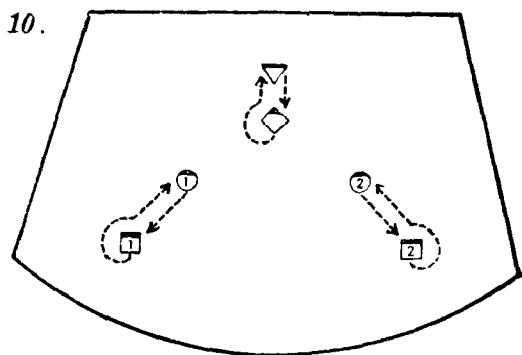
[1]~[9] 锣与板各领一组做“颠三步”走“二龙出水形荷花式”队形(每对走至台口,对视一下)。

[10]~[11] 做“小跑步”走成“端午糯粽”形,面向1点,如下图。

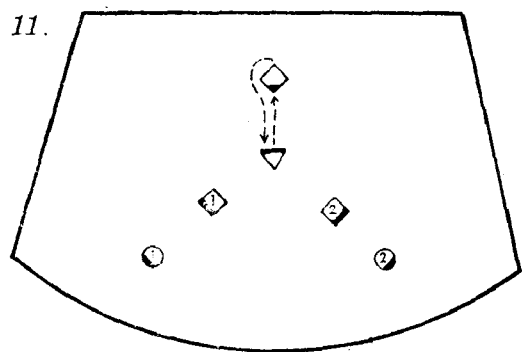


唱第一段词

[1]~[4] 各在原位:莲做“雪花盖顶”,灯做“游龙戏珠”,板做“金猴爬杆”,锣做“螳臂挡车”动作。

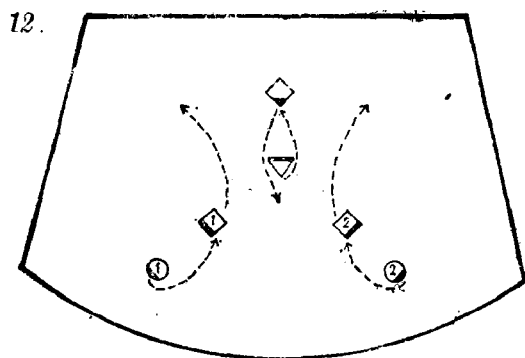


[5]~[6] 三组转成面相对,莲做“古树盘根”,灯做“颠三步”,锣做“螳臂挡车”,板做“金猴爬杆”,三组同时对穿。

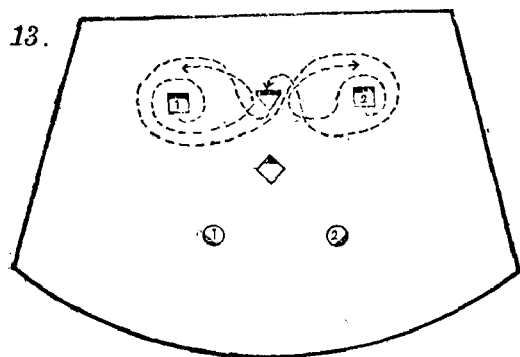


[7] 锣与板面向1点,做“小跑步”交换地位两次后回原位。灯面向锣,莲面向1点。

[8]~[9] 莲做“雪花盖顶”,板做“金猴爬杆”,锣做“螳臂挡车”,灯做“游龙戏珠”,锣、灯互逗。

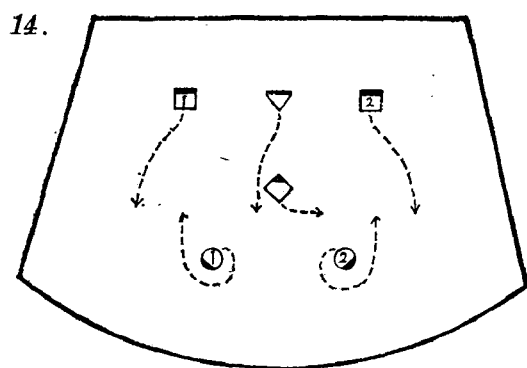


[10]~[11] 锣与灯面向5点做“小跑步”至台后成一横排,然后转向1点。板与莲面向台中,做“小跑步”成三角形,全场成“顶天立地”队形。

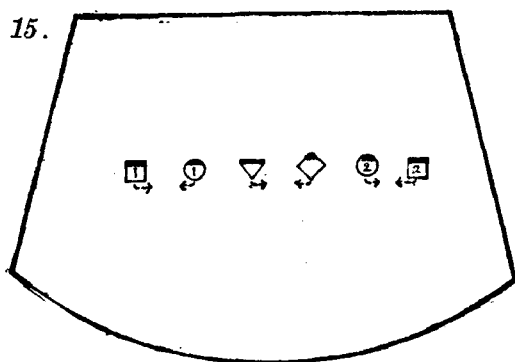


唱第二段词

[1]~[4] 两灯面向前进方向,做“小跑步”绕至锣的位置然后再回原位。同时锣做“小跑步”绕过两灯走“∞”形回原位。板做“金猴爬杆”与两莲逗趣。莲原地做“喜鹊登梅步”,手做“雪花盖顶”动作。



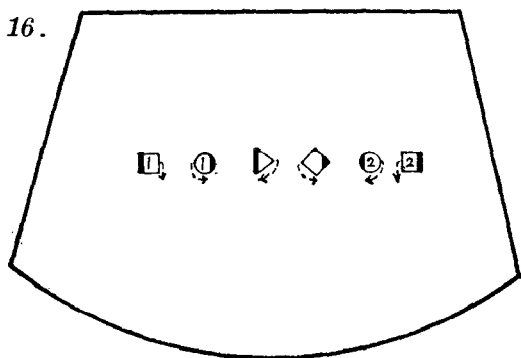
[5]~[6] 全体“小跑步”走至台中成一横排,面向1点。



[7] 各人原地转身,面向如图。

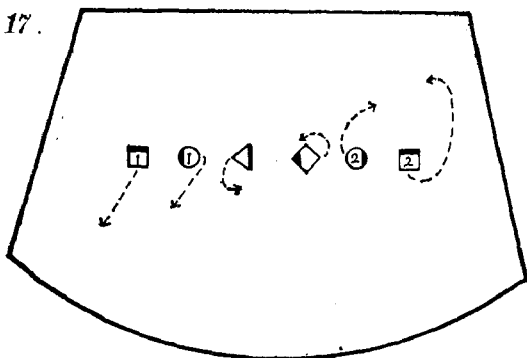
[8]~[9] 莲做“太公钓鱼”打灯左肩四下,灯做“游龙戏珠”,锣做“螳臂挡车”,板做“金猴爬杆”,相互逗趣。

16.



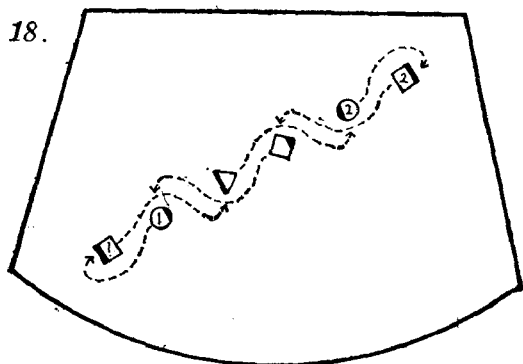
反复〔8〕~〔9〕 灯面向 1 点做“游龙戏珠”。其他人原地向后转，锣做“螳臂挡车”，板做“金猴爬杆”，莲做“太公钓鱼”，打锣、板的左肩四下。

17.



〔10〕~〔11〕 全体“小跑步”走成斜排，每两人面相对。

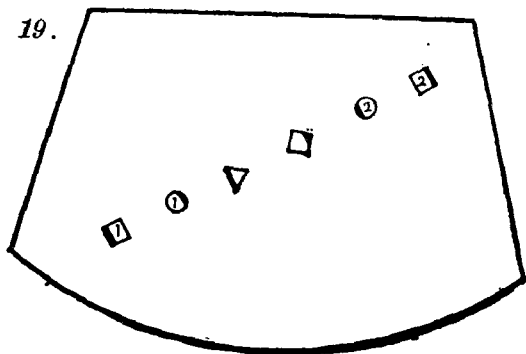
18.



曲三(唱)

〔1〕~〔10〕第一拍 全体“小跑步”，走“铁索连环”队形，然后再走回原位。

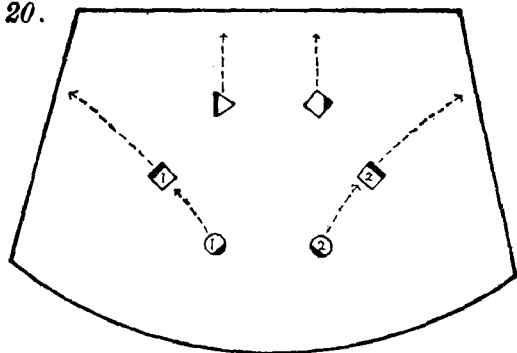
19.



〔10〕第二拍~〔11〕 全体原地，前两拍莲做“太公钓鱼”打灯左肩和自己肩各三下，灯做“游龙戏珠”，板做“金猴爬杆”，锣做“螳臂挡车”，互相逗趣。第三拍全体做“颠三步”的第三步亮相。

〔12〕~〔13〕 全体“小跑步”走成下图队形。

20.



反复〔10〕第二拍~〔13〕 同前〔10〕第二拍至〔18〕动作,并分三组按图示退场。

(七) 艺人简介

秦余国 生于1912年,泰兴县曲霞区吴庄乡秦楼村人。十二岁时向同村农民肖国栋学会花鼓,几十年来,除自己演出外,已亲授其侄秦介先及徐月秀等多人,为泰兴花鼓流传做出了贡献。

据秦余国说,肖国栋幼年向本村徐金山、徐同香等老艺人学的艺。

传 授 秦余国

编 写 葛 恒

绘 图 野 烽

资料提供 丁昌伟、秦介先、徐月秀

吴步正、刘 甫、正 宏

陈有名

邗江花鼓

(一) 概述

邗江“花鼓”流传在扬州市城乡,尤其盛行于邗江县杭集乡和江都县张纲乡一带。

该舞由二人表演,角色为一旦一丑,一人打锣,一人打竹板,故又称《二人花鼓》,艺人常叫的名称有《打对子》、《踩双》或《推磨子》。舞蹈表演的特点是:“男推女让,女推男让,脚步套脚步,犹如推磨样”。头颈动作男女各不相同,丑角脖子前后伸缩,旦角头部则随腰、胯左右扭摆晃动。概括起来,丑角的特点是“拎腿走(即脚要轻提轻放),膝微屈,脚要踮,肩儿耸,脖子伸缩似仙鹤头”。旦角是“头儿左右晃,腰儿扭,胯儿摆,身体一扭曲儿弯”。

邗江花鼓主要动作有“跨马”、“跌怀”、“撞肩”、“磨盘转”,每当动作转换时都用“套子”(即进四步,退四步)衔接。当同一动作反复做时,则用交叉换位连接。

“划、绕、推、凑、对”是动作特点,男女双臂多数是左右交替划圆,手腕向里绕圈,女手腕向里绕圈至上方时要向外“推”。在整个舞蹈动作中男女上身及脸部常常凑在一起,眼睛始终对看,如“套子”、“背肩”、“撞肩”、“磨盘”等都突出了这一特点。

关于邗江花鼓的历史,据杭集乡著名花鼓艺人严正户(生于1910年)、严正紧(生于1917年)介绍,他们的祖父严庭和、父亲严兆文皆曾以打花鼓为生,尤以表演邗江花鼓闻名,以此推算邗江花鼓流传至今最少有一百二、三十年了。

邗江花鼓据说和当时的“本地乱弹”和“花鼓戏”有血缘关系,此论虽然证据尚不足,不过打花鼓和唱花鼓戏常常同台演出,老艺人有“灯头、戏尾、花鼓在中间”的说法。

邗江花鼓的唱词大多是反映下层人民的生活,所以深受观众的喜爱。每逢劳动之余,红白喜事,堂会以及举行民俗活动如“土地会”、“瘟神会”、“扫帚会”、“船头会”、“倒滩会”时均被邀去演出。

(二) 音 乐

曲 一 跨 马

(4)

[8]

[12]

[16]

56

【附】打击乐合奏谱(开场起板后,从头至尾配合曲一敲击。)

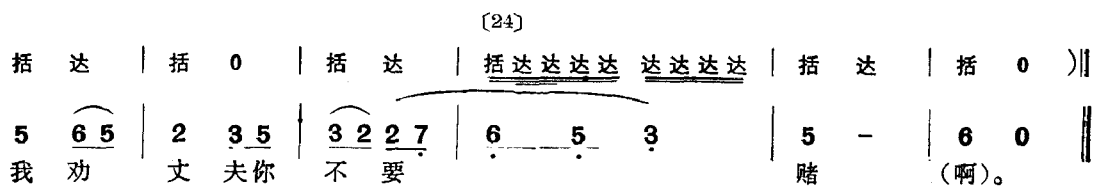
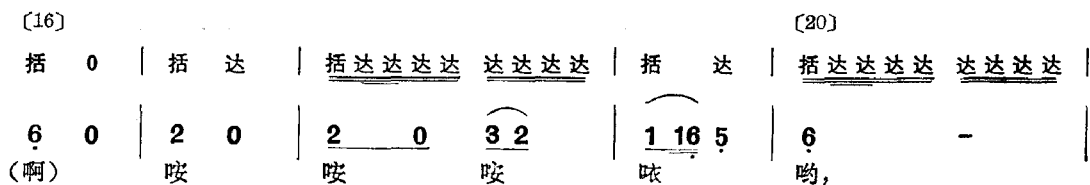
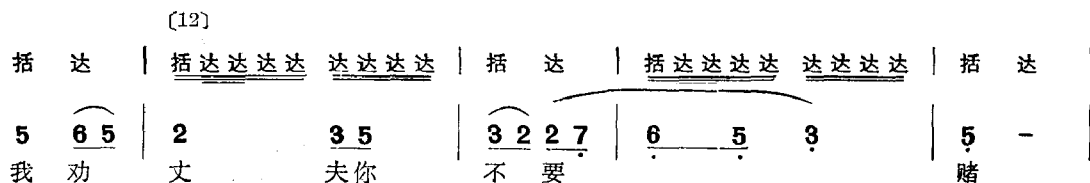
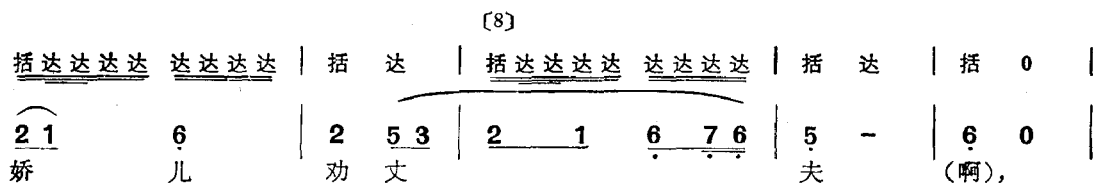
	(开场起板)	(1)				
锣 鼓 字 谱	0 0	括 达	括 达 达 达 达 达 达 达 达	括 达		
卡 子	0 0	X X	<u>X X X X X</u> <u>X X X X</u>	X X		
小 锣	X . 0 mp p	X 0	X 0	X 0	X 0	
	(4)				(8)	
锣 鼓 字 谱	括 达 达 达 达 达 达 达 达	括 达	括 0	括 达	括 达 达 达 达 达 达 达 达	
卡 子	<u>X X X X X</u> <u>X X X X</u>	X X	X 0	X X	<u>X X X X X</u> <u>X X X X</u>	
小 锣	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
					(12)	
锣 鼓 字 谱	括 达	括 达 达 达 达 达 达 达 达	括 达	括 0	括 达	
卡 子	X X	<u>X X X X X</u> <u>X X X X</u>	X X	X 0	X X	
小 锣	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	
					(16)	
锣 鼓 字 谱	括 达 达 达 达 达 达 达 达	括 达	括 达 达 达 达 达 达 达 达	括 达	括 0	
卡 子	<u>X X X X X</u> <u>X X X X</u>	X X	<u>X X X X X</u> <u>X X X X</u>	X X	X 0	
小 锣	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	

曲 二 跌 怀

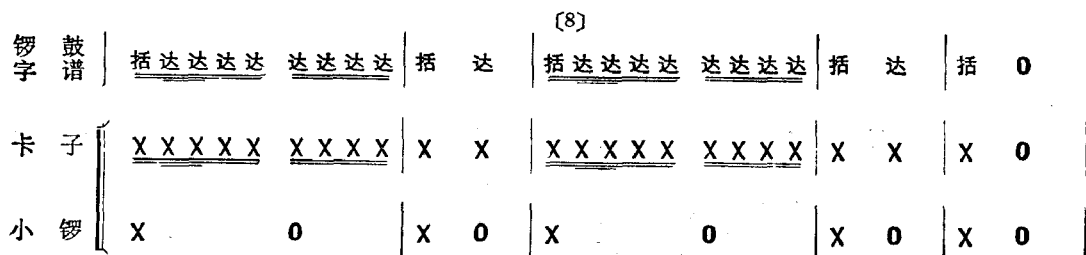
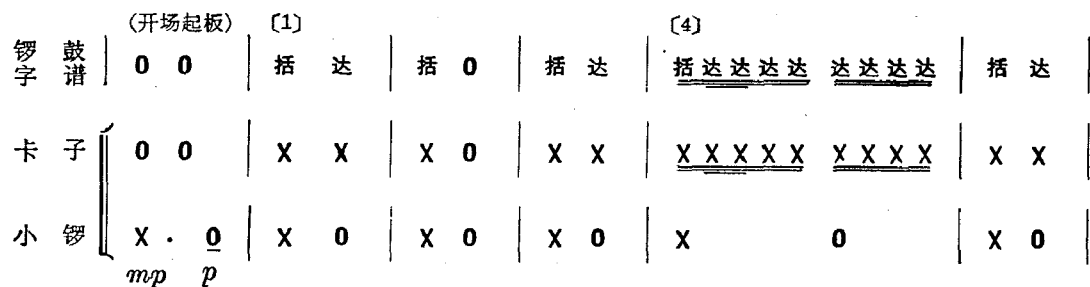
1=G $\frac{2}{4}$

中速

(1)			(4)		
(括 达 括 0 括 达 括 达 达 达 达 达 达 达 括 达					
$\overset{3}{2} \cdot 2$ $\overset{1}{1} 2$ $\overset{3}{3} \cdot 5$ $\overset{3}{3} 2$ 1 $\overset{2}{2} 1$ $\overset{6}{6} \overset{1}{1}$ 6 2 $\overset{3}{3} 5$					
姐 姐 房 中 气 咕 咕 (啊), 怀 抱					



【附】打击乐合奏谱(开场起板后,从头至尾配合曲二敲击。)



[12]

锣 鼓 字 谱	括 达	括 达 达 达 达 达 达 达 达 达	括 达	括 达 达 达 达 达 达 达 达 达	括 达
卡 子	X X	<u>X X X X X</u> <u>X X X X X</u>	X X	<u>X X X X X</u> <u>X X X X X</u>	X X
小 锣	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

[16] [20]

锣 鼓 字 谱	括 0	括 达	括 达 达 达 达 达 达 达 达 达	括 达	括 达 达 达 达 达 达 达 达 达
卡 子	X 0	X X	<u>X X X X X</u> <u>X X X X X</u>	X X	<u>X X X X X</u> <u>X X X X X</u>
小 锣	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

[24]

锣 鼓 字 谱	括 达	括 0	括 达	括 达 达 达 达 达 达 达 达 达	括 达	括 0
卡 子	X X	X 0	X X	<u>X X X X X</u> <u>X X X X X</u>	X X	X 0
小 锣	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

曲 三 撞 肩

1=G $\frac{2}{4}$

中 速

[1]

(括 达 | 括 达 达 达 达 达 达 达 达 达 | 括 达 | 括 达 达 达 达 达 达 达 达 达 |

3 32 1612 | 5 6 5 3 2 1 6 | 1 23 2 16 | 5 2 3 5 |

姐 姐 房 中 泪 汪 汪,

[8]

括 达 | 括 达 达 达 达 达 达 达 达 达 | 括 达 | 括 0 | 括 达 |

3 32 1612 | 5 6 5 3 2 1 6 | 1 23 21 6 | 5 23 5 | 1 1 2316 |

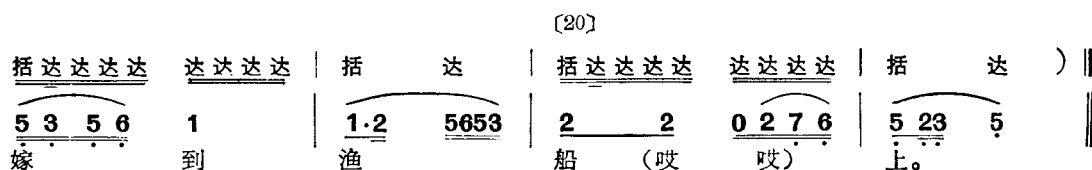
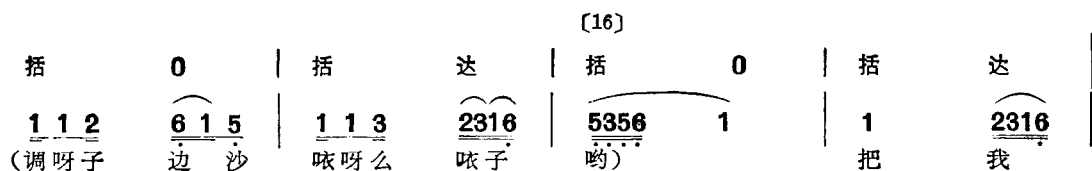
恼 恨 爹 娘 无 主 张, 把 我

[12]

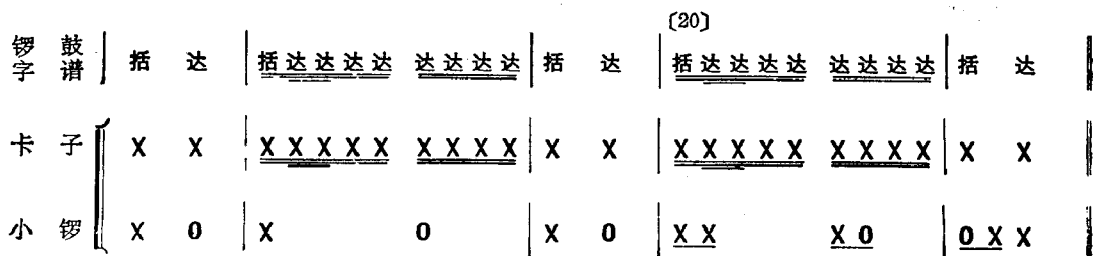
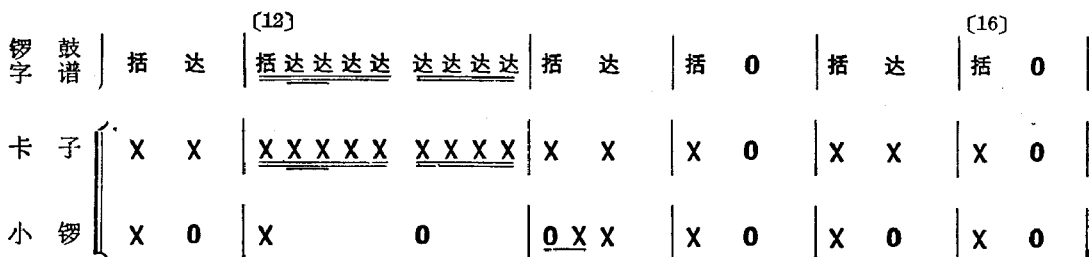
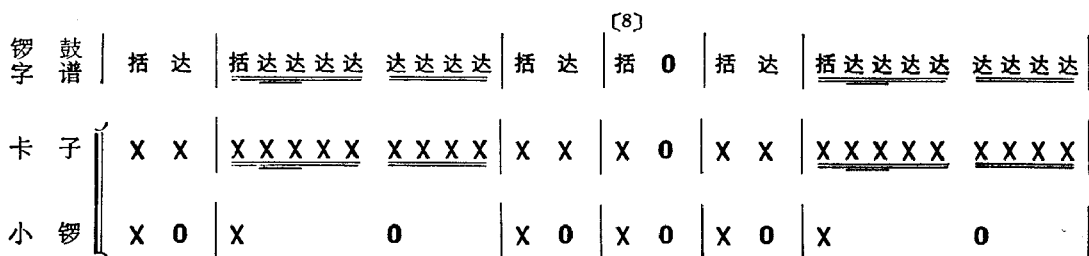
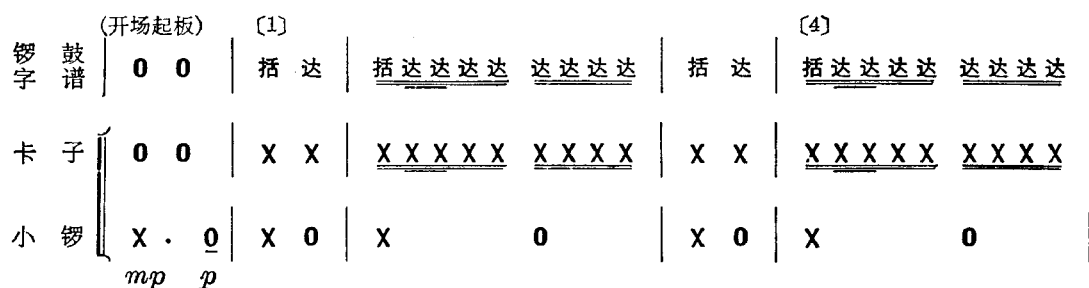
括 达 达 达 达 达 达 达 达 达 | 括 达 | 括 达 达 达 达 达 达 达 达 达 | 括 达 |

5 3 5 6 1 | 1.2 5653 | 2 2 0 2 7 6 | 5 23 5 |

嫁 到 渔 船 (哎 哎) 上,



【附】打击乐合奏谱(开场起板后,配合曲三从头至尾敲击。)



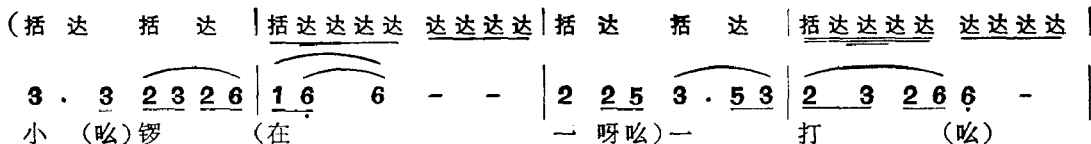
曲四 磨 盘

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

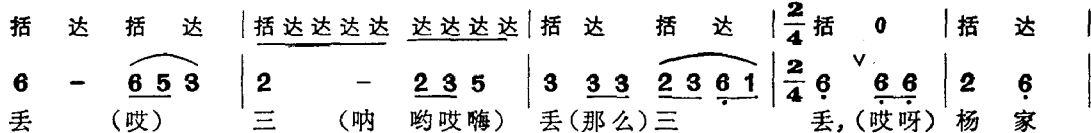
中速

[1]

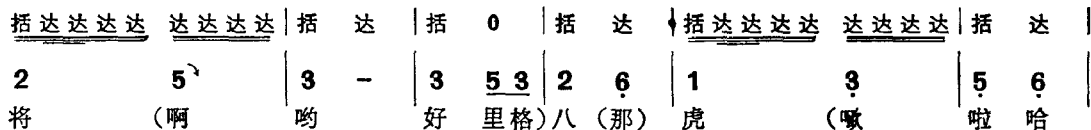
[4]



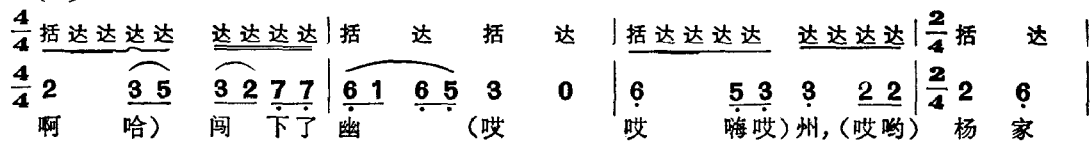
[8]



[12]

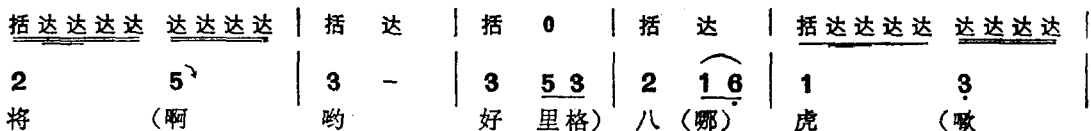


[16]

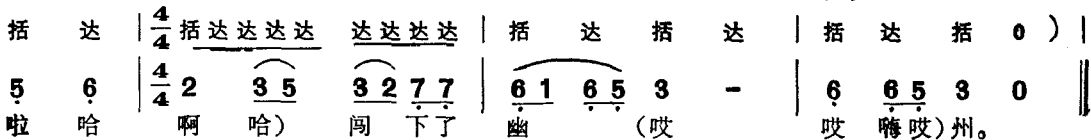


[20]

[24]



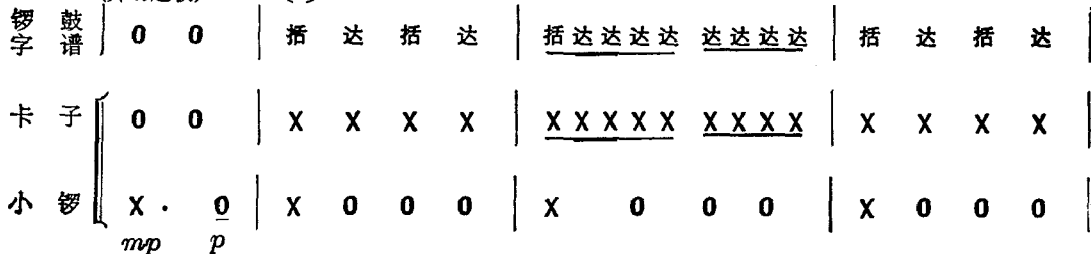
[28]



【附】打击乐合奏谱(开场起板后, 从头至尾配合曲四敲击。)

(开场起板)

[1]



[4]

锣 鼓 谱	括 达 达 达 达 达 达 达 达	括 达 括 达	括 达 达 达 达 达 达 达 达	括 达 括 达
卡 子	X X X X X X X X X	X X X X	X X X X X X X X X	X X X X
小 锣	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0

[8] [12]

锣 鼓 谱	括 0	括 达	括 达 达 达 达 达 达 达 达	括 达	括 0
卡 子	X 0	X X	X X X X X X X X X	X X	X 0
小 锣	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

[16]

锣 鼓 谱	括 达	括 达 达 达 达 达 达 达 达	括 达	括 达 达 达 达 达 达 达 达
卡 子	X X	X X X X X X X X X	X X	X X X X X X X X X
小 锣	X 0	X 0	X 0	X 0 0 0

[20]

锣 鼓 谱	括 达 括 达	括 达 达 达 达 达 达 达 达	括 达	括 达 达 达 达 达 达 达 达
卡 子	X X X X	X X X X X X X X X	X X	X X X X X X X X X
小 锣	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0	X 0

[24]

锣 鼓 谱	括 达	括 0	括 达	括 达 达 达 达 达 达 达 达	括 达
卡 子	X X	X 0	X X	X X X X X X X X X	X X
小 锣	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0

[28]

锣 鼓 谱	括 达 达 达 达 达 达 达 达	括 达 括 达	括 达 括 0
卡 子	X X X X X X X X X	X X X X	X X X 0
小 锣	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



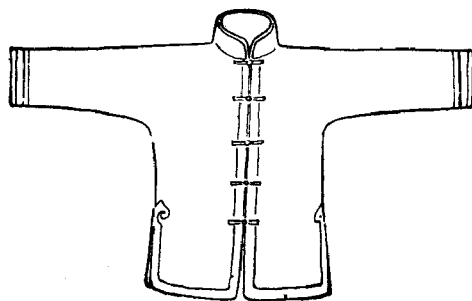
丑



旦

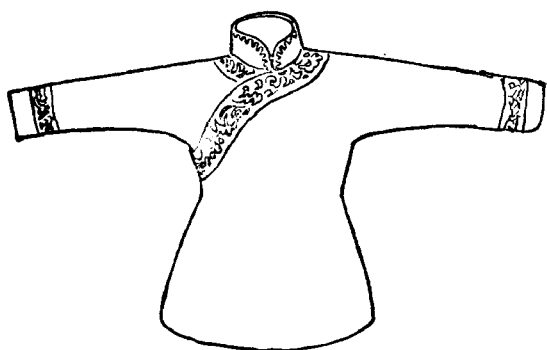
服 饰

1. 丑 身着白色中式对襟上衣, 中式裤, 均镶窄边。头扎白毛巾。



丑上衣

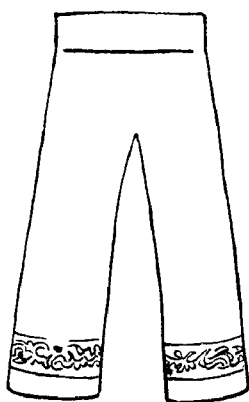
2. 旦 穿粉红色中式镶花边衣、裤。黑色围兜。绣花鞋。



旦上衣



旦围兜



旦裤子



绣花鞋

道 具

1. 小锣 直径 15 厘米。

2. 锣板 长 15 厘米。

3. 手绢

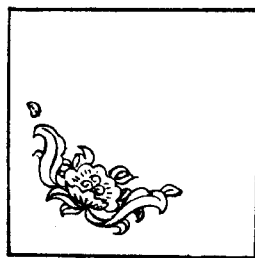
4. 竹板 竹板制作好后放入肉汤锅中煮, 这样的竹板红而发亮, 打出来的音响如梆子、木鱼一样清脆悦耳。



小 锣



锣 板



手 绢



竹 板

(四) 动作说明

道具的执法

1. 锣 左手四指分开贴在锣镗上, 虎口抵锣边, 拇指夹紧靠在锣面上(见图一)。
2. 锣板 右手捏住锣板系绸的一端(见图二)。

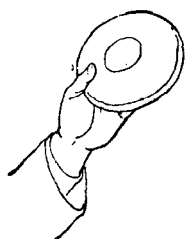


图 一

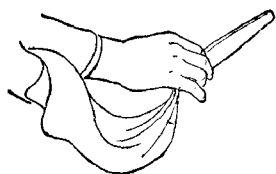


图 二

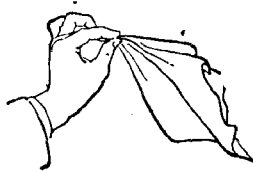


图 三

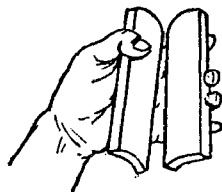


图 四

3. 手绢 左手拇、食、中三指捏住手绢的中央(见图三)。

4. 竹板 两块, 有竹皮的一面相对, 拇指微弯夹住一块竹板外沿, 内沿抵虎口, 其余四指弯曲夹住另一竹板外沿, 内沿靠手的第三关节处(见图四)。

基本动作

1. 击锣之一

准备 男左女右, 并排而立, 站“小八字步”, 双臂下垂。

第一拍 男右腿向左后撤成右“踏步”。同时左手“扬掌”, 右手“盖掌”至“提襟”位, 双手交叉于胸前时击锣一下, 眼看锣。女右“踏步”, 左手在腰旁, 右手稍旁抬, 脸向男, 眼看锣(见图五)。



图 五

2. 击锣之二

准备 男女相对而立。

做法 男左脚向左跨跳一步,成右“小射雁”,手动作同“击锣之一”,但双手交叉于左上方击锣。女右脚向左跨跳一步,成左“小射雁”,双手向左“晃手”成左“高低手”,手心向下(见图六)。



图 六

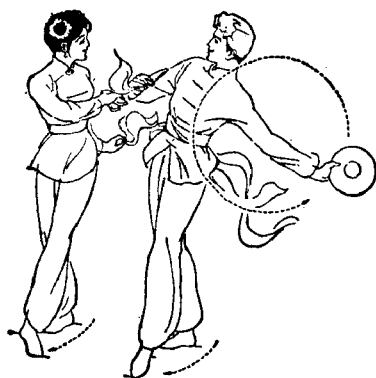


图 七

3. 套子

准备 男左女右, 并排而立。

第一拍 男左脚向右前迈一步, 着地后微颠一下, 左臂向右“晃手”至“山膀”位, 右臂“盖掌”至“按掌”位, 上身拧向女, 头前伸, 肩上耸, 眼看女。女脚和手的动作同男, 上身与胯拧向男, 头向右倒, 眼看男(见图七)。

第二拍 男除右手从下划至“山膀”位外, 其它动作与第一拍对称, 头向后还原, 肩自然落下。女除头不动外, 其他动作与第一拍对称(见图八)。



图 八

第三~四拍 同第一至二拍动作。

第五拍 男、女左脚同时向右后退一步,脚掌着地,其余动作同第一拍。

第六拍 男、女脚做第五拍对称动作,其余动作同第二拍。

第七~八拍 同第五至六拍动作。

4. 跨马

第一拍 做“击锣之二”。

第二拍 女左脚落地,紧接右腿向前抬起九十度,右手扬至“斜托掌”位,左手盖至“按掌”位。男右“扑步”上身前倾(见图九),从左向右经女右腿下划过并渐移重心至右腿,同时双手从左划向右上。

第三拍 男立起做第二拍女的对称动作。女右脚落地做第二拍男的对称动作(见图十)。



图 九

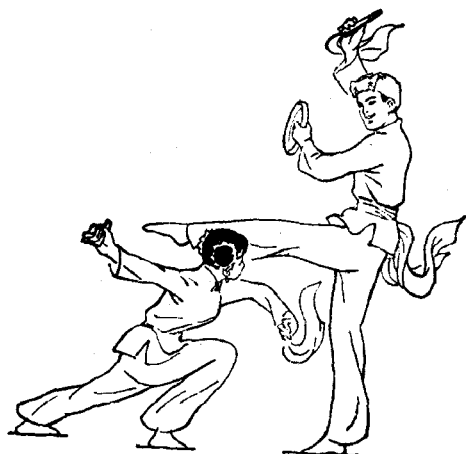


图 十

第四拍 男左腿落地成左“旁弓步”,上身左倾,双手至左“山膀按掌”位。女身体直起,动作同男(见图十一)。



图 十一

5. 背肩

准备 男、女背对背，“大八字步半蹲”。

第一~二拍 男左脚向左成左“旁弓步”，上身略左倾，双手于胸前击锣一下后，划至左“顺风旗”位，眼看女。女脚动作同男，双手抬起成左“顺风旗”，双手腕向里绕一圈（见图十二）。



图 十二



图 十三

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 高跌怀

准备 “击锣之一”。

第一拍 男左脚向左迈成“大八字步”，双手经“盖掌”拉至“双山膀”位。女左脚向右前挪半步，右脚向左前上一步成左“踏步半蹲”，向左“双晃手”至右“山膀按掌”位，身体向左微倾（见图十三）。

第二拍 静止。

第三拍 男头向前一伸，上身随之稍前俯，与女逗趣。

第四拍 女上身向后仰，同时左手抬至脸旁，右手挡嘴作躲闪状（见图十四）。



图 十四

7. 低跌怀

准备 “击锣之二”。

第一~二拍 男左脚落下成右“旁弓步”，双手背向上，从额前放至大腿上，双肩耸落一次，眼看女。女右脚落地，左脚向左前迈一步，同时向左转四分之一圈，成右“踏步半蹲”，双手向右“晃手”至左“山膀按掌”位，眼看男（见图十五）。

第三~六拍 静止。

第七拍 男头向前一伸（见图十六）。



图 十五



图 十六

第八拍 女做“高跌怀”的第四拍对称动作。

第九拍 前半拍，男女同时将头向前伸出，上身稍前俯；后半拍，男女同时上身向后略仰，男双手略抬起（见图十七）。



图 十七



图 十八

8. 击锣之三

做法 男左腿向左跨跳一步，右腿屈膝撤至左后，脚尖着地，双手从左下方向右做“晃手”至左前上方，并击锣一下。女面向男，做男的对称动作（见图十八）。

9. 撞肩

准备 “击锣之三”。

第一拍 男右脚向右跨一步，成“大八字步”，双手落至两侧。女左脚向左前跨一步，成左“旁弓步”，双手落至右“山膀按掌”位。

第二拍 男左脚向前上一步为重心,左膝屈,上身向右拧,左肩向前顶,与女左肩相撞,眼看女;女左肩前顶与男左肩相撞,眼看男(见图十九)。

第三~四拍 男成左“前弓步”,上身拧向左前,右臂微屈肘,抬至“山膀”位;女重心移至两腿间,胯向右顶出,上身向男方靠,右手食指指向右前上方,左手抬至嘴旁,眼看右手(见图二十)。



图 十九



图 二十

10. 换位之一

准备 “跨马”的第四拍舞姿。

第一拍 男右脚向前跨一步成左“小射雁”,同时向左转四分之一圈,双手划至右“山膀按掌”位;女右脚向前跨一步成左“小射雁”,同时向右转四分之一圈,双手动作同男。

第二拍 男向右转四分之一圈,左脚落地成“大八字步半蹲”,双手做“盖掌”落至两侧,脸向前;女向左转四分之一圈,动作同男。二人成背对背。

11. 换位之二

准备 “跨马”的第四拍舞姿。

第一~二拍 二人均左脚向右前上一步,成右“小射雁”,双手向左“晃手”至左“山膀按掌”位,脸向前。

第三拍 左脚踮起左转半圈,同时成右“前吸腿”,右手经下划至“山膀”位,左手盖至“按掌”位。二人相对。

第四拍 右脚落地,成“大八字步”。

12. 击锣转

准备 男左女右,并排而立。

第一~二拍 男左脚向左跨跳一步,成右“前吸腿”,双手从左下方经右晃至左上方,并击锣一下,眼看女;女左“踏步”,双手右“托按掌”位,胯左、右摆动一次,幅度略大,头随之左、右摆动,眼看男(见图二十一)。

第三~八拍 男双手至左“顺风旗”位,向左单腿碾转一圈;女做第一至二拍动作三遍

(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二

13. 磨盘转

准备 男左女右, 并排而立。

第一拍 男转向女成右“前吸腿”, 右手腕向里绕一圈, 用锣板指向女脸; 女左脚向右前上一步, 成右“踏步”, 上身拧向男, 双臂屈肘, 双手拍至头两侧, 同时手腕向里绕一圈(见图二十三)。

第二~八拍 男左手“盖掌”落至左下方, 同时右“前吸腿”向左碾转一圈; 女左“顺风旗”围绕男走“圆场”一圈, 两手腕每一拍向里绕一圈(见图二十四)。



图 二十三



图 二十四

14. 盖锣换位

准备 (见图二十五)。

第一拍 男左脚向右前跨一步,上身向左拧,右手击锣一下,然后下划至右前下方,左臂伸直从女头上方盖过,眼看女;女重心移至左腿,成左“前弓步”,同时上身前俯,脸向右(见图二十六)。



图 二十五



图 二十六

第二拍 男右脚向左前跨一步,向左转半圈,双手拉至“山膀”位,脸向女;女右脚向左前迈一步,成左“踏步”,双手向下划至左“山膀按掌”位,上身向右拧,脸向男。二人对视(见图二十七)。

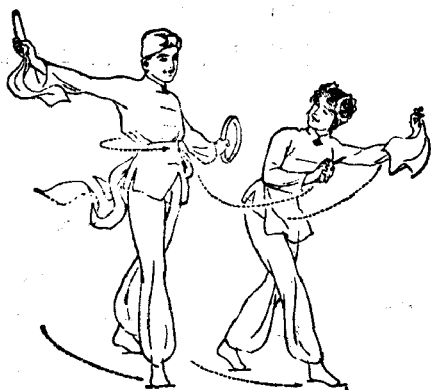


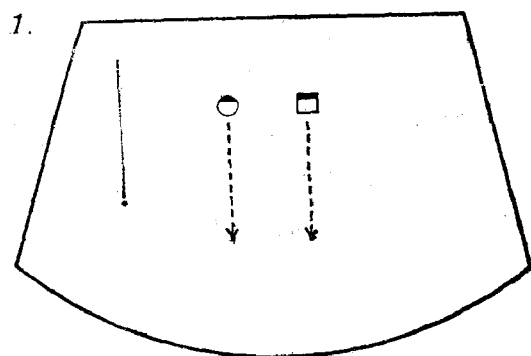
图 二十七

(五) 场记说明

角 色

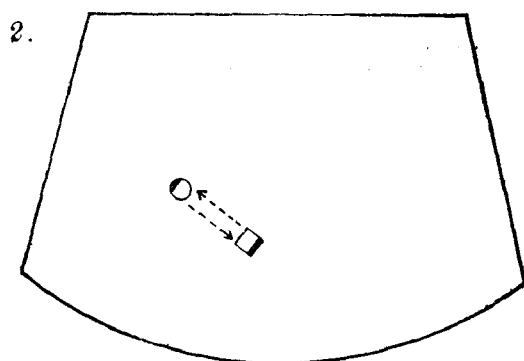
丑(□) 男,一人,右手执板,左手执锣。

旦(●) 女,一人,右手夹竹板,左手执绢。



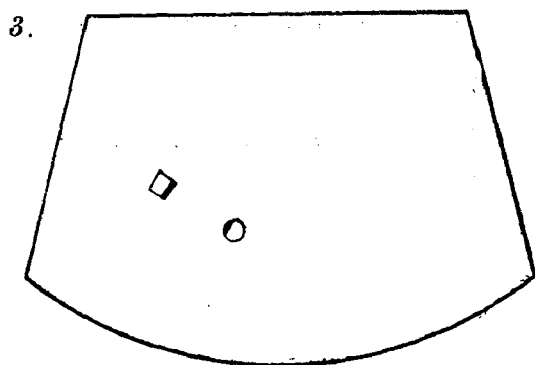
曲一

〔1〕~〔12〕 丑、旦二人面向1点,做“套子”三遍,最后一遍进四步时步子略大,退四步时略小,走到台中位置。



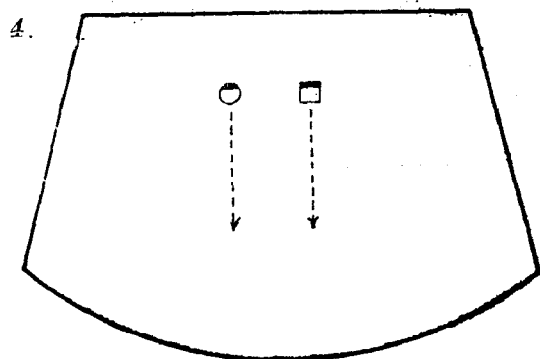
〔13〕~〔14〕 丑面向4点,旦面向8点,二人原地做“跨马”。

〔15〕 做“换位之一”。



〔16〕~〔17〕 丑面向4点,旦面向8点,做“背肩”。

〔18〕 第一拍做“背肩”的第四拍。第二拍两肩上下耸一次,旦两手腕同时朝里绕一圈。

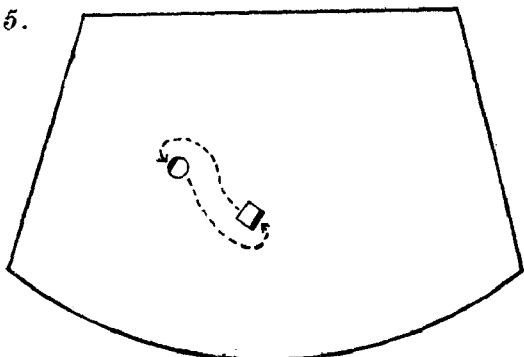


曲二

〔1〕~〔12〕 丑、旦二人面向1点做“套子”三遍。

〔13〕~〔14〕 做“套子”的前四拍。

5.



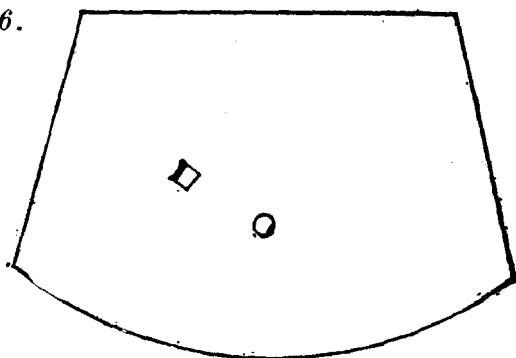
[15] 丑右转身面向3点,旦左转身面向7点,做“击锣之二”。

[16]~[17] 做“高跌怀”。

[18] 第一拍两人身同时略向前俯,脸部相凑。第二拍上身快速向后靠。

[19]~[20] 做“换位之二”。

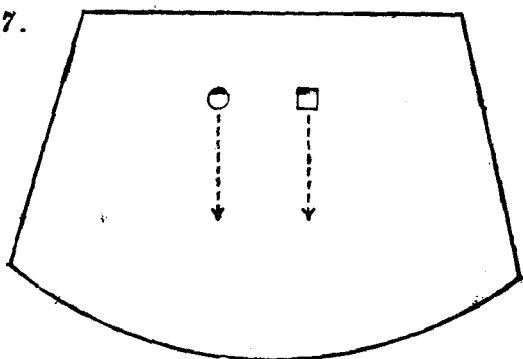
6.



[21] 丑面向8点,旦面向4点做“击锣之二”。

[22]~[26] 做“低跌怀”。

7.

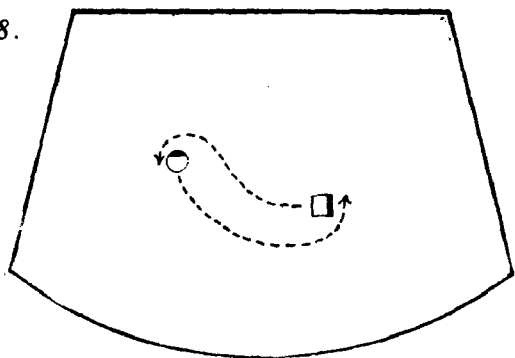


曲三

[1]~[8] 丑、旦二人面向1点,做“套子”两遍。

[9]~[10] 做“套子”的前四拍,至台中。

8.

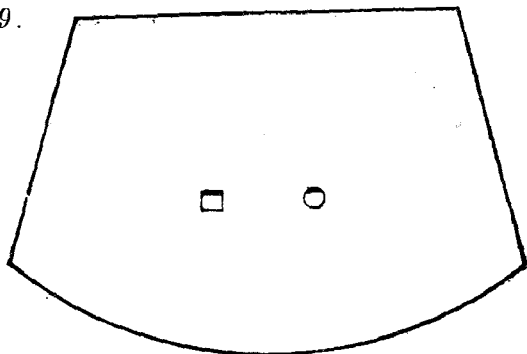


[11] 丑右转身面向3点,旦面向1点,做“击锣之三”。

[12]~[13] 做“撞肩”。

[14] 做“盖锣换位”。

9.



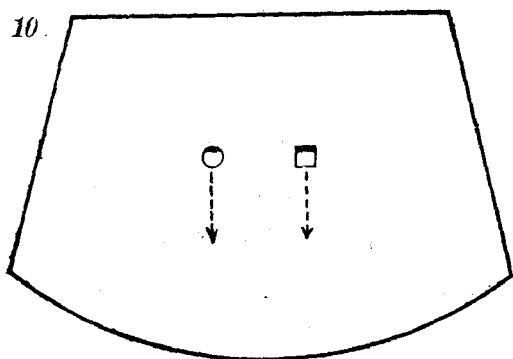
[15]~[18] 丑、旦二人面向1点,做“套子”

两遍(先退四步,后进四步)。

[19] 做“击锣之二”。

[20]~[21] 做“撞肩”。

10.



曲四

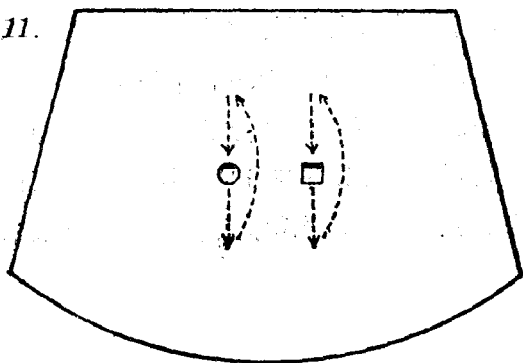
[1]~[2] 丑、旦二人面向1点,做“击锣转”。

[3]~[6] 做“套子”两遍。

[7] 做“套子”的前四拍至台中。

[8]~[11] 做“击锣转”。

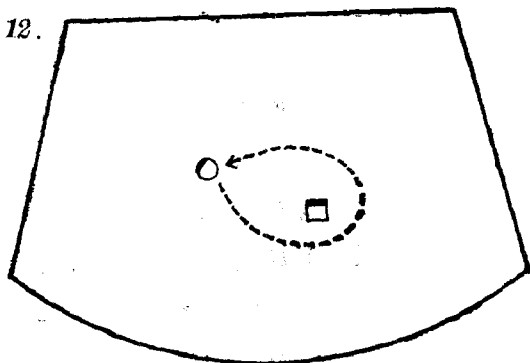
11.



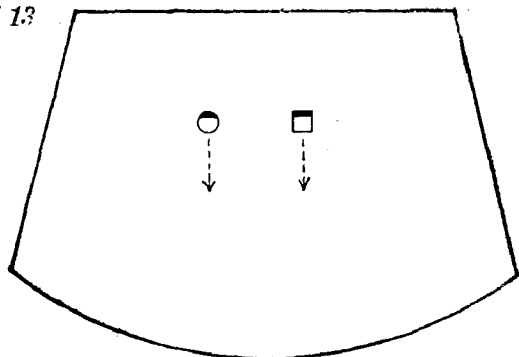
[12]~[17] 面向5点做“套子”两遍至台后。

[18] 面向1点做“套子”的前四拍至台中。

12.



[19]~[22] 做“磨盘转”。



(23)~(28) 面向1点做“套子”两遍，最后两拍动作同前，脚原地踏步，丑左、右肩各耸一次；旦左、右摆胯，头随之两边晃动。两人始终对望。

(六) 艺人简介

严正户 男，生于1910年，邗江县杭集乡杭中村人。十八岁在上海一边做工一边拜维扬班唱老生的李友庆为师学唱扬剧，艺名“严筱芳”。四年后回乡，跟父学打花鼓。在邗江花鼓中扮小面（即丑）。有时与弟弟严正紧一起演出，有时独自去扬州、江都和本县村镇演出，曾加入扬州柳村扬剧团。因他在上海学过戏，嗓音条件好，所以无论是唱还是跳，均较他人略高一筹。他每到一处都热心传授邗江花鼓，使之得以比较完整的流传至今。

严正紧 男，生于1917年，十三岁随父学艺。十五岁起在扬州、扬中县、江都县和本县乡镇表演邗江花鼓及花鼓戏。因嗓音甜润、扮相俊美，故在邗江花鼓中扮包头（即旦角），在花鼓戏中扮演青衣，以唱悲戏为长。方圆七八十里提到“严老巴子”（严正紧的绰号）无人不晓，他曾先后参加过扬州市柳村扬剧团和大华剧团，并与当时的名角“三兰”（即筱金兰、林玉兰、秦玉兰）同台演出。他除唱戏以外更善舞蹈，严氏家族中祖父、父辈及四个兄弟数他的“卡子”（竹板）打得最好。

传 授 严正户、严正紧

编 写 许颖超

绘 图 汤继明

资料提供 刘启芹、徐梅、刘启宾

汤志安、许桂轩、邱龙凡

魏启连、丁久高

四 人 花 鼓

(一) 概 述

《四人花鼓》又名《莲湘花鼓》，流传于扬州市江都县。

江都县武坚乡花南庄的《四人花鼓》，由一男青年耍小锣并领唱，另一男子扮演手舞扇子的“三花脸”，两女扮演村姑，打莲湘并伴唱。

关于《四人花鼓》的来源，有“花鼓救驾”的传说：明朝洪武帝败逃到江都县的鲁陵乡（即今武坚乡花南庄），遭敌追击，身陷险境。当地百姓为了掩护他，将他扮成三花脸，并由两男扮成村姑（原来演出时，女角色全由男子扮演），打起莲湘护送出境。由此传下了《四人花鼓》。

《四人花鼓》一般是在农闲时节和春季的“青苗会”（即土地会）时演出。青苗会是一种民俗活动。每逢田里的庄稼长势好，有丰收的希望时，人们就在田里插上纸做的小旗，表示要举行青苗会了。这时家家户户杀猪宰羊，并在家中显要位置挂上土地神的画像，香火供祀，同时在空场上举行各种各样的民间艺术表演，有杂耍、武术、旱船、高跷、花鼓……。

此外，《四人花鼓》还曾是贫苦农民的谋生工具。在旧社会，里下河流域连年水灾，加上苛捐杂税，食不果腹的农民只有外出逃荒。一些老艺人为糊口，他们打起花鼓，走村串乡，到处卖艺。有段民谣说：“大水一滴，眼泪汪汪，鼓儿一拿，打起莲湘，外出逃荒……”解放后，艺人生活上有了保障，每逢过年过节、丰收喜庆又打起《四人花鼓》，同时姑娘们也参加了演出，改变了男扮女装的现象。

《四人花鼓》具有粗犷、质朴的风格，动作简洁、风趣，是苏北里下河流域人民朴实、爽朗性格的反映。

《四人花鼓》中每个行当各有不同的动作要求,对村姑的要求是:“棒头击地头前点,棒尾击地脸向前,棒击左侧头向左,棒击右侧头向右看”。三花脸的要求是:“腰扭、胯摆,脚走平步轻飘飘,一拍一步双膝颤,右手抖扇划半圆,即兴发挥是特点”。男青年要求是:“手捏锣、拨着转,强拍打、弱拍滑,眼随抛锣空中看。”

《四人花鼓》的舞蹈表演讲究速度的变化和高矮的对比,如一开始在很缓慢的节奏中进行,到第四曲时,由慢变快。在一乐句终了时,男青年和三花脸总是吸腿跳落成“弓步”亮相,和村姑舞姿形成一高一矮的对比。

《四人花鼓》的音乐来自当地民间小调,常用的有《侑侑调》、《剪剪花调》、《数鲜花调》、《卖油郎调》等几十种,有的轻快抒情,有的哀怨抑郁。

花鼓词有长有短,有故事情节的词很长,能唱几天,如《双下山》、《秦香莲》等。赞颂、祝贺性的歌词一般比较短。

(二) 音 乐

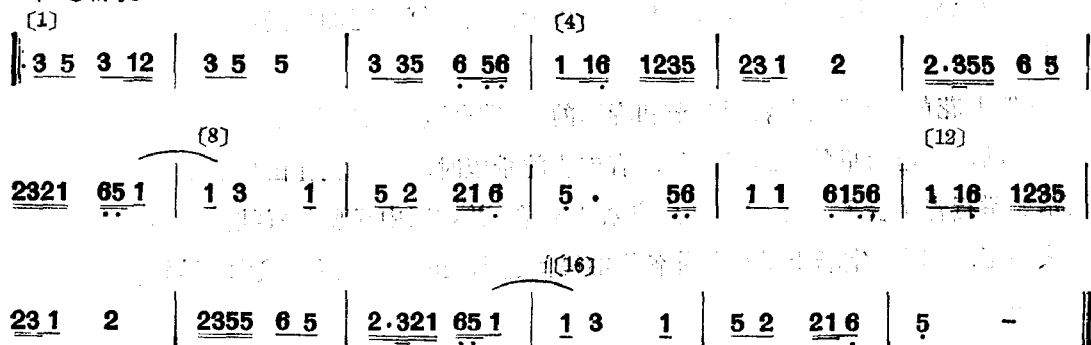
曲 谱

传授 刘文元、蔡永朝
记谱 沈宝琛、陈乃震

曲 一

1=G $\frac{2}{4}$

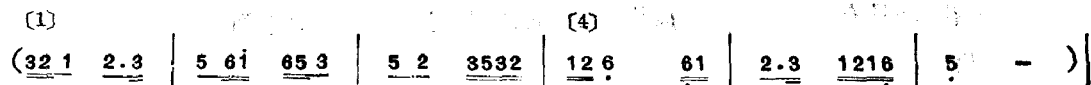
中速稍快



曲二 数 鲜 花 调

1=D $\frac{2}{4}$

中速 优美、抒情地

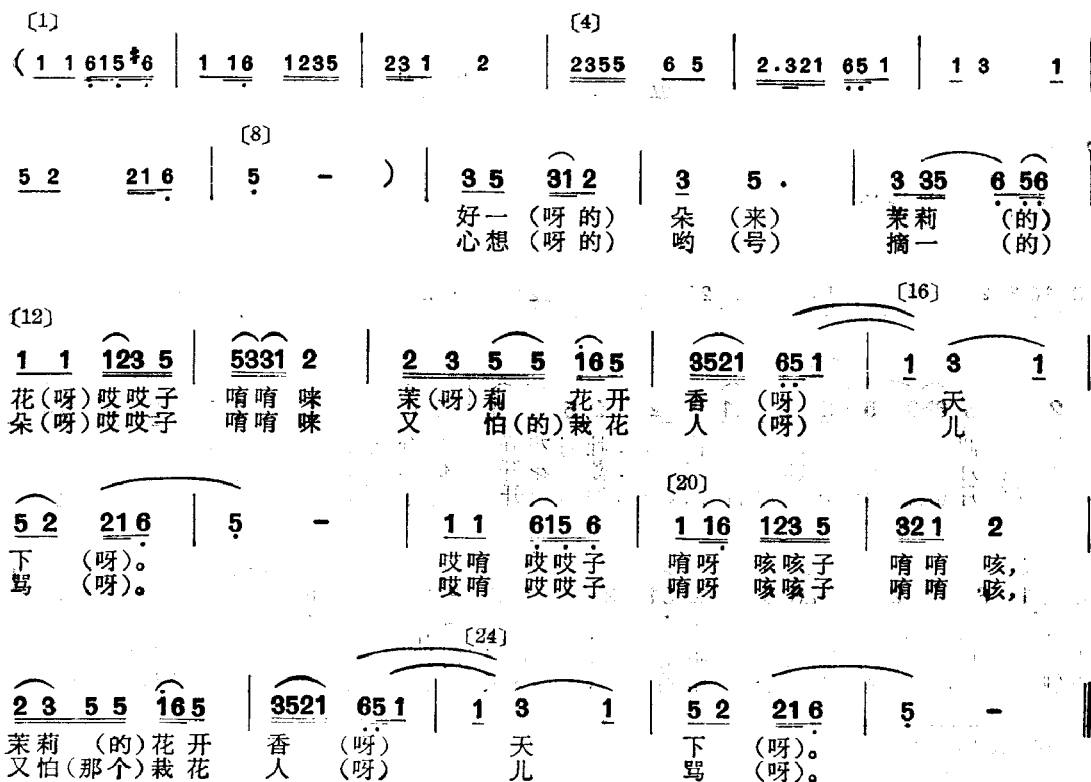




曲 三

1=G $\frac{2}{4}$

中速稍快 热情地



曲 四

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 活泼地

(1) $\underline{2\ 2\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 6\ 1\ 2} \mid \overset{\textcircled{1}}{\underline{X\ X\ X\ X}} \mid \overset{\textcircled{4}}{\underline{X\ X\ X\ X}} \mid \underline{2\ 2\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{X\ X\ X\ X} \mid$

(8) $\underline{X\ X\ X\ X} \mid \underline{5\ 5\ 2\ 1} \mid 6 \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 2\ 1\ 6} \mid \overset{\textcircled{12}}{\underline{X\ X\ X\ X}} \mid \overset{\textcircled{16}}{\underline{X\ X\ X\ X}} \mid \overset{\textcircled{20}}{\underline{X\ X\ X\ X}} \mid \overset{\textcircled{24}}{\underline{X\ X\ X\ X}} \mid$

(28) $\underline{3\ 2\ 1\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 6} \mid 1 \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2\ 1\ 6} \mid 5 \mid$

转 1=D (前 7=后 3)

曲五 卖油郎调

1=G $\frac{2}{4}$

中速稍快 热情地

(1) $(\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 3\ 2}) \mid \underline{2\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{2\ 2\ 1\ 6} \mid \overset{\textcircled{4}}{\underline{3\ 2\ 1\ 6\ 3\ 2}} \mid \underline{2\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{2\ 2\ 1\ 6} \mid$

(8) $\underline{2\ 2\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 2\ 6\ 1\ 2\ 2} \mid \underline{2\ 5\ 6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{\textcircled{12}}{\underline{2\ 6\ 5\ 6}} \mid$

1. 好(啊)似一朵牡丹花(呀), 牡丹花开茶盘大, 万紫(那个)又(呀)千
2. 四(啊)月里来(个)蔷薇花(呀), 蔷薇花开似彩霞, 哥哥送我花(呀)一
3. 五(啊)月里来(个)五(啊)端阳(呀), 菖蒲花开满池塘, 粉蝶(那个)水(呀)上

(16) $\underline{2\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{2\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 6\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{2\ 2\ 1\ 6} \mid$

红(呀 啊), 哎 哟 哎 哟 子 哟 哟 咳, 片片绿叶 相(呀)配 它(呀 啊)。
朵(呀 啊), 哎 哟 哎 哟 子 哟 哟 咳, 悄悄别在 绉(呀)底 下(呀 啊)。
飞(呀 啊), 哎 哟 哎 哟 子 哟 哟 咳, 飞来飞去 配成(呀) 双(呀 啊)。

① ×为莲湘的击打节奏。

② T为小锣的击打节奏。

曲六 倚 倚 调

1=D $\frac{2}{4}$

中速稍快 热情洋溢

(1) [4] 6 65 6 1 23 | 1. 六 月 三 伏
2. 七 月 芝 麻 花
3. 十 月 芙 蓉

[8] 1216 5 | 1 1 1 2 61 56 | 1 1 . | 1 12 16 5 | 6165 3 | 1 12 1 65 |

天 (呀) 朵 朵 荷 花 出 水 鲜 (哪), 池 边 (那 个) 来 了 看 (呀) 花
开 (呀) 节 呀 么 节 节 高 (哪), 八 月 (的 个) 桂 香 随 (呀) 风
花 (呀) 分 呀 么 分 外 娇 (呀), 冬 月 (的 个) 雪 花 漫 (呀) 天

[16] 61 65 3 | 3 35 6 1 | 5653 2 1 | 5 5 5 6165 | 1.6 5332 | 1 - :||

人 (呀), 手 拿 鹅 毛 扇 (呀) 站 在 那 上 风 扇 (呀)。
飘 (呀), 九 月 (的) 菊 花 灿 灿 (呀)。
舞 (呀), 腊 月 (的) 梅 花 把 春 报 (呀)。

结束句 [20] 3 35 6 1 | 5653 2 1 | 5 6165 | 1.6 5332 | 1 - ||

腊 月 的 梅 花 把 春 报 (呀)。

曲七 数 鲜 花 调

1=D $\frac{2}{4}$

中速 优美、抒情地

(1) [4] (32 1 2.3 | 5612 65 3 | 5 2 3532 | 12 6 61 | 2.3 1213 | 5 -) |

[8] 6 1 3 5 6561 | 16 5 . | 6 1 3 5 6561 | 16 5 . | 53 5 3 5 |

千 朵 花 (来) 万 朵 花 (呀), 千 朵 花 (来) 万 朵 花 (呀), 朵 朵 (那 个)

[12] 1265 5323 | 5 2 3532 | 16 1 . | 321 2.3 | 5 61 65 3 |

鲜 花 开 (呀) 万 家, 水 乡 花 儿

[20] 5 2 3 5 3 2 | 12 6 61 | 2.3 1216 | 5 - | 321 2.3 |

多 (呀), 打 起 莲 湘 数 鲜 花 (呀), 水 乡

[24] 5 61 65 3 | 5 2 3 5 3 2 | 12 6 6 1 | 2.3 1216 | 5613 2161 | 5 - ||

花 儿 多 (呀), 打 起 莲 湘 数 鲜 数 鲜 花 (呀 啊)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



村 姑



男青年



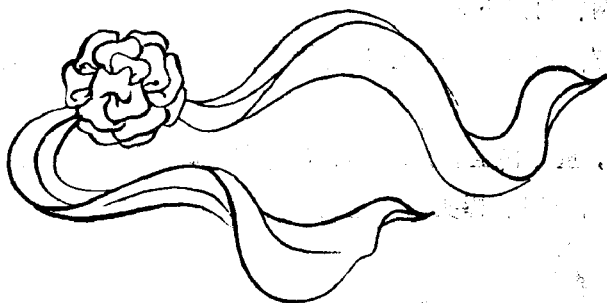
三花脸

服 饰

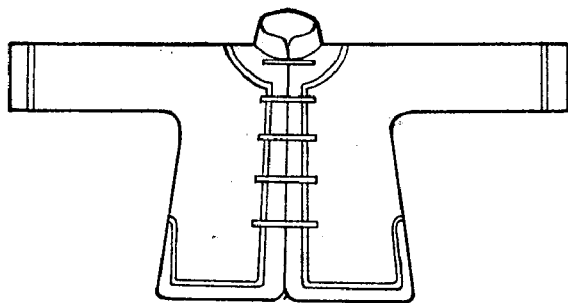
1. 村姑 桃红色中式大襟上衣, 湖蓝色中式裤。头扎粉色彩球头带。穿粉红色圆口绣花鞋, 鞋头饰湖蓝色绒球。

2. 男青年 白色中式对襟上衣, 棕色中式裤。外扎红腰带。头扎白毛巾, 在脑后扎结。黑圆口布鞋, 鞋头饰红色绒球。

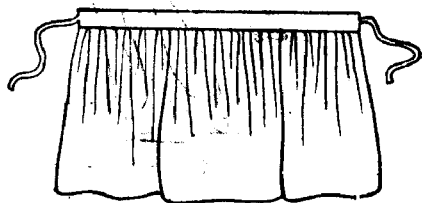
3. 三花脸 米色中式对襟上衣, 镶深棕色边。棕色中式裤, 淡蓝色围裙。鞋同男青年。头顶扎一“朝天辫”, 鼻梁处画一白色方块。



村姑彩球头带



男青年上衣



三花脸围裙

道 具

1. 小锣(直径 15 厘米)、锣板(长 15 厘米)。
2. 莲湘 用一根有七个竹节的竹棍, 每节装上铜钱, 两端系上红绸。
3. 黑纸折扇
4. 花手帕

(四) 动作说明

道具的执法

1. 莲湘 同泰兴“花鼓”。

2. 手帕 同泰兴花鼓。

3. 锣、钹板 同泰兴花鼓。

4. 扇 有“握扇”、“夹扇”两种。

村姑基本动作(右手拿莲湘,左手拿手帕)

1. 平足步

做法 全脚着地,一拍一步向前走,也可向后退步,或向左(右)横步走。

2. 吊四门

准备 “正步”,两臂自然下垂。

第一拍 左脚向左移一步,右脚虚点地,棒头击右肩,左手旁抬,胯向左顶出,头右倾(见图一)。

第二拍 前半拍,重心移至右脚,胯向右顶,左脚虚点地,棒尾击右腿外侧(见图二)。后半拍,重心移至左脚,同时将棒头划至左上方,棒尾至右下方。



图 一



图 二

第三拍 重心移至右脚,左膝靠右膝。左手心推棒头至右上方,脸向左,眼视左(见图三)。

第四拍 左脚向右后撤一大步,右膝微屈。上身稍前俯,左手“按掌”位,同时棒尾绕过左下臂,击左肘外侧,眼视棒(见图四)。



图 三



图 四

第五拍 左脚略收回,右膝伸直,成左“踏步”。左手心于腰左侧击推棒尾至右下方,棒头指左上方(见图五)。



图 五

3. 纯阳背箭

第一~三拍 同“吊四门”的第一至三拍。

第四拍 左脚向右后撤一大步,左手“山膀”位,同时棒尾绕过左臂击左肩后部,脸向台前(见图六)。

第五拍 左脚略收回,右膝伸直,成左“踏步”。棒尾击颈部(见图七)。



图 六



图 七

第六拍 棒尾击右肩后部,左手“托掌”位,稍下右旁腰,头向右倾,眼视右下方(见图八)。

第七拍 左手心拨棒头向下绕一圈至右上方,棒尾至左下方(见图九)。



图 八



图 九

第八~九拍 同“吊四门”的第四至五拍。

4. 枯树盘根

第一~五拍 同“吊四门”的第一至五拍。

第六拍 右脚向前跨一步,成右“前弓步”,上身前倾。棒尾击地,同时左手从左下方经后划半圆至前(见图十)。

第七拍 棒头击地,左手继续从前经下划半圆至后。

第八拍 同第六拍动作。

第九拍 前半拍上身略起,左手由前下向后上方拨棒头(见图十一)。后半拍右脚收回成“正步”,棒头移至右上方,棒尾移至左下方。



图 十



图 十一

第十~十一拍 同“吊四门”的第四至五拍。

5. 喜鹊登枝

第一拍 同“吊四门”的第一拍。

第二拍 前半拍重心移至右脚，左腿向右后抬起成左“射雁”，棒头击左脚掌，左手“托掌”位(见图十二)。后半拍左脚落地后，做“吊四门”第二拍后半拍动作。

第三~五拍 同“吊四门”的第三至五拍。



图 十二



图 十三

6. 反抱玉柱

第一拍 同“吊四门”的第一拍。

第二拍 左脚向右后撤一步，成左“踏步”，左手心于后腰左部处，击推棒头至右上方，棒尾指左下方(见图十三)。

第三~五拍 同“吊四门”的第三至五拍。

7. 八字绕

第一拍 同“吊四门”的第一拍。

第二拍 前半拍右腿屈膝稍向前抬起，棒尾击右小腿迎面骨，左手不动(见图十四)。后半拍同“吊四门”第二拍的后半拍。



图 十四

第三~五拍 同“吊四门”的第三至五拍。

说明：以上动作（“吊四门”、“纯阳背箭”、“枯树盘根”、“喜鹊登枝”、“反抱玉柱”、“八字绕”）如需要行进做时，脚的动作改为“平足步”，上肢动作不变。

8. 打对笆

准备 相对而立。

第一拍 二人均左脚向前上一步为重心，同时上身前俯并向左拧，棒尾相击，左手从前经下向后划半圆，眼视棒尾（见图十五）。

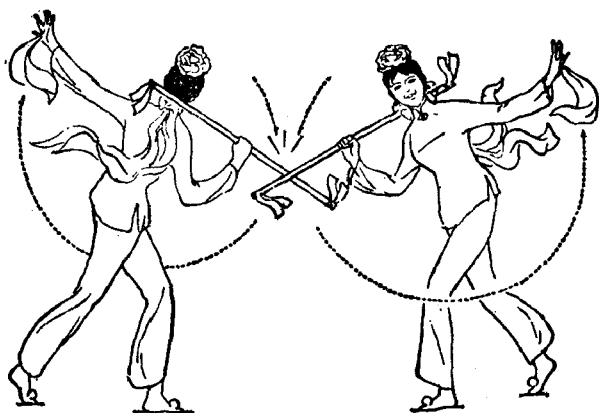


图 十五

第二拍 右脚跟落地，重心移至右脚。上身略后仰，棒头击右肩，左手继续划半圆至前，眼看对方（见图十六）。

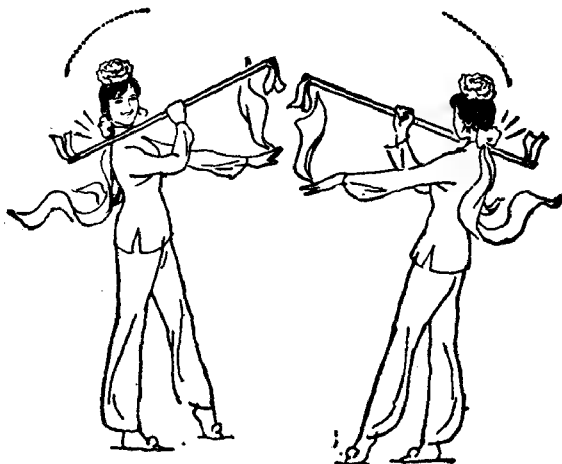


图 十六

三花脸基本动作(右手拿扇)

1. 抖扇走

做法 双膝微屈，一拍一次不停地颤抖，一拍一步向前走。 “握扇”于右前连续抖

动,左手“提襟”,眼看村姑(见图十七)。此动作也可以向后退着走、向旁侧着走。



图 十七



图 十八

2. 煽风吸腿跳

做法 左“前吸腿”跳起。右手“握扇”,于右肩上方煽扇,左手捏围裙边于“提襟”位。上身向左拧,脸向左前(见图十八)。此动作可以两腿轮换跳起,上肢动作不变。

3. 弓步挑担

第一拍 右“前弓步”。“握扇”于右上方,扇边向上,然后右手向下翻腕,使扇边向下,左手“山膀”位(见图十九)。



图 十九



图 二十

4. 弓步煽扇

做法 右“前弓步”,双膝不停地颤抖。“握扇”扇边向脸,于脸前不断地煽动,左手捏围裙边于“提襟”位,头、上身后仰,眼看前上方(见图二十)。

5. 牵马

做法 右“旁弓步”。左手拿“合扇”,扇把指向左上方,右手“按掌”,眼视扇(见图

二十一)。

6. 水中望月

做法 左腿跪地为重心。“握扇”，扇边向左，于胸右前上方摆动，左手捏围裙边于“提襟”位。上身向左拧，眼视村姑(见图二十二)。

7. 怀抱琵琶

做法 “大八字步”，右腿略弯为重心，左腿屈膝，足尖虚点地。“握扇”，扇边向上于左肩前，左手虚托扇骨。左肩耸起，脸向右，眼视村姑(见图二十三)。



图 二十一



图 二十二



图 二十三

男青年基本动作

1. 击锣步

做法 全脚着地，一拍走一步，同时双膝一拍一次上下颤动。重拍时锣板击锣一下，发出“台”的声音。弱拍时，由右手指拨动锣边，使锣向逆时针方向旋转，同时锣板在锣面上轻击滑下，发出“次”的声音，眼看锣(见图二十四)。

2. 向阳势

做法 在一乐句终了或高潮中，将手中小锣抛向空中(见图二十五)，此时，舞者可做



图 二十四



图 二十五

各种跳转动作,尔后接住小锣。

村姑与三花脸或男青年的双人动作

蜻蜓点水

准备 村姑在三花脸(或男青年)的左边,二人面对面“正步”而立。

第一拍 村姑的动作同“打对笆”的第一拍,只是棒尾击在三花脸的右肩上。三花脸右“跪蹲”,“夹扇”于右肩处,左手“按掌”位。右肩被击时耸起,眼斜看右上方(见图二十六)。如系村姑与男青年对舞则男青年胸前击小锣一次,其他同三花脸动作。

第二拍 村姑的动作同“打对笆”的第二拍。三花脸左肩耸起,眼斜看右上方(见图二十七)。如系村姑与男青年对舞,则男青年左肩耸起,其他同第一拍动作。



图 二十六

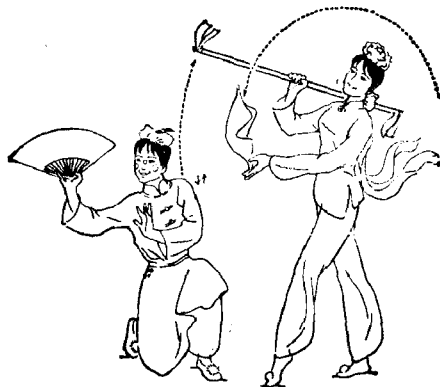


图 二十七

(五) 场 记 说 明

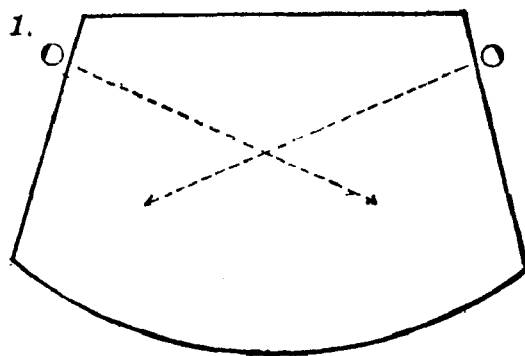
角 色

村 姑(●) 简称“姑”,二人。

三花脸(▼) 简称“丑”。

男青年(□) 简称“男”。

说 明: 演员未出场前先将两支莲湘放在台前。

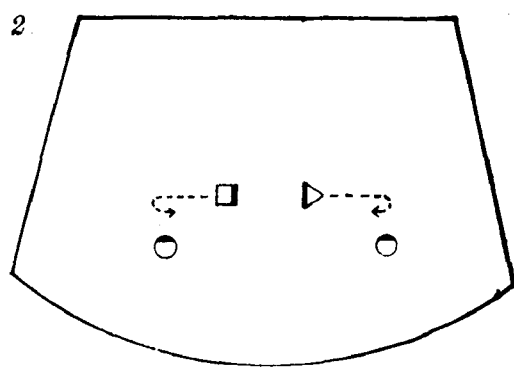


曲一(从[14]开始)

[14]~[18] 演员两侧候场。

[1]~[15] 全体位置面向如图。姑右手“斜托掌”位,手腕一拍一次向内绕小圈,左手叉腰,走“平足步”;丑做“抖扇步”;男做“击锣步”按图示路线出场,走至台中相互对视穿插而过成下图位置。

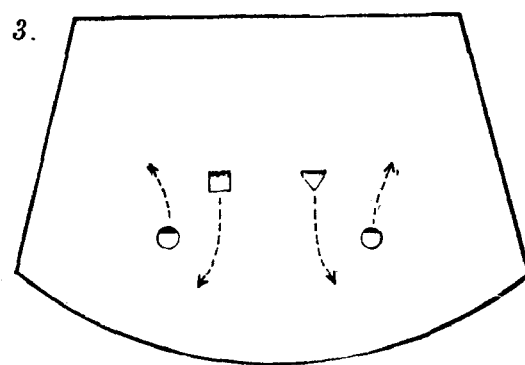
[16]~[18]不奏。



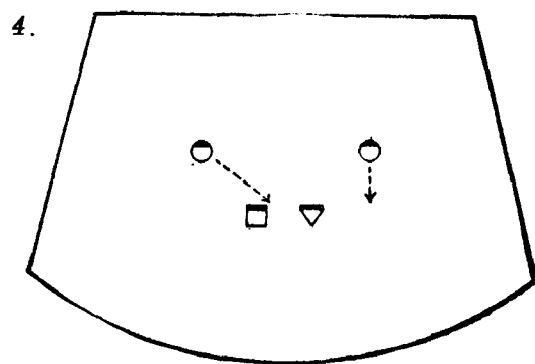
曲二第一遍

[1] 姑面向1点拿起莲湘;男与丑原面向1点,分别做“击锣步”和“弓步搥扇”。

[2]~[6] 姑原地做“吊四门”二次,男与丑面向如图,分别做“击锣步”和“抖扇步”走个来回。

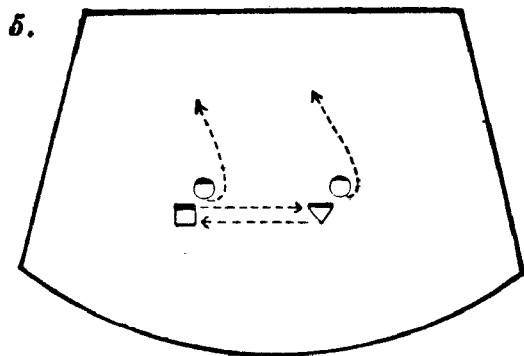


[7]~[10] 姑面向1点做“吊四门”前四拍动作二次,同时后退至箭头处;男与丑面向1点原地分别做“向阳势”和“搥风吸腿跳”,第[10]时二人同时右“吸腿跳”至箭头处。



[11]~[12] 姑面向1点做“吊四门”前四拍走至箭头处;男与丑面向1点原地分别做“击锣步”及“弓步搥扇”。

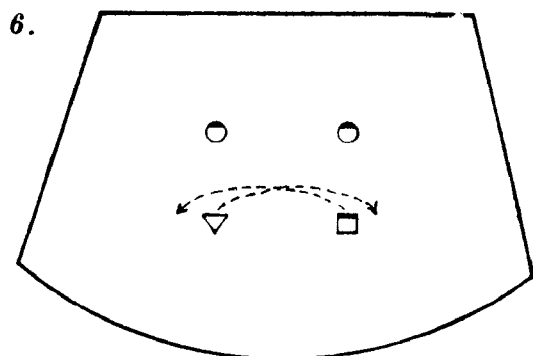
[13]~[14] 全体原地做“蜻蜓点水”二次。



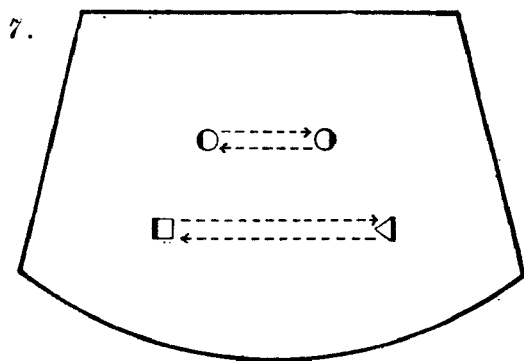
[15]~[19] 姑面向前进方向做“反抱玉柱”二次至箭头处后,左转身面向1点;丑原地做“抖扇步”六拍、“弓步摆扇”四拍;男原地做“击锣步”六拍接“向阳势”四拍。

[20]~[26] 姑原地面向1点做“八字绕”二次接做“吊四门”前四拍动作;丑原地做“撮风吸腿跳”;男原地做“击锣跳”。

第二遍 同前一遍的全部动作及路线。[25]至[26]时丑与男面向1点横走交换位置。

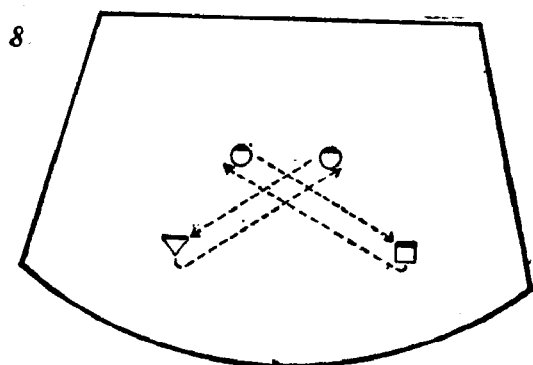


[21]~[26]反复一遍 姑面向1点,退做“反抱玉柱”二次,接做“吊四门”前二拍动作;丑与男面向1点换位;丑前八拍做“抖扇步”后退至箭头处,然后原地做“撮风吸腿跳”接“牵马”;男做“击锣步”至箭头处。



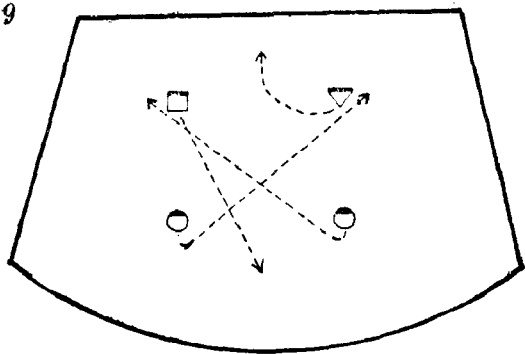
曲三第一遍

[1]~[8] 姑面对面交换位置,做“枯树盘根”接“喜鹊登枝”;男与丑面对面换位;男做“击锣步”、丑做“抖扇步”各至箭头处。[8]时丑面向1点做“弓步挑担”;男面向1点做“向阳势”。



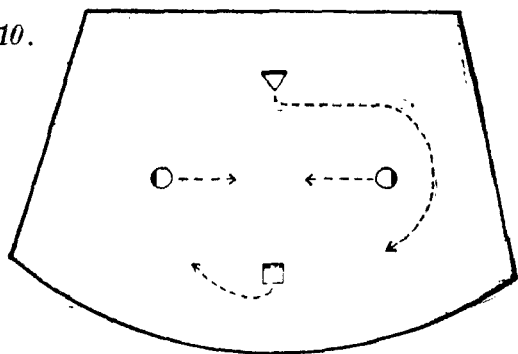
[9]~[13] 四人斜线交插换位;姑做“吊四门”二次;丑做“抖扇步”;男做“击锣步”,最后均面向1点。

9



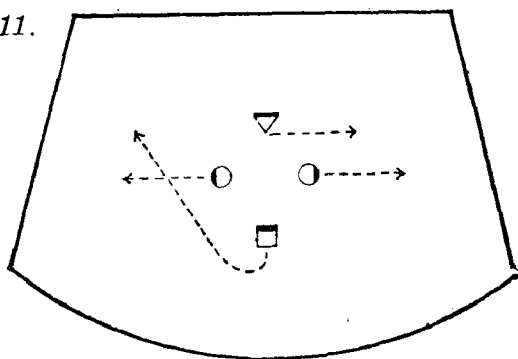
[14]~[18] 姑面向前进方向做“反抱玉柱”二次走图示路线。丑做“抖扇步”至箭头处，成面向1点，最后二拍做“怀抱琵琶”；男做“击锣步”至箭头处。

10.



[19]~[26] 姑面对面做“纯阳背箭”接“吊四门”至箭头处，[26]时二人做“打对笆”；丑做“抖扇步”至箭头处，最后四拍原地做“弓步搥扇”；男做“击锣步”至箭头处。
第二遍 重复曲三第一遍动作及路线，[19]至[26]时丑与男在场记图10开始位置原地做动作。

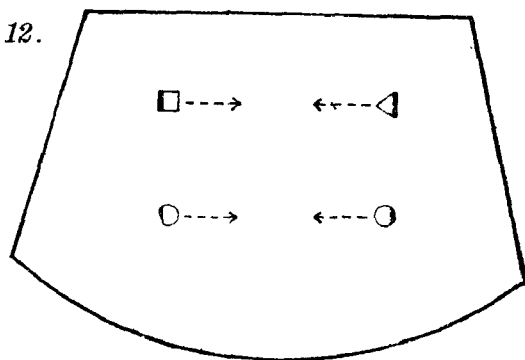
11.



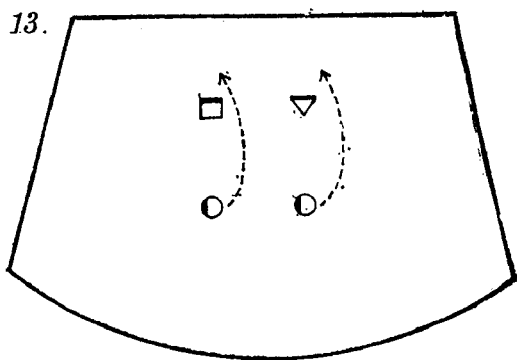
曲四

[1]~[9] 姑面对面做“纯阳背箭”二次退回原位。丑做“抖扇步”；男做“击锣步”各至箭头处，最后二拍二人原地面对面，丑做“弓步挑担”；男做“向阳势”。

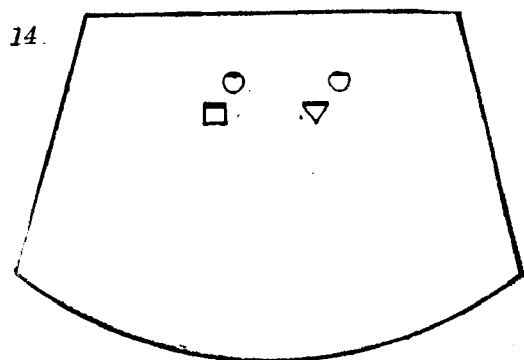
12.



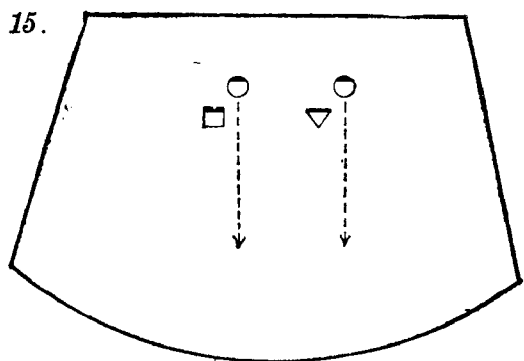
[10]~[16] 姑面对面做“纯阳背箭”接“吊四门”至箭头处。丑做“抖扇步”；男做“击锣步”各至箭头处，最后二拍均面向1点，丑做“水中望月”，男做“向阳势”。



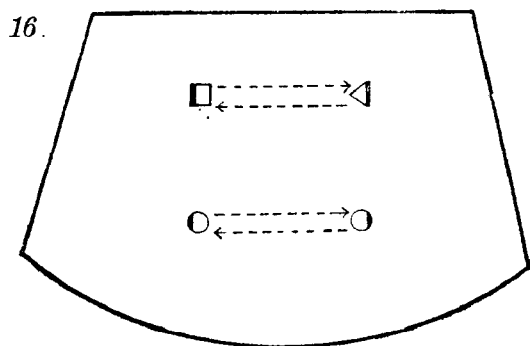
[17]~[22] 姑转成面向7点做“吊四门”二次至箭头处；丑原地做“抖扇步”；男原地做“击锣步”。最后二拍全体做“蜻蜓点水”。



[17]~[22]反复二遍 第一遍时，姑原地做“枯树盘根”一次，然后各自用棒头打右肩一下；丑原地做八拍“牵马”、四拍“水中望月”；男原地做“击锣步”。第二遍时，各原地动作：姑做“反抱玉柱”二次；丑可做自己的任何动作；男做“向阳势”，最后二拍全体做“蜻蜓点水”一次。

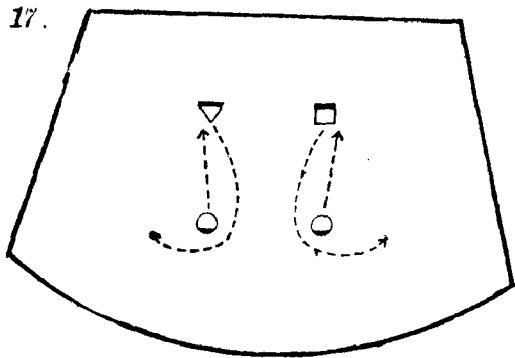


[23]~[29] 姑面向1点做“枯树盘根”、“八字绕”各一次，同时按图示路线走至箭头处；丑原地做“抖扇步”；男原地做“击锣步”。



[30]~[31] 姑面对面做“吊四门”前四拍同时换位；丑与男面对，丑做“搨风吸腿跳”，男做“击锣步”二人换位。

17.

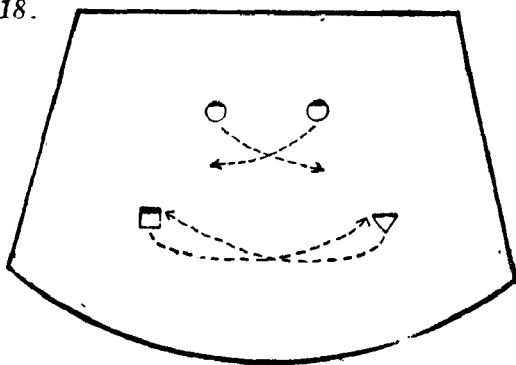


曲五第一遍

〔1〕~〔5〕 前五拍，姑面向5点，做“吊四门”一次；丑面向1点做“抖扇步”；男面向1点做“击锣步”，四人同时按图示路线至箭头处。后五拍全体面向1点原地做动作：姑做“吊四门”一次；丑做“怀抱琵琶”；男做“向阳势”。

〔6〕 全体原地做动作：姑做“吊四门”前二拍；丑做“水中望月”；男做“击锣步”。

18.

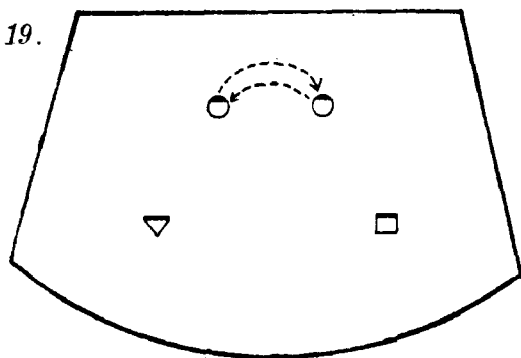


〔7〕~〔10〕 全体原地面向1点做动作：姑做“纯阳背箭”第六至八拍，接做“喜鹊登枝”；丑做“搥风吸腿跳”接做“牵马”；男做“击锣步”。

〔11〕~〔18〕 姑原地做一次“纯阳背箭”，再做“纯阳背箭”前二拍，同时两人换位，然后面向1点做“反抱玉柱”一次。第一至十二拍丑做“抖扇步”，男做“击锣步”二人同时换位。第十三至十六拍丑原地做“弓步搥扇”；男原地做“击锣步”。

第二~三遍 重复曲五第一遍场记两次。

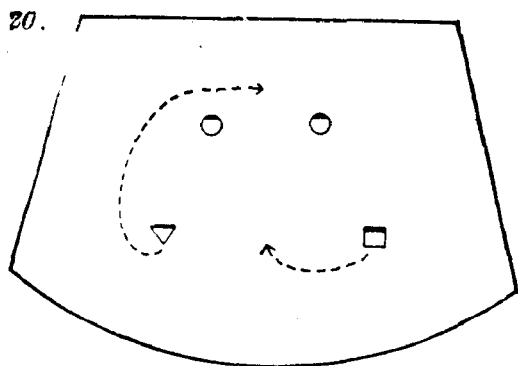
19.



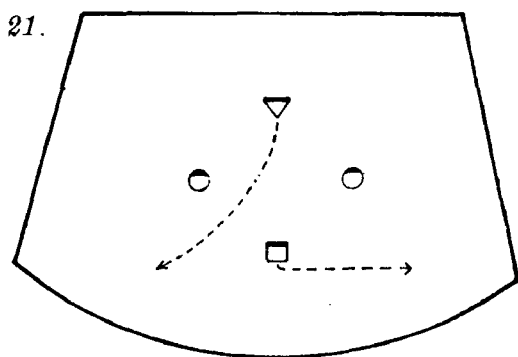
曲六第一遍

〔1〕~〔5〕 姑原地做“八字绕”二次；丑原地做“搥风吸腿跳”；男原地做“击锣步”。

〔6〕~〔13〕 姑面向1点做“枯树盘根”接“吊四门”，二人退着换位；丑原地做“搥风吸腿跳”；男原地做“击锣步”。

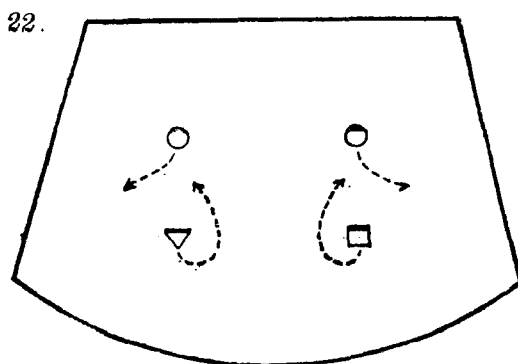


[14]~[18] 第一至五拍姑原地做“反抱玉柱”一次。丑做“撮风吸腿跳”；男做“击锣步”各至箭头处。第六至十拍男、丑面向1点,全体做“蜻蜓点水”。



[19]~[23] 姑原地做“八字绕”二次。丑做“抖扇步”；男做“击锣步”,二人按图示路线各至箭头处。

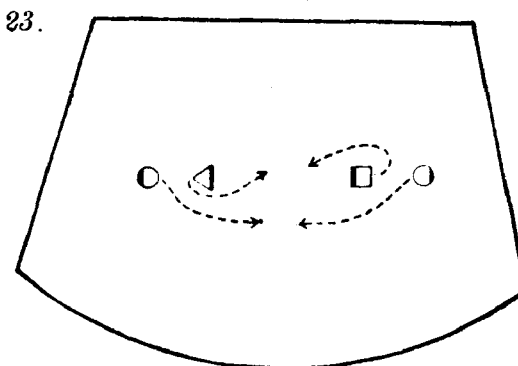
第二~三遍 重复曲六第一遍场记二次。



曲七

[1]~[5] 各自面向前进方向,姑做“吊四门”接“喜鹊登枝”；丑做“抖扇步”；男做“击锣步”,按图示路线各至箭头处。

[6] 做“蜻蜓点水”。

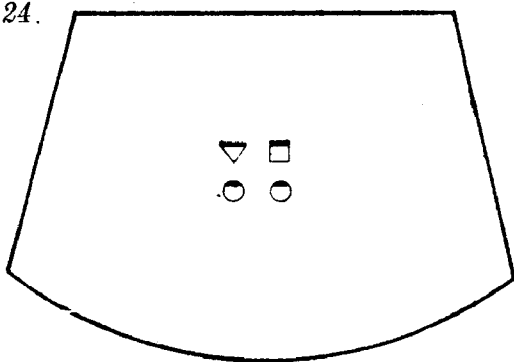


[7]~[14] 各自面向前进方向,姑做“枯树盘根”接“反抱玉柱”；丑做“撮风吸腿跳”；男做“击锣步”,按图示路线各至箭头处。最后二拍丑原地做“牵马”；男原地做“向阳势”。

[15]~[19] 姑原地面向1点做“喜鹊登枝”；丑做“弓步挑担”；男做“击锣步”,最后二拍做“向阳势”。

[20] 姑面对面做“打对笆”；丑、男原地向左自转一圈。

24.



[21]~[25] 姑面向 1 点原地做“吊四门”二次；丑原地做“抖扇步”；男原地做“击锣步”。

[26]~[27] 原地亮相：姑右“旁弓步”，眼看前方，双手左“山膀按掌”位；丑右“前弓步”，左臂下垂，右手在胸前握扇；男右“前弓步”，右手在胸前，左臂下垂，眼看前方。

(六) 艺人简介

胡立新(1880—1950) 江都县武坚乡花南庄人，自幼随父学艺，十三岁登台演出，他除了莲湘的技巧熟练外，打小锣和三花脸的表演技艺也很精湛。他打小锣可边舞边把小锣抛向空中五米高，在音乐的节奏中准确无误的接住；在演三花脸时，能根据不同的词意即兴表演，做出各种逗人的动作，把小丑形象刻划的活灵活现，在当时有“活花脸”的美称。

刘文元(1932—1985) 武坚乡花南庄人，十几岁参加跳《四人花鼓》。四十年来，只要村里花鼓一响，都有他男扮女装、手持莲湘在表演。他的莲湘打得稳，而且动作优美，腰功过硬，有地方色彩。

刘文元富有创新精神，解放后他打的莲湘不断出新，摒弃了过去许多庸俗低级、色情的动作，保持了民间浓厚的乡土风味。许多农民都说：老刘打莲湘，装什么象什么，打的有板有眼，叫人越看越爱看。

蔡永朝 1926 年生于江都县武坚乡花南庄。十五岁拜老艺人胡立新为师，学打《四人花鼓》，他既能演摇扇子的小丑，又能演敲小锣的男青年，还能反串打莲湘，他继承了民间传统花鼓小丑的程式动作，在演出中又不受固定程式的约束，能根据唱词内容在演出中即兴发挥。他的手、眼、身、法、步、扇子都表演得十分自然生动，恰到好处。几年来，蔡永朝一班人，每逢新春佳节、农闲季节，摇着小船，走乡串村，方圆百里的群众一听到是三花脸蔡永朝的《四人花鼓》来乡，都纷纷奔走相告，赶来观看。

胡铁山 生于 1922 年，武坚乡花南庄人。从小酷爱花鼓，他扮演的三花脸，程式动

作规范，扇子舞动的自然合拍，他演三花脸有五十多年的历史，在里下河地区，特别是江都、高邮、兴化县交界地带 深受群众欢迎。

传 授 刘文元、蔡永朝、胡铁山

编 写 胡亚梅

绘 图 汤继明

资料提供 沈宝琛、姜兆民、朱 红
周鹤云、刘玉林、朱谷凡

海 安 花 鼓

(一) 概 述

海安“花鼓”流行于南通市海安县东部地区，尤其盛行于角斜、旧场、本堡、曹园、西场等地，因此，又名角斜花鼓。

海安花鼓究竟起源于何时，尚未发现确切的文字记载。据有关史料分析和老艺人的回忆，至少有三百多年的历史。其发展变化情况大致如下：

海安花鼓与泰兴花鼓、《牵驴花鼓》、《跌怀花鼓》等，民间统称为扬州花鼓。扬州历来是著名文化古城，盐商、粮户、文人骚客均集中此地，所以它经济繁荣，文化发达。海安乃是扬州的一大盐场，粮、盐通过里下河航运至扬州，再从扬州带回食品和日用品。经济上的交往直接影响了文化艺术上的交流，民间艺术活动往来就可想而知了。

海安花鼓的演出可追溯到明代。歌词中这样唱道：“花鼓唱起一条声，国富民泰出忠臣；刘公平寇安天下，三世难报子成恩。”（西场歌词）“刘公”，即明嘉靖进士，浙江按察使，掌管海道通务，官至检都御史刘景韶。公元1559年夏，倭寇侵犯通州，刘景韶率师挥戈，在丁埭、如皋东门、岔河、西场等地连连告捷，最后将敌人全部歼灭。人们为纪念他，编成花鼓词歌颂他的功德。这说明在明嘉靖年间，海安就有花鼓这种民间歌舞形式。

海安一些花鼓老艺人长期演唱的“李三宝救驾”，也可说明海安花鼓约在明代就已流传。李三宝即李岩，明末农民起义军首领之一。李岩之妻苏鸾娇，曾是江湖上有名的卖艺人，人称“红娘子”，后也是起义军领袖。公元1658年，李自成起义军在陕西潼关遭明军伏击，损失惨重，李自成等处境十分危险。紧要关头，李岩、红娘子扮成花鼓艺人，深入重围，将李自成等首领十七人化装救出，到商洛山重振旗鼓。因李自成曾称“大顺王”，故民间把此传说称为“李三宝救驾”，并将海安花鼓中的旦角统称为红娘子。

另外,从清代江苏民间艺人画的《崇川三十六行风俗画》看,女角左手拿小巧玲珑的花鼓,右手持小花棍,频频击鼓作舞;男角左手拿小锣,右手持锣槌边击边舞,两人的表演默契。可见百年之前的花鼓和现在的海安花鼓的舞姿是一致的(见图)。



崇川三十六行风俗画·花鼓舞

海安花鼓原以说唱为主,共分两部分,第一部分称“打场子”,亦称“闹场”,歌舞部分主要集中在里面;第二部分称“杂戏”,即小戏,有剧目,有角色,有台词,有表演,只是曲调是沿用当地民歌或小调。第二部分解放后基本不上演了。

早先,花鼓的唱词内容多半是歌颂广大人民所敬仰的古代英雄豪杰或四季花卉。以后,逐步增加了表现男女之间爱情的内容,其中也间有庸俗及色情的描写。

每当年节或乡村庙会和迎神香火会,都是花鼓活动的时候。特别是每年农历正月灯期(正月十三至十八)到二月二最为盛行。清惺庵居士在《望江南百调》中咏苏北元宵灯节时曰:“绛腊满堂家宴集,金龙逐队市声嚣,花鼓又高跷。”《海陵竹枝词·卷二》诗云:“不管年丰与年歉,家家争买上元灯。”足见海安元宵灯节的隆重和民间歌舞活动的兴盛。海安花鼓的歌词也这样唱道:“正月有个元宵节,花鼓一打真开心。十八的鼓儿打得慌,二月二想送大姑娘。”

海安花鼓演出时先由狮灯、马灯、龙灯闹场,锣鼓大作,再由花鼓出场,打开表演场地,群众即围坐观看。海安沿海一带庙会较多,“村郭平安时作会,覩巫歌舞历年年。”(参见《海陵竹枝词·卷二》)较有影响的艺人云集庙会,有时甚至有十多个花鼓班同时演出,称“花鼓擂台”,成为群众自发的艺术竞赛。也有外村来请的,请的时候要敲锣打鼓,鸣放鞭炮,把花鼓班请进村(家)。角斜,旧场地区有俗语称:“请花鼓要请三年,不请三年就要遁事。”(“遁事”,为角斜、旧场地区的方言,意即不顺心、不吉利。)因为有小戏掺入演出。有时能摆场三

天三夜，“敲钹伐鼓都卢语，聒得居人夜不眠。”（载《海陵竹枝词·卷二》）影响波及方圆几十里，盛况可观。

下面着重介绍海安花鼓的“打场子”：

1. 主要人物：女角称“红娘子”，男角称“上手”，丑角过去称“鞑子”^①，另有“姜太公”、“和尚”及花鼓队。关于角色名称的来源说法不一。角斜老艺人认为是出自“李三宝救驾”的传说，说救李自成出重围时，李岩扮“上手”，苏鸾娇沿用江湖艺名红娘子，李自成扮成姜太公，大将刘宗敏化装成和尚，余者一人扮花花公子，其他人则是花鼓手，因传当时救出李自成等十七人，故角斜地区打花鼓上场人员必须是十七人。旧场老艺人却认为源于《西厢记》，称红娘子就是《西厢记》里的红娘，上手代表张生，花花公子就是和尚。这两种说法杜撰的成分显然很多，难怪《扬州画舫录》中也说：“渔姑是否昭君？花花公子是否春官？那就难以得知了。”

海安花鼓的主要人物实际上只有三个，即红娘子、上手、丑，这与苏北其他花鼓基本一致。之所以后来演变成五人，大约是受“李三宝救驾”及《西厢记》传说的影响。可能因为红娘子、上手的动作幅度大，边演边唱相当吃力，所以后来又增加了姜太公、和尚这两个人物伴舞伴唱。

2. 表演顺序：“头唱”——“莲湘”——“翘粮船”——“翘荷花”。

头唱 由花鼓队打圆场，引上手、红娘子、丑、姜太公、和尚出场。主要是红娘子和上手的双人歌舞，表现男女青年相互爱悦、玩乐嬉戏的情绪；丑始终围绕红娘子转，作出一副企图调情的模样；姜太公、和尚则是简单的伴舞和伴唱。

莲湘 主要表演者为上手，此时串演莲湘手。红娘子和七个花鼓手打圆圈，将其围住，他则根据优美的《穿心调》音乐打击节奏强烈的“莲湘十八把”（或二十四把）。

翘粮船 形同苏北民间舞蹈“荡湖船”。由两个花鼓手各肩负一名女角（称“骑扛马儿”），二人牵手围住红娘子，交错起伏，根据音乐节奏，呈行舟状悠悠过场。骑肩二女挥动红绸，亮相时下腰呈开放形，以烘托红娘子的“落板”（即亮相）。

翘荷花 这是整个舞蹈的高潮。八男青年肩上各负一名少女，围住上手（或抓草圈），红娘子骑上手肩（或坐草圈上）。在强烈的器乐声和伴唱中，不断把上手和红娘子“撬”起来，形成“荷花开放”的图案。

海安花鼓的舞蹈动作大多是从农民生产和日常生活当中提炼发展出来的。譬如：“风摆柳”脱胎于杨柳迎风摆动的动态；“撬荷花”源出荷花开放的姿态；“麻雀移步”、“鸭子点头”则是模拟动物的动作形象等等。东路沿海一带的农民质朴、爽朗、风趣、强悍的性格，赋予海安花鼓朴实刚健、活泼诙谐、热烈奔放的基本风格。

“双腿前后交叉站，右大左小臂划圆；摆头屈膝微微颤，舞姿荡扭三道弯。”是旦角舞蹈

^① 鞑子，历史上对少数民族带有侮辱性的称呼，不应继续沿用。因本书为史料性书，故照实记录。

动作的特征和基本规律。如舞蹈动作“三步两搭桥”、“蝴蝶绕花蕊”、“风摆柳”、“莲湘圈子”等,红娘子的动作始终贯串这一特点。舞蹈结构严谨,比较强调男女角色间的感情交流。队形与造型简练质朴,舞步严格按照“男进女退”或“女进男退”。双臂晃动的幅度始终是“大小上下,左右不一”,例如:左手动作大 右手即小;左手在上,右手即在下等。艺人们对各种动作也有创造和革新,如“打莲湘”,莲湘棍子十八把技法被发展成二十四把;又如“扇花”和“手绢花”已由“单绕”发展成“双绕”、“三绕”、“甩绕”,显得更为婀娜多姿,富于变化。

角斜乡、旧场乡等海安东部地区,花鼓艺人众多,其艺技基本都是继承上辈的。如角斜乡的花鼓艺人卞文学(1913年生),就以扮演红娘子而闻名全县。其祖父卞祖林及父、叔辈均为李堡、角斜地区有威望的花鼓艺人。卞文学十三岁就演红娘子,曾保留有祖上的“李三宝花鼓救驾”的戏本(可惜毁于“文革”期间)。旧场乡冯祖文(1919年生)、曹志生(1917年生)两位老艺人花鼓动作俏丽潇洒,跳、唱、念、敲功夫俱全,七十多岁还为乡民表演,且舞姿不减当年。曹志生的父亲对鼓艺要求严格,重病弥留之际还把曹志生叫到床边,听他唱新本,曹一时紧张唱错一句词,其父即拍打床边,直至曹改正过来方咽气而去。可见老艺人对传授花鼓艺术的要求是多么严格。

海安花鼓属民间自娱性的歌舞形式,一般都是由农村孩子自发学会花鼓的曲调和模仿艺人的表演,老艺人发现条件好的便主动帮助指点,慢慢也带他们参加一些不太重要的演出,脱颖而出者则被吸收进演出班子;也有因为生计,老艺人作为“手艺”传给后代。鉴于以上这种传授方法,加之艺人们又各具不同个性和特点,于是各地在表演上形成了不同的风格和流派。

1. 角斜班 以卞姓为主。舞蹈上强调八男八女的伴舞与红娘子、上手、丑(旧称“靛子”)三人舞的配合,讲究气势和队形,击鼓动作不断丰富更新,姜太公、和尚两角色逐步被摒弃。

2. 旧场班 以五人为主要表演者,红娘子和上手的动作细腻优美,造型姿态多,丑比较活跃,与姜太公、和尚不时穿插一些诙谐、风趣的表演。

3. 李(堡)曹(园)班 以说唱和演折子戏为主,唱腔变化多,音域较广,较讲究戏曲表演程式及器乐的伴奏,舞蹈动作极少。

另外,还有沿口班、丁所班、西场班等。各流派有自己擅长的节目和舞蹈动作。即使是同一动作,也有不同的演法和表现内容。艺人们在继承传统表演艺术的基础上,根据个人形体条件和性格特征,形成不同的表演风格,使海安花鼓更加丰富多彩。

海安花鼓道具是:红娘子左手持花鼓(或花鼓灯),右手持红绸纸扇。上手左手拿镗锣,右手持锣板。丑是右手握破蒲扇。姜太公右手持钓鱼竿,腰缠小鱼篓。和尚拿木鱼。莲湘手执莲湘花棍。女青年双手拿红绸带。男青年准备一个草圈坐垫。

关于红娘子手中的道具,海安民间并不一致,有持鼓的,有执灯的。说法也不同,角斜

班艺人们说：“红娘子原来是拿花鼓的，因为鼓太重，没有灯轻，加之灯比鼓好看好舞，后来就改拿灯了。”旧场的艺人则说：“红娘子原来是拿灯的，后来之所以改拿花鼓是因为红娘子又是折子戏中的花旦，唱得很多，所以用花鼓来掌握节奏。”据有关材料分析，应该说拿鼓是准确的，至少说是由鼓再变为灯而后又恢复鼓的。例如海安花鼓的歌词中多有“花鼓一打……”的词句出现；《海陵竹枝词·卷三》中有“打鼓声声沸”的描写；花鼓艺人迫于生计，流离颠沛，不少人流入城市卖艺糊口，清末杨光辅纂《淞南乐府》中就讲到：“男打锣，妇打两头鼓……”；结合《崇川三十六行风俗画》中的花鼓表演场面，就更清楚地看出红娘子手中原拿的是鼓了。

海安花鼓的服饰基本是随时代变化而变化。当今的老艺人在演到“杂戏”时，均沿用戏剧上的行当、服饰，并有旦、生、丑、净之分，这些服饰与清代的服饰不同而与明代相近，不过，无文字资料可查。海安花鼓在清代的服饰可参见《崇川三十六行风俗画》，但也不尽相同。

(二) 音 乐

说 明

海安花鼓的曲调来自当地的民间小调，颇为丰富。且各小曲均有“曲牌”（或称“调名”），如《花鼓调》、《莲湘调》、《穿心调》、《侔侔调》等，曲调优美。有的抒情流畅（如《穿心调》），有的轻快明亮（如《挂金索调》），有的哀怨抑郁（如《花鼓调》），有的热情奔放（如《莲湘调》）。诸曲调中经常有“ $\dot{5} \ 6 \ 5 \ 6 \mid \dot{1} \ - \mid$ ”这种七度音程的大跳，反映了海安地方民歌的特色。

打击乐的伴奏也颇有特点。以锣、鼓、钹、小锣四件打击乐器伴奏，虽有时也有象“走马”、“七字”这样明显的节奏，但多数是各人自己掌握节奏，只有在“落板”时，由执大锣者发出一个强弱变化明显的节拍作为信号，各打击乐器即顺其节奏“落板”，故民间对这种充满乡土气息的打击乐戏称为“海安的锣鼓——各打各！”

曲 谱

传 授 卞 文 学
记 谱 叶 光 荣、 杨 培 杰

曲 一 花 鼓 调

$1=F \frac{2}{4} \frac{3}{4} J=80$

(1)	$\underline{2 \ 2} \quad \underline{2 \ 3} \mid$	$\underline{1 \ 2} \quad \underline{6 \ 1} \mid$	$\underline{2 \ .} \quad \underline{3} \mid$	(4)	$\underline{5} \quad \underline{5 \ 1} \mid$	$\underline{6} \quad \underline{5 \ 3} \mid$	$\underline{5 \ 3} \quad \underline{\overset{3}{2} \ 1} \mid$
1. 二月(的个)	十	二	(噢)	百	花	(呀)	生
2. 万岁(那个)	爱	他	(噢)	文	才	(呀)	好
							(哎)， (哎)，

2 . 3 | 1 2 | 3 5 2 3 | 5 6 5 6 | 1 2 5 | 5 3 2 1 |

新点 中他 (噢) 状(啊) 元 (哎嗨) 陈 (上呗) (噢) 洪(啊) 江 (哎嗨) 去 (呀么)

6 5 6 1 6 | 5 . 3 | 5 - | 2 . 3 | 5 6 3 | 5 5 2 |

子 (啊) 春。 哎! 新(啊) 中 (啊) 上 (啊) 任。 哎! 点(啊) 也

3 5 3 2 | 5 6 5 6 | 1 2 5 | 5 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 - | 5 - :

(噢) 状 (啊) 元 (哎嗨) 陈 (上呗) 子 春。 (噢) 洪 (啊) 江 (哎嗨) 去 (呀么) 上 任。

0 3 2 5 3 5 | 5 2 3 2 | 3 2 3 2 | 1 6 1 | 2 - | 3 2 3 1 1 |

我 虽然 不曾 成婚 配呀, 你是 我的 哥 (啊) 哥(哎), 你喊 哥哥

2 5 2 2 | 3 2 3 2 | 1 6 1 | 2 - | 0 3 1 2 | 3 5 3 2 |

做什 事呀? 你是 我的 好 妹 子(哎)! 我 跳到 (呀)

5 6 5 6 | 1 2 5 | 5 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5 - | 5 - ||

黄 (啊) 河 (哎嗨) 洗 (呀么) 洗 不 清。

3. 走到(那个)杭州(噢)将船(呀)叫(哎),
遇到(噢)刘(啊)洪(哎嗨)恶(呀么)强
(啊)盗。

哎! 遇(啊)到(噢)刘(啊)洪(哎嗨)恶
(呀么)强盗。

4. 把个(那个)子春(噢)打下(呀)水(哎),
丢下(哟)妻(啊)子(哎嗨)殷(上呗)风
(啊)英。

哎! 丢(啊)下(哟)妻(啊)子(哎嗨)殷
(上呗)风英。

5. 跟于(那个)子春(噢)六月(呀)整(哎),
反配(呀)强(啊)盗(哎嗨)九(呀么)年
(啊)春。

哎! 反(啊)配(呀)强(啊)盗(哎嗨)九
(呀么)年春。

曲二 穿 心 调

1=F $\frac{2}{4}$

中速

[1]

2 2 2 5 | 5 1 | 2 2 3 5 | 2 2 | 5 5 6 1 6 5 | 4 4 5 |

1. 春梅(花儿) 朵 朵 开 来 开 来 (呀), 哎 呀 哎 嗨 哟 哎,
2. 又到(那个) 夏 季 开 来 开 来 (呀), 哎 呀 哎 嗨 哟 哟 哎,

[8] 5 2 2 5 | 5 6 5 6 | 1 1 | 2 5 5 3 2 | 1 6 1 2 3 | 1 - |
 杨 柳(儿) 朝 北 摆 (呀), 哎呀哎呀子 哟 哎呀嗨 哟, 哟,
 荷 花(儿) 满 池 开 (呀), 哎呀哎呀子 哟 哎呀嗨 哟, 哟,

[16] 5 6 1 | 4 2 4 | 5 6 5 6 1 | 4 5 | 5 2 2 5 | 5 6 5 6 |
 桃 红 柳 绿 (格) 百 花 齐 开
 一 对 仙 鹤 (格) 草 一 儿 铺 瑶

[20] 1 1 2 | 6 5 6 1 | 2 2 | 5 5 4 5 | 1 6 5 3 | 2 3 2 1 |
 放 (哟), 哎呀 哎呀, 百 (啊) 草 一 根 一 根
 台 (哟), 哎呀 哎呀, 双 (啊) 双 蝴 蝶 飘 来 飘 去

[28] 1 6 1 | 2 3 1 2 1 6 | 5 5 | 6 6 1 2 3 | 5 6 5 6 1 | 5 - ||
 拔(呀) 芽 排 (哟), 哎呀么 哎呀子 哟 噢 呵 呵 哟! 哟!
 花(呀) 芯 上 (哟), 哎呀么 哎呀子 哟 噢 呵 呵 哟! 哟!

3. 秋菊(花儿)夜来香呀香(呀), 哎呀哎呀
 哟哎,
 木鱼(儿)供海棠(呀), 哎呀哎呀子哟哎
 哎呀哟,
 雨浴桂花(咯)止不住(个)窗帘上(哟),
 哎呀哎子,
 凄(啊)凉人(啊)唱不出(个)凄(呀)凉
 调(哟), 哎呀么 哎呀子哟噢呵呵哟!
4. 冬季(那个)雪花飘呀飘(呀), 哎呀哎呀
 哟哎,
 空中(儿)两相遇(呀), 哎呀哎呀子哟
 哎呀嗨哟,

腊梅花开(格)本是一个冬季天(哟),
 哎呀哎子,

冬(啊)季天(哪)怎能比我花(呀)容美
 (哟), 哎呀么 哎呀子哟噢呵呵哟!

5. 四季(里个)花园中啊中(呀), 哎呀哎呀
 哎,
 四季(儿)花园空(呀), 哎呀哎呀子哟哎
 嗨哟,
 争田偏界(格)争田偏界也无用(哟),
 哎呀哎子,
 寒(啊)霜降到寒霜降到影(呀)无踪
 (哟), 哎呀么 哎呀子哟噢呵呵哟!

曲三 莲 湘 调

1=F $\frac{2}{4}$

中速稍快

[1] 1 1 2 6 5 5 | 5 1 | 1 1 2 6 5 | 6 6 1 | 5 1 1 6 6 |
 1. 莲(啊)湘(的个)上 场 闹(个来)潮 潮 哎, 八 童 儿(的个)
 2. 一(啊)抬(的个)府 上 双(个来)富 贵 哎, 二 府 抬(的个)
 3. 仙(啊)鹤(的个)站 在 云(个来)端 里 哎, 府 上(的个)

[8] 5 3 2 1 | 2 - | 6 6 6 5 5 | 6 2 1 2 1 6 | 1 2 6 |
 神 仙 哎, 八 童 神(啊) 仙 哎,
 府 上 府 抬(的个) 府(啊) 上 官 哎,
 做 府 上(的个) 做(啊) 官 哎,

曲六 挂金索调

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速稍快

[1] $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}$ |

正(啊)月(的个)有 个 元(啊)宵(的个)节(格啊), 吵啦 啦儿 哟, [12]

[8] $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}\cdot\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |

哎呀 哎子 哟, 思 想 儿 哟 吵啦么浪子 当,

[16] $\dot{5}\cdot\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\cdot\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}\cdot\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}\cdot\dot{5}$ $\dot{3}$ |

浪里浪当 吵啦啦儿 哟, 哎呀 哎子 哟, 思 想 儿 哟

[20] $\dot{5}\cdot\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}\cdot\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}\cdot\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}\cdot\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - ||

想送 二姑 娘, 咳呀呀得儿 哟 想送 二姑 娘。

曲七 一字锣

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 字	才	才	才	才
苏 锣	0	X	0	X
铙 锣	X X	0	X X	0
铙 鼓	XXXX	X	XXXX	X
钹	X XX	X	X XX	X

曲八 七字锣

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 字	台	台	一	才
苏 锣	0	0	0	X
铙 锣	X X	0 X	0 X	X
铙 鼓	X XX	X X	X XX	X
钹	0	X 0	X 0	0

曲九 走 马 锣

		$\frac{2}{4}$											
锣字	鼓谱	台	仓	一才	仓	台台	一才	一才	仓				
苏 锣		0	X	0	X	0	0	0	X				
铙 锣		X	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0				
铙 鼓		X	X	<u>X XX</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X				
钹		0	0	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X				

(三) 造型、服饰、道具

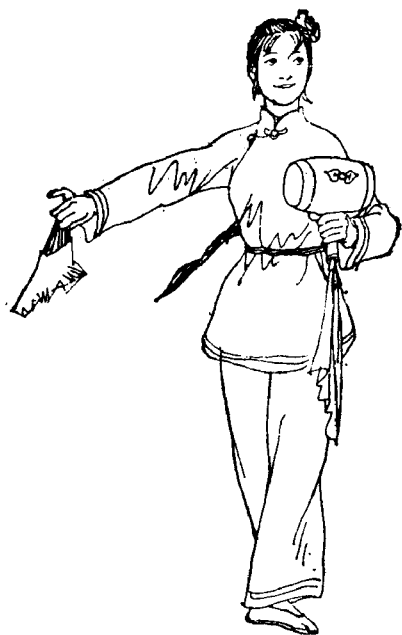
造 型



红娘子之一(民国)



红娘子之二(解放前)



红娘子之三(现在)



和尚



上手(解放前)



丑



姜太公



蓬湘手



女青年



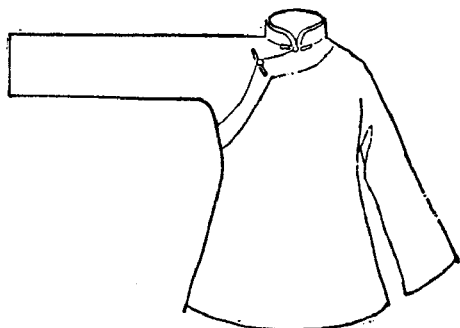
男青年



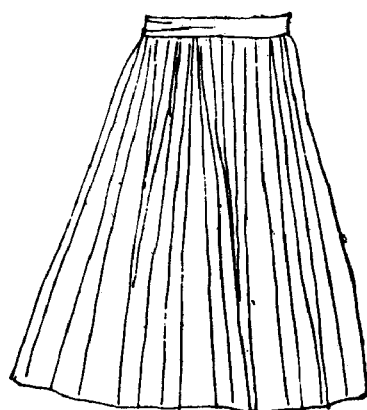
红娘子、上手与丑三人场

服 饰

1. 红娘子 红色上衣, 红色裙子, 红色带祥布鞋。



上 衣

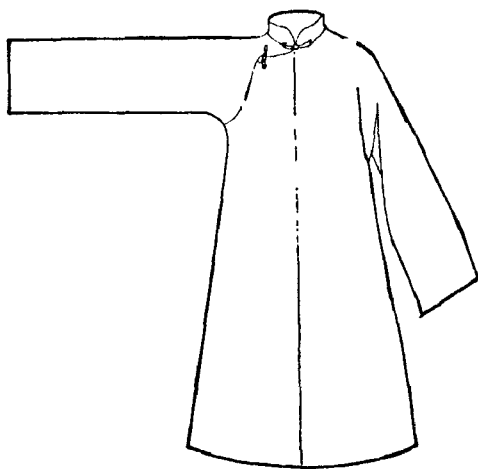


裙 子

2. 上手 深蓝色帽子, 浅蓝色长袍, 棕色中式长裤, 紫色腰带, 青色圆口布鞋。



帽子

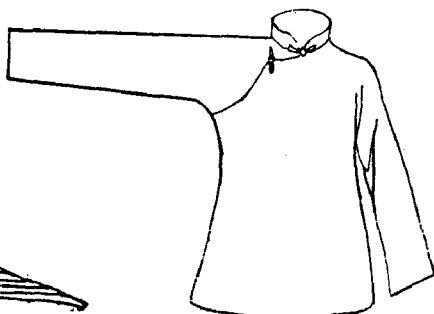


长袍

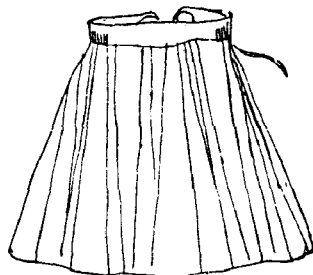
3. 丑 黄色草帽,黑色中式大襟上衣和中式长裤,棕色围裙,黑色圆口布鞋。



帽子

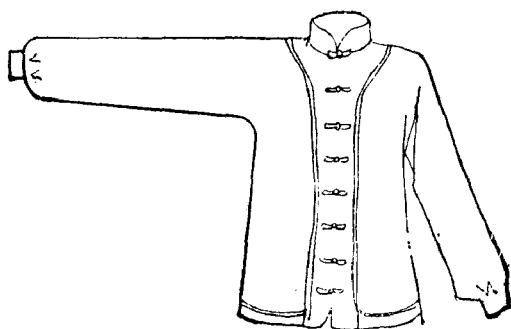


上衣



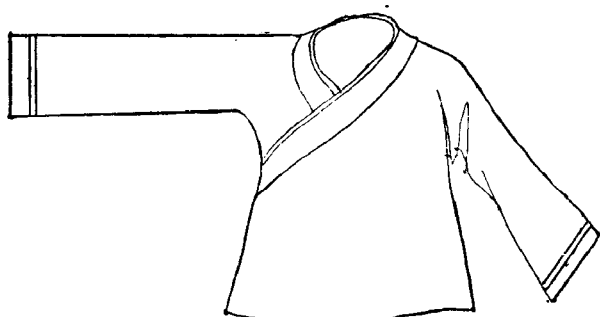
围裙

4. 莲湘手、男青年 黄色头巾,黄色对襟上衣,黄色灯笼裤,红色腰带,青色圆口布鞋。头巾(见造型图莲湘手头巾扎法)。

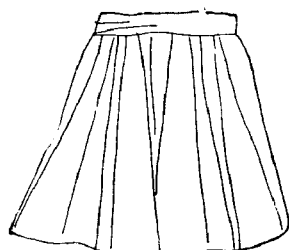


上衣

5. 女青年 粉红色大襟上衣, 粉红色中式裤, 湖蓝色围裙, 红色腰带, 粉红色带袂布鞋。

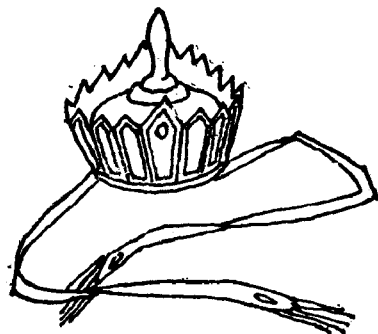


上 衣

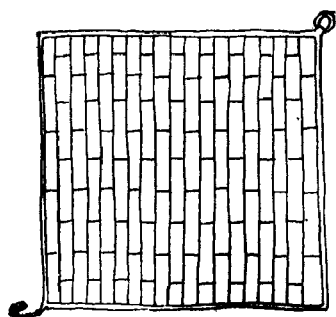


裙 子

6. 和尚 红色僧帽, 红色袈裟, 黄色长衫, 僧鞋(见造型图)。

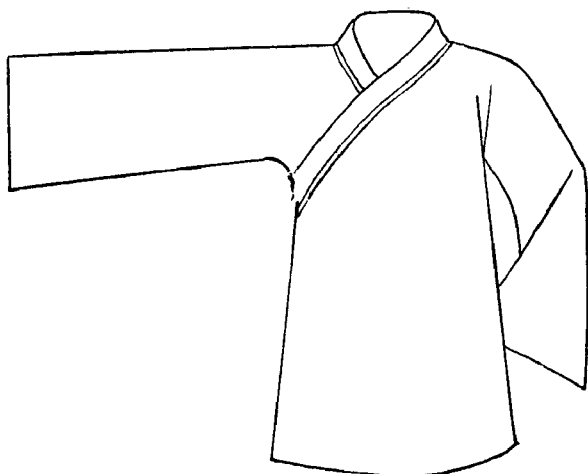


僧 帽



袈 裟

7. 姜太公 淡赭石色头巾(用同色束带扎起, 见造型图), 浅蓝色长衫, 湖蓝色筒裙, 深蓝色腰带。



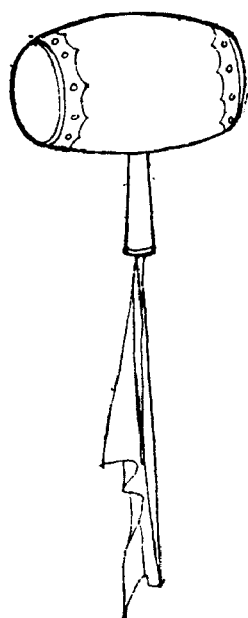
长 衫



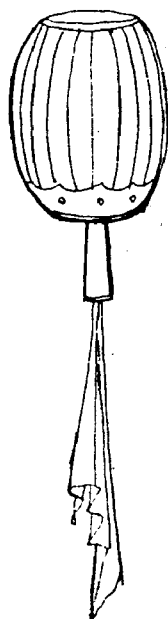
筒 裙

道 具

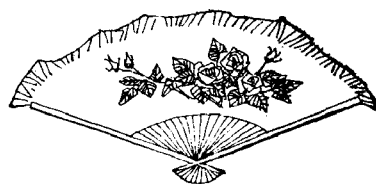
1. 花鼓 红色,下坠黄绸穗。
2. 花鼓灯 红色,坠红绸穗。
3. 绸扇 绿色。
4. 莲湘 长约一米,黄色杆,杆中部缠红线,两头裹红色绸。



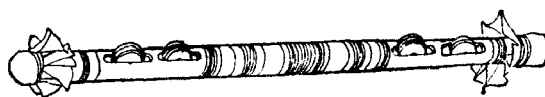
花 鼓



花鼓灯



绸 扇

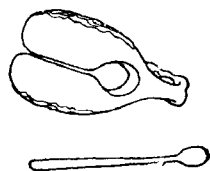


莲 湘

5. 木鱼和佛珠

6. 蒲扇

7. 渔竿 长约一米五。



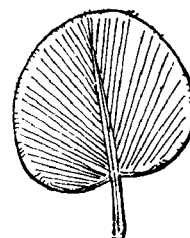
木 鱼



佛 珠



鱼 杆



蒲 扇

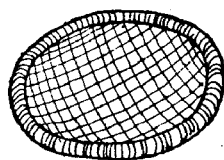
8. 渔篓 高五十公分,口直径二十公分,底部直径四十公分。
9. 镗锣 直径约三十公分。
10. 锣板 长三十公分,尾部系一红绸。
11. 草圈 直径约四十公分。



渔 篓



镗 锣



草 圈



锣 板

(四) 动作说明

道具的握法

1. 折扇 红娘子右手握扇(见图一)。
2. 鼓 红娘子左手握鼓(见图二)。
3. 锣 上手左手拿锣(见图三)。

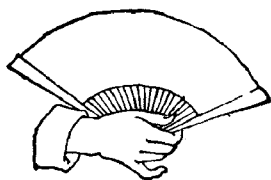


图 一

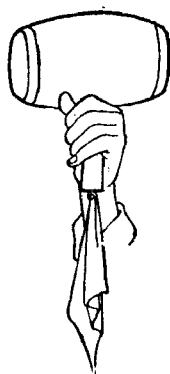


图 二

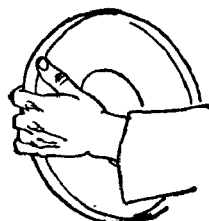


图 三

4. 铎板 上手右手执铎板(见图四)。

5. 蒲扇 丑右手握扇(见图五)。

6. 莲湘 莲湘手右手握棒(见图六)。

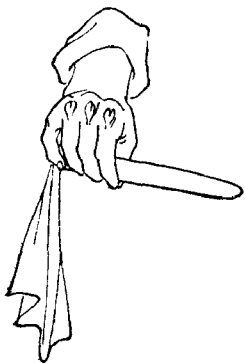


图 四

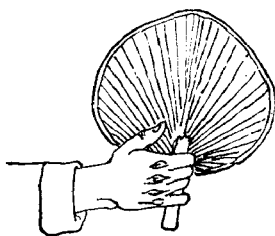


图 五

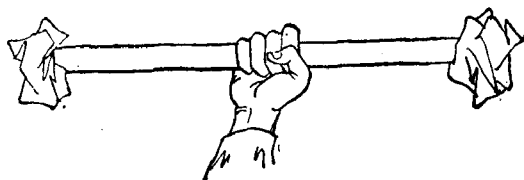


图 六

7. 木鱼 和尚左手拿木鱼, 右手执木槌(见图七)。

8. 鱼竿 姜太公右手执鱼竿(见图八)。

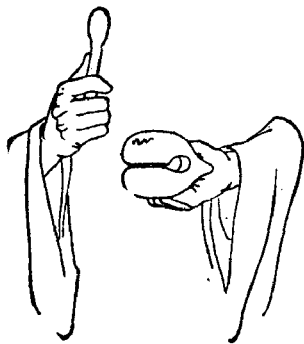


图 七

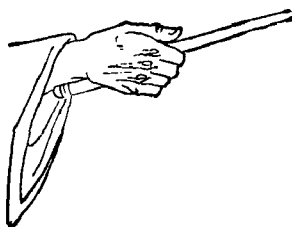


图 八

基本动作

1. 抖扇

做法 “握扇”, 靠手腕的抖动来带动扇子。

2. 绕扇

做法 “握扇”, 用手腕带动扇子由右扇角先行经下向外绕一圆圈。

3. 颤动

做法 双腿略弯, 靠双膝微屈、微伸, 做一拍二次的上、下颤动。

4. 右划圆

做法 右臂屈肘, 以下臂带动, 经上(手高过眉)划圆至“按掌”位, 左臂划至“提襟”位。

腰右侧随臂微微向右前扭动,颈放松,头向左自然摆动(见图九)。

5. 左划圆

做法 左臂屈肘,以下臂带动,经上(手高不过眉)划圆至“按掌”位,右臂划圆至“提襟”位,腰、头的动作与“右划圆”对称(见图十)。



图 九



图 十

6. 三步两搭桥

准备 两人相对而立。

第一拍 女左脚向右前上一步,两腿为重心,“颤动”;“右划圆”。男右脚向左后撤一步,左腿微向前抬起,双膝微屈,“左划圆”。

第二拍 女“颤动”;“左划圆”。男左脚落地为重心,“颤动”;“右划圆”。

第三拍 女左脚向右后撤一步,两腿为重心,“颤动”;“右划圆”。男右脚向左前上一步,左腿微后抬起,双膝微屈;“左划圆”。

第四拍 女“颤动”;“左划圆”。男左脚落地为重心,“颤动”;“右划圆”。

7. 画亮月子

准备 面对面。女“正步”,左膝微屈,双手由左经下划向身右侧(见图十一)。男左“旁弓步”,双手合拢,由右经上划至身左侧(见图十二)。



图 十一

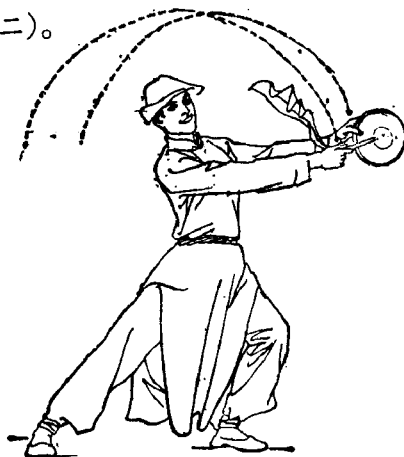


图 十二

第一~四拍 女面向男,一拍一步向左走四步“圆场”,双手经右下向左渐渐划至身左侧,上身渐渐向右倾,眼随手(见图十三)。男面向女,一拍一步向右走四步“圆场”成右“旁弓步”,双手经上向右渐渐划至身右侧,上身渐渐向左倾,眼随手(见图十四)。

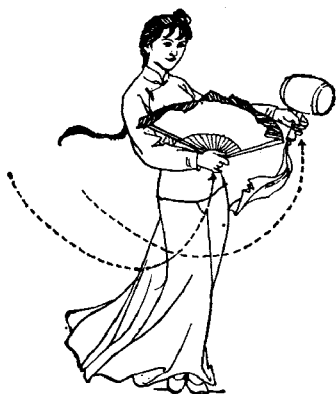


图 十三

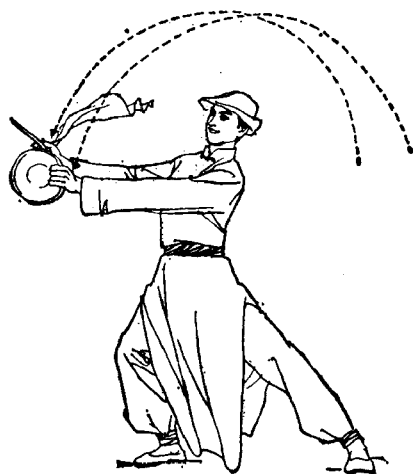


图 十四

第五~八拍 各自做第一至四拍的对称动作。

8. 蝴蝶绕花蕊

准备 两人相对而立。

第一拍 女右脚向前跨一步为重心,“颤动”;“左划圆”。男左脚后撤一步,右腿屈膝稍前抬;“左划圆”,上身后仰(见图十五)。



图 十五

第二拍 女重心移至两腿,“颤动”;“右划圆”。男右脚落地,两腿为重心,“颤动”;“右划圆”。

第三拍 女右脚向后撤一步,左腿稍弯向前抬起,上身后仰,右臂划至“斜托掌”位。男左脚向前跨一步,成右“射雁”,上身前俯,右臂划至“斜托掌”位(见图十六)。



图 十六

第四拍 女左脚顺势后撤一大步,“颤动”;“右划圆”。男右脚向前跨一步,两腿为重心,“颤动”;“右划圆”。

9. 贴身翻钩

准备 接“三步两搭桥”。

第一拍 两人均变成右“前点步”,左手抬至左斜前,右手至“提襟”位(见图十七)。

第二拍 二人右脚向前上一步交换位置,左手下落,右手上抬准备做“右划圆”。

第三拍 二人以左腿为重心,右腿略后抬起(见图十八),原地向右碾转半圈,同时做“右划圆”。



图 十七



图 十八

第四拍 女右脚向后落地,成左“虚步”,双手至左“山膀按掌”位,上身略后仰。男右脚向后落地,成左“前弓步”,双手划至左“山膀按掌”位,上身略后仰(见图十九)。



图 十九

10. 如意圈子

准备 接“三步两搭桥”。

第一拍 女变成左“前弓步”,左手“斜托掌”位,右手“提襟”位。男做女的对称动作(见图二十)。



图 二十

第二拍 女右脚向前跨一大步,同时向左转半圈成右“虚步”,左手经下划至“山膀”位,右手盖至胸前,眼看男。男右脚向前上一步,同时向右拧身成“大掖步”,胸前击锣后,

右手甩至“提襟”位,左手扬至“斜托掌”位,眼看女(见图二十一)。



图 二十一

第三拍 女重心移至右腿,双膝微屈;“左划圆”。男左脚向前迈一步,“右划圆”。

第四拍 女左脚向左前迈一步,成左“旁弓步”;“右划圆”至右“提襟”、左“斜托掌”位。男右脚向右后撤一步,成右“旁弓步”;“左划圆”至左“提襟”、右“斜托掌”位(见图二十二)。



图 二十二

11. 骑扛马儿之一

做法 男“大八字步”,双手叉腰。女骑坐在男肩,两脚背紧紧勾住男腰,双手左“顺风

旗”位。右手扇每拍“抖扇”两次(见图二十三)。

12. 骑扛马儿之二

做法 基本同上。女左手“按掌”位,右手“斜托掌”位,做“绕扇”,一拍一次,眼随右手(见图二十四)。

13. 骑扛马儿之三

做法 基本同上。女右手“按掌”位,做一拍一次“抖扇”,左手“斜托掌”位(见图二十五)。



图 二十三



图 二十四



图 二十五

14. 荷花泛水

第一~四拍 左脚向左跨一步,右脚跟上向左做直体“上步翻身”一圈,再上左脚成左“前弓步”,同时双手经上划一大圆,至胸左前上方(见图二十六)。



图 二十六

15. 落板(基本造型姿态)

做法 落板之一(见图二十七)。

落板之二(见图二十八)。



图 二十七



图 二十八

落板之三(见图二十九)。

落板之四(见图三十)。



图 二十九



图 三十

落板之五(见图三十一)。



图 三十一

16. 莲湘十八把

第一拍 “大八字步半蹲”, 左手心与棒头相击, 眼平视(见图三十二)。

第二拍 左手心与棒尾相击(见图三十三)。



图 三十二



图 三十三

第三拍 重心移至左腿, 上身随之左荡, 双手握莲湘, 棒头擦击左大腿(见图三十四)。

第四拍 重心移至两腿间, 上身随之右荡, 棒尾自左向右擦击右大腿, 眼随棒尾(见图三十五)。

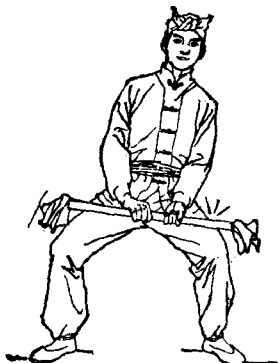


图 三十四



图 三十五

第五拍 重心移至左腿，上身前倾，右臂伸直，棒尾敲击左前方地面，左手“提襟”位（见图三十六）。

第六拍 重心移至右腿，右手平划至右前，棒尾敲击右前方地面（见图三十七）。



图 三十六



图 三十七

第七拍 右腿半蹲，左小腿向右前踢起，与棒尾相击（见图三十八）。

第八拍 左脚落地，同时转向左侧，右小腿向旁踢起，外脚边与棒尾相击（见图三十九）。

第九拍 右脚落地，同时转向左侧，左小腿向右后方踢起，脚掌与棒尾相击，左手“山膀”位（见图四十）。



图 三十八



图 三十九



图 四十

第十拍 继续转向左侧，同时左脚落地成“大八字步半蹲”；左手甩至身后，手心与棒头相击（见图四十一）。

第十一拍 右脚向前挪一步，左手“山膀”位，右手从身后甩至身前，棒头与左大腿擦击（见图四十二）。



图 四十一



图 四十二

第十二拍 右手甩向右前,棒尾擦击右大腿(见图四十三)。

第十三拍 双手甩至胸前,左手心与棒头相击(见图四十四)。



图 四十三



图 四十四

第十四拍 右脚向左后跳一步,落成左“射雁”,棒尾与左手心相击(见图四十五)。

第十五拍 左脚向前跨一步,成左“前弓步”,右臂屈肘,使棒头经上划弧,与右肩相击(见图四十六)。

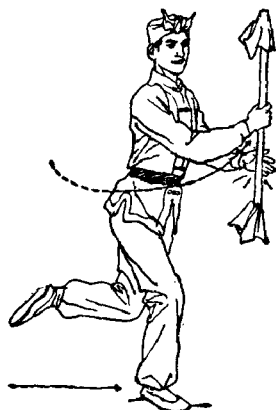


图 四十五



图 四十六

第十六拍 右脚向前跨一步,成右“前弓步”,手腕翻动,使棒尾绕头顶后,击右肩(见图四十七)。

第十七拍 原地向左碾转半圈,成左“前弓步”,翻腕,棒头击右肩(见图四十八)。

第十八拍 右脚向右前跨一步,成右“旁弓步”,翻腕,使棒尾绕头后击右肩(见图四十九)。



图 四十七



图 四十八



图 四十九

17. 莲湘二十四把

第一~十八拍 同“莲湘十八把”。

第十九拍 重心移至左腿成左“旁弓步”,左手“山膀”位,右臂屈肘至胸前,棒头击左腋下(见图五十)。

第二十拍 重心移至右腿,成右“前弓步”,手腕翻动,使棒尾击左腋下(见图五十一)。



图 五十



图 五十一

第二十一拍 右手抬至“托掌”位,左手上抬,手心与棒头相击,仰脸,眼视棒头(见图五十二)。

第二十二拍 右脚离地,以左脚为轴心向左转半圈后,右脚落地成右“旁弓步”。挥右手棒尾在头上方平转半圈,与左手心相击(见图五十三)。



图 五十二

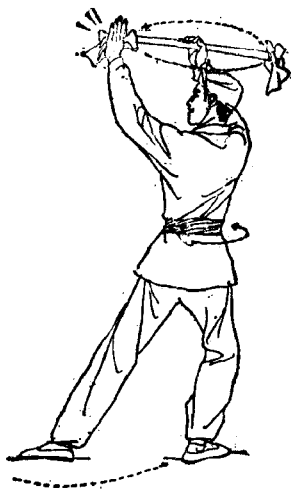


图 五十三

第二十三拍 原地碾转向左侧,成左“虚步”。右臂屈肘九十度,翻转手腕,使棒尾自前平擦头顶,左臂前伸(见图五十四)。

第二十四拍 右脚前迈与左脚并立后,向左碾转半圈,然后左脚擦出成左“虚步”,左手“山膀”位,右手经下划弧线向上,使棒头擦击头顶(见图五十五)。



图 五十四



图 五十五

18. 鸭子吃食之一

做法 两腿屈膝走“十字步”,左臂自然摆动,右手摇扇,一拍一次。每一拍的前半拍,

收颌缩颈(见图五十六),后半拍推颌伸颈(见图五十七)。



图 五十六



图 五十七

19. 鸭子吃食之二

做法 双腿轮流经“前吸腿”,原地踏一步,一拍一步。双手上、下对称在两侧划圆,上身略后仰(见图五十八),头、颌与“鸭子吃食之一”相同。

20. 麻雀移步

做法 “大八字步半蹲”。双腿每拍向左蹦一步,右手于“山膀”位摇扇,左手“提襟”位(见图五十九)。



图 五十八



图 五十九

21. 癫宝跟斗

做法 和尚跪卧地上,丑做“前手翻”从和尚的肩背经过而立起(见图六十)。

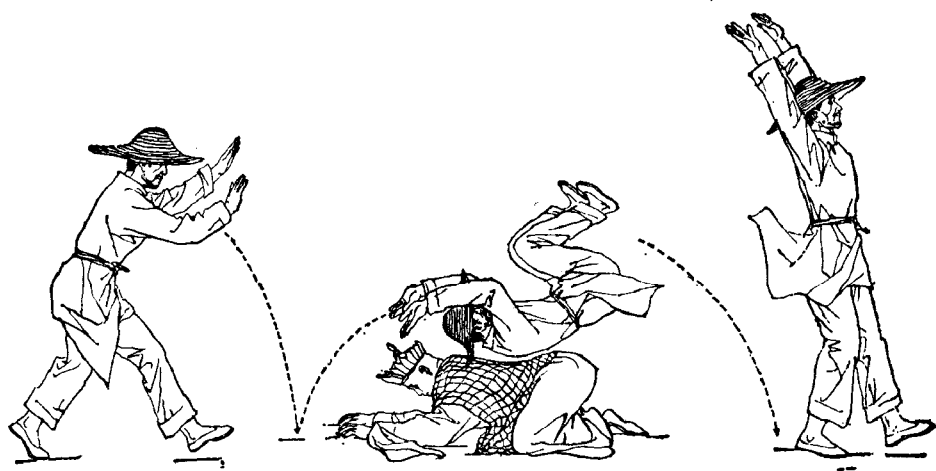


图 六十

22. 撬粮船

准备 两对男女“骑扛马儿”，红娘子站在中间。

第一~二拍 男甲右脚向前跨一步，半蹲，男乙右脚向后退一步。女双臂“斜托掌”位一拍一次向里绕绸带。红娘子右脚向左前迈步成“踏步半蹲”，左手“按掌”位，右手“斜托掌”位做“绕扇”二次（见图六十一）。



图 六十一

第三~四拍 男甲左脚并上成“正步”,男乙左脚后退成“大八字步蹲”。女同第一至二拍。红娘子立起,左脚向左旁移一步,右手“提襟”位做“绕扇”二次(见图六十二)。



图 六十二

23. 撬荷花

准备 若干对男女“骑扛马儿”围成一圈。

第一~四拍 男“正步”,双手拉住一草圈(或绳圈)。红娘子盘坐在草圈上,右手“按掌”位,左手屈肘“斜托掌”位。女手拉手上身前俯盖住红娘子(见图六十三)。



图 六十三

第五~八拍 男上身后仰，双手提草圈上举，使红娘子升高。女下后腰。红娘子左臂“斜托掌”位，右手拉至“山膀”位，“抖扇”（见图六十四）。



图 六十四

（五）场记说明

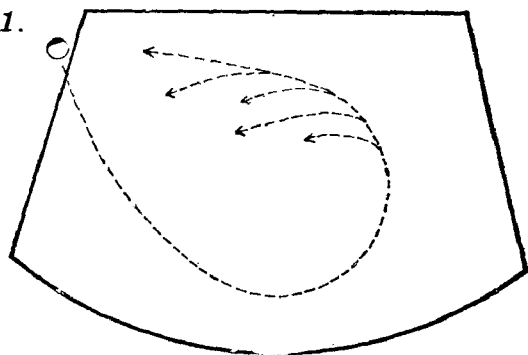
角 色

- 红娘子(●) 简称“红”，青年，女
 上手(□) 简称“手”，青年，男
 鞑子(▽) 简称“丑”，中年，男
 莲湘手(▽) 简称“莲”，青年，男
 姜太公(▽) 简称“太”，老年，男
 和尚(▽) 简称“尚”，中年，男
 男青年(□) 八人，简称“男”，1至8
 女青年(●) 八人，简称“女”，1至8

说明：此节目分段表演，现按表演顺序介绍。每段中间可由即兴表演串连（详见概述）。

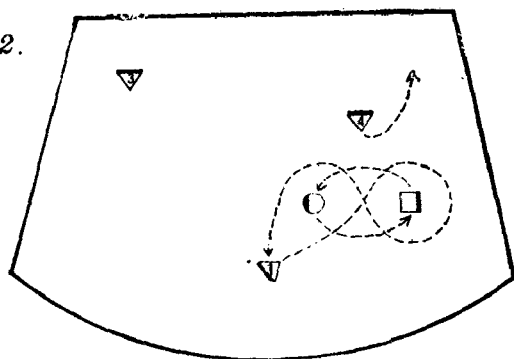
选段之一 《头唱》

1.



曲九反复八遍 红、手、丑、太、尚依次跑“圆场”出场,打场子开场。最后成下图。

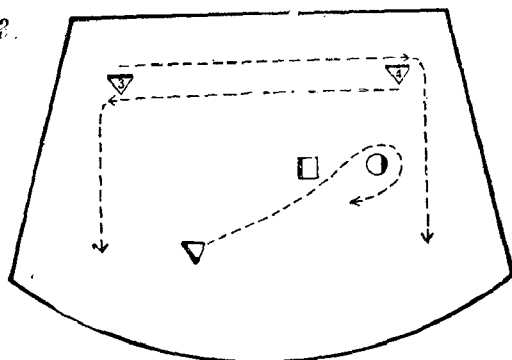
2.



曲一唱第一段歌词

[1]~[16] 红、手做“三步两搭桥”,丑做“鸭子吃食之一”,太、尚做“十字步”各八次,同时走图中路线。

2.

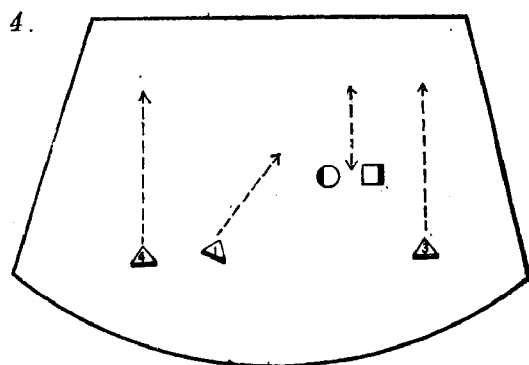


[17]~[18] 红、手原地做“贴身翻沟”,丑原地做“鸭子吃食之二”,尚、太原地做“十字步”。

[19]~[24] 太与尚对走,动作同上。丑走到台左前。红、手、动作同[13]至[16]。

[25] 红、手原地做“落板之三”,太、尚分别走到台右、左前,动作同上。

唱第二段歌词 与第一段歌词场记动作相同,只是在做“落板之三”时,红、手之间的位置对调。

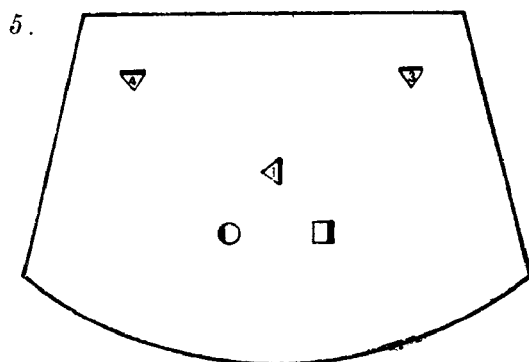


唱第三段歌词

[1]~[16] 红、手做“画亮月子”，丑做“鸭子吃食之一”随红的方向而走动，太、尚做“十字步”。

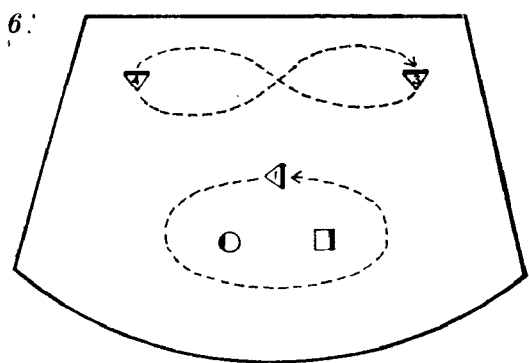
[17]~[18] 红、手原地做“如意圈子”，丑原地做“鸭子吃食之二”，太、尚分别走至台左、右后，向里转身面向1点。

[19]~[24] 太、尚原地做“十字步”，其余人动作同[1]至[16]。



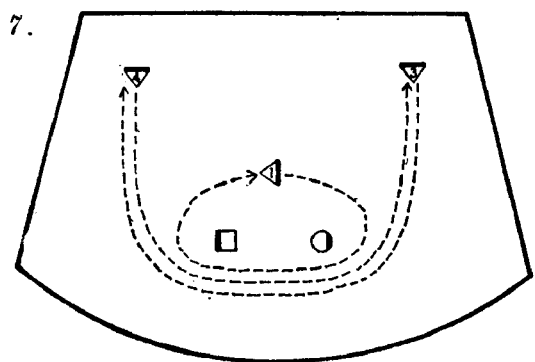
[25] 红、手做“落板之一”，丑绕至他们二人身后做丑态，太、尚各自“正步”立定。

唱第四段歌词 动作与歌词第三段相同，红、手位置对调，其他人原位做动作。



唱第五段歌词

[1]~[4] 红、手做“蝴蝶绕花蕊”，丑做“麻雀移步”围绕红、手走一圈，太、尚“圆场”步互走八字绕花。



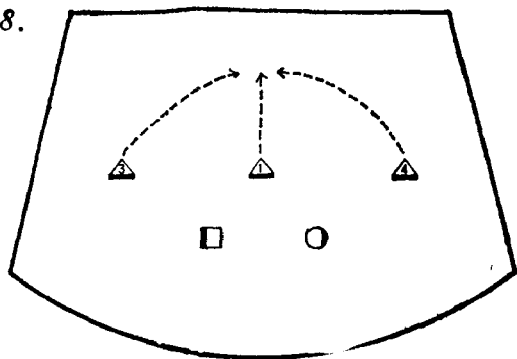
[5]~[6] 红、手做“贴身翻钩”，其他三人均在原地“十字步”。

[7]~[16] 红、手反复做[1]至[4]动作，丑做反向“麻雀移步”，太、尚“十字步”绕台前而过至台两侧。

[17]~[18] 动作同[5]至[6]。

[19]~[24] 动作同[1]至[4]。

8.



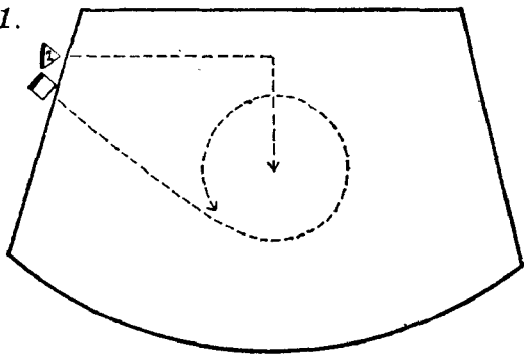
[25] 红、手做“落板之二”，丑与太、尚一起退至台后。

音乐停 红、手下场。丑、太、尚到台前作即兴喜剧表演。太放鱼杆，丑口衔鱼钩作被钩起的乌龟状，两手两脚不断划动，上、下来回四次，上则伸颈，蹲时缩颈，后松口。太踱步摇下，丑与尚配合翻“癞宝跟斗”，“圆场”步下。

说明：这段即兴表演可长可短，不同场次之间都可表演，无音乐伴奏。

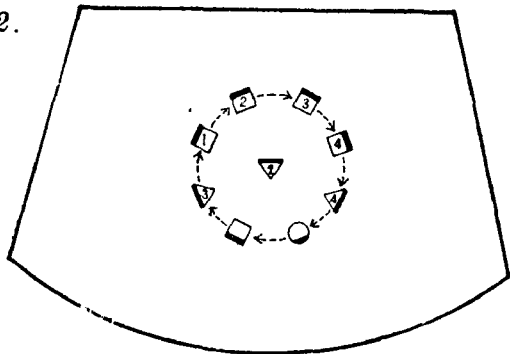
选段之二 《莲湘》

1.



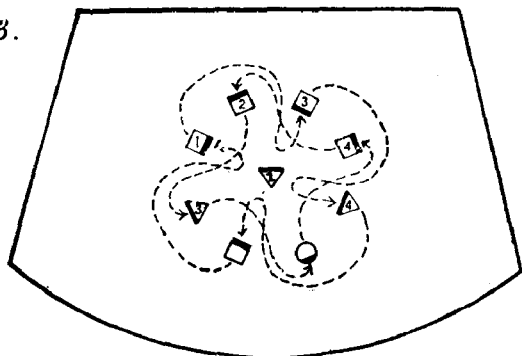
曲七反复八遍 莲从台右后“圆场”步至台中，四男各带锣、小鼓、小钹、小镗锣边敲边与红、手、太、尚“圆场”步从台右侧上场，围住台中（另有一种出场：用打击乐[急急风]伴奏，莲同前出场一样，其余八人分别由手、红领头从台左、右侧“圆场”步上场，围住莲）。

2.



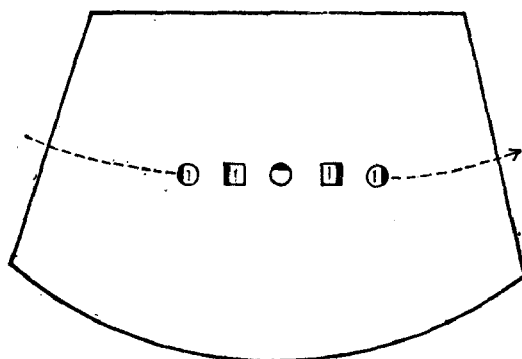
曲二唱一、三、五段歌词 外圈人顺时针一拍一步“圆场”步面对莲边走边唱，莲反复做“莲湘十八把”或“二十四把”（音乐结束动作即止）。

3.



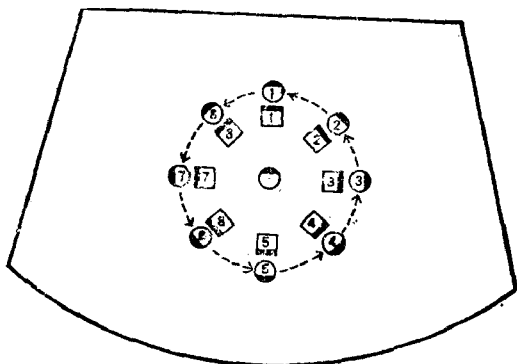
唱二、四段歌词 手、尚、男 1、3 共四人面向圈外，其余四人面向圈内。面朝外者做“荷花泛水”，面向内者做“花梆步”，两组人员相对走“麻花绕”（如箭头所示），莲反复做“莲湘十八把”或“二十四把”。

选段之三 《撬粮船》



曲五 红与两对男女青年“撬粮船”自台右侧经台中到台左侧下。

选段之四 《撬荷花》



曲九反复四遍 八对青年“骑扛马儿”围红成“撬荷花”队形，自台右侧移步上场到台中。

曲三

〔1〕～〔13〕 八男右脚先走动，每两拍向逆时针方向横移一小步。

〔14〕～〔17〕 男“八字步”不动。

〔18〕～〔26〕 男继续走横移步，女下后腰（见动作图六十四）。

〔27〕～〔28〕 男立住，女起身。

说明：本曲共有歌词十二段，男、女动作同〔1〕至〔28〕反复做十二遍。红在“撬荷花”时的造型姿态，按“骑扛马儿之一”、“骑扛马儿之二”、“骑扛马儿之三”依次反复。

(六) 艺人简介

卞文学 海安县角斜乡王墩村人,生于1913年。

角斜乡王墩村,乡民称之为“花子街”,因这里讨饭与唱花鼓的极多。卞文学的祖父卞树民就是以打花鼓为生的。卞文学的叔叔卞祥龙是远近闻名的“玩友”^①,唱、跳、拉、演样样来得,他与角斜西乡邵家埭(今角斜团结村)的花鼓艺人联合组成“角斜班”,亲自扮演红娘子,在海安、东台、如东三县交汇处红极一时。

卞文学七岁时由祖父作主拜叔为师,随班学艺。因聪明好学,十三岁便上场表演红娘子。十三龄童男扮女装红娘子,稚气未褪,童声如铃,加之一招一式尽仿卞祥龙,竟在方圆数十里引起轰动,各乡各村争相邀约,人们均以一睹“小红娘子”风采为快。卞文学二十岁上已是角斜班班主,长期的艺术实践使他逐步形成表演上的声情并茂,舞蹈上的程式严谨和潇洒大方的独特风格,很受群众欢迎。现仍健在的原邵家埭花鼓班管事婆娘,九十三岁的缪文氏老太常对人说:“王墩的卞斜眼(指卞文学)打起花鼓来就是和人不同,芽嘴哩!”^②

卞文学擅长自编自演,常利用打花鼓编演配合时事政治宣传的节目。如:抗战时期他编唱了“打鬼子,保家乡”;土改时他编唱了“土地还家乐呵呵”;解放后他又编唱了“忆苦思甜”等。他在海安花鼓的继承、发展方面有三大突出贡献:

1. 总结出红娘子舞蹈动作的特征和基本规律,即“双腿前后交叉站,右大左小臂划圆,摆头屈膝微微颤,舞姿荡扭三道弯。”这对海安花鼓的流传继承、保持风格有着重要意义。

2. 1941年,卞文学参加新四军组织的“减租减息”工作队,首先吸收女农民参加花鼓班,从而在根本上改变了男扮红娘子的传统习惯,这在当时不能不说是一次重大的变革。

3. 由于女性参加打花鼓,无疑给海安花鼓带来了生气和色彩。卞文学着意在群舞(即“打场子”部分)上丰富、创新动作和队形,故将打场子从角斜花鼓中分离出来,使之成为独立的舞蹈形式,击鼓动作不断更新发展,气势愈加热烈奔放。从这一点来看,卞文学对当今流传的海安花鼓的发展起了决定性的作用。

冯祖文 海安县旧场乡富滩村人,1919年生。他所扮演的红娘子舞姿优美,舞韵韵律均有独到之处。他在旧场乡很有影响,几乎与角斜的卞文学齐名,故民间有“东有老

^① “玩友”,又称“耍货”,角斜方言。当地人对不爱种田的汉子的统称。贬、褒之意都有。

^② “芽嘴”,角斜方言。原指刚出土的嫩莲藕,当地人以此来形容艺人的扮相漂亮、时髦。

冯,西有卞公”之说。

曹志生 海安县旧场乡富滩村人,1917年生。曹家祖传打花鼓,曹本人十五岁学艺,十八岁开始就与冯祖文配对,擅长于表演上手。

其他艺人 由于“花鼓”在海安境内较为普及,著名艺人也比较多。除上述三位外,还有纪荣俊是有名的莲湘手,其拿手好戏是“莲湘二十四把”,舞起来流畅、迅速,使人见之眼花缭乱,目不暇接。另外,还有吴开余、康承发、张志祥、缪新山、庄志源、吴文和等,都是远近闻名的花鼓艺人。

传 授 卞文学、冯祖文、曹志生
纪荣俊

编 写 杨培杰、叶光荣、仲美娟
蔡正基

绘 图 章毓霖

资料提供 汪延弼、韩良福、吴田玉

浒 零 花 鼓

(一) 概 述

浒零“花鼓”又称下洋花鼓，是一种典型的三人花鼓。流传于南通市如东县西北部浒零乡西下洋一带，河口、于港、清海乡的部分地区，海安县的旧场乡等地也有流传。

浒零花鼓的演出分“外场”和“内场”两部分：外场是广场演出的歌舞小戏，内场为堂歌。

夜幕降临，花鼓班在广场上敲锣打鼓（称“闹场”），观众纷沓而至。开始舞“暗狮子”打场子（“暗”指黑灯瞎火），主人图吉利，大放鞭炮，“狮子”在鞭炮声中由“绣球”引着，从外场窜到堂内，再从堂内窜到外场，观众纷纷退让，场子打开了。广场周围有若干盏长方形的白色牌子灯（牌子灯长约一尺二寸，宽约八、九寸，由花鼓班子带来），里面点着蜡烛，由观众拿着。有时广场四边还亮着油箍火把，后来还有用汽灯照明的。

外场开始时，先是“打花鼓儿”（又称“唱秧歌”），出场的主要人物有：小旦——红娘子、小生——上手、小丑（原称“靛子”），还有和尚、老渔翁穿插其间说笑逗趣（若上手、红娘子表演出色，则此类角色可以不用），旁边还有些花鼓班里的人和热心的观众手舞足蹈地伴唱。歌词内容有唱三国等历史人物的，有唱爱情、风景或花鼓艺人本身生活经历的。无论唱什么，舞蹈动作以及队形基本不变。

解放前，亦有表现低级庸俗和色情内容的。小丑、和尚、老渔翁的插科打诨一般都是表现打情骂俏，有的语言很粗俗。

花鼓打完后，往往还“打莲湘”，由上手、红娘子、小丑、和尚、渔翁以及伴奏乐队中打鼓的、敲钹的、敲小锣的（大锣由上手敲），边敲锣鼓边走队形，跑场子中间有一人舞“滚莲湘”的动作。

接着就是热烈奔放的“撬荷花”，红娘子骑在上手（亦有另请身材魁梧者）的双肩上作荷花的梗心，八个女孩子（由男孩扮演）骑在八个男青年（一般是热心在旁伴唱的观众）的肩上作花瓣。八个男青年双手抓着上手的腰带，稍向后仰，八个女孩子根据唱词，一会儿向前躬腰，一会儿向后弯腰，这时场上队形如同荷花开放，使表演达到高潮。

最后是花鼓小戏，诸如《王瞎子算命》、《花婆子过关》、《贾至成嫖院》、《种麦》、《补缸》等，一般都是情节简单但很有趣的折子戏。

外场结束后转入内场——堂歌。开始先为主人唱[奉敬调]，继之就唱各种流行小曲、扬剧等地方戏曲牌及浒零花鼓调，时间可长可短，若两个花鼓班打对台，往往比谁唱得多唱得好，有时可连续唱几天几夜，直至大家尽兴方罢。

浒零花鼓演出过程中，舞蹈性最强的是打花鼓（即“唱秧歌”）和撬荷花。

浒零花鼓的三个主要人物红娘子、上手和小丑的舞蹈动作各具风格特点。

红娘子舞蹈动作的风格特点是：扭、颤、媚。扭：扭腰、出胯、摆首，形成“三道弯”式的舞姿。“风摆柳”是典型的动作。红娘子翩翩起舞时，如弱柳迎风，婀娜多姿。颤：舞蹈时利用膝部的屈伸，气息的控制，身体随之有规律的颤动。颤动的快慢据情绪的变化而定。慢时表现出一种含蓄的娇羞的神态，快时表现出一种激动喜悦的心情。媚：指舞姿的柔美，表情的含蓄，眼神的含羞微眄，但媚而不俗，流露出一种质朴的乡土气息。

上手舞蹈动作的风格特点是：稳、活、抛。稳：脚迈八字步，沉稳有力，上身端正，舞姿朴实大方，充满青年男子的刚健、挺拔气概。活：随红娘子作舞，善随机应变，配合默契。抛：是指小锣的抛击，这是一种技巧性动作，要求小锣抛出后，刚要被手接住的一刹那敲响小锣。如果小锣抛出后，敲得过早，会将小锣打落远处。技巧高的老艺人，抛出小锣后，能转个身敲后再接住。它丰富了上手的舞蹈动作，有助于体现上手英武干练的性格。

小丑舞蹈动作的风格特点是：伛、踮、晃。伛：指弓着身子，故作媚态。踮：脚尖不断踮起作舞，有一种轻浮闲散之感。晃：摇头晃脑，伸头探脑，有一股自鸣得意、自得其乐的傻劲儿。

这“三小”的舞蹈动作形成了明显的对比：红娘子与上手是柔与刚的对比，红娘子与丑是美与丑的对比，上手与丑是稳与浮的对比。就是这些各具特色的舞蹈动作，构成了浒零花鼓与众不同的诙谐风趣，优美柔情。

在整个打花鼓的活动中，所唱的曲调是多种多样的，尤其是内场——堂歌，有多种流行小调，如《倒花篮》、《穿心调》、《大补缸》等，亦有具有当地特色的花鼓小调如《花鼓调》、《莲湘调》、《荷花泛水调》等。打花鼓、撬荷花时主要唱《花鼓调》、《荷花泛水调》等。

这些曲调质朴、动听、流畅，与当地的方言配合，益发显得水乳交融、朗朗上口。

同音反复的运用，八分音符、十六分音符的大量出现，多处上行下行的跳进，造成了热烈诙谐的情趣，这与舞蹈风格是完全一致的。

打击乐,尤其是小锣的敲击方法颇具特色。不同的敲击方法,使小锣的音响自身形成了明暗、强弱的对比。小锣与打击乐队以及整个乐队此起彼落,密切配合,增强了音乐的表现力,创造了热烈、欢乐、抒情、诙谐的气氛,这些对舞蹈风格特点的形成起了烘云托月的作用。

浒零花鼓的道具有天灯、折扇、芭蕉扇、手帕、小锣等。其中最主要的是红娘子始终举在手中的道具——天灯^①。

浒零花鼓为民俗性的舞蹈,所有服饰多为当地当时青年男女中流行的服装。

红娘子服饰,多为红色,似取红娘子的“红”字之意。头饰,据说当初曾用过“勒子”,二、三十年代,有扎红布头巾,前饰“牌面”的,牌面相当讲究,一般有小圆镜、红线球,此外还有多少不等的花朵、珍珠、亮片等物,亦有头上只扎一大红彩球的,但多数为妇女的自然发型,只插些花朵。少数人还戴墨镜。二、三十年代以后,头上扎大红绸彩球的比较普遍。

上手的服饰,据吉文寿、吉鹏年等老艺人回忆,他们看到最早的是头戴礼帽,身穿长袍,长袍下摆的一角煞在腰间,着长裤。至解放后,多为对襟短褂,腰束绸带。

小丑的扮相诙谐、滑稽。脸上装有小八字胡,鼻子上涂一块白,有时还画上黑眼圈。头上有打一条朝天小辫子的,亦有戴后边边子折向里的草帽,身上穿的是色彩较暗的对襟褂子,腰间有束绸带的,亦有束短围裙的。

花鼓班以自然村落为基础,以地名为花鼓班名,如三、四十年代以沈玉田为首的西洋班,以张如才为首的小窑班,又如四、五十年代的以吉鹏年为首的临河班,以吴其昌为首的下洋班。花鼓的传授多在农闲之时,因为即兴表演的成分较多,也往往边演边学习,师承关系不是很严格的,如吉鹏年就曾师从于西洋班的沈玉田和小窑班的张如才。各花鼓班在长期的演出实践中逐渐形成自己的风格,如吴其昌等人的下洋班表演的花鼓,舞姿奔放、粗犷,唱腔质朴、苍劲,称海派花鼓;吉鹏年的临河班,表演细腻、抒情、优美动人,称乡派花鼓。

浒零花鼓产生于何时,尚未发现直接的文字记载。清乾隆年间所编《如皋诗序》(卷二十五)石京诗《社日》中写“社鼓村村急,秧歌处处生。”当地群众把打花鼓又称之为唱秧歌,诗中的秧歌是否就是指花鼓,还有待于进一步研究。

浒零花鼓的内容和形式有不少来源于扬州一带的歌舞、戏曲,如《挂金索》、[剪桂枝]、《倒花篮》、[三六子]等,有的是扬州一带的民歌,有的是扬剧中的曲牌。花鼓小戏《花婆子过关》、《王瞎子算命》、《种麦》、《补缸》等来自扬剧中的传统节目,至于舞蹈的风格和形式,都与扬州地区的花鼓大同小异。浒零一带从未有哪个朝代的皇帝打这儿经过,但这里的花鼓老艺人和群众有“打花鼓救驾”的传说,这个传说与扬州一带的打花鼓救驾的传说相同。

^① 天灯,又名天灯笼,为当地旧时敬神祭祖用物。

苏南花鼓也对浒零花鼓的发展有很大的影响，如浒零的红娘子同苏南花鼓旦角舞蹈动作那种袅袅婷婷、拧腰出胯的舞风相似；丑角动作的佝身、踮脚、晃头、扭旋，以及诙谐、幽默的神态也很近似。浒零不少家族就是明清时从苏州一带迁徙来的，从苏南来的移民，给当地的经济文化带来了一定的影响。

(二) 音 乐

授谱 吉鹏年、沈友余年
传记 江正林、刘昌年

曲一 花 鼓 调

优美、抒情地

[1]

[4]

(仓 台台)	七台 衣台	仓 台台	七台 衣台	仓 台台	七台 衣台
(2 . 3)	5 6 3	5 5 2	3.5 3 2	5 6 5 6	1 2 5

[8]

仓 台 台 | 七 台 衣 台 | 仓 0) | (12)
5 3 2 1 | 6 56 21 6 | 5 -) :| 2 2 6 1 | 2 . 35 | 1 1 6 1 |
 1. 新(啊)打 (呗) | 花(啦)鼓儿
 2. 京(啊)城 (呗) | 万(啊)岁

2 - | 5 5 1 | 6 65 3 | 5 32 1 | 2 . 32 | 1 1 2 |
 (哟) 才 (的哟) 出 (嘎) 门 (噢), 顺(啊) 风
 (哟) 开 (的哟) 金 (啊) 口 (噢), 问(啊) 声

⁵ 3.5 3 2 | 5 6 5 6 | 1 2 5 | 3.5 1 1 | 6.1 21 6 | ¹ 5 - |
 (哦呵哦呵) 刮(嘎) 到 (哎嗨) 紫 (的哟) 金 (噢) 城,
 (哦呵哦呵) 花(啦) 鼓儿(哎) 是 哪 (的哟) 里 (噢) 人,

^{1.2.3.4.5.} 5 - | 2 . 3 | 5 6 ⁵ 3 | 5 5 2 | ⁵ 3.5 3 2 | 5 6 5 6 |
 哎 嗨 嗨, 顺(啊) 风 (哦呵 哦呵) 刮(嘎)
 哎 嗨 嗨, 问(啊) 声 (哦呵 哦呵) 花(啦)

³² 1 2 5 | 3.5 1 21 | 6.1 21 6 | ¹ 5 - | 5 0 :||
 到 (哎嗨) 紫 (的哟) 金 (噢) 城。 丑白; 对, 紫金
 鼓儿(哎) 是 哪 (的哟) 里 (噢) 人。 旦白: 哪里

副歌 [36]

城, 四城门, 花鼓声引来多少人!
 人, 我分明, 红娘子就是她的名!

5 - | 5 5 5 5 | 5 36 5 5 |
 生: 哎 花鼓 一打 声连 声哎,
 生: 哎 花鼓 一打 心连 心哎,

5 2 3.5 1 6 | 5.6 1662 1 1 :| 1 2.3 | 1 1 2 | 3.5 3 2 |
 你 是 我 的 (哟) 哥 (啊) 哥 哎! 哎 嗨 嗨 穷 (啊) 帮 穷 来,
 你 是 我 的 (哟) 妹 (呀) 子 哎!

[44] 5 6 5 6 | 1 2 5 | 5 32 1 1 | 6 21 6 | 5 - | 5 . 0 :||
 邻 (啊) 帮 邻, 哎嗨 你 我 二 人 结 伴 行。

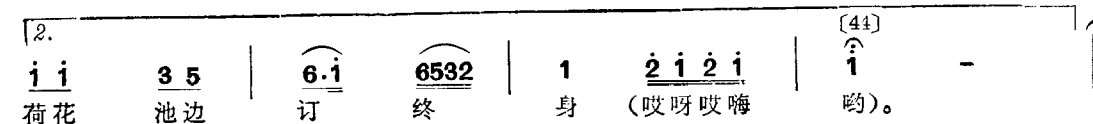
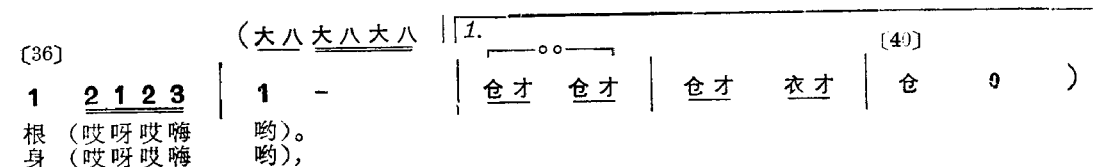
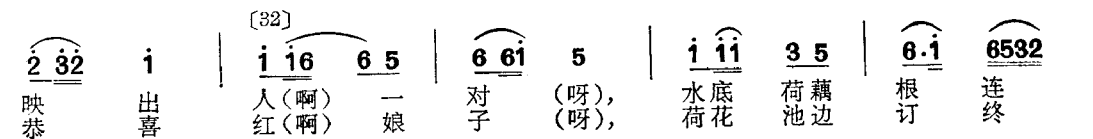
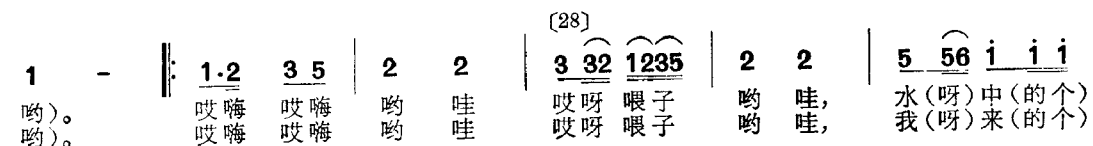
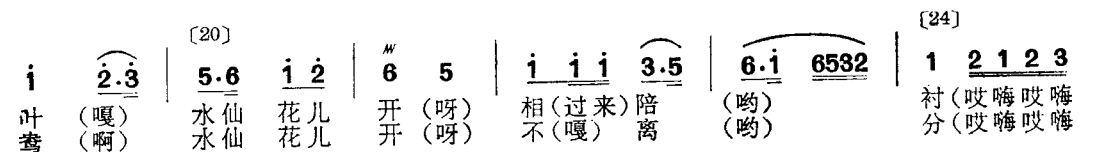
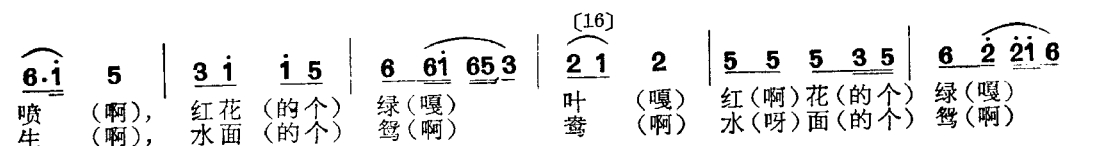
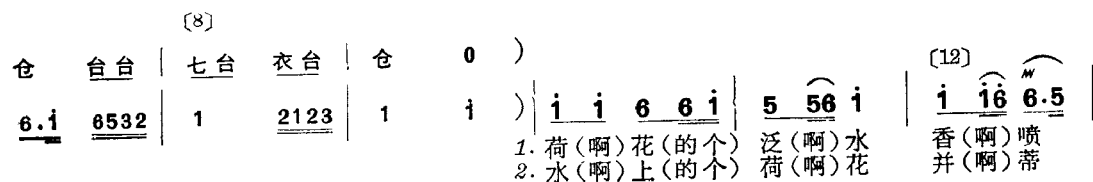
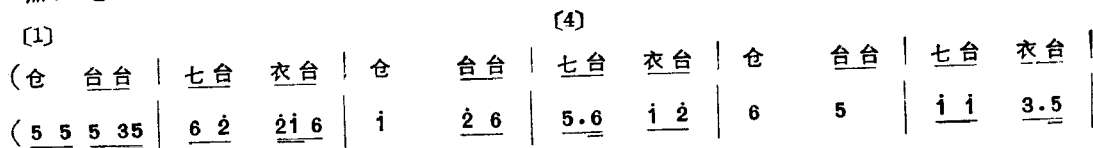
3. 扇(啊)子(哟)一(嘎)张(哟)开(的哟)
 封(啊)府(噢), 扇(啊)子(哦呵哦呵)一
 (嘎)拢(哎嗨)浙(的哟)江(噢)省,
 哎嗨嗨,
 扇(啊)子(哦呵哦呵)一(嘎)拢(哎嗨)
 浙(的哟)江(噢)省。
 (白)开封府, 浙江省,
 这是什的绕门儿经?
4. 开(啊)封(哟)府(哟)浙(的哟)江(噢)
 省(噢),
 好(啊)打(哦嗨哦呵)花(啦)鼓儿(的
 是)许(的哟)零(噢)人
 哎嗨嗨,

- 好(啊)打(哦呵哦呵)花(啦)鼓儿(的
 是)许(的哟)零(噢)人。
 (白)许零花鼓儿实好听,
 祖宗八代(就)有传闻。
5. 一(嘎)条(哟)板(啊)凳(哟)坐(的哟)
 两个人(噢),
 三(啊)月(哦呵哦呵)白(嘎)菜(哎嗨)
 早(的哟)有(噢)心,
 哎嗨嗨,
 三(啊)月(哦呵哦呵)白(嘎)菜(哎嗨)
 早(的哟)有(噢)心。
 (白)他们声连声心连心,
 哥哥妹妹成了一家人。(接副歌)

曲二 荷花泛水调

1=F $\frac{2}{4}$ J-110

热烈地



【附】打击乐合奏谱(用在曲一、曲二的前奏处)

七 字 锣

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 谱	仓	台 台	七 台	衣 台	仓	0	
堂 鼓	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	
锣	X	0	0	0	X	0	
钹	X	0	X	0	X	0	
小 锣	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	

【附】打击乐合奏谱(用在曲二的〔37〕至〔40〕处)

走 马

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 谱	大 八	大 八 大 八	仓 才	仓 才	仓 才	衣 才	仓	0	
堂 鼓	0	0	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>X XX</u>	<u>0 X</u>	X	0	
锣	0	0	X	X	X	0	X	0	
钹	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	
小 锣	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



红娘子



上 手



花鼓女



花鼓郎



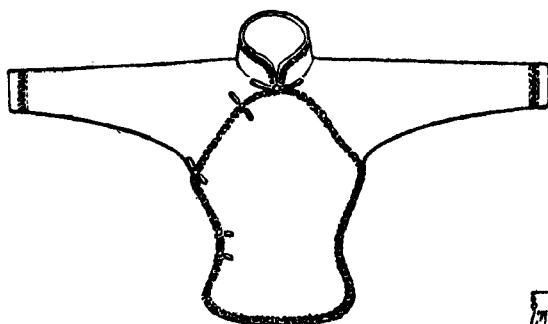
丑

服 饰

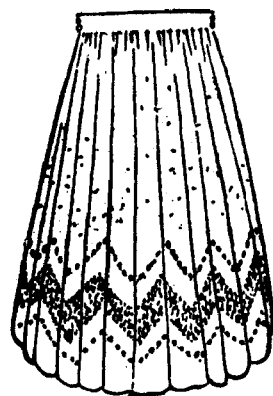
1. 红娘子 头系花球, 穿中式大襟短袄, 百褶裙, 圆口布鞋, 均为红色。



花球



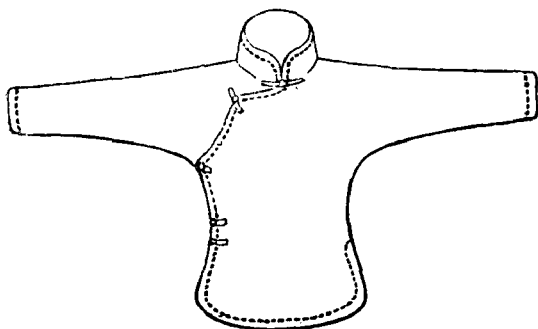
大襟短袄



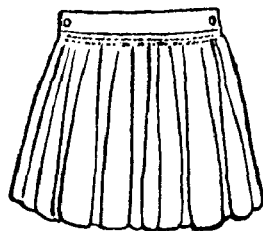
百褶裙

2. 上手 中式对襟浅蓝色上衣, 系粉红色绸腰带, 中式淡青色裤子, 圆口淡青色布鞋。

3. 花鼓女 中式大襟桃红色短袄, 系湖蓝色围裙, 中式玫瑰红裤子, 圆口玫瑰红布鞋。



大襟短袄



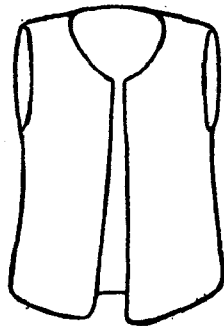
围裙

4. 花鼓郎 中式对襟白色上衣, 系白色绸腰带, 中式浅黄色裤子, 圆口淡青色布鞋。

5. 丑 棕色毡帽, 中式对襟棕色上衣, 套开襟浅紫色背心, 中式黑色裤子, 圆口黑布鞋。



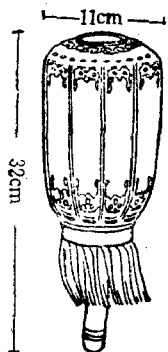
毡帽



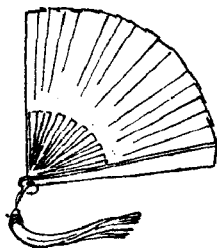
开襟背心

道具

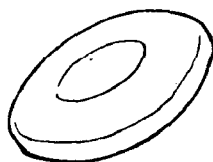
1. 天灯 红灯罩、黄穗。
2. 折扇 白色扇面、黄色穗。
3. 小锣及锣板
4. 手绢
5. 破芭蕉扇



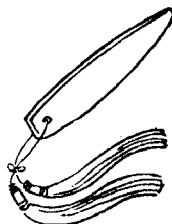
天灯



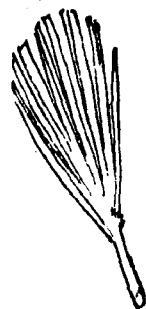
折扇



小锣



锣板



破芭蕉扇

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执灯 灯罩在上,灯柄在下,虎口朝上,满把握灯柄。

2. 执扇

(1) 握扇 (见图一)。

(2) 夹扇 (见图二)。

(3) 捏扇 (见图三)。

(4) 拿扇 (见图四)。

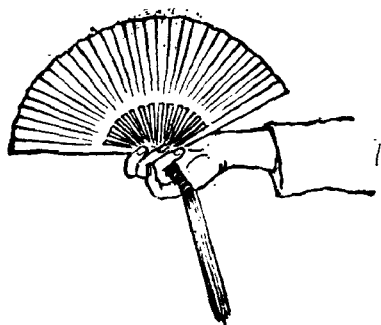


图 一



图 二

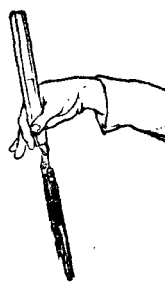


图 三



图 四

3. 执锣 同泰兴花鼓。

4. 执锣板

(1) 执锣板 同泰兴花鼓。

(2) 捏握 拇指与食指、中指捏握锣板尾部,板身贴住虎口(见图五)。

(3) 敲击握 拇指与中指、食指捏住板尾,板头斜向前方,多用于敲击锣时(见图六)。

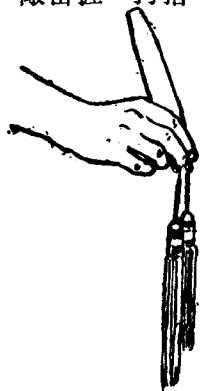


图 五

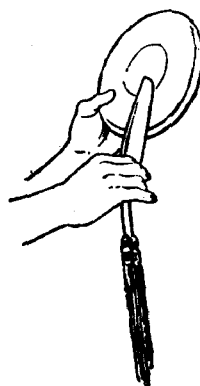


图 六

5. 捏手绢 拇指、食指、中指捏住手绢一角。

亮相造型

1. 踏步按掌

做法 右“踏步”，右手“捏扇”、“按掌”位，左手“山膀”位（见图七）。

2. 踏步摊掌

做法 左“踏步”，左手“捏扇”、“摊掌”（见图八）。



图 七



图 八

3. 右后点地高低手

做法 （见图九）。

4. 左后点地高低手

做法 做“右后点地高低手”的对称动作。

5. 右旁点地按掌

做法 （见图十）。



图 九



图 十

6. 左旁点地按掌

做法 做“右旁点地按掌”的对称动作。

7. 左旁点地斜托掌

做法 除右手成“斜托掌”外,其余同“左旁点地按掌”。

8. 踏步蹲按掌

做法(见图十一)。



图 十一

基本动作

红娘子(左手执灯,右手执扇)

1. 风摆柳

第一拍 左脚向前迈一步为重心,右脚跟离地,右腿屈膝,体成左“三道弯”,即出左膀,扣右旁腰,头向左摆,眼视左前方;右手“捏扇”,经上半圆至“按掌”位,左手“执灯”,经下划半圆至“山膀”位(见图十二)。

第二拍 做第一拍的对称动作(见图十三)。

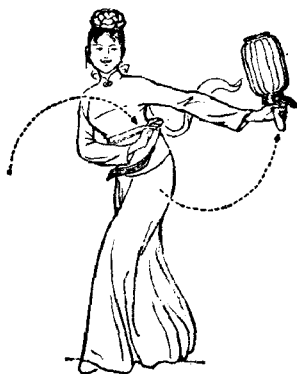


图 十二



图 十三

第三拍 左脚向后退一小步,其余动作同第一拍。

第四拍 右脚向左脚靠拢,其余动作同第二拍。

要求:腿的屈伸要自然,手臂的划圆要柔韧、连贯,身体扭摆的轻柔、流畅,表情妩媚、含蓄。

2. 颤动风摆柳

做法 在“风摆柳”的基础上加上颤动,依靠主力腿膝部的屈伸,配合气息的控制,使身体不断有规律地上下颤动,一般颤动为一拍两次,快速颤动为一拍四次,颤动要轻松、自然、均匀。

3. 快速风摆柳

做法 前半拍,左腿微屈膝为重心,右脚掌点地,右膝屈靠于左腿旁,手臂动作同“风

摆柳”的第一拍,节奏快一倍(见图十四),后半拍,做前半拍的对称动作(见图十五)。



图 十四



图 十五

4. 行进风摆柳

第一拍 左脚先起步,向前有弹性地跨两步,手臂动作同“快速风摆柳”。

第二拍 向前迈两小步,手臂动作同第一拍。

5. 蛇脱壳

第一拍 向前快速跑“圆场”,上身略前俯(见图十六)。

第二拍 双脚停住,踮起脚跟,双膝、小腹、腰、胸、下巴依次向前顶出,同时右手自下经里向上划一弧线,最后将扇柄上流苏向前上方甩出(见图十七)。



图 十六



图 十七

6. 风搅雪

第一拍 同“风摆柳”第一拍动作。

第二拍 右脚踮起,身体转向右侧,同时成左“前吸腿”,手臂动作同“风摆柳”的第二

拍,脸向左前(见图十八)。

第三拍 左脚落地成左“虚步”,右手盖至“按掌”位,并将扇打开,左手划至“山膀”位,上身拧向左前(见图十九)。



图 十八



图 十九

第四拍 做绕扇动作,右手先向里翻腕,在身前绕一个“∞”字形。随手绕“∞”字形的同时:前半拍右膝伸直,右肩稍向后,后半拍右膝微屈,右肩向前(见图二十、二十一)。



图 二十



图 二十一

说明:“风搅雪”中“绕扇”动作,一般只在第四拍做一次,若音乐延长,亦可继续做“绕扇”动作。

7. 瞧情郎

准备 接前“风搅雪”动作。

第一~四拍 右膝一拍屈伸一次,同时右手“握扇”,扇边向左,随着身体的颤动,将扇从脸前逐渐拉开,上身慢慢向左倾,眼窥视右前(见图二十二)。

第五拍 害羞地迅速回到准备姿势(见图二十三)。

第六拍 眼视左前,似发现什么。

第七拍 上身迅速向左倾,脸向右前,同时右手转腕成“夹扇”于右上方,左手至腹前(见图二十四)。



图 二十二



图 二十三



图 二十四

第八拍 眼从扇与灯缝中窥视右前方。

8. 藤缠树

第一拍 双脚微跳起,右脚伸向左前,落成右“虚步”,上身向右后仰,同时右手盖至“按掌”位,左手划至“山膀”位,脸向左前(见图二十五)。

第二拍 右脚向左后撤一步,成左“前点步”,右手划向“山膀”位,扣左旁腰(见图二十六)。



图 二十五



图 二十六

第三拍 右脚踮起,左“前吸腿”,同时向右转半圈,右手划至“山膀”位,扣左旁腰(见

图二十七)。

第四拍 左脚落成左“虚步”，左手倚于右腰旁，右手盖至“按掌”位，上身向右前俯(见图二十八)。



图 二十七



图 二十八

9. 三步两搭桥

第一拍 同“行进风摆柳”第一拍动作。

第二拍 前半拍，左脚向前跨一步，手臂动作同“快速风摆柳”的前半拍。后半拍，右小腿后抬，左脚原地跳一下，右手划至右下方，左手抬至左上方(见图二十九)。

第三~四拍 双手做第一至二拍对称动作，右脚先退，一拍二步，退三步，最后半拍，左腿屈膝向右前方抬起，右脚原地跳一下(见图三十)。



图 二十九



图 三十

说明 “三步两搭桥”可一直向前走，或一直朝后退，也可先退后进。

花鼓女(左手执灯，右手执绢)

除右手将舞扇改为舞绢外，其它动作均同红娘子。

上手(左手执镏,右手执镏板)

1. 风摆柳

做法 同红娘子“风摆柳”动作,但手执镏与镏板,迈左脚时上身略向左倾,不要三道弯。

2. 风拌雪

做法 同红娘子“风搅雪”动作,但因所执道具不同,故第四拍右手“捏握”镏板在胸前绕“∞”字形。

3. 三步两搭桥

做法 与红娘子“三步两搭桥”动作类同,第二拍后半拍与第四拍后半拍略有差异(见图三十一、三十二)。



图 三十一



图 三十二

4. 上手步

第一拍 左脚向前跨一步为重心,成右“后点步”,双手动作同“风摆柳”第一拍,但幅度要大(见图三十三)。



图 三十三

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三拍 左脚原地踏一步为重心,成右“前点步”,双手动作同第一拍。

第四拍 右脚向后撤一步为重心,成左“前点步”,右胯略向右后顶出,双手动作同第二拍(见图三十四)。

要求: 身体每拍颤动两次。

5. 海底捞月

第一拍 左脚向右前上一步,成右“大踏步半蹲”,上身略向左前俯,左手盖至“按掌”位(见图三十五)。

第二拍 立起,成右“后点步”,左手抬至“斜托掌”位,右手于右下方(见图三十六)。



图 三十四



图 三十五



图 三十六

6. 老树盘根

第一拍 双脚向右略跳起,落成左“大掖步”,向左“双晃手”至右“山膀按掌”位,左手手心向上(见图三十七)。

第二拍 身体顺势颤动一次,双手原位绕一次腕。



图 三十七



图 三十八

第三拍 重心在右腿,原地向左碾转半圈,同时左手“立掌”,手心向内,从胸上穿。

第四拍 脚成右“旁点步”,左手穿至“斜托掌”位,右手盖至“按掌”位(见图三十八)。

7. 蛤蟆跳

第一拍 前半拍,双脚同时跳起,空中屈膝,右手向上作攀援状(见图三十九)。后半拍左脚先落地,然后右脚落地成“八字步半蹲”,左手向上作攀援状,右手盖至“按掌”位。

第二拍 左、右脚各踏一步,同时右手、左手也先后逆时针各划一小圆(见图四十)。

8. 反蛤蟆跳

第一拍 同“蛤蟆跳”的第二拍动作。

第二拍 同“蛤蟆跳”的第一拍动作。

9. 大跨步

准备 站“大八字步”。

第一拍 左脚向前跨一步成左“前弓步”。双臂“山膀”位(见图四十一)。



图 三十九



图 四十



图 四十一

第二拍 做对称动作。

要求: 步子扎实,每走一步,身体都要颤动一次。

10. 抛击小锣

第一拍 左手将小锣向上抛起。

第二拍 在左手即将接住小锣的一刹那,右手“执锣板”将小锣敲响,顷刻间,左手将小锣接住。

丑(右手握破芭蕉扇)

1. 吸腿步

第一拍 左脚向前跨一步为重心后踮起,左膝微屈,右“前吸腿”,上身尽量前俯,双手

相应划动(见图四十二)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

要求: 诙谐、风趣。

2. 浪子步

第一拍 前半拍,左脚向前跨一步为重心,左膝屈,右脚跟离地。后半拍,左脚略向前跳一小步,右脚离地。双臂呈自然状态在体前先右后左向里分别划一个平圆(见图四十三)。

第二拍 做第一拍对称动作。

第三拍 前半拍,同第一拍的前半拍动作。后半拍,左脚跳起时,同时向右转半圈。双手动作同第一拍。

第四拍 右脚落地为重心,双膝屈,左脚尖点地,右手拍至“山膀”位,左手盖至“按掌”位(见图四十四)。

3. 小丑势

做法 (见图四十五)。



图 四十二



图 四十三



图 四十四



图 四十五

红娘子与上手的双人动作

1. 双调身

准备 相对而立。

第一拍 男右脚向左前跨一步为重心,成左“旁点步”,左手撩至“斜托掌”位,右手“撩、盖掌”至“按掌”位,脸向女。女做“蛇脱壳”的第一拍动作(见图四十六)。

第二拍 男右脚原地跳起,同时向右转半圈,落成左“旁吸腿”,左手经下划圆至“斜托掌”位,右手经上划圆至右旁,翎板指向右下。女做“蛇脱壳”的第二拍动作后,紧接向右自转半圈,做“花梆步”从男右臂下躬身后退,右手向前伸出(见图四十七)。



图 四十六



图 四十七

第三拍 男左脚落地,成右“旁点步”,左手开始“盖掌”,右手开始“撩掌”。女身体站直,双手动作同男。

第四拍 男右脚经左脚前向左跨一步,同时向左自转半圈,成面向女的左“旁点步”,左手至“按掌”位,右手至“山膀”位,扣左腰。女右脚向右跨一步,成面向男的左“旁点步”,双手动作同男(见图四十八)。

2. 双蝴蝶

准备 男女并排而立。

第一拍 女做“海底捞月”第一拍动作,男做女的对称动作(见图四十九)。



图 四十八



图 四十九

第二~三拍 女向前跑“圆场”，双手做“后摇臂”一圈半。男做女的对称动作。

第四拍 女右脚向前上一步为重心，成左“后点步”，右手伸向前上方，左手至后下方。男做女的对称动作(见图五十)。

第五~六拍 女右脚向后撤一步，同时向右转半圈后，向前跑“圆场”，右手落下，紧接做“后摇臂”一圈半。男做女的对称动作。

第七拍 男、女各做第四拍的对称动作(见图五十一)。



图 五十



图 五十一

第八拍 女左脚向后撤一步，同时向左自转半圈，左手落下，紧接向后做“后摇臂”半圈，将灯向上直举。男做女的对称动作。

集体动作

撬荷花

做法 红娘子骑坐在上手(或另选一身材魁梧者)肩上作荷花梗芯，花鼓女骑坐在花鼓郎的肩上，围在上手、红娘子周围作花瓣。花鼓郎的双手抓住上手的腰带，花鼓女随着音乐，一齐前俯或向后下腰。下腰时，花鼓女的双脚用力撬花鼓郎的手臂，花鼓郎乘势略向后仰，这样就把上手和红娘子“撬”起来(见图五十二)。然后上手、花鼓郎走“花梆步”逆时针方向转动，似“荷花”旋转。

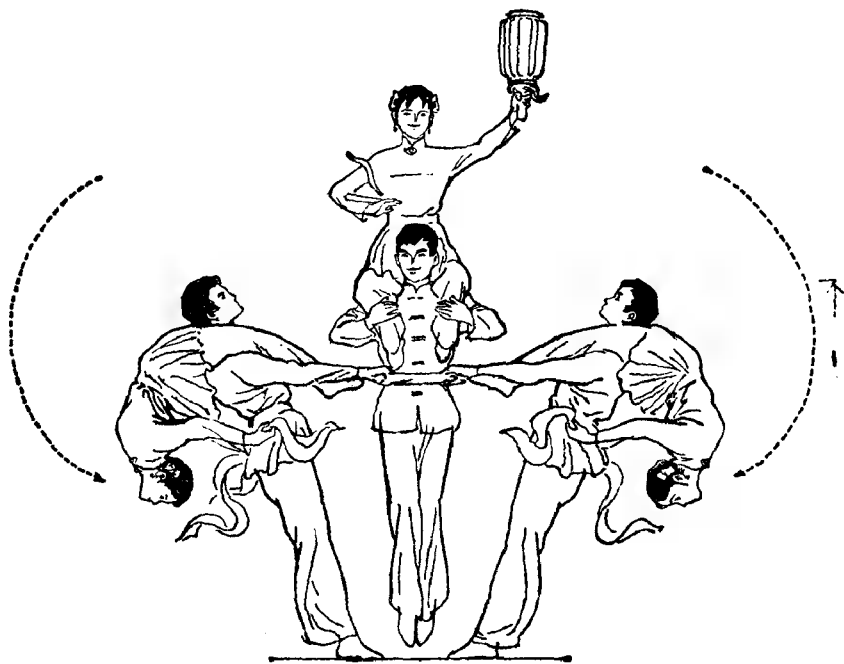


图 五十二

(五) 场记说明

角 色

红娘子(◇) 简称“红”，女青年，左手执灯，右手执扇。

上手(▽) 简称“男”，青年，左手执锣，右手执锣板。

丑(▽) 男，右手执破芭蕉扇。

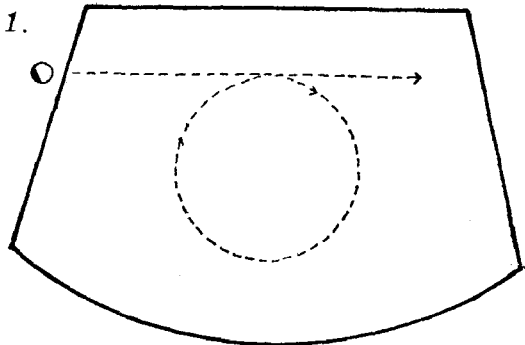
花鼓女(●) 简称“女”，青年，八人，左手执灯，右手执绢。

花鼓郎(□) 简称“郎”，青年，八人。

说明：此舞主要是红娘子和上手的对舞，动作及队形的变化并不十分固定，以下介绍两个片断。

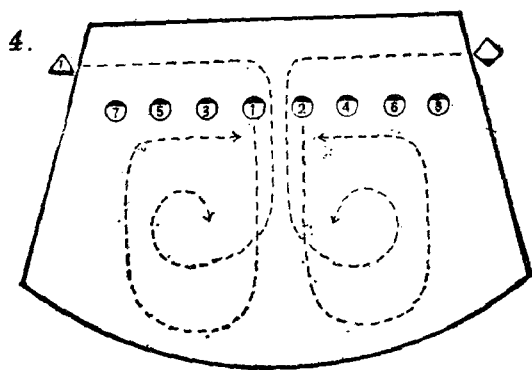
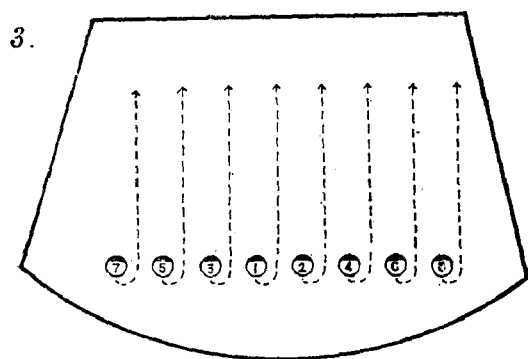
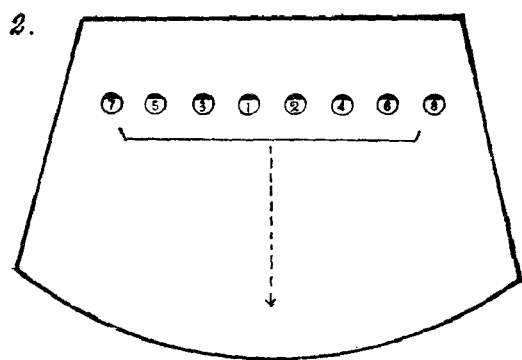
舞蹈选段一

1.



曲一(只奏不唱)

[1]~[9] 女左手“执灯”于“山膀”位，右手捏手绢于“按掌”位，身向6点，脸对5点从台右后跑“圆场”出场，跑一圈后，每人至台右后时，每半拍一人依次右转身，面向8点，眼视1点，向右做“双晃手”，成右“山膀按掌”位，在台后成一横排，最



后两拍做左“踏步按掌”亮相。

[10]~[13] 面向1点原地做“风摆柳”两遍。

[14] 横排做“蛇脱壳”向前。

[15]~[16] 原地做“风搅雪”。

[17] 做“绕扇”动作。

[18]~[19] 原地做“风摆柳”。

[20]~[21] 做“风摆柳”向左转身成面对5点。

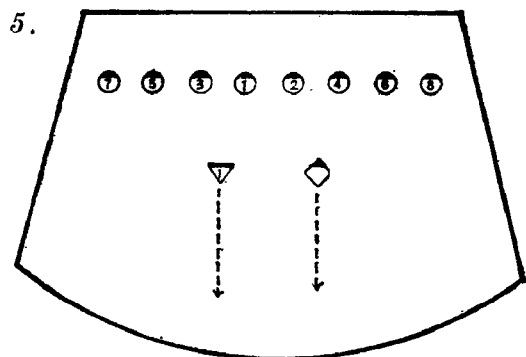
[22] 横排做“蛇脱壳”走向台后，然后向左转身，面向1点。

[23]~[24] 原地做“风搅雪”后，身体面向2点，眼视1点。

[25] 做“绕扇”动作。

[26]~[27] 做“风摆柳”。

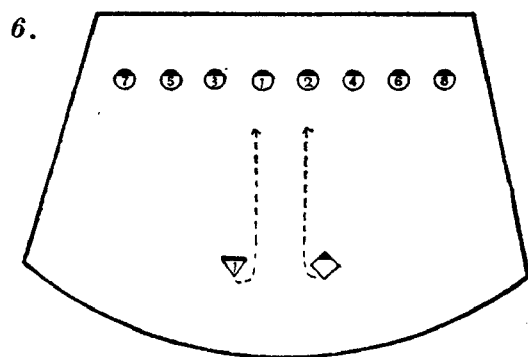
[28]~[35] 女1带领一队做左“山膀按掌”，女2带领另一队做右“山膀按掌”，跑“圆场”，按图示路线走“二龙吐须”，最后至台后成一横排，面向1点，右“踏步按掌”亮相。[32]时，红面向5点，左手“执灯”、右手“捏扇”于左“高低手”位；同时男面向5点，右手“捏握”锣板、左手执锣于右“高低手”位，按图示路线跑“圆场”，最后两拍到箭头处，面向1点，分别做左、右“后点地高低手”亮相。



唱第一段歌词

[10]~[13] 红与女面向1点, 原地做两遍“风摆柳”, 男面向1点原地做“上手步”。

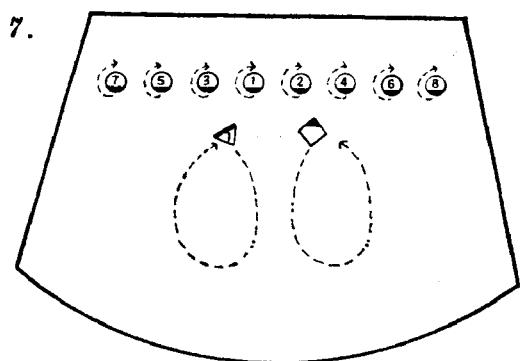
[14] 红向台前做“蛇脱壳”, 男做“海底捞月”接“圆场”迅速跑至台前。女原地反复做“风摆柳”, 直至[33]。



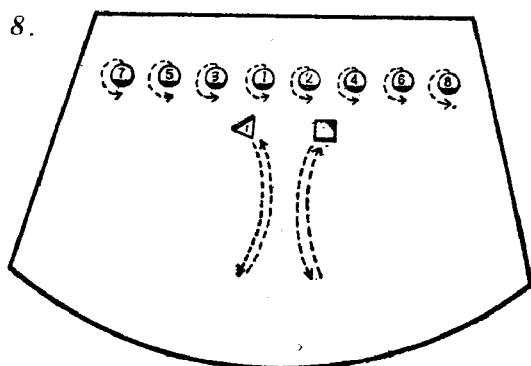
[15]~[17] 红面向2点做“风搅雪”、“绕扇”。男“抛击小锣”后面向1点做“上手步”。

[18]~[21] 红做“藤缠树”、男做“老树盘根”两遍。

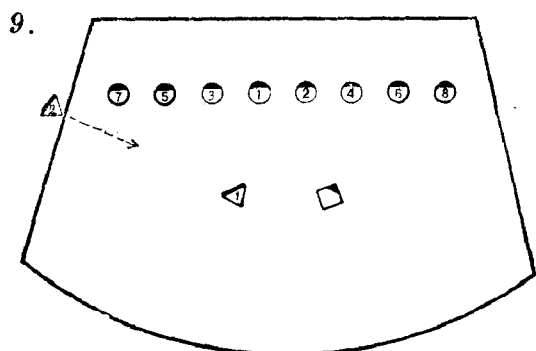
[22]~[25] 红与男面向5点, 红做“蛇脱壳”后, 左转身面向1点成“踏步按掌”亮相。男做“海底捞月”接“圆场”后, 右转身面向8点成“右旁点地按掌”亮相。



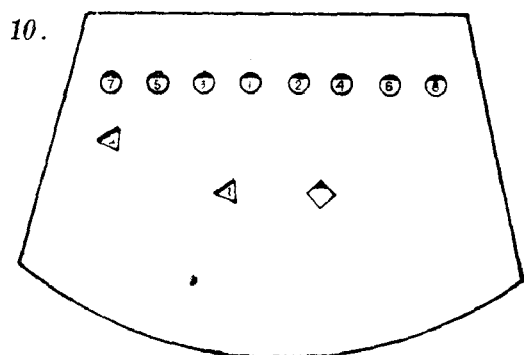
[26]~[27] 红做左“高低手”、男做右“高低手”, “圆场”步走“二龙吐须”回原位相对而立。众女继续做“风摆柳”, 同时原地向左转半圈面向5点。



[28]~[31] 红、男向台前做“双蝴蝶”, 最后回原位。女做“风摆柳”同时向左转半圈面向1点。

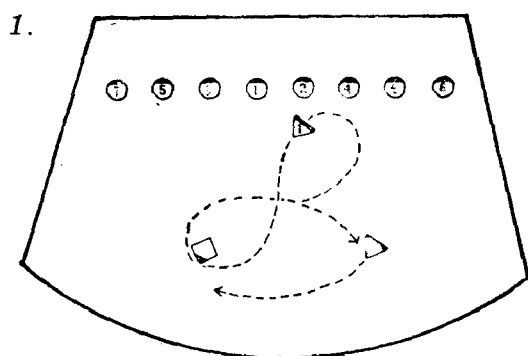


[32]~[33] 红与男面相对做“双调身”。女做“风摆柳”。丑右手握破芭蕉扇,双手自然摆动,从台右后小跑步上场。



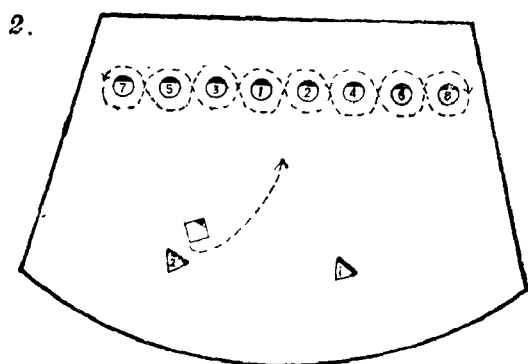
[34]~[35] 众亮相:红面对1点成右“踏步蹲按掌”;男面对红,成“右旁点地斜托掌”;丑眼视他们做“小丑势”;女面对1点成右“踏步按掌”。

舞蹈选段二



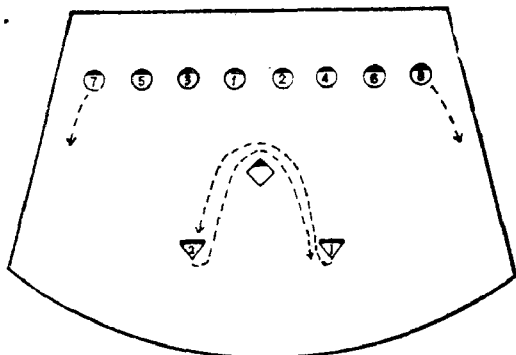
曲一

[1]~[8] 红做“行进风摆柳”,男做“反蛤蟆跳”(第二拍时敲击小锣),两人绕一个“8”字形后,红回原位,男至台左前。丑做“吸腿步”,边走边说第二段歌词后的念白,最后走到图示箭头位置。女在台后成一横排,面向1点原地做“风摆柳”。



[9] 丑念白的最后一个字落在第一拍上。同时,男在台左侧“抛击小锣”。红在丑身后,用扇在丑的头上打一下,迅速至台中作俏皮状。丑呈吃惊的狼狈相,男接住小锣后戏弄地看着丑。女做“风摆柳”,相互“绕麻花”后仍回原位,眼视丑成“右旁点地按掌”亮相。

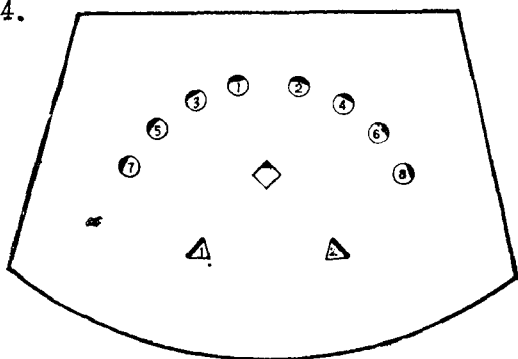
3.



唱第三段歌词

[10]~[17] 红面对1点做“风搅雪”接“绕扇”，至[14]的第一拍将扇打开，做“瞧情郎”。男做“上手步”，丑做“吸腿步”，经红身后换位。女做“风摆柳”慢慢将队形打开成扇形。

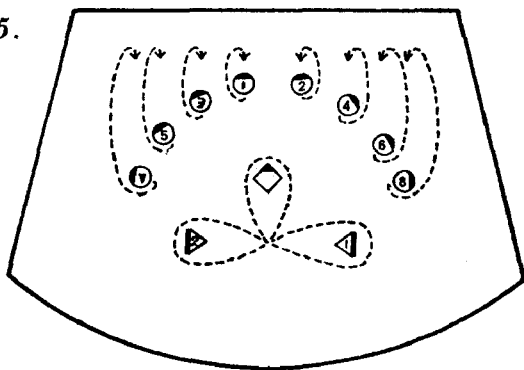
4.



[18]~[23] 红做“风摆柳”向左转一圈，接做“风搅雪”，在[22]的第一拍时将扇敲击左下臂收拢，做“快速风摆柳”。男做“上手步”。丑做“吸腿步”。三人根据歌词的内容进行情绪的交流。女做“风摆柳”，同时将扇收拢。

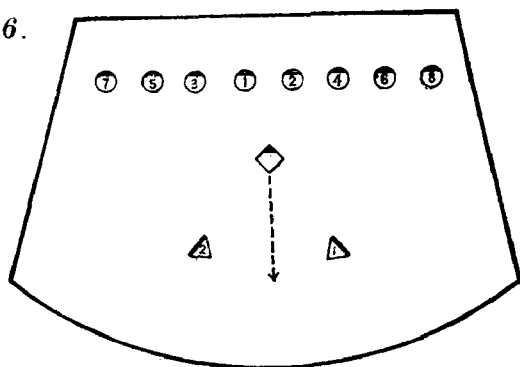
[24]~[25] 众亮相：红面对2点成右“踏步按掌”；男面对红成右“旁点地按掌”；丑面对红做“小丑势”；女面对1点成右“踏步按掌”。

5.

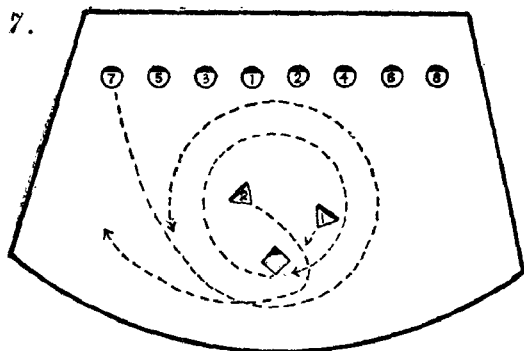


[26]~[32] 红与男跑“圆场”，丑走“小跑步”，互相“绕麻花”，最后仍成三角形，红居中、男左、丑右。女做“风摆柳”，边自转一圈边走成一排。

6.

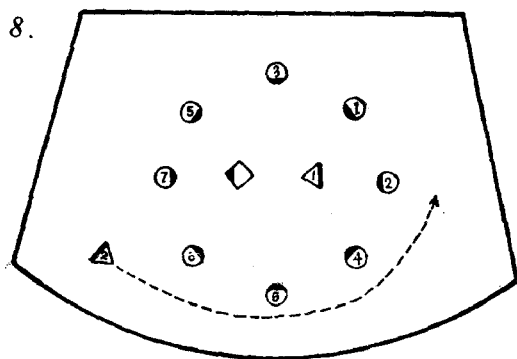


[33]~[35] 红走四拍“行进风摆柳”至台前，然后面向2点，成左“踏步按掌”害羞状亮相。男做“上手步”后面对红成左“后点地高低手”亮相。丑做“浪子步”后成“小丑势”，俏皮地看着红亮相。女原地做“风摆柳”后，面向8点，脸对红，成左“踏步按掌”亮相。



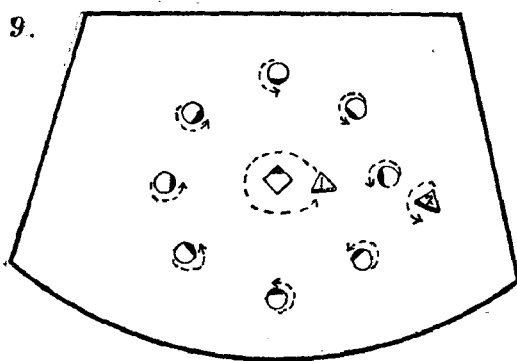
曲二

[1]~[9] 女面向圈外,由女7带领做“行进风摆柳”按逆时针方向转圈,走至台后依次将灯放下,继续走成圆圈后面面向圈外成右“踏步全蹲”。红与男分别做“行进风摆柳”和“反蛤蟆跳”在圈里顺时针方向转圈,最后至台中成面相对。丑做“小跑步”至箭头处。



唱第一段歌词

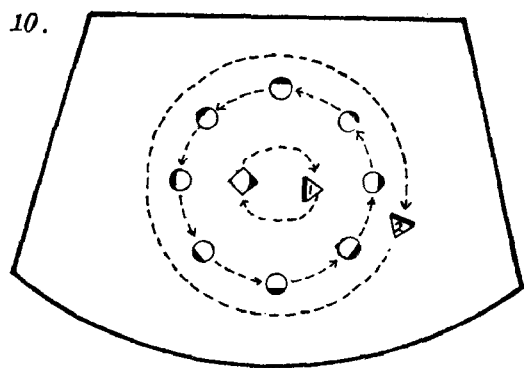
[10]~[17] 红与男做“三步两搭桥”,先面相对做两遍,再一起面向1点做两遍。丑面向8点做“吸腿步”走至箭头处。众女同前原地“踏步蹲”,手做“风摆柳”,前八拍每拍上、下起伏一次,后八拍双腿逐渐直立。



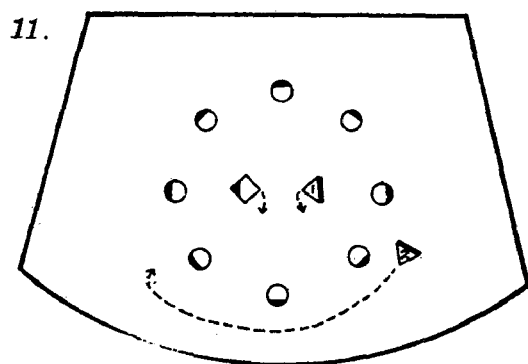
[18]~[21] 红做“风摆柳”向左自转一圈。男做“三步两搭桥”逆时针方向围着红转一圈。丑做“吸腿步”向左自转一圈半成面向2点。女做“风摆柳”向左自转一圈半成面对圆心。

[22]~[23] 女做“风摆柳”逐渐缩小圈子。红与男面向1点,原地:红做“颤动风摆柳”,男做大颤动的“上手步”。丑原地做“吸腿步”。

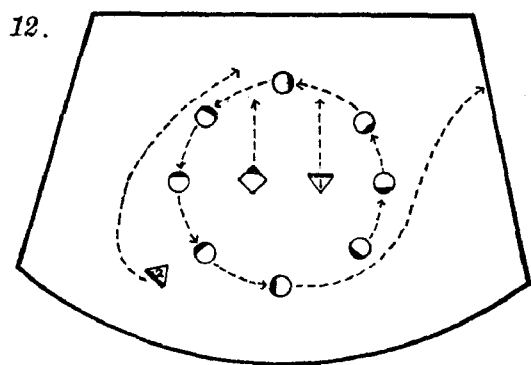
[24]~[25] 众女相互拉手,做左“前点步”向后下腰。红左“旁点地按掌”,男右“旁点地按掌”,两人经半蹲后再立起。丑做“小丑势”亮相。



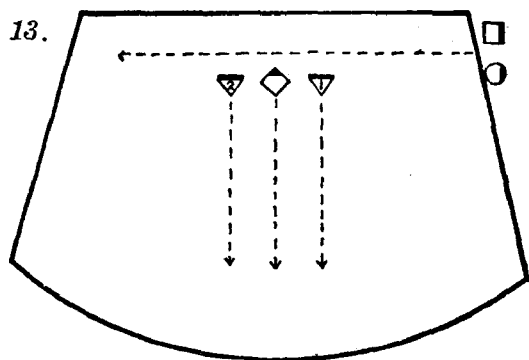
[26]~[33] 女保持拉手下后腰姿态, 横走“花梆步”逆时针方向转圈。红与男背相对, 左“高低手”, 做“花梆步”顺时针方向转一圈。丑“小跑步”转圈。



[34]~[37] 女上身直立, 右腿后撤一步成左“前点步”, 做“后摇臂”同时向后下胸腰。红与男面向1点, 经半蹲逐渐立起成左“旁点地”、“斜托掌”。丑做“小跑步”至台右前成“小丑势”, 俏皮地看着红与男。

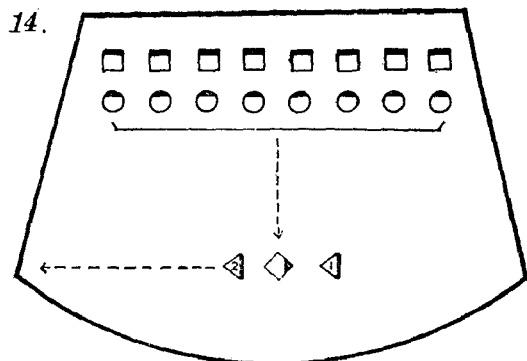


[38]~[40] 女由一人带头, 做“行进风摆柳”从台左后下场。红做“行进风摆柳”、男做“蛤蟆跳”、丑做“小跑步”退至台后成一横排, 面向1点。



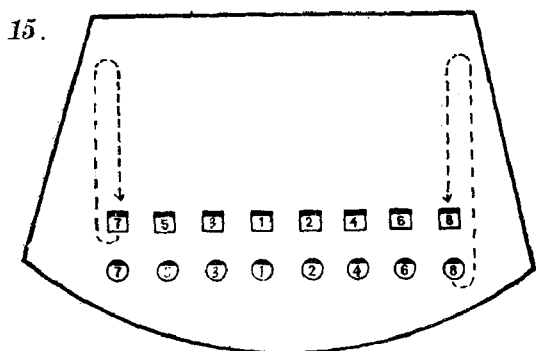
第二遍

[1]~[9] 郎在右做“蛤蟆跳”, 女在左做“行进风摆柳”, 面向3点, 成二横排从台左后出场, 至[9]时, 一齐左转身, 面向1点。红做“行进风摆柳”、男做“蛤蟆跳”、丑做“小跑步”至台前, [9]时, 右转身面向3点。



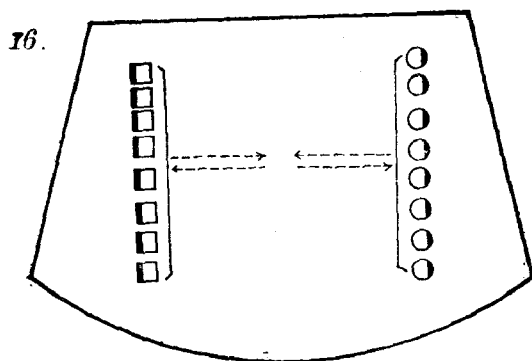
唱第二段歌词

[10]~[13] 郎与女做“三步两搭桥”横排向台前行进。红、男、丑动作同前，从台左侧下场。

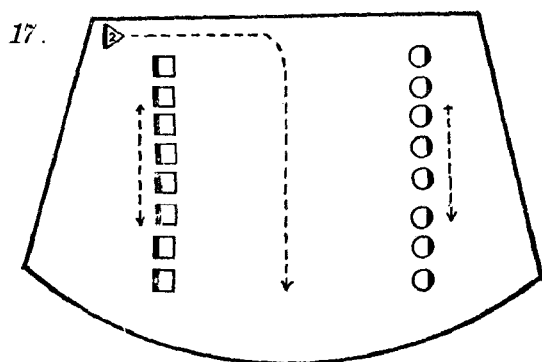


[14]~[16] 女原地做“行进风摆柳”向左自转一周，郎做“三步两搭桥”各自绕女一圈，并俏皮地看着女，女害羞。

[17]~[25] 女与郎动作同前，分别向左、右走成两竖排后，做“三步两搭桥”向台前行进。

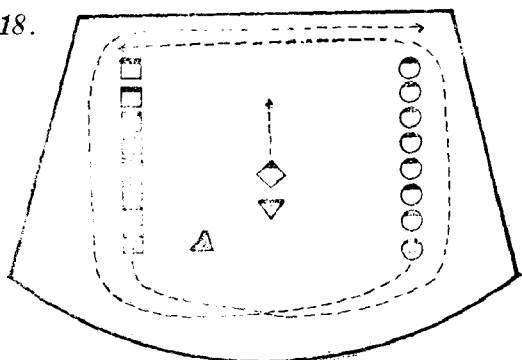


[26]~[29] 女与郎面相对做“三步两搭桥”四次，两次向前，两次后退。



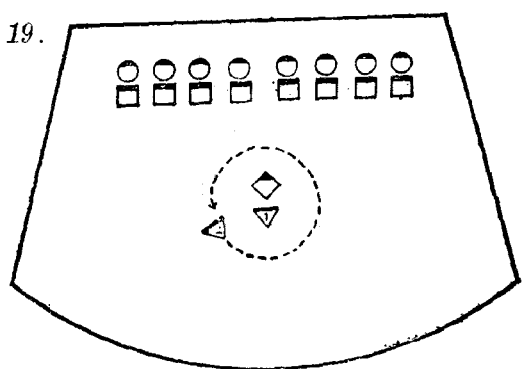
[30]~[33] 前四拍，女向左转，郎向右转，成面向1点，做“三步两搭桥”后退，同时红坐在男的肩上，男做“大跨步”，由丑走“小跑步”扑打着扇子从台右后引上场。后四拍，全体动作不变，一起向台前进。

18.



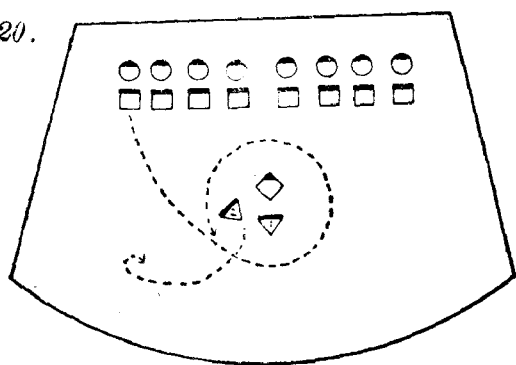
[34]~[37] 郎做左“高低手”，女做右“高低手”，按图示路线跑“圆场”，在台前时相互穿插（女在前），至台后面向1点成两横排。红、男、丑动作同前退至台中。

19.



[38]~[40] 女拿灯后坐在郎肩上。男原地做“上手步”。红手做“风摆柳”动作。丑围着男做“小跑步”。

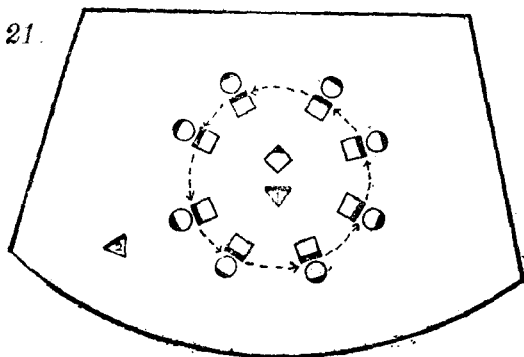
20.



反复唱第二段歌词

[26]~[33] 郎做“大跨步”围着男成一圈。丑欢快地做着“吸腿步”至台右前。其它人动作不变。

21.



[34]~[37] 众做“撬荷花”。红左手高举灯，右手“握扇”于“按掌”位。女向圈里先上身前俯，再向后下腰，成荷花开放状。

[41]~[44] 整个“荷花”逆时针方向转动，丑原地做“小跑步”，热烈地扑打着扇子。

(六) 艺人简介

张如才(1901—1978) 男, 汴零乡小窑村人。二十岁左右就开始打花鼓, 常扮演上手的角色, 他身材魁梧, 舞姿舒展、大方, 小锣的“抛击”有独到之处, 能转身接锣, 很受群众欢迎。他对汴零花鼓的继承和传播作出了重大贡献。吉鹏年等人都曾从师于他。

张如才为人秉公仗义, 好打抱不平, 在灾荒年月, 曾带领乡亲们以打花鼓为名, 去富家“吃大户”, 有时宁可自己一粒粮不要, 而把粮食分给伙伴们, 人们称他为“麻雀儿头”, 在当地很有影响。

吉鹏年(1912—1985) 男, 汴零乡临河村人, 以扮演红娘子著称。由于身材小巧, 扮相俊美, 舞姿妩媚, 很受当地群众的欢迎。他无门户之见, 不因循守旧, 张如才、吉文寿等都是他的老师。由于勤奋好学, 对技艺精益求精, 逐渐形成了自己的风格, 在表演中很好地体现了汴零花鼓中红娘子“扭、颤、媚”的风格特色。

吉鹏年打花鼓的活动范围较广, 时间也较长, 对汴零花鼓的继承、传播起了重大的作用。

传 授 吉鹏年、沈友余、缪维贵

王 林、吴其昌

编 写 江正林、沈南怀、孙秉盛

曹达余

绘 图 汤继明

资料提供 吴义成、李建淮、朱映波

管 明

花 鼓 扑 蝶

(一) 概 述

在广阔的徐淮大地,流传着深受人民喜爱的“花鼓舞”,《扑蝴蝶》是其中独立的表演节目,通称《花鼓扑蝶》。舞者男挎鼓,女右手持扇,左手拿手绢,在清脆多变的鼓点伴奏下,翩翩起舞。

花鼓舞起源于何时,说法不一,在徐州地区流传着一段顺口溜:“花鼓花鼓,敲锣打鼓,女顶彩球,男挎花鼓,蹦蹦跳跳,有文有武,追根溯源,晋朝有祖”。铜山县黄集乡金楼村花鼓艺人卜庆春(艺名卜大孩)说:“听老辈人讲,花鼓起源于列国(战国)晋”,同乡艺人杨清理却说它起源于三国晋,二人所讲上、下相差七百年。又据黄集乡阎口村退休教师单铭环(七十八岁)讲:“阎口村郭五医生的先祖,曾在康熙、雍正、乾隆三朝做过保镖。他和沛县后张集乡的王某,结识了不少花鼓艺人,是他们把花鼓舞引进铜山县黄集乡和沛县一带”。已故老人阎大坤生前讲:“清康熙年间铜山县一带就流传花鼓。”阎大坤是清同治年间生人,光绪初年是阎口村“农村乡会”的会头。他的祖父也曾是“狮子会”的会头,每次出会都是狮子舞与花鼓舞结伴同行。黄集乡自道光年代,就有许多著名的花鼓艺人,如“披毛狗”(艺名),善演武鼓架子。以及他们的徒弟王二、杨亮,徒孙王强、帽缨子(艺名)等。花鼓艺人杨相彩,光绪二十四年逃荒到阎口村定居。他的精彩绝技至今仍被黄集乡村民传颂。

又据黄集乡金楼村八十七岁的武鼓架子盛魁武(艺名盛憨子)讲:“我们这一带在清乾隆年间就盛行花鼓。”

综上所述,花鼓于清康熙年间传入铜山并繁衍开来的说法是可信的。

铜山县黄集乡流传着一句民谣:“黄集人两头俏,开口出来花鼓调”。足以证明花鼓舞

有着深厚的群众基础。花鼓舞的兴起和徐州八县的乡俗民风有着密切的关系，它借助庙会 and 朝山进香得到发展。在过去每有迎神赛会活动，都是花鼓舞活动的时机，《徐州府志》和《铜山县志》上均有记载。当时这一带各类庙会繁多，其中最为壮观的要算徐州城隍庙会，庙内供奉汉初大将纪信。传说刘邦一次遇难，大将纪信貌似刘邦，他毅然赴难替死，惨遭焚害。刘邦称帝后封纪信为威灵公，并设庙祭祀。每逢庙会，非常热闹，艺人用彩亭、抬阁、花挑等诸种杂艺助兴。四乡八里的民间歌舞队，天没亮就汇集徐州城，队列长数里，观者人山人海。随着农村、城镇各种庙会的活动，徐州“花鼓”也得到了发展和流传。

花鼓舞每年年末岁首最为活跃，各村的花鼓一进腊月开始“起会”（筹集资金和排演），一直玩到正月十五，随后就“花鼓高挂种庄田”。

花鼓舞所表现的内容多是直接表述人们对生产劳动、爱情婚姻等方面的意愿和要求。如：花鼓歌中所唱：

其一：小小鼓棒二寸长，出门遇见俺同行。

同行见俺哈哈笑，俺见同行泪汪汪。

小小鼓棒五寸长，生长南园柳树行。

今天握在我的手，我二条鼓棒走异乡。

其二：山上盖庙比山高，姑嫂二人又把香来烧。

大嫂子烧香为儿女，小姑娘烧香盼夫郎。

花鼓舞最初由两人表演，名为“花鼓小锣”，与明代人顾见堃所画的《打花鼓》及故宫博物院所藏的清代《打花鼓》一画基本相同。到清乾隆年间，增加到四至五人的小舞队（其表演形式与邻近地区的“花鼓灯”相似），表演技术日益发展，在这个时期逐渐形成了《扑蝴蝶》、《盘鼓闹妆》、《麟子舞》、《拾棉花》等完整套路和单独节目。

花鼓舞队的分工：“麟架子”（领伞）一人，他技术最高，要单独表演“麟子舞”、“盘桌子”和“老虎过山”等绝技，并负责指挥舞队的表演。“妆”（旦角）二人，“武鼓”（男角。有的地方称丑鼓）二人。

演出形式：麟架子在前指挥，右手持伞，跳“麟子舞”，相跟两个妆“上苗子”（站在男角肩上），后边跟随锣鼓伴奏乐手。踩完场子，由武鼓开始“盘鼓闹妆”，逗引妆下场，二人在场内对舞。武鼓做出击鼓翻腾和“掏五鼓”动作。妆挥舞扇子和手帕，表演“十大走”动作，动作名称有：“端针线筐”、“挑担”、“上楼”、“下楼”、“抱娃娃”、“拾棉花”、“仙女背剑”、“仙女背花”、“拜嫁”、“仙人指路”等，最后表演大武场。

花鼓最初是舞多唱少，重在“玩”字上。黄集乡流传这样一首民谣：“花鼓花鼓，唱词寥无，除掉蹦跳，还是跳舞。”有时也在舞的中间加些民间小曲和花鼓调。现保留比较完整的节目有《货郎担》、《串十字》等。

明、清时代由于封建礼教对人们思想行为的束缚，再加上各地地方小戏的兴起，花鼓

舞也逐渐呈衰落趋势。自民国初年至三十年代，花鼓舞向三个方向分化。

一是保持原来的表演形式在民间流传，如铜山县黄集乡、睢宁县岚山乡都保留了传统的《花鼓扑蝶》。据黄集乡单铭环老先生回忆，原来的《花鼓扑蝶》是十四人的大型舞蹈。有三扑四十八功（三个场次、四十八个舞蹈组合）。从单铭环老先生以上的忆述中，可以想象出当年的《花鼓扑蝶》已经达到了相当高的艺术水平。《花鼓扑蝶》一舞传到盛魁武、卜庆春这代艺人时，仍不减当年《花鼓扑蝶》的风韵英姿。它多在晚间演出，场地四周放四个大桶，燃灯于桶内，形成上边亮、下边暗的效果。放蝶人（即男武鼓）把十八根蝴蝶绶在袖内、绕在腰间。当舞蹈表演起来，蝶飞人舞，令人眼花缭乱，睢宁县岚山乡的民间艺人至今仍以同样的形式表演。只是不再用四个大桶燃灯，多以布景花丛藏放蝶人，由暗放蝶改成明放蝶，由武扑改为文扑。它层次清晰，结构紧凑，仍受到广大群众喜爱与欢迎。

二是向“花鼓”小戏过渡。由业余向专业转化，由自娱向谋生转化。演出的剧目有《站花墙》、《吕蒙正赶斋》、《梁山伯与祝英台》等。但它仍保留了花鼓舞的舞蹈身段。老艺人卜庆春、杨清理亦属于善演花鼓戏的演员，解放前和安徽淮北的花鼓艺人组班演戏，以花鼓戏作为谋生的手段。

三是丰县、铜山县等地的花鼓艺人，吸收豫东、鲁西南、淮北的民间小戏“二夹弦”，发展了“四平调”新剧种，脱离原来花鼓的传统表演形式，目前丰县部分农村，仍保留着这个剧种。

在花鼓艺人中流传着这样一句艺诀：“鼓随舞，舞跟鼓，男女踩着鼓点舞”。说明鼓在花鼓舞中起着重要的作用。它既为舞伴奏，又与舞配合，鼓与舞相辅相成，形成了一种特有的舞蹈语汇。持鼓人（武鼓）的舞蹈动作离不开一个“掏”字，分左、右掏，前、后掏，上、下掏，立腿掏，旋转掏，跳跃掏，翻腾掏，名为“掏武鼓”。

花鼓舞富有浓厚的生活气息，许多动作来自人们的劳动、生活和对自然景物、动物的模仿。但它又不是简单的模拟和再现，而是抓住劳动生活的本质特征进行艺术创造，使之节奏化、韵律化，以写意和传神的手法表现生活。

徐淮地区人民与江南水上人家有着不同的生活方式和艺术趣味。徐州地处四省交界，广阔的平原培育了人们心胸开阔、热情奔放和朴实憨厚的性格。妇女在劳动中养成了泼辣大方和手勤脚快的习性。这些对徐淮花鼓舞地区特色的形成，起着极大的影响，所以舞起来象阵风，摇摇摆摆脚步轻，脚尖压着脚跟走，踩莲步子脚腕梗。旦角的动作，归纳起来是四个字，即“快、轻、火、梗”。

快：走圆场疾如风，动作连接快又净，摆动腰肢和闪身，巧似风吹柳摆动。

轻：舞姿轻盈要流畅，舒展自如如不听声，“燕子搓水”浪不起，“旱地拔葱”脚步轻。“海鸟落岛”似云飘，旋转翻身似春风。

火：闹妆盘鼓要泼辣，动作收放有感情，舞动扇子象团火，后翻跟斗要腾空。

梗：“踩莲子步”梗住劲，脚离地面见真功，内在感觉有分寸，步步踩在鼓点中。

总之，“花鼓舞”经过历代艺人的共同创造，成为徐淮大地上一种朴实无华、富有活力的民间舞蹈形式。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 盛魁武
记谱 王 军

三 番

之 一

$\frac{2}{4}$

中速

[1]

锣 鼓 字 谱	<u>冬 都 噜 龙 冬</u>	次 冬 冬	仓 0	[4] <u>冬 都 噜 龙 冬</u>	次 冬 冬
堂 鼓	<u>X X X X X</u>	(X) X X	X 0	<u>X X X X X</u>	(X) X X
大 锣	0 0	0 0	X 0	0 0	0 0
小 镲	0 0	0 0	X 0	0 0	0 0
小 锣	0 0	0 0	X 0	0 0	0 0

之 二

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 字 谱	仓 〇 仓
堂 鼓	<u>X XX</u> <u>X X</u>
大 锣	X -
小 镲	X X
小 锣	X . <u>XX</u>

之三

$\frac{2}{4}$

(1) (4)

锣字鼓谱	仓	令 仓	仓 令	仓	令 仓	令	仓	0
堂鼓	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	0
大锣	X	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0</u>	X	0
小镲	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	0
小锣	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	0

之四

$\frac{2}{4}$

锣字鼓谱	仓	仓	令 仓	令	仓	0
堂鼓	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	0
大锣	X	X	<u>0 X</u>	<u>0</u>	X	0
小镲	X	X	<u>0 X</u>	<u>0</u>	X	0
小锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	0

之五

$\frac{2}{4}$

锣字鼓谱	仓 令	仓 令	仓	0
堂鼓	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0
大锣	X	X	X	0
小镲	<u>0 X</u>	<u>X</u>	X	0
小锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0

之 六

		$\frac{3}{4}$									
		(1)								(4)	
锣字	鼓谱	仓	仓	令		仓	0			仓	0
堂鼓		<u>X</u> X	<u>X</u>			X	0			X	0
大锣		<u>X</u> X	<u>0</u>			X	0			X	0
小镲		<u>0</u> X	<u>X</u>			X	0			X	0
小锣		<u>X</u> X	<u>X</u>			X	0			X	0

曲谱说明：谱中之一至之六各节可根据需要自由连接或单独使用。

四 锣 头

		$\frac{2}{4}$									
		(1)								(4)	
锣字	鼓谱	仓	仓			仓	仓			令	仓
堂鼓		<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> X			<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> X			<u>X</u> X	<u>X</u>
大锣		X	X			X	X			<u>0</u> X	<u>0</u>
小镲		<u>X</u> X	<u>X</u> X			<u>X</u> X	<u>X</u> X			<u>0</u> X	<u>X</u>
小锣		<u>X</u> X	<u>X</u> X			<u>X</u> X	<u>X</u> X			<u>X</u> X	<u>X</u>

长 锣

		$\frac{2}{4}$									
锣字	鼓谱	仓	才	仓	才	令	仓	令		仓	0
堂鼓		<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> X			<u>X</u> X	<u>X</u>			X	0
大锣		X	X			<u>0</u> X	<u>0</u>			X	0
小镲		<u>X</u> X	<u>X</u> X			<u>0</u> X	<u>X</u>			X	0
小锣		<u>X</u> X	<u>X</u> X			<u>X</u> X	<u>X</u>			X	0

捏 蛾 子

		$\frac{2}{4}$									
		(1)								[4]	
锣字	鼓谱	龙	冬	冬	仓	仓	龙	冬	冬	仓	0
堂 鼓		X	X	X	X	X XX	X	X	X	X	0
大 锣		0	0		X	X	0	0		X	0
小 镲		0	0		X	X	0	X	0	X	0
小 锣		0	0		X	X	X	X	X	X	0

炸 簧

之 一

		$\frac{2}{4}$			
锣字	鼓谱	龙	冬	冬	仓
堂 鼓		X	X	X	X
大 锣		0	0		X
小 镲		0	0		X
小 锣		0	0	X	X

之 二

		$\frac{2}{4}$									
		中速									
		(1)								[4]	
锣字	鼓谱	龙	冬	冬	仓	仓	令	仓	仓	令	仓
堂 鼓		0	0		X	X	X	X	X	X	X
大 锣		0	0		X	X	0	X	X	0	0
小 镲		0	0		X	X	0	X	0	X	X
小 锣		0	0		X	X	X	X	X	X	X

钹字鼓谱	龙冬冬	仓 -	[8] 才来才来	龙冬冬	仓 -
堂鼓	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X -	<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X -
大钹	0 0	X -	<i>p</i> X X	0 0	X -
小钹	0 0	X -	<i>p</i> X X	0 0	X -
小钹	0 <u>0 X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 <u>0 X</u>	X 0

紧 钹

$\frac{2}{4}$

钹字鼓谱	<u>仓仓</u> <u>令仓</u>	龙冬冬	仓 -
堂鼓	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X -
大钹	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 0	X -
小钹	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 <u>0 X</u>	X -
小钹	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 <u>0 X</u>	X 0

一 钹

$\frac{2}{4}$

钹字鼓谱	龙冬	仓 0
堂鼓	X X	X 0
大钹	0 0	X 0
小钹	0 0	X 0
小钹	0 0	X 0

拜 堂 曲

$\frac{2}{4}$

唢 呐	〔1〕		〔4〕			
	3 1 2	1 3 2	6. 1 6 1	3 1 2	0 0	0 0
	冬冬冬都龙	冬冬冬都龙	冬冬冬冬冬	冬冬冬都龙	仓仓仓	0才仓
	X X X X X	X X X X X	X. X X X	X X X X X	X X X	0 X X
	0 0	0 0	0 0	0 0	X X X	0 X
	X X	X X	X X	X X	X X X	0 X X
大 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	X X X X	X X X
	0 0	0 0	0 0	0 0		
	0 0	0 0	0 0	0 0		
	0 0	0 0	0 0	0 0		
	0 0	0 0	0 0	0 0		
	0 0	0 0	0 0	0 0		
小 锣	0 0	0 0	0 0	0 0		
	0 0	0 0	0 0	0 0		
	0 0	0 0	0 0	0 0		
	0 0	0 0	0 0	0 0		
	0 0	0 0	0 0	0 0		
	0 0	0 0	0 0	0 0		
唢 呐	〔8〕		〔12〕			
	6. 1 6. 1	3 6 1	0 0	0 0	3 6 1	0 0
	0 0	0 0	仓仓仓	0才仓	0 0	仓才仓
	0 0	0 0	X XX X X	0 X X	0 0	X XX X
	0 0	0 0	X X X	0 X	0 0	X X
	X X	X X	X X X	0 X X	X X	X X X
大 锣	0 0	0 0	X X X X	X X X	0 0	X X X
	0 0	0 0	X X X X	X X X	0 0	X X X
	0 0	0 0	X X X X	X X X	0 0	X X X
	0 0	0 0	X X X X	X X X	0 0	X X X
	0 0	0 0	X X X X	X X X	0 0	X X X
	0 0	0 0	X X X X	X X X	0 0	X X X
小 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
唢 呐	〔16〕					
	3 6 1	0 0	6. 1 6. 1	3 6 1	0 0	0 0
	0 0	仓才仓	0 0	0 0	仓仓仓	0才仓
	0 0	X XX X	0 0	0 0	X XX X X	0 X X
	0 0	X X	0 0	0 0	X X X	0 X
	X X	X X X	X X	X X	X X X	0 X X
大 锣	0 0	X X X	0 0	0 0	X X X X	X X X
	0 0	X X X	0 0	0 0	X X X X	X X X
	0 0	X X X	0 0	0 0	X X X X	X X X
	0 0	X X X	0 0	0 0	X X X X	X X X
	0 0	X X X	0 0	0 0	X X X X	X X X
	0 0	X X X	0 0	0 0	X X X X	X X X
小 锣	0 0	X X X	0 0	0 0	X X X X	X X X
	0 0	X X X	0 0	0 0	X X X X	X X X
	0 0	X X X	0 0	0 0	X X X X	X X X
	0 0	X X X	0 0	0 0	X X X X	X X X
	0 0	X X X	0 0	0 0	X X X X	X X X
	0 0	X X X	0 0	0 0	X X X X	X X X

凤凰三点头

$\frac{2}{4}$

锣字	鼓谱	〔1〕						〔4〕			
		次冬	次冬	次冬	冬	仓仓	令仓	衣令	仓	次冬	冬
堂鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	X
大锣		0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X</u>	0	X	0	0
小镲		0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0
小锣		0	0	0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0

锣字	鼓谱			〔8〕					
		仓令	仓	次冬	冬	仓令	仓	冬	仓
堂鼓		<u>X XX</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X XX</u>	X	X	X
大锣		X	X	0	0	X	X	0	X
小镲		<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	X
小锣		<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	X	0	X

锣字	鼓谱	〔12〕					
		仓	令仓	衣令	仓	仓仓	令仓
堂鼓		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
大锣		X	<u>0 X</u>	0	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
小镲		X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
小锣		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>

(三) 造型、服饰、道具

造 型



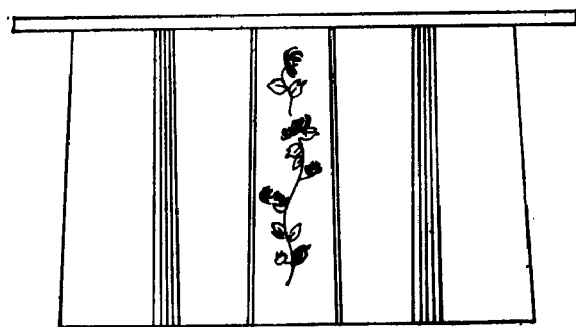
扎 妆



武 鼓

服 饰

1. 扎妆 红色中式大襟上衣，上绣黄色花，绿色叶，压黄色边。红色中式裤，裤腿上绣黄色花，绿色叶，压黄色边。红色底黄色边围裙，上绣黄花绿叶。头戴红绸彩花飘带。

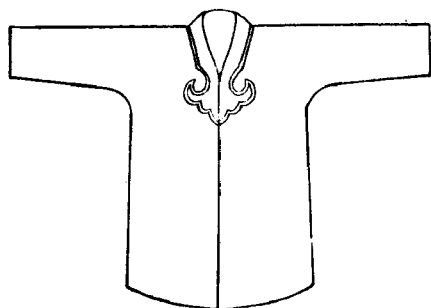


扎妆围裙

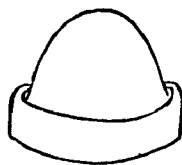


扎妆头饰

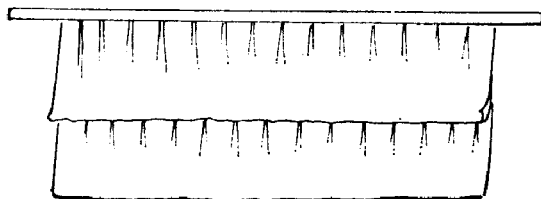
2. 武鼓 湖蓝色白边上衣, 湖蓝色中式裤, 土黄色腰带, 深蓝色毡帽, 淡土黄色水裙。



上衣



毡帽

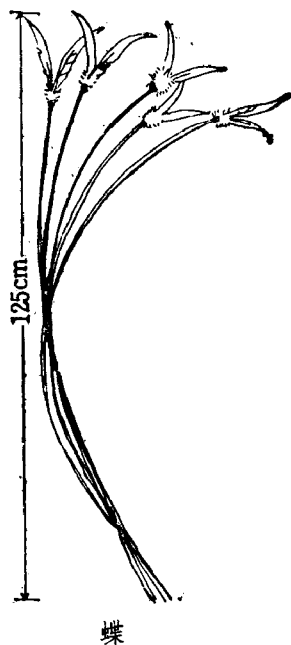


武鼓水裙

道具

1. 手绢
2. 折扇

3. 鼓 同腰鼓, 上系黄色绸背带。
4. 鼓槌 尾端系红绸带。
5. 蝶 多根软竹篾一端扎白鹅毛。



(四) 动作说明

道具的执法、用法

1. 背鼓 (见造型图)。
2. 执槌 (见图一)。
3. 执扇 有握扇、夹扇两种。
4. 执手绢 同泰兴花鼓。
5. 指间夹蝶 (见图二)。

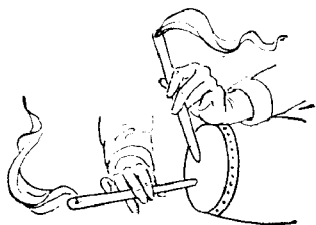


图 一

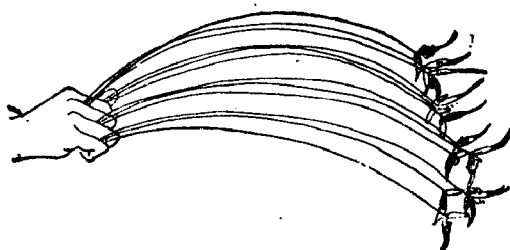


图 二

6. 袖中藏蝶 在衣服内将一把竹箴(扎白色羽毛的一端)绕身背后环于右腰间,竹箴尾端伸向左臂袖中藏掖,左手将尾端握住,袖口收紧(见图三)。



图 三

7. 袖中抽蝶 据安徽省肖县铜麟乡老艺人张全善回忆,舞者右手持麟子(亦称伞),舞时将麟子抛向空中以吸引观众视线,此时腾出的右手迅速将左袖中藏掖的竹箴抽出,左手再将空中落下的麟子接住。

8. 双槌击鼓 双手各三指捏槌,双臂屈肘扶于前鼓面(参见图二十六),三指捻动鼓槌敲击前鼓面。鼓点同打击乐谱的堂鼓节奏。

基本动作

扎妆(女角)

1. 采莲步

做法 全脚掌着地,重心在脚跟,脚腕梗住,双膝微屈,身体上、下微颤,双脚交替向前挪动,一拍一步。

2. 小跳步

做法 一拍一步跳起,双脚交替屈膝向后,上身微向前倾(见图四)。

3. 棉车手

做法 “花梆步”一拍两步,双手向外交替划圆,一拍一次(见图五)。



图 四



图 五



图 六

4. 端针线筐

第一~二拍 右脚向右迈出,左脚踏在右脚后,左“踏步半蹲”,双手做“分掌”至右前方,作端针线筐状(见图六)。

第三~四拍 双腿立起变成“正步”，右手变“握扇”，扇面向上，右扇角支于右胯旁，左手心向上，捧于扇下(见图七)。

第五~八拍 保持舞姿，走“采莲步”，左扇角随步划小圆圈。

5. 挑担

第一~二拍 左脚向左迈一步，向左“双晃手”(见图八)，右脚上步向左转一圈，同时双手划至体两侧(见图九)。



图 七



图 八



图 九

第三~四拍 左脚向右前迈一步，成右“踏步”，双手由体侧撩起经胸前交叉划至体侧(见图十)。

第五~六拍 成右“踏步半蹲”，上身拧向右前，右臂至右前下方，左臂至左后下方，做抓担姿态(见图十一)。



图 十



图 十一



图 十二

第七~八拍 双腿直起挑担。

第九~十六拍 保持舞姿，扇子碎抖，做“小跳步”，左手腕随身体起伏提压(见图十二)。

6. 上楼

第一~四拍 双手撩至上方,经胸前交叉向下分开。

第五~八拍 右臂至右前上方,左臂至左后稍下,上身微向后仰。

第九~十六拍 保持舞姿做“小跳步”。右手“夹扇”,不停抖动,左手随身体上、下起伏(见图十三)。

7. 下楼

第一~四拍 站“正步”,双手由体侧撩至上方经胸前交叉向下分开。

第五~八拍 转身向左前,上身微向前倾,右臂至右后下方,左臂至左前下方(见图十四)。

第九~十六拍 保持舞姿,做“采莲步”、“抖扇”,左手腕随身体起伏提压。



图 十三



图 十四



图 十五

8. 抱娃娃

第一~二拍 右脚向右迈出,左脚踏于右脚后成左“踏步半蹲”,双手由体侧向下经胸前交叉,向上做“分掌”于右前,做“抱娃娃”状,上身微向右前俯,脸向右前下方。

第三~四拍 双腿直起成“正步”,右手“夹扇”、屈肘于右胸前,扇面向里,左手托于右扇角,脸向左前,眼看右前下方(见图十五)。

第五~八拍 保持舞姿,做“采莲步”。双臂原状,随步左、右微微摆动,并抖扇。

9. 拾棉花

准备 左脚微抬离地,同时左臂屈肘端起于左前下,左手心向上,向里扣腕似摘棉花,右手“夹扇”屈肘划至腹前起“法儿”。

第一~四拍 做“采莲步”,随步先向右、后向左抖扇七次。

第五~八拍 左脚向左前落地成右“踏步”,右手由右下向左上端起扇子,右扇角插在左腰旁做“放棉花”状(见图十六)。



图 十六



图 十七

第九~十二拍 做第一至四拍的动作。

第十三~十四拍 左脚向左迈成右“踏步”，同时双手于腹前经上向外做“分掌”、“握扇”扇面向前，右扇角向上，端于右腰间，左手藏于扇后，提气（见图十七）。

第十五~十六拍 吐气，同时双膝微屈，双手迅速向下微伸，脸向左前下方。

10. 仙女背剑

准备 站“小八字步”，右手“夹扇”于左胯处，扇面紧贴腰，左手“提襟”位。

第一拍 右手向右上迅速抽一下至腹前（见图十八）。

第二~四拍 左脚向右前迈一步，成右“踏步”，右手翻腕，经右前撩至右上方（见图十九）。



图 十八



图 十九

第五~八拍 保持舞姿，做“采莲步”，并抖扇。

11. 仙女拜堂

第一~二拍 左脚向右前迈一步，成右“踏步”，双手同时经腹前交叉向上做“分掌”至体侧。

第三~四拍 双肘屈,向上端起于胸前,扇面向里,扇边向上,左手托住右手(见图二十)。

第五~八拍 保持舞姿,做“采莲步”,同时双臂原状,随步左、右摆动,并抖扇。

12. 仙女背花

第一拍 左脚向右前迈一步,成右“踏步”,右臂屈肘至胸前,“捏扇”(见图二十一)。

第二拍 右手转腕,使扇面向上平端至右上方,扇边向后(见图二十二)。

第三~四拍 扇面向前盖,右臂屈肘由体侧划至身后,变“握扇”,扇面贴背(见图二十三)。左下臂抬于胸前,手心向里,上身稍前倾。



图 二十



图 二十一



图 二十二

第五~八拍 保持舞姿,做“采莲步”,双臂原状,随步左、右摆动,并抖扇。

13. 白鹅亮翅

第一拍 左“采莲步”,双臂同时于体侧上方提腕并抖扇(见图二十四)。

第二拍 右“采莲步”,双臂同时压腕、抖扇,向下降至体侧下方(见图二十五)。



图 二十三



图 二十四



图 二十五

武鼓(男角)

1. 上马

准备 自然站立,双手执槌扶于前鼓面,右“旁弓步”(见图二十六)。

第一拍 重心移至左脚,同时转向左侧,右腿抬起成右“商羊腿”,右槌在腿下击前鼓面一下(见图二十七)。

第二拍 右脚落地,同时转向左侧,成右“旁弓步”,右槌于背后击后鼓面一下(见图二十八)。



图 二十六



图 二十七



图 二十八

第三拍 右腿直立,转向左侧,左腿抬起成“商羊腿”,右槌于腿下击前鼓面(见图二十九)。

第四拍 左脚向后落地,同时转向左侧,成左“旁弓步”,双槌同时击前鼓面(见图三十)。



图 二十九



图 三十

2. 下马

第一拍 左脚向右前上一步成右“踏步”,双槌同时击前鼓面。

第二拍 右“踮腿”，同时向右转半圈，成右“商羊腿”。右槌经左向上于体前划一圈至右大腿下击前鼓面(参见图二十七)。

第三拍 右脚落地，同时向右转半圈，成右“前弓步”，右槌绕至背后击后鼓面(见图三十一)。

第四拍 重心移至左腿，成左“旁弓步”，双槌同时击前鼓面(参见图三十)。

3. 左云鼓条

第一~二拍 左脚向左迈一步，成左“前弓步”，右槌头向下经左侧绕头(见图三十二)至前击前鼓面(见图三十三)。



图 三十一



图 三十二



图 三十三



图 三十四

第三~四拍 重心移至右脚，成右“旁弓步”，右槌由前平划至右侧(见图三十四)，屈肘至背后击后鼓面(参见图三十一)。

4. 右云鼓条

第一~二拍 右脚向右迈一步，成右“旁弓步”，右手向外翻腕，鼓槌头向下，由下经右，屈肘绕头(见图三十五)划至背后，击后鼓面(见图三十六)。



图 三十五



图 三十六



图 三十七

第三~四拍 重心移至左脚,成左“旁弓步”,右槌头向下划至右侧(见图三十七),然后向外翻一下腕,击前鼓面(见图三十八)。



图 三十八



图 三十九



图 四十

5. 后掏鼓

第一~二拍 左脚向左挪一步,成右“前吸腿”,右鼓槌由前平划至背后击后鼓面(见图三十九)。

第三~四拍 右脚落地,成左“前吸腿”,同时转向右侧,右槌由后撩至上方,击后鼓面(见图四十)。

6. 鼓条点地

第一~二拍 左脚起步,做“赞步”。

第三~四拍 左脚向前上一步,右膝跪地,右槌由后经上划至前,槌头直点地(见图四十一)。

7. 燕子穿帘

第一拍 右手于右腋间掏出,手心向上,经胸前向后绕腕,划至背后。



图 四十一

第二拍 双腿“正步半蹲”，左臂屈肘于胸前，做起跳准备(见图四十二)。

第三拍 蹬地，向前上方并腿跳起(见图四十三)。

第四拍 原舞姿落地。



图 四十二



图 四十三

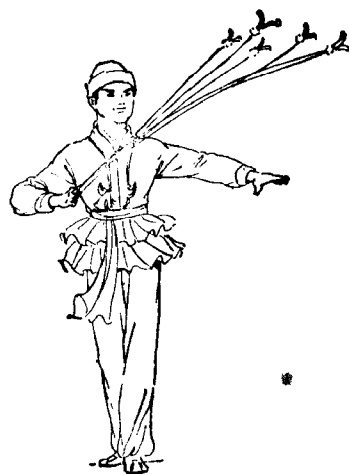


图 四十四

放蝶舞姿

1. “山膀”放蝶 (见图四十四)。

2. “按掌”放蝶 (见图四十五)。

3. 交叉放蝶 (见图四十六)。



图 四十五

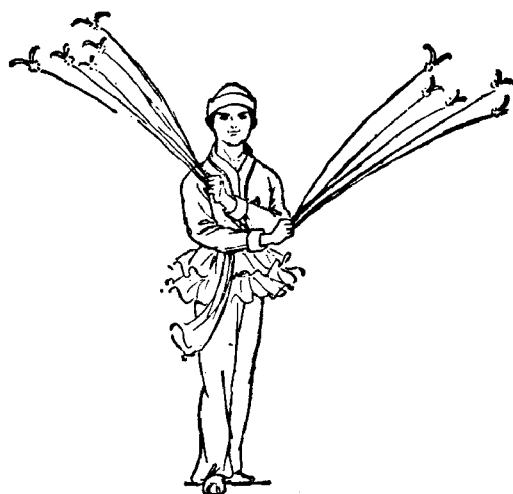


图 四十六

4. 左背手放蝶 (见图四十七)。

5. 右背手放蝶 (见图四十八)。



图 四十七

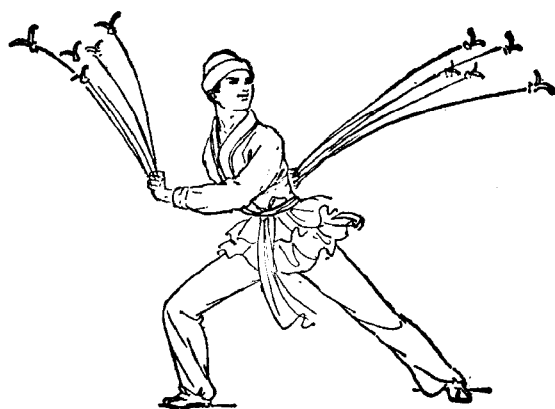


图 四十八

6. 跪步放蝶

第一拍 右脚向右前跨一步,成右“前弓步”。

第二拍 左腿跪地(见图四十九)。

第三拍 上身向左快速拧身,同时右手从左袖中抽出一扎蝴蝶递至左手(见图五十)。

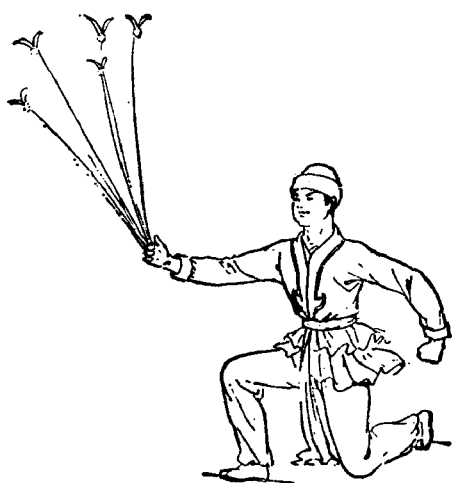


图 四十九

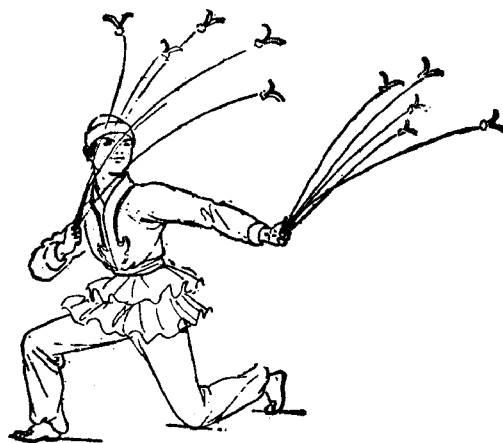


图 五十

第四拍 保持舞姿,抖动蝴蝶。

7. 蛇步放蝶

做法 躺在地,双腿紧靠微屈,用双肩和双脚前掌支撑,可向后移动,或左、右转动。双手拿多根蝴蝶,不停抖动(见图五十一)。

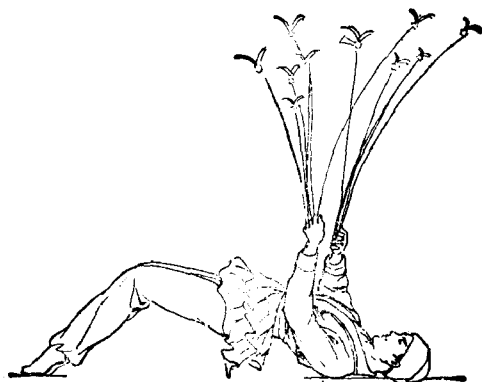


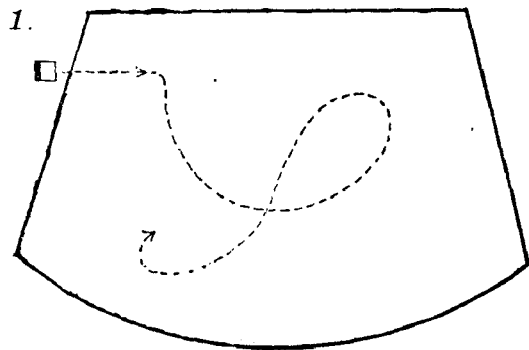
图 五十一

(五) 场记说明

角 色

扎妆(●) 女,二人

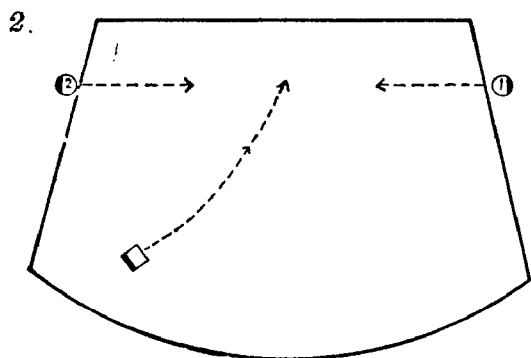
武鼓(■) 男,一人



[三番之一] 男做“双槌击鼓”走“圆场”出,至第1箭头处后,面向1点。

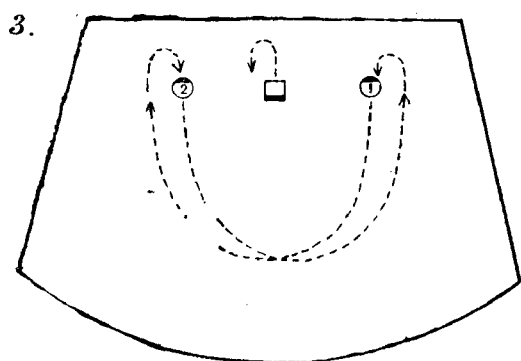
[三番之二] 两遍 原地面向1点做“上马”、“下马”。

[三番之四] 接[四锣头] 面向前进方向,做“双槌击鼓”然后走“圆场”至第2箭头处面向6点。



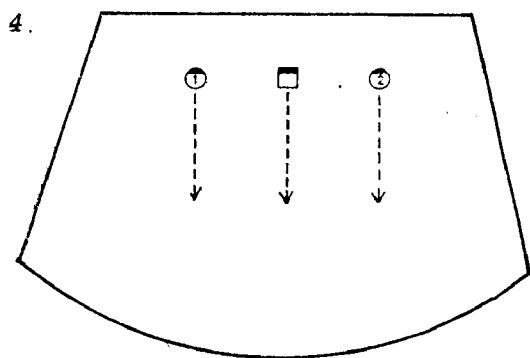
[三番之三] 二女做“采莲步”出场。男做“双槌击鼓”面向6点走“圆场”至第1箭头处。

[四锣头] 女动作同上走至箭头处转身面向1点。男[1]至[2]面向5点做“鼓条点地”，[3]至[4]原舞姿不动。

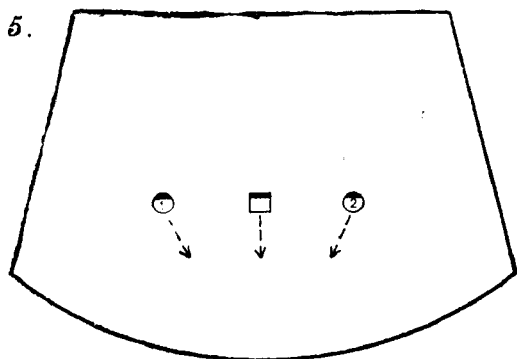


[三番之一] 女做“采莲步”面向前进方向走“圆场”至第1箭头处面向5点。男做“双槌击鼓”面向前进方向走“圆场”后转身面向1点。

[三番之二] 女做“采莲步”走“圆场”至第2箭头处转身面向1点。男面向1点原地做“双槌击鼓”。



[三番之三、之五] 男、女动作同上。

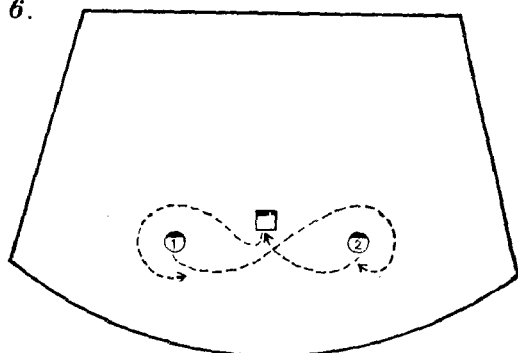


[四锣头]

[1]~[2] 男、女动作同上,面向1点走至箭头处。

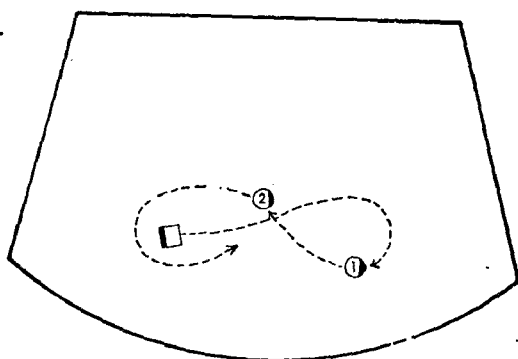
[3]~[4] 男原地面向1点,动作同上。女二人各以肩与男相撞。

6.



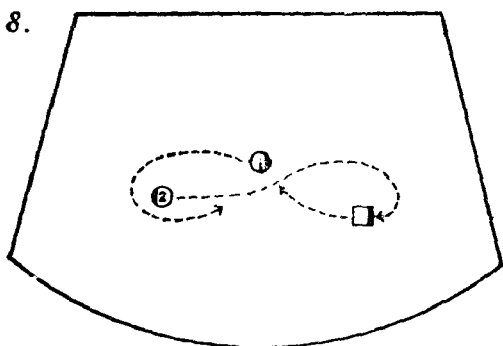
[三番之一、之二、之三] 女做“采莲步”。男做“双槌击鼓”走“圆场”绕“∞”字形。

7.



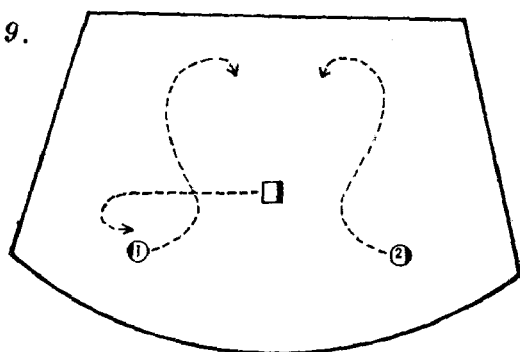
[三番之一、之二、之三] 男、女动作同上继续绕“∞”字形。

8.

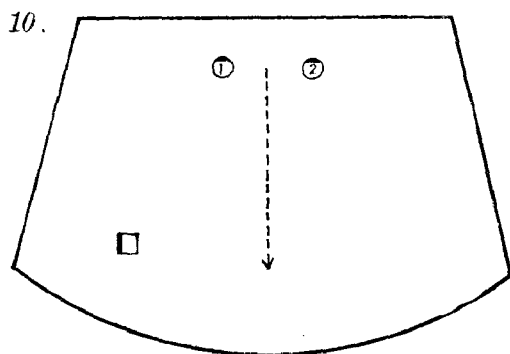


[三番之一、之二、之三] 男、女动作同上,继续绕“∞”字形。

9.

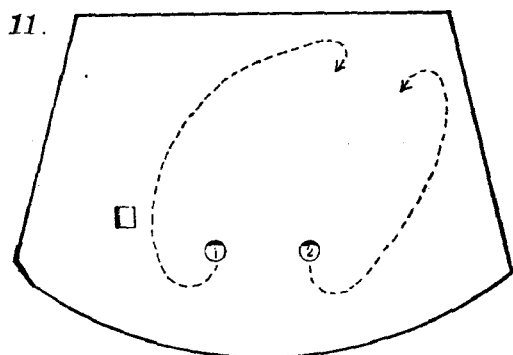


[三番之一、之六] 接[四锣头] 男、女动作同上,各面向前进方向走至箭头处后,女面向1点,男面向7点。



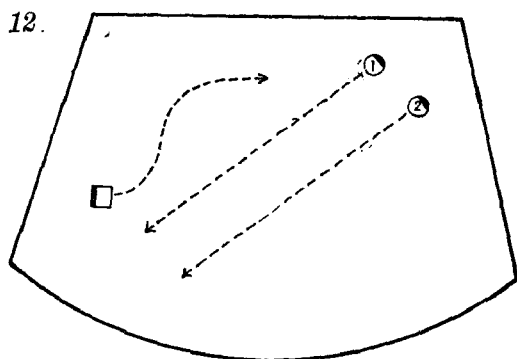
[三番之二]接[长锣] 女做“端针线筐”面向1点走“采莲步”至箭头处。男原地做“双槌击鼓”。

[炸簧之一] 男、女各自原地原舞姿亮相。



[三番之二]六遍 女面向1点做“挑担”第一至十二拍动作。男动作同上。

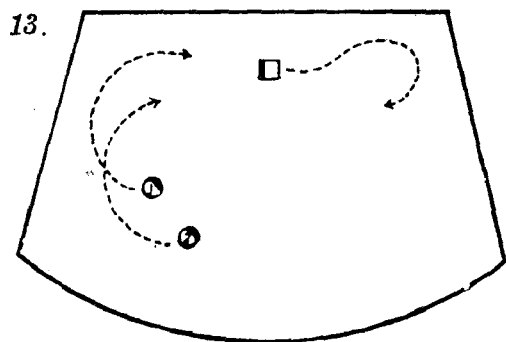
[四锣头]接[炸簧之一] 女做“挑担”十三至十六拍动作,并继续保持舞姿、舞步,面向前进方向跳至箭头处转身面向2点。男动作同上。



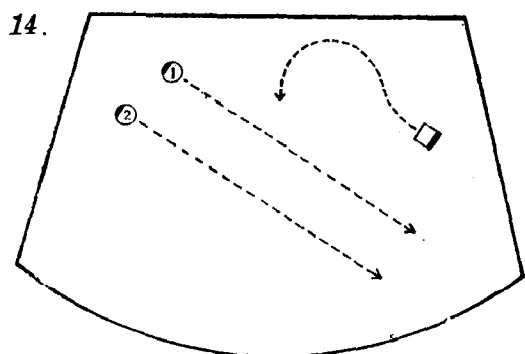
[三番之二]二遍接[炸簧之一] 女面向2点原地做“上楼”第一至八拍动作。男做“双槌击鼓”转身面向5点走“圆场”至台后。

[三番之二]四遍 女面向2点做“上楼”九至十六拍动作。男做“双槌击鼓”面向前进方向走“圆场”。

[四锣头] 女动作同上至箭头处。男动作同上,面向7点至箭头处。



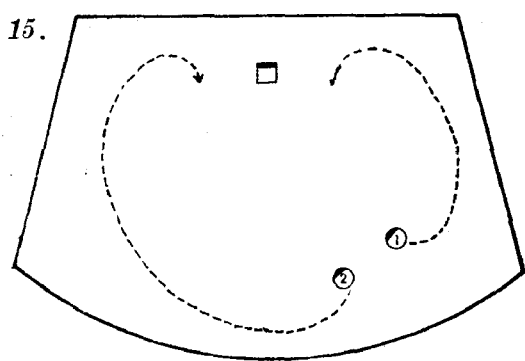
[三番之一、之二、之三] 女做“采莲步”面向前进方向至箭头处。男动作同上至箭头处。



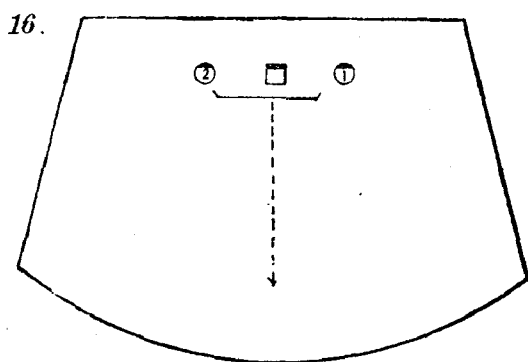
[三番之二]两遍接[炸簧之一] 女面向8点原地做“下楼”第一至八拍动作。男做“双槌击鼓”面向台后走“圆场”。

[长锣](用闷锣) 女做“下楼”第九至十六拍动作。男做“双槌击鼓”面向前进方向走“圆场”。

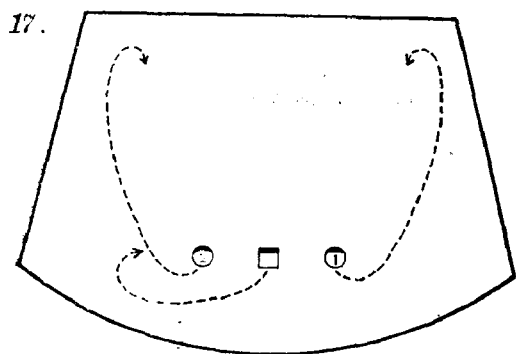
[四锣头] 男、女动作同上各走至箭头处。女面向8点,男面向1点。



[三番之一、之二、之三]接[四锣头] 女做“白鹅亮翅”,面向前进方向走“采莲步”至箭头处后面向1点。男原地做“双槌击鼓”。

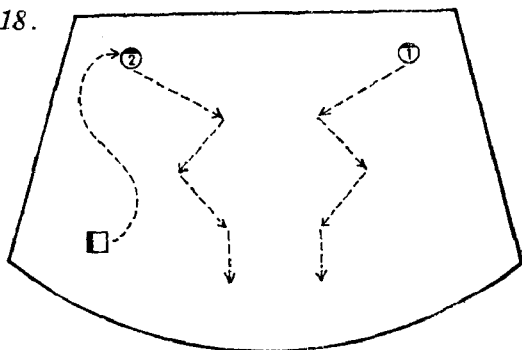


[三番之二]接[长锣]接[四锣头] 女做“抱娃娃”面向1点。男做“双槌击鼓”,脸向二女各看一下,共同上前至箭头处。



[三番之四、之五]接[四锣头] 女做“白鹅亮翅”走“采莲步”面渐转向5点,走至箭头处面转向1点。男做“双槌击鼓”走“圆场”至箭头处面向7点。

18.



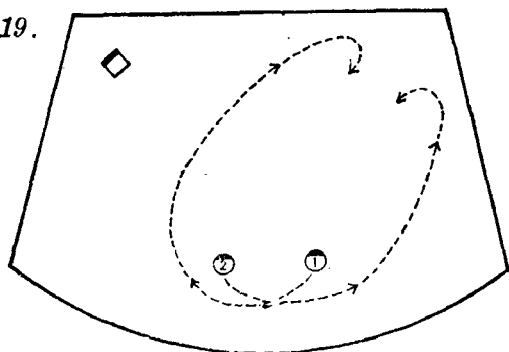
[捏蛾子]三遍 男做“双槌击鼓”走“圆场”至台右后面向5点。女第一遍做“拾棉花”第一至八拍动作，面向前进方向至第1箭头。第二遍动作同上，面向前进方向至第2箭头处。第三遍动作同上走至第3箭头处。

[四锣头]

[1]~[2] 女做“拾棉花”第一至四拍动作至第4箭头处。男转身面向8点做“左云鼓条”。

[3]~[4] 女面向8点做“拾棉花”第十三至十六拍动作。男面向8点做“右云鼓条”。

19.

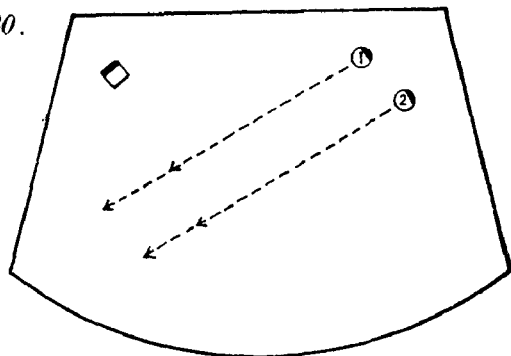


[三番之一] 女走“采莲步”面向前进方向走至第1箭头处。男原地“双槌击鼓”。

[紧锣]四遍 女走“采莲步”做“白鹅亮翅”至第2箭头处。男动作同上。

[四锣头] 女动作同上至第3箭头处转身面向2点。男动作同上。

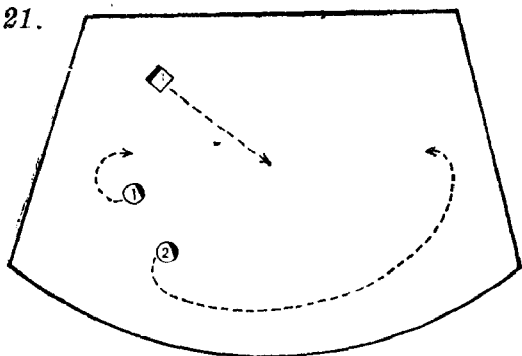
20.



[凤凰三点头] 女做“仙女背剑”一遍后保持舞姿，走“采莲步”至第1箭头处。男原地“双槌击鼓”。

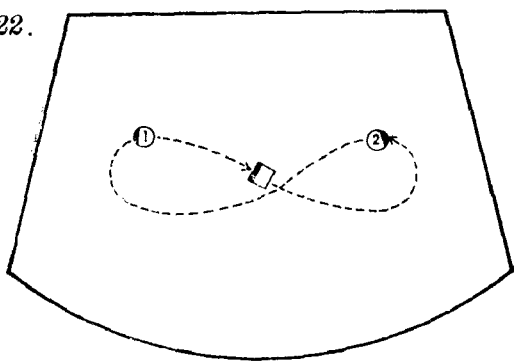
[四锣头] 女保持舞姿舞步继续走至第2箭头处。男动作同上。

21.



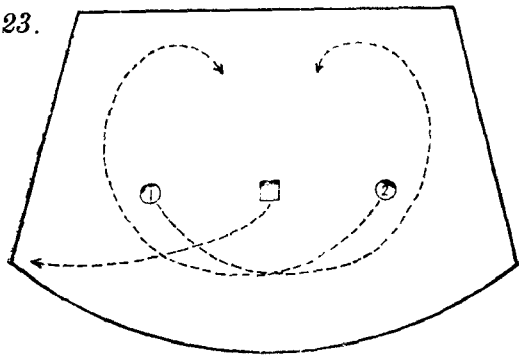
[三番之四、之五、之六] 女走“采莲步”至箭头处, 分别面向2点、8点。男“双槌击鼓”走“圆场”至箭头处, 面向8点。

22.



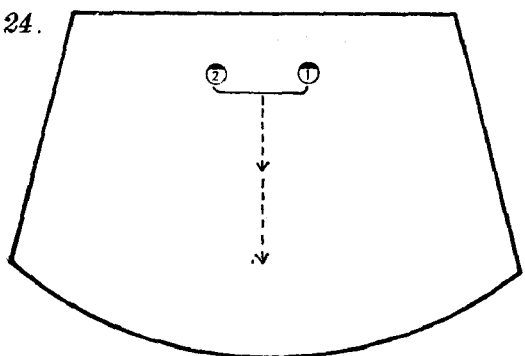
[三番之一、之二、之三] 男、女动作同上, 面向前进方向绕“∞”形后回原位。男面向1点, 女各面向2、8点。

23.



[三番之四、之五、之六] 女面向前进方向走“采莲步”至台后面转向1点。男“双槌击鼓”下场。

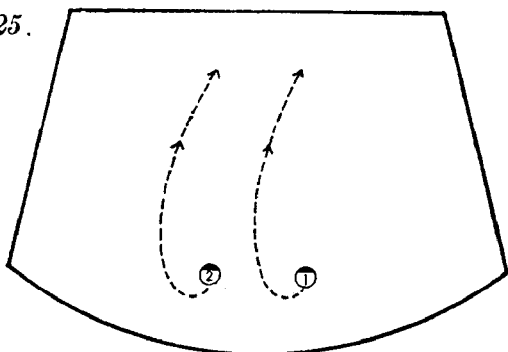
24.



[拜堂] 二女面向1点做“仙女拜堂”两遍至第1箭头处。

[四锣头] 原舞姿走“采莲步”至第2箭头处。

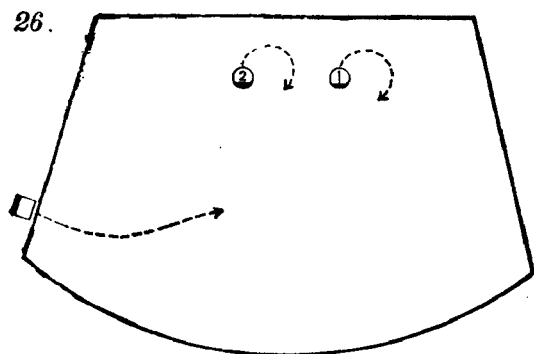
25.



[三番之二]四遍 转身面向5点做“仙女背花”至第1箭头处。

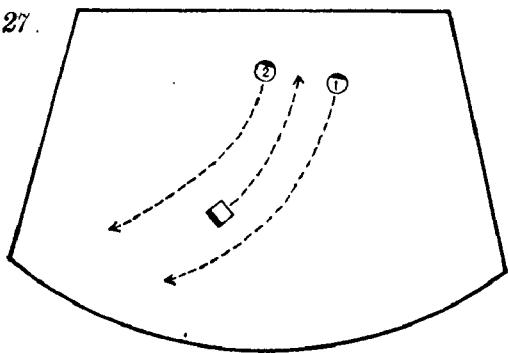
[四锣头] 面向5点保持舞姿走“采莲步”至第2箭头处。

26.



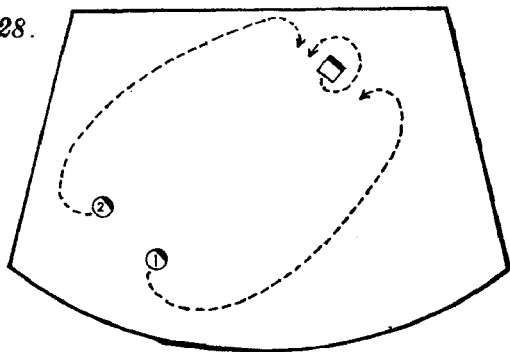
[四锣头] 男“袖中藏蝶”、“蛮子”出场面向6点做“燕子穿帘”落地，右手从袖中抽出一把蝴蝶做“按掌放蝶”亮相。女转身面向2点发现蝶。

27.



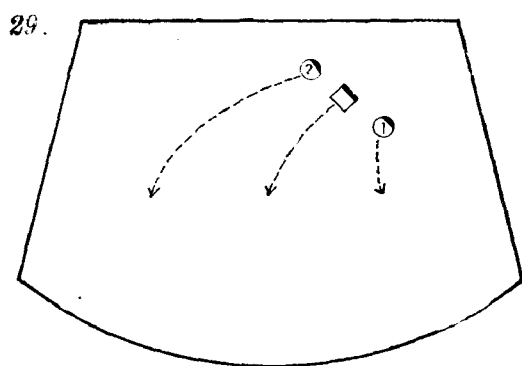
[炸簧之二] 男做“山膀放蝶”面向台后走“圆场”至箭头处，转身面向2点做“跪步放蝶”。女面向2点扑蝶走“圆场”至箭头处。

28.

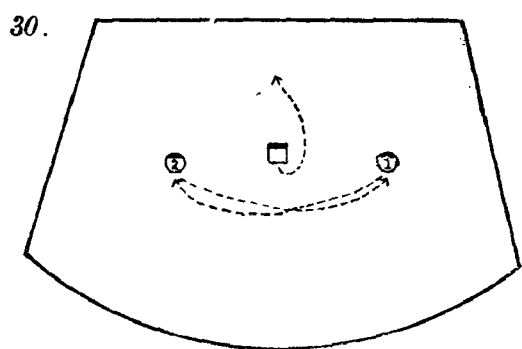


[炸簧之二]

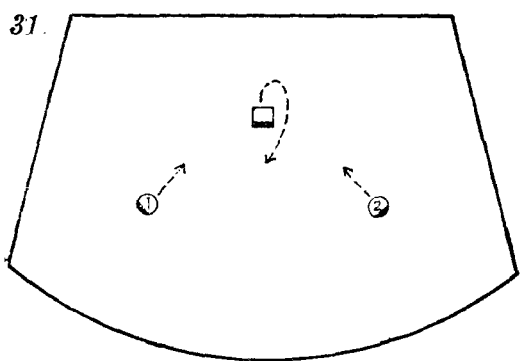
第一遍 男原地转身一圈将单把蝶分成双把，一手握一把面向2点做“左、右拧身放蝶”、“交叉放蝶”。女扑蝶走“圆场”至箭头处面向2点。



第二遍 男原舞姿“圆场”至台中箭头处面向1点。女扑蝶面向2点,“圆场”与男同走至台中箭头处。然后面向1点。

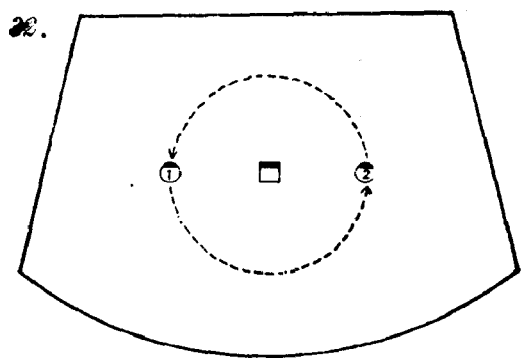


第三遍 男转身面向5点“背手放蝶”走“圆场”至箭头处。女扑蝶走“圆场”至箭头处后各面向4点、6点。



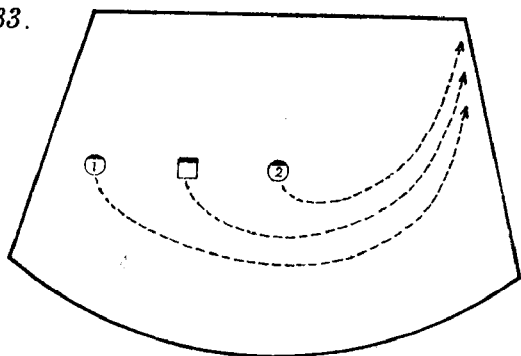
[一锣]接[四锣头] 男转身面向1点做软“抢背”至箭头处起身。女面向台中,欲扑蝶。

[四锣头] 男原地面向1点做“跪步放蝶”亮相。女原地做左、右“踏步翻身”扑蝶亮相。



[炸簧之二]二遍 男做“蛇步放蝶”。女面向前进方向“圆场”扑蝶。

33.



[四锣头]接[一锣] 男起身面向1点,“交叉放蝶”亮相。女转身面向1点扑蝶亮相。
[紧锣]接[四锣头] 三人走“圆场”下场。

(六) 艺人简介

卜庆春(艺名卜小孩) 1913年5月生,铜山县黄集乡金楼村人。幼年家贫如洗,因生活所迫,十二岁拜本村王世友为师学花鼓。善演旦角。三年出师,1928年便搭班卖艺。几十年的卖艺生涯颠沛流离,足迹遍及安徽、江苏、山东、山西、河南、河北、湖北、甘肃等省。他技艺高超、名扬徐淮,因他排行为大,号称卜小孩。

1966年开始的十年浩劫中,他因演唱花鼓被批斗,被迫放弃艺术生活,推起小车买卖破烂。1978年艺人登记,才继续演唱花鼓。1981年被铜山县艺协吸收为会员。

盛魁武(艺名盛憨子) 铜山县金楼村人,生于1897年。童年时代家庭贫困,为了生活,拜本村王世友为师学武鼓。经过三年的苦学苦练,艺成功就,善演鼓架子。因其武功好,表演滑稽诙谐,故叫盛憨子。方圆百里的群众提到他,都拍手称绝。他曾跟随花鼓班卖艺十余年,吃尽苦头。后弃艺从戎,投在冯玉祥部下,充任武术教师。抗日战争胜利后,回家务农,每逢农闲,参加本村的业余演出。

杨清理 铜山县神洼村人,生于1919年。1934年拜安徽省肖县刘套乡鹿庄村宋玉清为师学演武丑。出师后于1937年自成花鼓班四处卖艺。1939年与师兄晋礼先(刘套乡陈庄人,艺名九兰)搭班卖艺,长达八年之久。1947年单独南下,经蚌埠、南京,到上海演出。上海解放后,弃艺从工,入上海港务局当装卸工人。1961年支农返乡,在本乡搞业余演出。曾一度改唱“四平调”剧,现仍唱花鼓。

传 授 卜庆春、杨清理、盛魁武

编 写 张继德、高绪琳

绘 图 野 烽

资料提供 单铭环、高德福、李建国

邳 县 花 鼓

(一) 概 述

邳县“花鼓”流行于徐州市邳县，由五人表演，载歌载舞。它的前身是男角背鼓，女角执扇，唱多舞少的《对子花鼓》。老艺人们说：《对子花鼓》不是邳县土生土长的，而是从南乡（安徽）传来的。邳县地处苏皖交界，安徽艺人常来此地卖艺乞讨，使古老的安徽民间艺术凤阳花鼓在此扎下了根。

邳县红旗乡耿埠村著名民间艺人张奎之介绍，他们张氏六代都是唱花鼓、“落子”的，家谱上至今还写着他们的“清、宗、标、明、之、经”六代人的名字，以此推算，花鼓在邳县的历史可上溯一百八十年。张门六代人唱花鼓都是一男一女表演。邳县新桥的顺河花鼓，碾庄的徐井崖花鼓，徐楼的薄滩花鼓等也是如此。

解放后，农村的春会活动日趋频繁，《对子花鼓》较其它舞种显得过于简单，加上行乞卖唱已经绝迹，这就迫使它在形式上有所变革，以适应需要。由于花鼓和落子很接近，历史上都曾有过二人演唱的形式，在邳县，凡是有花鼓的地方，大都有落子，于是花鼓学习了落子的表演形式，在角色上增加了引伞人，花鼓婆与花鼓郎也由各一人增至各二人，在场面的调度与伴奏的音乐等方面也有很多借鉴，这样大大增强了花鼓的舞蹈性。因而邳县的民间花鼓日益兴盛，1984年上半年普查时，全县二十六个乡就有二十个乡演过花鼓舞，真可谓是花鼓之乡了。

邳县花鼓演出时由会头带领，进村后先跑大场，后唱段子。大场走的队形有“葫芦秧”、“剪子股”、“8字形”、“圆场”等。接着是《对子花鼓》，由一名花鼓郎出场先唱：

煞下鼓来留下锣，煞鼓留锣唱一个。

唱得好来别说好，唱得孬了包涵着。

在锣鼓声中舞一阵子之后又唱道：

板凳好比凤凰台，非我请你不下来。

下腰施个周公礼，白鹅亮翅跟下来。

这时，暗中已上场的花鼓婆，从板凳上起来边舞边唱：

你那不唱俺这接，俺替俺伙计^①歇一歇。

俺若不把伙计替，人家说俺无有疼热。

这种由二人登场表演的《对子花鼓》，艺人也叫“盘鼓闹装”^②。接着二人表演各种技巧，然后做“劝夫势”（花鼓郎原地做“风摆柳”，花鼓婆左手搭在花鼓郎右肩上，右手叉腰，二人对视）继续演唱。唱毕由引伞人领着跑大场，跑的时间长短由引伞人决定。

邳县花鼓的唱词内容多表现男女爱情，或颂扬古代忠臣义士及神仙道士之类。唱段短小，一般在四至十六句之间，也有长达百句以上的，如《劝嫁》、《湘子戏妻》，但都没有连贯性的故事情节。

花鼓郎舞蹈动作的风格特点是：拧腰摆胯，如风摆杨柳；举步时两膝靠拢，前掌着地；击腰间鼓时身体左右摇摆。有些动作幅度很大，如“前后鼓”的跳跃，“掏鼓”、“吸腿击鼓”的旋转等，体现了苏北人刚劲奔放的性格。

花鼓婆手执扇子、手绢，踩着“十字步”，扭腰摆胯，当地人称之为“扭秧歌”。

运河南北的花鼓有显著的差异。运河南的艺人郭献珍，唱里角（旦角）泼辣朴实，走“四门”速度快，幅度大，动律感十分强，但他不用扇子，只抓腰间的彩绸。运河北的张奎之，唱腔委婉细腻，字字含情，以唱做兼优为人称道。此外，徐楼的丁现臣唱舞并重，大胆泼辣；滩上的陈占元和运河镇的马俊喜，唱腔柔和、表情真切，都为群众所熟知。碾庄的徐良之，唱腔又是另一番风味，听起来古朴而又耐人寻味。

邳县花鼓的唱腔有着明显的说唱特点，旋律的起伏和语言的起伏完全吻合，听起来字字入耳。歌词结构每句七字十字不限，但没有道白。

① 伙计，以前的花鼓婆都是男扮女装，故可以称伙计。

② 盘鼓闹装，即先稳稳场子，使观众知道下面还有节目，角色扮好装马上就演。

(二) 音 乐

曲 谱

曲一 背 供 绞 笛

(唢呐伴奏曲)

传授 沙顺成
记谱 徐安义

1=D $\frac{2}{4}$

中速 热烈、奔放地

(1) $\underline{5.3}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{6.1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{3523}$ $\underline{5}$ | $\underline{1232}$ $\underline{1}$ | $\underline{5.1}$ $\underline{6.1}$ |

$\underline{6.5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{1232}$ $\underline{1.6}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{3}$ $\underline{2.1}$ |

$\underline{5.3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1232}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{0.5}$ | $\underline{6.5}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{0.5}$ $\underline{1}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{1}$ |

$\underline{2.1}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{1}$ | $\underline{56.1}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{5.6}$ | $\underline{1232}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{5.6}$ |

$\underline{1232}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{0.5}$ | $\underline{3.6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{1}$ | $\underline{123}$ $\underline{3}$ | $\underline{235}$ $\underline{235}$ |

$\underline{235}$ $\underline{235}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{3}$ - | $\underline{3.2}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - |

$\underline{0.32}$ $\underline{2.5}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ $\underline{3.2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{2}$ |

$\underline{0.5}$ $\underline{6.5}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{0.5}$ | $\underline{1.6}$ $\underline{1}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{2.1}$ | $\underline{5.6}$ $\underline{1}$ |

$\underline{56.1}$ $\underline{56.1}$ | $\underline{1232}$ $\underline{5}$ | $\underline{1232}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ $\underline{0.5}$ | $\underline{3.6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3.2}$ $\underline{1}$ |

【附】打击乐合奏谱(用在[1]至[82]处配合曲一无限反复,舞完曲止)。

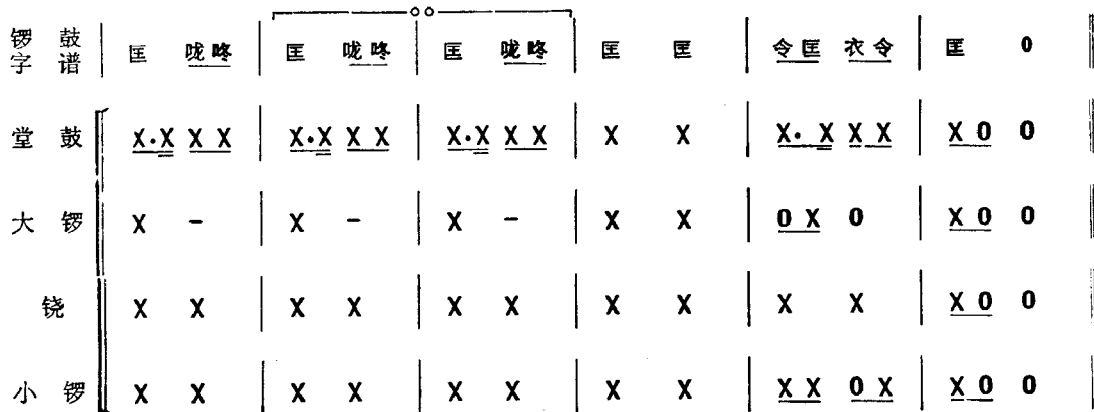
曲二 邳县花鼓·男腔

授谱 马如盛、杨宏图
传记 徐安义

210



【附】打击乐合奏谱(用在[20]至[25]处)

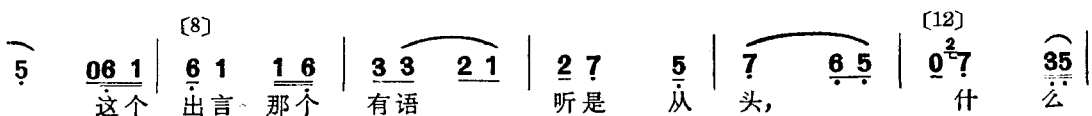
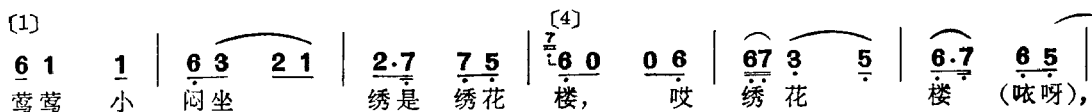
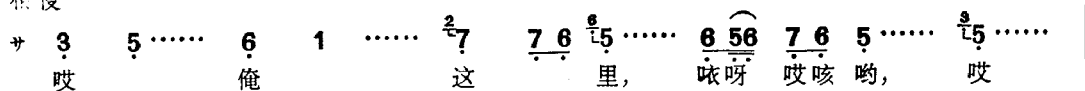


曲三 徐州花鼓·红娘开场

1=G $\frac{2}{4}$

传授 张奎之
记谱 徐安义

稍慢



[16]
 6.7 5 5 | 5 0 1 | 6 3 2 | 2.7 7 5 | 6.7 5 0 6 | 6 6.7 6 5 |
 人 (哎呀)。 这 倒取 我 胭是 胭脂 粉, 那 什么 人

[20] [24]
 6.7 5 7.6 | 7.6 7 5 | 7 6 6.5 | 5 6.1 1 3.5 | 6.7 6 5 | 5 0 6.1 |
 招 豁 了 桂是 桂花 油。 哎 小 丫 环 (哎呀), 哎

[28]
 1 5 1 | 3 3 2 | 2.7 7 6 | 6.7 5 6 | 7 6 6 5 | 7 6 5 5 |
 你说 实话 两是 两拉 倒, 哎 不说 那个 实话 我要

[32] [36]
 7.6 7 5 | 7 6 5 | 6.7 3 5 | 6.7 5 5 | 5 0 1 | 1 1 6 |
 打是 打丫 头。 小 红 娘 (哎呀), 这 红娘

[40]
 3 3 2 | 2.7 7 6 | 6 5 6 | 7 6.7 6 5 | 5 7 5 5 | 6.7 5 6 |
 有语 开是 开言 道, 尊一 声 姑娘 听是 听从

[44] [48]
 7 6 5 | 7 3 5 | 6.7 5 5 | 5 0 1 | 6 1 6 | 3 2 1 |
 头, 那 一 天 (哎呀), 你 拉把 椅子

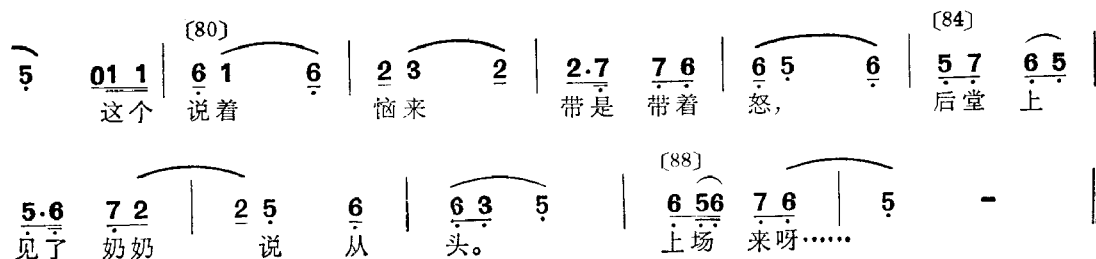
[52]
 2.7 7 6 | 6 5 6 5 | 5 7 6 5 | 7 5 6 | 2.7 7 5 | 7 6 |
 楼是 楼门 坐, 这个 你给 张生 来是 来梳 头,

[56] [60]
 0 5 5 | 6.7 5 5 | 5 0 1 | 1 1 6 | 3 3 2.1 | 2.7 7 6 |
 你 那 时 (哎呀), 这 你打 张生 一是 一木

[64]
 6 5 7 7 | 7 7 5 6 | 5 7 6 5 | 0 5 6 | 7 6 5 | 6.7 3 5 |
 梳, 这个 有张 生 扳过 了 梳 油 头, 扳 过

[68] [72]
 6.7 5 5 | 5 0.6 1 | 6 1 6 | 3 3 2 | 6.2 7 6 | 6 5 6 |
 了 (哎呀) 这个 扳过 油头 亲了 一个 嘴,

[76]
 7 5 6 5 | 5 6 5 | 7.6 7 5 | 7 6 5 | 0 5 5 | 6.7 5 5 |
 自己 那个 不好 赖是 赖丫 头。 小 红 娘 (哎呀),



传授 红旗文化站
记谱 徐安义

曲四 起 唱 鼓

$\frac{2}{4}$

锣 字	鼓 谱	匡	匡	令 匡	衣 令	匡 0	0	
堂 鼓		X	X	X. X	X X	X 0	0	
大 锣		X	-	X	-	X 0	0	
铙		X	X	X	X	X 0	0	
小 锣		X	X	X	X	X 0	0	

曲五 踩 鼓 点

$\frac{2}{4}$

锣 字	鼓 谱	匡. 个	咙 咚	匡 0	0	
堂 鼓		X. X	X X	X 0	0	
大 锣		X	-	X 0	0	
铙		X	X	X 0	0	
小 锣		X	X	X 0	0	

曲六 刹 鼓

2
4

锣	鼓	咚	0	0
堂	鼓	X X	X 0	0
大	锣	X	X 0	0
铙		X	X 0	0
小	锣	X	X 0	0

【附】代表性乐曲

授谱 张奎之
传记 徐安义

邳县花鼓·女腔

$$1 = F \frac{2}{4}$$

稍慢

[1] $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\underline{\underline{\dot{0} \dot{2} \dot{2}}}$ | $\dot{7} \dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{4} \dot{3}$ |

你那 (小 不 哟得) 唱(得 诶呀 这么) 俺 这 接,

[4]

$\dot{2} \dot{7}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \dot{2}}}$ | $\dot{2} \dot{6} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{5}$ | $\dot{2} \dot{7}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{3}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6} \dot{2}$ | $\dot{3}$ |

俺替 俺的 伙 计 歇 一 歇。 有心 不把 这

[12]

$\dot{2} \dot{1}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6} \dot{5}$ | $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{3}$ | $\dot{5} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{6} \dot{5} \dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{0}$ |

伙 计 替, 人家 说 俺 无有疼 热(哎)。

[16]

[20]

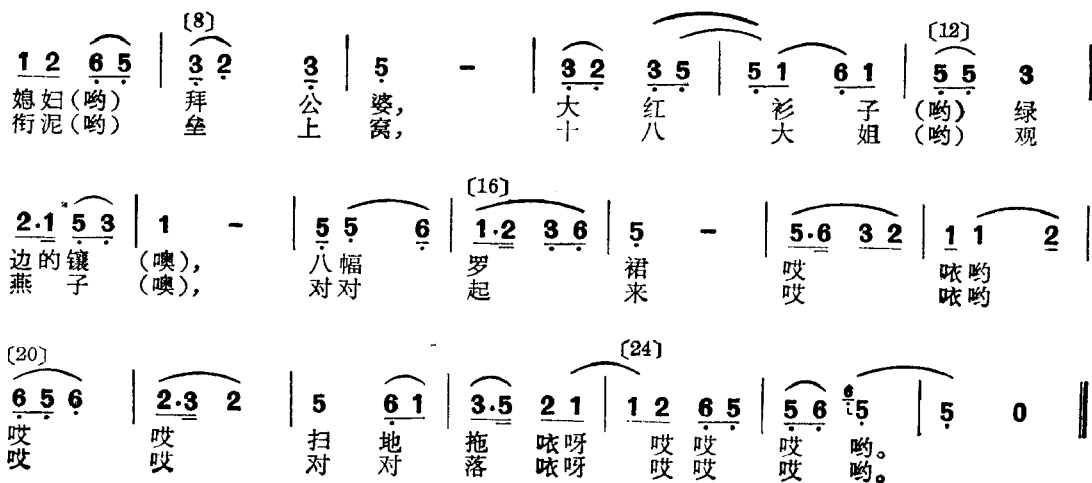
邳县花鼓·三调韵

$$1 = G \frac{2}{4}$$

稍慢

(1) $\overset{\frown}{2 \quad 2 \quad 5} \mid 5 \cdot$ 月月 里 来来 (哟) (哟)

(4) $\overset{\frown}{5 \quad 3} \mid \overset{\frown}{5 \quad 3} \mid \overset{\frown}{5 \quad 5} \mid \overset{\frown}{3 \cdot 2} \mid 1 \mid \overset{\frown}{1 \cdot 2} \mid \overset{\frown}{3 2 \quad 3}$ 正二 月月 嗦, 嗦, 新燕 (的) 娶子 (的) 个 (的) 个

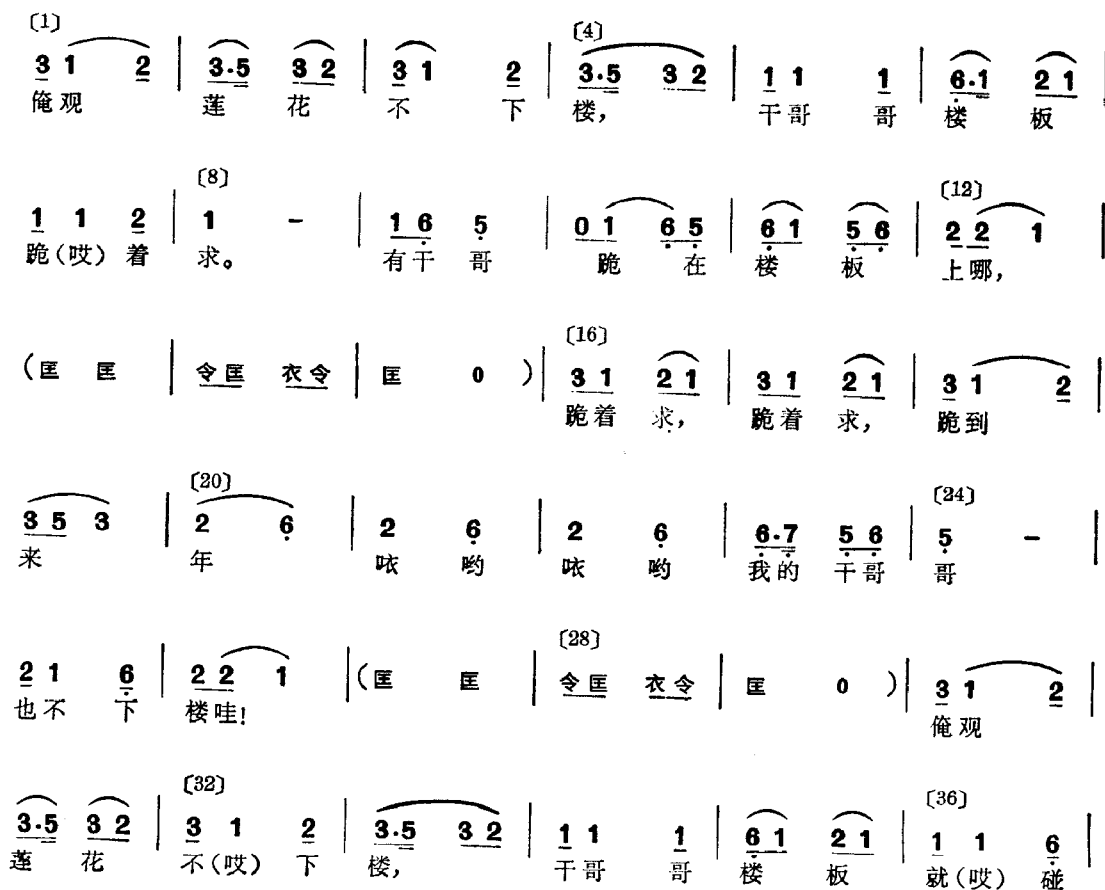


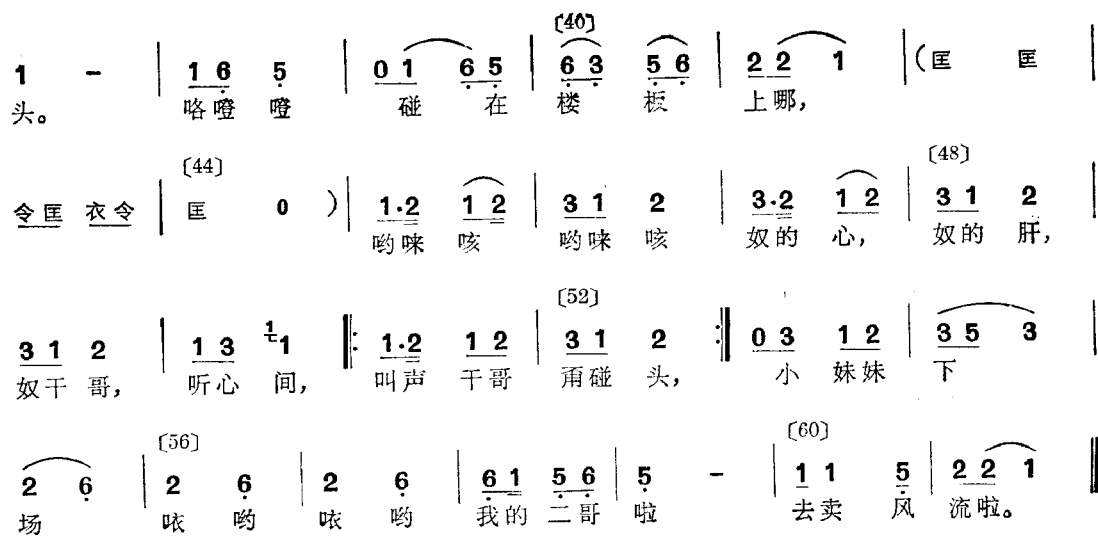
坡西花鼓·打莲花

1=G $\frac{2}{4}$

传 授 郭 献 珍
记 谱 徐 安 义

稍 快





(三) 造型、服饰、道具

造 型



引伞人



花鼓郎



花鼓婆

服 饰

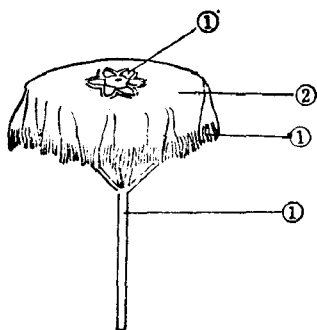
1. 引伞人 头系白毛巾。中式对襟上衣, 黄底红边。红绸腰带。中式裤, 墨绿底黄边。黑布鞋。

2. 花鼓郎 同引伞人服饰, 上衣颜色为白底湖蓝边, 裤子颜色为蓝底黄边, 湖蓝色绸腰带。

3. 花鼓婆 头系红彩球。中式大襟上衣, 红(或绿)底黄边。中式裤子, 黄底蓝边(或蓝底黄边)。长裙, 桃红底白花缎料。

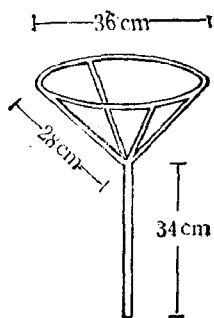
道 具

1. 伞

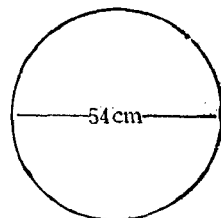


伞

① 黄色 ② 红色



伞骨架

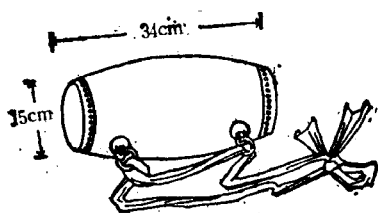


伞顶红绸

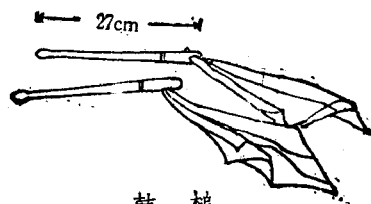
2. 花鼓 鼓梆为红色白边,系红绸带。

3. 鼓槌 系红(或绿)绸带。

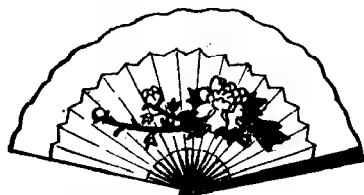
4. 折扇 白底红花,红扇边。



花 鼓



鼓 槌



折 扇

(四) 动作说明

道具的执法

1. 鼓 同《花鼓扑蝶》。
2. 鼓槌 同《花鼓扑蝶》。
3. 扇 有“握扇”、“夹扇”、“捏扇”。
4. 手绢 同泰兴花鼓。
5. 伞 (见图一)。
6. 毛巾 (见图二)。

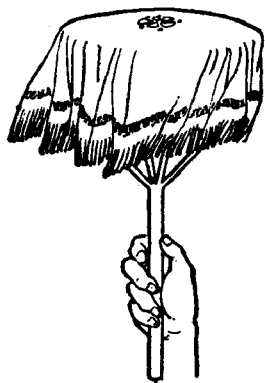


图 一



图 二

道具的用法

1. 花鼓点 右槌从右侧横击前鼓面。左手腕紧贴前鼓面左上部,左槌垂直,用扣腕的力量击前鼓面或鼓边。左、右槌交替一拍一击。

2. 挽扇花 右手“捏扇”,靠手腕的运动,左扇角先向下划“8”字形,重拍向下划。

3. 绕花 左手握手绢,在胸前向右连续划圆,与右手“挽扇花”一起舞动。左手不变,右手在体侧下方的叫“低绕花”;右手在胸前的叫“前绕花”;右手在右上方的叫“高绕花”。

4. 转伞 手臂不动,以腕的力量,使伞面向逆时针方向旋转。

花鼓郎动作(双手各握一根鼓槌)

1. 风摆柳

第一拍 左脚向前一步,前脚掌用力着地,胯向左侧顶出,上身微前俯,右槌击鼓(见图三)。



图 三



图 四

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 踩鼓点

第一拍 双脚稍跃起,落地后左脚向前擦地成左“前点步”,落地时,右槌击鼓一次。

第二拍 左脚收回后做第一拍对称动作。

第三拍 右脚收回后双脚同第一拍,右槌击鼓后速举至右上方(见图四)。

第四拍 不动。

第五拍 左脚收回,同时右脚向前擦地成右“前点步”。

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七~八拍 同第五至六拍动作。

说明: 此动作只能后退和原地做。

3. 划圆踩鼓点

第一~二拍 重心在右脚,左腿屈膝绷脚向前稍离地,左小腿由内经前向外划圆,右槌击鼓两次。

第三拍 落左“前点步”,右槌击鼓后速举至右上方(见图四)。

第四拍 前半拍不动,后半拍收脚成“正步”。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 掏鼓

第一拍 右脚小跳一下,左腿屈膝向前抬起,上身向左侧拧,右槌从左腿下横击前鼓面(见图五)。



图 五



图 六

第二拍 左脚落地,两膝微屈,同时身体向左转半圈,左槌击前鼓面。

第三拍 左脚小跳一下,右腿屈膝抬起,右槌从右腿下横击前鼓面(见图六)。

第四拍 右脚落地,同时向左转半圈,左槌击前鼓面。

5. 吸腿击鼓

做法 动作与“掏鼓”相似,但将向前抬腿改为“前吸腿”,右槌由小腿外击鼓(见图七)。



图 七



图 八

6. 绕头转

第一~三拍 双膝屈,原地“碎步”,右臂屈肘从左上方绕头至右上方,同时向左转一圈(见图八)。

第四拍 右槌击前鼓面一次(见图九)。



图 九



图 十



图 十一

7. 前后鼓

第一拍 “正步半蹲”向后跳半步,上身前俯,同时右槌击前鼓面一次(见图十)。

第二拍 向前跳一步,上身后仰,同时右槌击后鼓面一次(见图十一)。

花鼓婆动作(右手执扇,左手执手绢)

1. 白鹤单展翅

第一拍 左脚向前迈一步,两手随之自然摆动。

第二拍 右脚向前迈一步,左手由左向右在胸前划立圆,至“提襟”位。

第三拍 左脚向前一步,同时“高绕花”一次。

第四拍 右脚后踏一步,“夹扇”扇面向前,脸向左前亮相(见图十二)。

要点: 向前迈步脚腕稍使梗劲。

2. 白鹅亮翅

第一~二拍 左脚起步,两脚原地交替小跳,一拍二次。双手在身前下方同时先向里绕“∞”形,一拍一次(见图十三)。



图 十二



图 十三

第三拍 脚同前,双手从体两侧同时向胸前交叉划圆,右手在外(见图十四)。

第四拍 左脚落地成右“踏步”,上身前俯,同时双手由体两侧向下划圆至背后。

第五拍 两臂后抬,呈翅膀状,脸向左亮相(见图十五)。



图 十四



图 十五

3. 正摆扇

第一~二拍 “圆场”,一拍一步,脚腕稍使梗劲,上身稍前俯并拧向左。右臂微屈肘,“握扇”,手心向左,扇面向右,扇边向上,双手在两侧自然摆动,眼看左前下方(见图十六)。

4. 反摆扇

做法 与“正摆扇”相似,只是右手心向右,扇面紧贴下臂(见图十七)。



图 十六



图 十七

5. 背扇

做法 与“正摆扇”相似,将右手背和扇面紧贴后背(见图十八)。

6. 抱扇

做法 与“正摆扇”相似，将扇背贴前胸，手绢搭在左肩上，上身微向前俯（见图十九）。



图 十八



图 十九



图 二十

7. 拔鞋(以左为例)

第一拍 左脚向前迈一步。

第二拍 双手“低绕花”。

第三拍 右“踏步”，右手绕至右上方，“夹扇”扇面向前。

第四拍 蹲下，左手做拔鞋状，眼视左下方（见图二十）。

8. 踩鼓点

第一~四拍 双脚同花鼓郎“踩鼓点”第一至四拍动作，双手前两拍做“前绕花”一次，后两拍做快一倍的“白鹤单展翅”。

9. 溜边转身

做法 两脚原地交替小跳，一拍一步，同时向左转一圈，双手做两拍一次的“高绕花”。

引伞人动作(右手握伞，左手执毛巾)

1. 小跳步

做法 两脚交替小跳前进。

2. 梗步

做法 两脚全脚着地，脚腕使梗劲，有弹性地呈“前弓步”交替向前(或向后)走，上身

前俯,脸向前(见图二十一)。

3. 漫头转

第一拍 左手心向上,左臂屈肘向左旁抬起,将毛巾搭在左肩。

第二拍 右手心向上,将伞伸向左前,右肩往前,眼视伞(见图二十二)。



图 二十一



图 二十二

第三拍 左手由左肩经上向右划至左前下方。

第四拍 右手翻腕,左肩往前,伞在头上方绕一小圈后划至身右下方(见图二十三)。

4. 举手转

做法 双手在胸前交替顺时针划立圆,四拍划一次,最后停于右臂高举,左“山膀”位(见图二十四)。

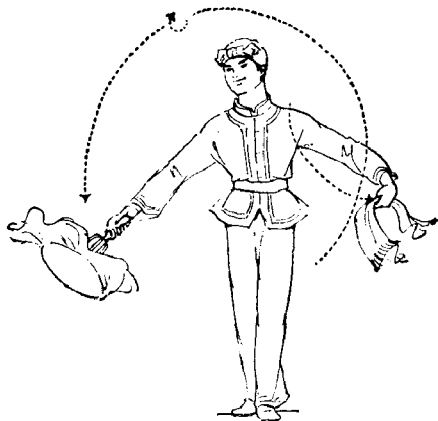


图 二十三



图 二十四

5. 溜边转身

做法 “小跳步”，一拍一步，每四拍向左自转一圈，做“举手转”一次。

花鼓郎与花鼓婆双人动作

1. 拉锯

准备 二人面相对，距离约一米。

第一~四拍 花鼓婆“抱扇”，左臂下垂，自然摆动，左脚起步，以“风摆柳”的步法低头前进四步。同时花鼓郎走“风摆柳”向后退四步。

第五~八拍 动作不变，花鼓郎低头向前进四步，花鼓婆抬头向后退四步。

2. 钻扇子

准备 二人面相对，距离约一米。

第一~四拍 原地“小八字步”，花鼓婆做“前绕花”，花鼓郎击“花鼓点”。

第五~六拍 花鼓婆“圆场”步，两臂展开做“高绕花”一次至右上方，与花鼓郎交换位置。花鼓郎做“风摆柳”从扇下钻过（见图二十五）。



图 二十五

第七~八拍 动作同上，二人各自向左自转半圈，成面相对。

3. 单推磨

做法 二人相距一米，面相对而立。花鼓婆原地“花梆步”向左转圈，双手做“高绕花”。花鼓郎逆时针方向绕花鼓婆走小圆圈，做“掏鼓”动作。

(五) 场记说明

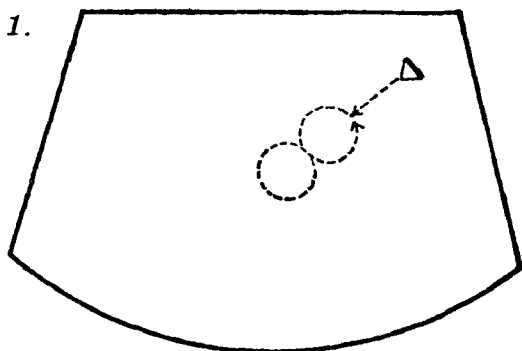
角 色

引伞人(▼) 简称“伞”。

花鼓婆(●) 简称“女”，二人。

花鼓郎(□) 简称“男”，二人。

1.

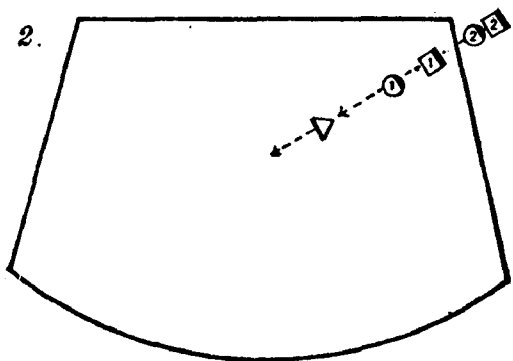


曲一第一遍

[1]~[4] 伞上场,做一个“抡背”。

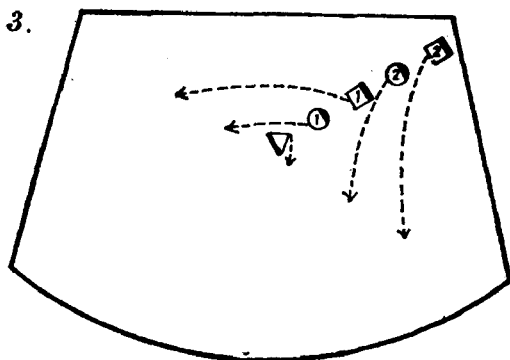
[5]~[16] 做“梗步”、“漫头转”六次,走“8”字形路线两次。

2.

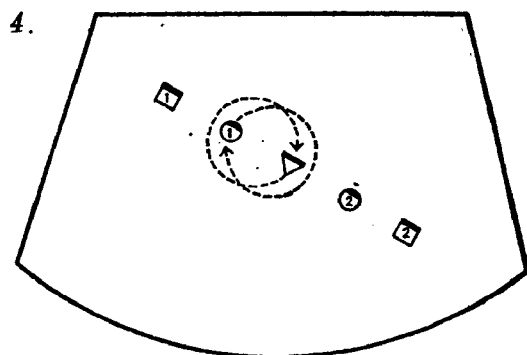


[17]~[20] 伞面向6点,动作同前,向后退走。男、女相间,面向伞成一斜排出场,女做“圆场”、“高跷花”;男做“风摆柳”、击“花鼓点”。

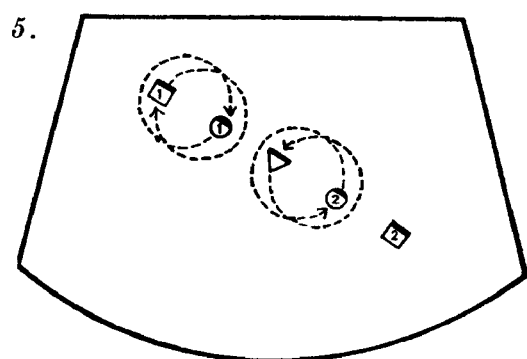
3.



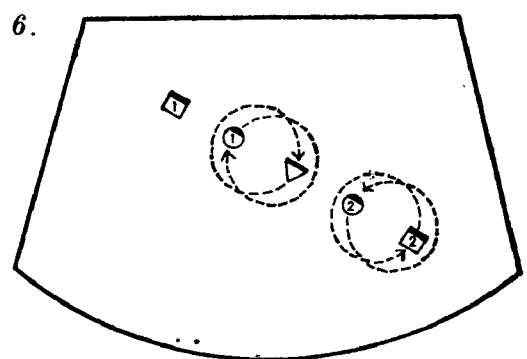
[21]~[24] 全体面向2点,动作同前,走成斜排。



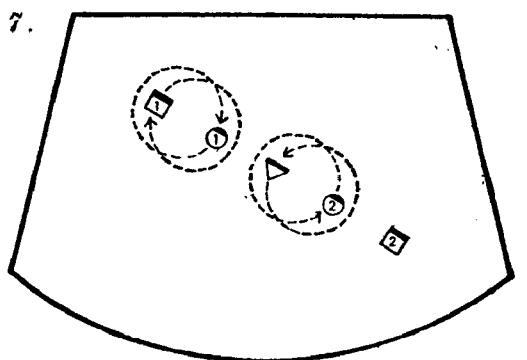
[25]~[26] 全体动作不变, 做“双蜕皮”路线(即以下场记 4 至 8 的路线), 先由伞与女 1 相绕回原位(不相绕的原地做动作, 以下同)。



[27]~[28] 伞与女 2; 女 1 与男 1, 相绕一周回原位。

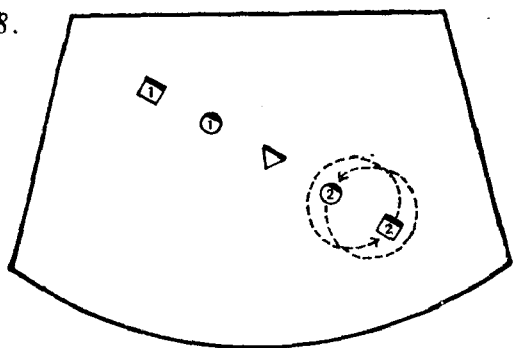


[29]~[30] 伞与女 1; 女 2 与男 2 相绕一周。



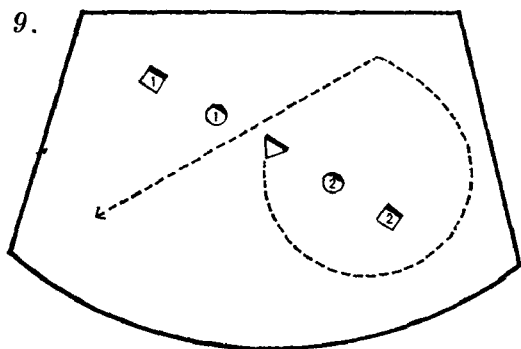
[31]~[32] 伞与女 2; 女 1 与男 1 相绕一周。

8.



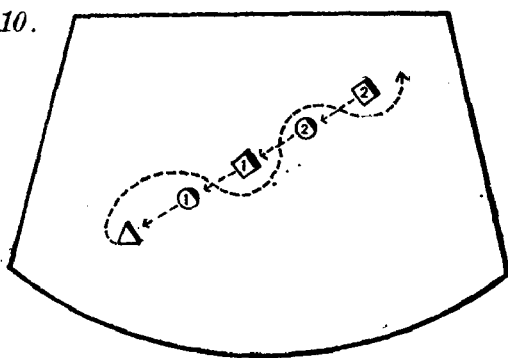
[33]~[34] 女2与男2相绕一周(“双蜕皮”完)。

9.



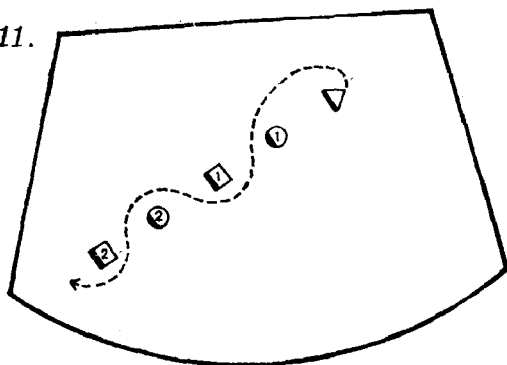
[35]~[46] 伞与女动作同前,男做“掏鼓”,由伞带领走图示路线。

10.



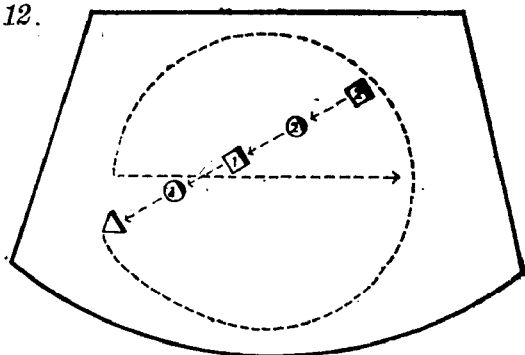
[47]~[54] 伞面向前进方向做“小跳步”、“馒头转”,领全体走“穿麻花”路线(如图)。女做“正摆扇”,男做“风摆柳”、“花鼓点”。

11.



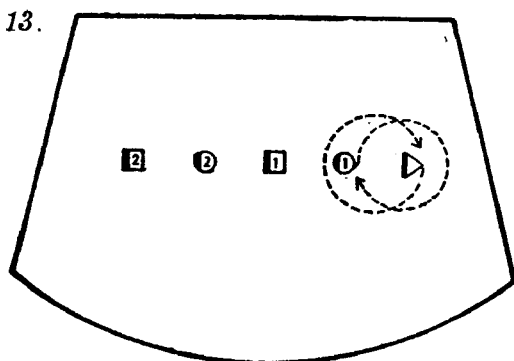
[55]~[62] 动作同前,伞面向前进方向领全体走“穿麻花”路线返回。

12.



[63]~[78] 伞做“小跳步”、“举手转”,带领全体逆时针方向走圆圈后成一横排,男做“吸腿击鼓”,女做“圆场”、“低绕花”。

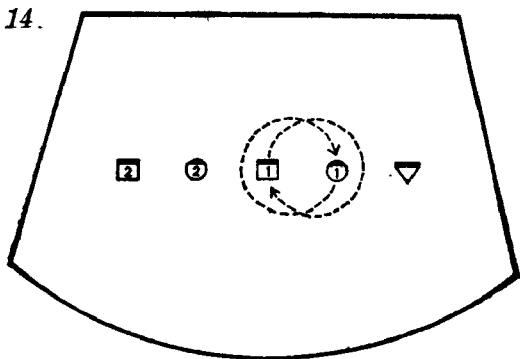
13.



[79]~[80] 全体动作同前,右转身成面向1点。

[81]~[82] 动作同前,做“蛇蜕蜕皮”的“单蜕皮”路线(即场记13至16的路线),伞与女1相绕一周(不做相绕的人原地做动作至场记15)。

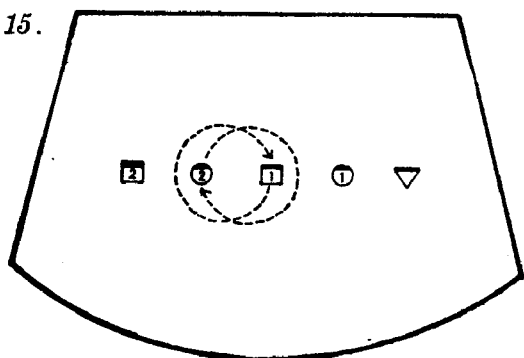
14.



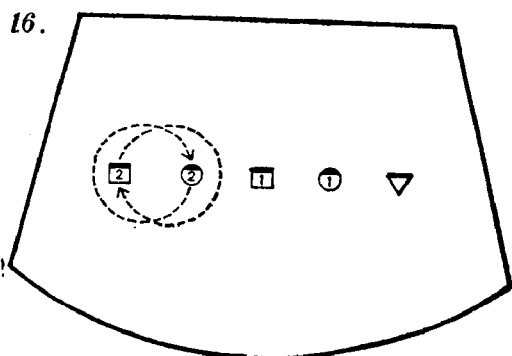
第二遍

[1]~[2] 女1与男1相绕一周。

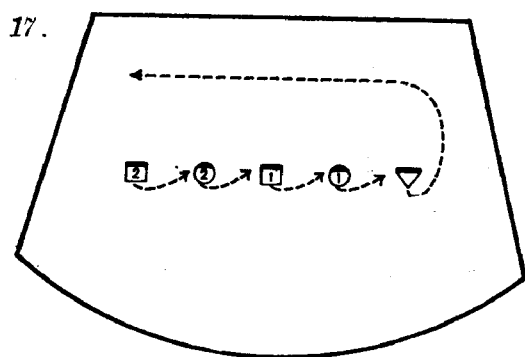
15.



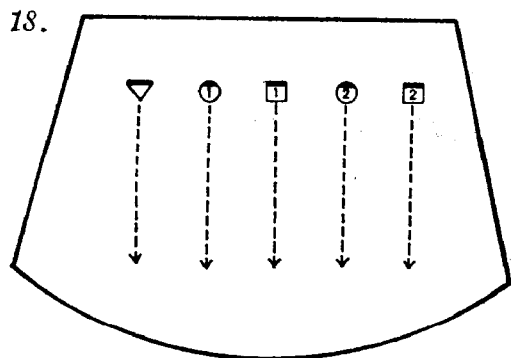
[3]~[4] 男1与女2相绕一周。



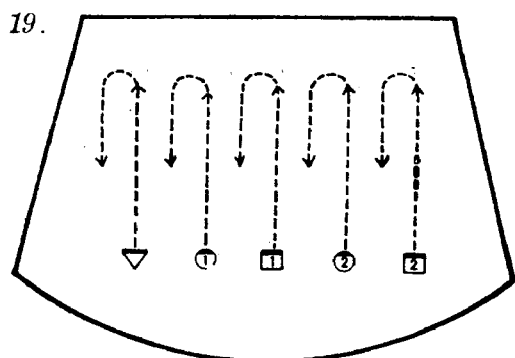
[5]~[6] 女2与男2相绕一周(“单蜕皮”完)。



[7]~[17] 伞向左做一个“虎跳”后左转身,做“梗步”、“漫头转”,带领全体走至台后成一横排,男做“吸腿击鼓”,女做“抱扇”。到位后转成面向1点。



[18]~[29] 伞做“漫头转”、“小跳步”,女做“背扇”,男做“前后鼓”向台前走。



音乐停 伞“喝号”①,全体原地不动。

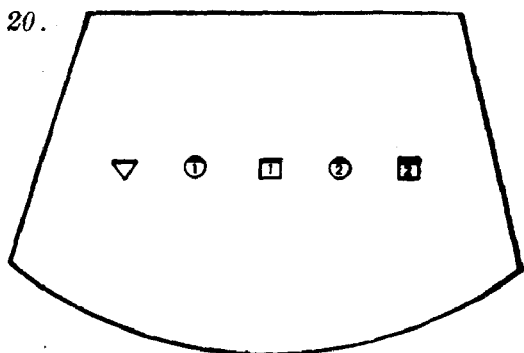
曲三反复八遍 全体面向1点,伞做“踩鼓点”、“漫头转”,男、女做“踩鼓点”退至第1箭头处。

曲一(接前)

[30]~[33] 伞做“漫头转”、“梗步”,女做“圆场”步、“高绕花”,男做“风摆柳”、“花鼓点”前进至第2箭头处。

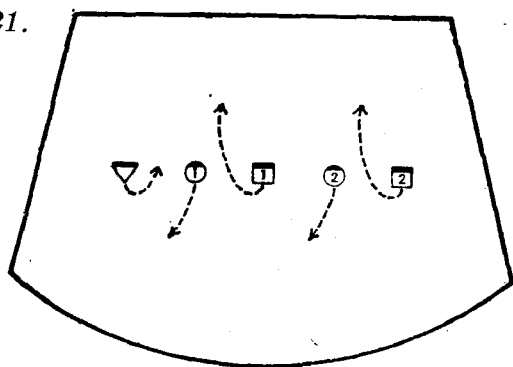
① 喝号“啊——啊!”,是引伞人向全体演员发出的变换动作的号令,时值共三拍,但不受乐队的限制。

20.



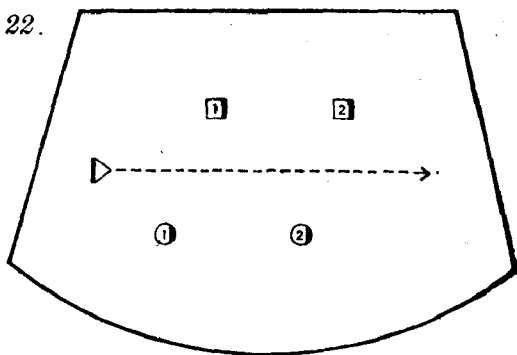
[34]~[36] 全体原地，动作同前。同时伞转身面向7点向女1做“扫堂”，女1原地跳起，双膝弯曲，落地后立即转身向男1做“扫堂”。以此类推，再男1向女2，女2向男2做“扫堂”。被扫人原地屈膝跳起。

21.



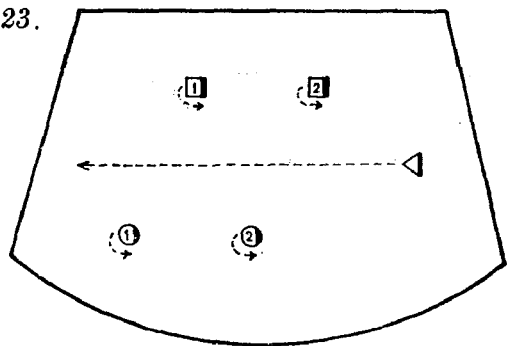
[37]~[38] 伞做“梗步”、“漫头转”，女做“圆场”步、“前绕花”，男做“风摆柳”、“花鼓点”，各人同时走至箭头处。

22.

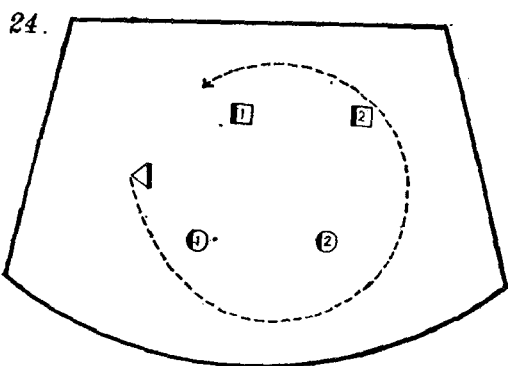


[39]~[42] 伞反复做右、左“扫堂”前进，每个“扫堂”经各人脚下扫过：先女1，再男1、女2、男2。被扫人弯膝跳起，其他人原地，动作同前。

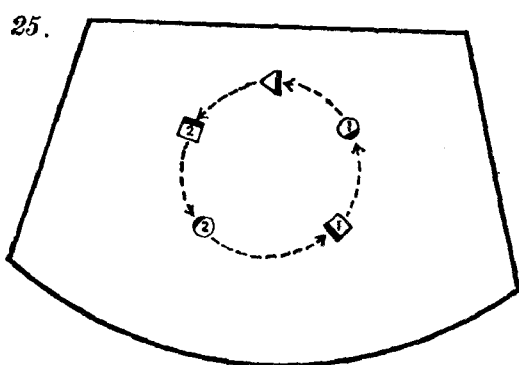
23.



[43]~[47] 伞“喝号”，五人同时向左转向7点。伞做右、左“扫堂”往回走，其他人动作同前。



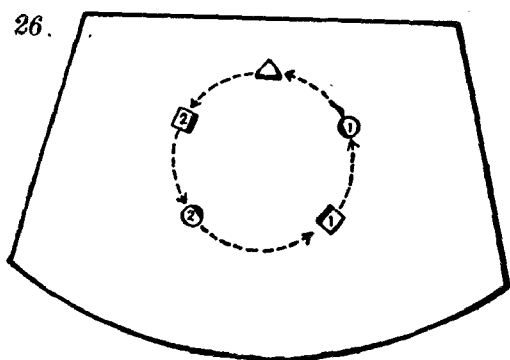
[48]~[56] 伞做“梗步”、“漫头转”，领全体走“圆场”步至箭头处围成一圆圈。女手做“正摆扇”，男手做“掏鼓”。



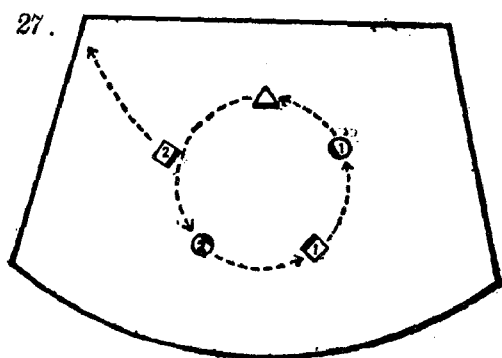
[57]~[64] 全体走“蹉步”两圈回原位。上身动作：伞做“漫头转”，女做“高绕花”，男做“花鼓点”。

[65]~[67] 全体面向圈里，伞“喝号”，全体左腿在前做“劈叉”。

[68]~[70] 伞“喝号”，全体起立，面向圈外，右腿在前做“劈叉”。

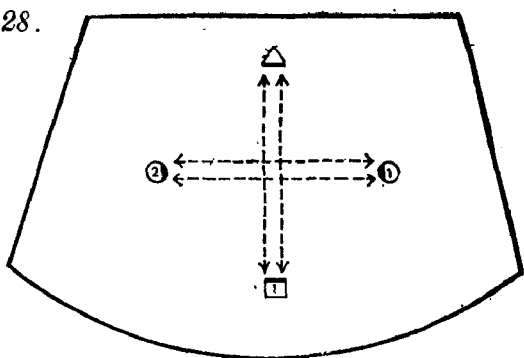


[71]~[82] 接第三遍 [1]~[4] 伞“喝号”，全体起立，左转身一圈后成面向圈外，逆时针方向向左横走“花梆步”两圈回原位。上身动作：伞做“胸前转”，女做“高绕花”，男做“风摆柳”。



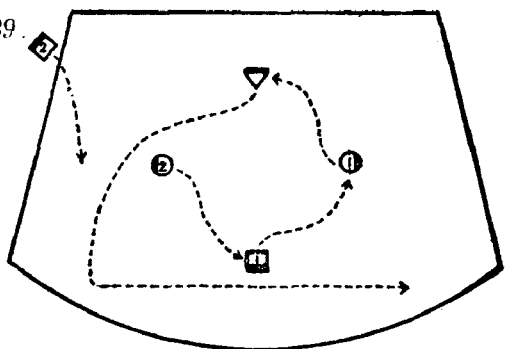
[5]~[16] 男2走至台右后下场，其余四人继续走“花梆步”两圈，同时圆圈逐渐向外扩大。

28.



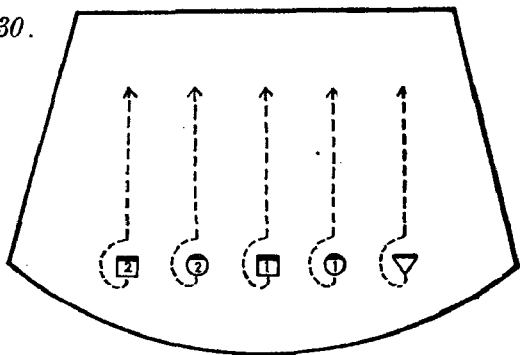
[17]~[24] 全体转身面向圈里, 伞与男1做“抢背”换位, 然后, 女1与女2做“虎跳”换位, 每对再反复一次回原位。

29.



[25]~[36] 男2从台右后上场, 伞做“小跳步”、“举手转”领全体走到台前, 男做“风摆柳”、“花鼓点”, 女做“背扇”, 成一横排。

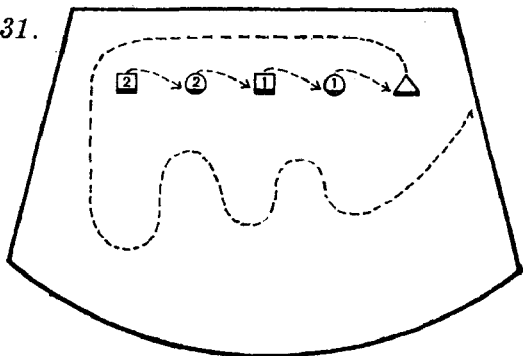
30.



[37]~[38] 全体面向1点, 右腿在前“劈叉”。

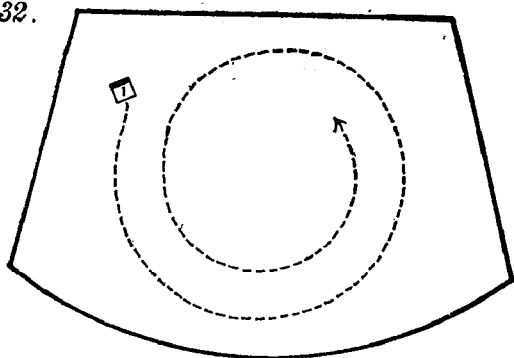
[39]~[43] 全体起立, 面对5点, 伞做“小跑步”、“漫头转”, 女做“圆场”步, “高跷花”, 男做“风摆柳”、“花鼓点”向台后走。

31.



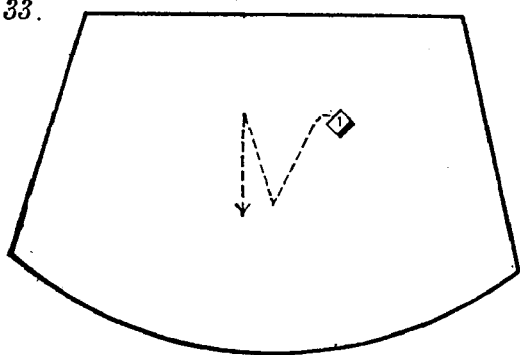
[44]~[56] 全体面对5点, 左“劈叉”, 起身, 伞做“梗步”、“举手转”带领全体走“葫芦秧”路线, 女做“背扇”, 男做“掏鼓”下场。

32.



[57]~[68] 男1做“风摆柳”、“花鼓点”上场至箭头处。

33.



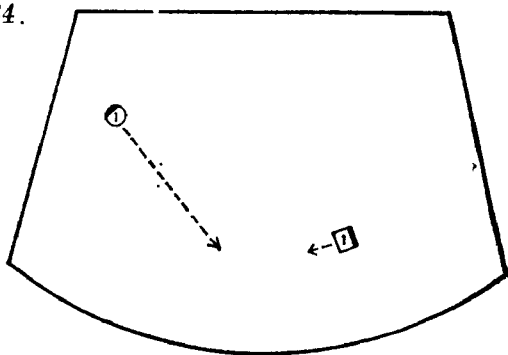
[69]~[74] 做“掏鼓”三次至箭头处。

[75]~[82] 原地向左绕圈做“吸腿击鼓”二次，“绕头转”二次。

[起唱鼓] 原地站立。

曲二 男1面向1点唱。

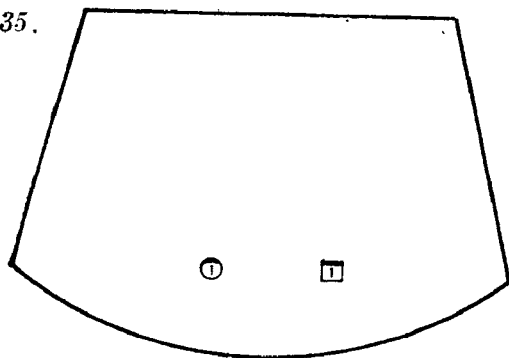
34.



曲一

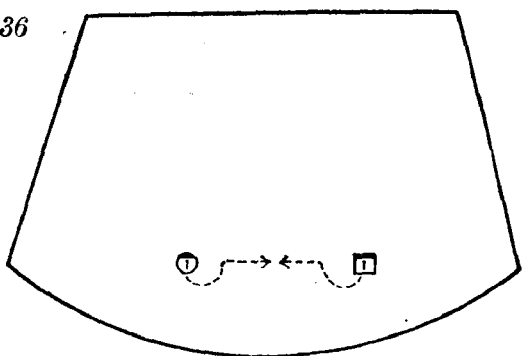
[1]~[10] 男1做“风摆柳”、“花鼓点”向台前走。同时女1上场, [1]至[4]做“反摆扇”, [5]至[8]做左、右“拔鞋”, [9]至[10]做“反摆扇”走至台前与男并排。

35.



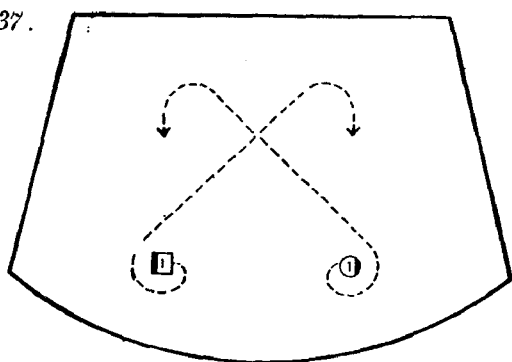
[11]~[12] 原地, 女做“白鹤单展翅”, 男做“大八字步全蹲”, 击“花鼓点”。最后一拍两人对视亮相。

36



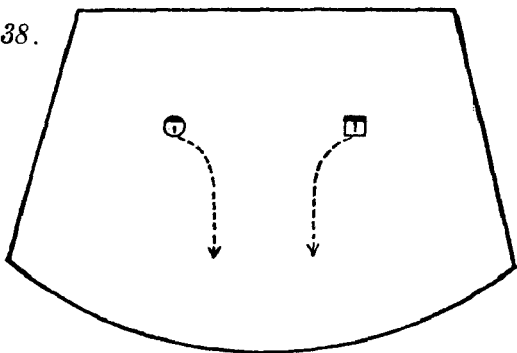
[13]~[24] 两人转身成面相对, 做“钻扇子”三次。

37.



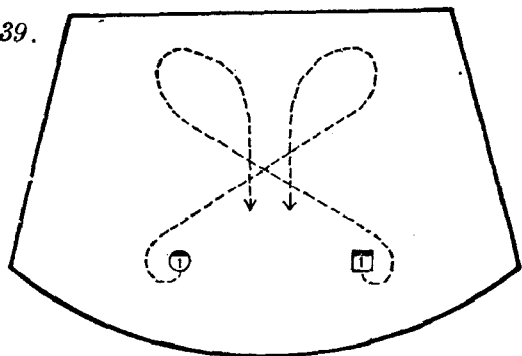
[25]~[32] 女做“背扇”, 男做“风摆柳”、“花鼓点”至箭头处。

38.



[33]~[40] 女做“抱扇”, 男做“前后鼓”至箭头处。

39.

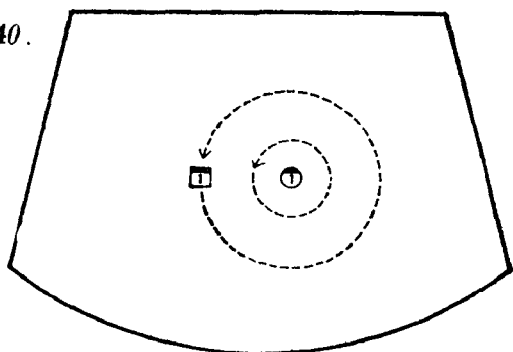


[41]~[50] 女做“圆场”、“低绕花”, 男做“风摆柳”、“花鼓点”, 走“十字花”路线至箭头处。

[起唱鼓] 两人原地不动。

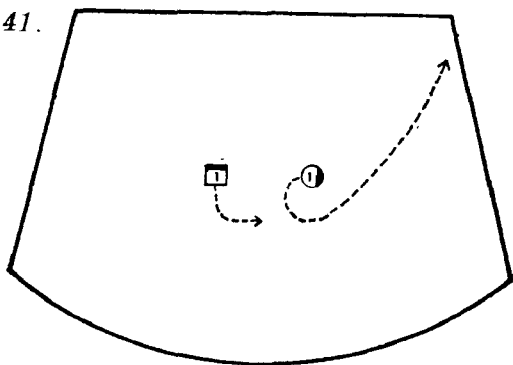
曲三 女原地唱歌词, 男双槌击前鼓边相伴。

40.



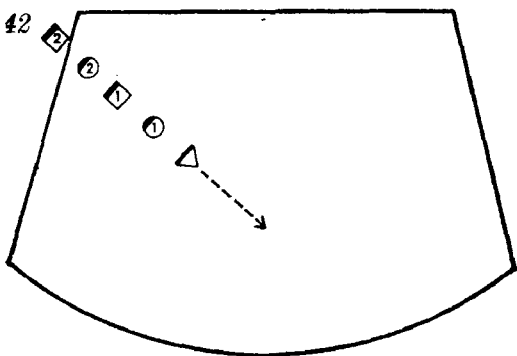
[起唱鼓]无限反复 两人面相对做“拉锯”二次。然后做“单推磨”绕一圈。

41.



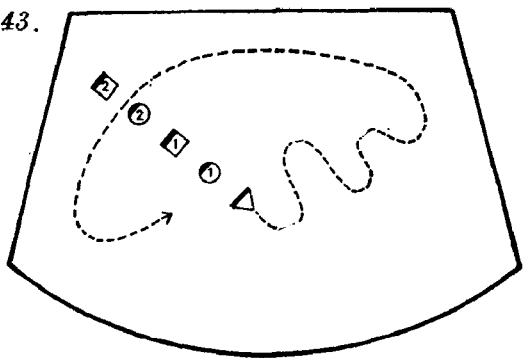
女做“圆场”、“前绕花”，男动作同前，两人从台左后下场。

42.



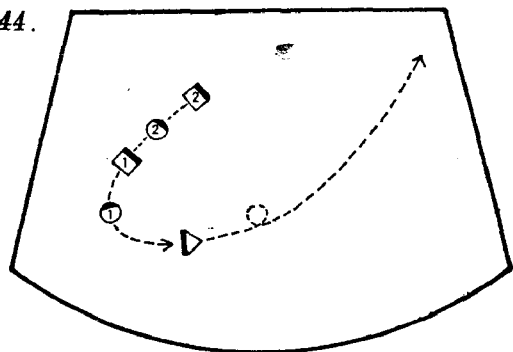
伞做“梗步”、“漫头转”领全体从台右后上场，走成一斜排。女做“圆场”、“高绕花”，男做“风摆柳”、“花鼓点”。

43.



动作同前，伞领全体走“剪子股”路线至箭头处(舞完曲止)。

44.



〔刹鼓〕 伞做一个“抢背”后,领全体(动作同前)下场。

(六) 艺人简介

张奎之 男, 1935 年生, 邳县红旗乡耿埠村人, 出生在花鼓及落子世家。近二百年来, 张门从艺代代相传, 到张奎之已经传了五代。他自幼受民间舞蹈艺术的熏陶, 表演上有着较高的造诣, 以花鼓婆见长, 唱腔男女兼优, 吐字清晰委婉, 表演形神具备, 能熟练地演唱徐州、邳县、坡西三种花鼓韵调。现虽年过半百, 仍能唱出近三十个花鼓唱段, 其中《贤良女劝丈夫》为张门所编, 世代单传, 颇受农民欢迎。

张奎之于 1983 年底和 1984 年初分别参加了徐州市及江苏省民间舞蹈调演, 并获得好评。

张门花鼓历代都有名气, 四代传人张朋桂饰演花鼓婆, 其扇子功尤负盛名。

另外, 红旗乡的马如盛、马如玲, 八路乡的郭献珍, 徐楼乡的丁现臣, 碾庄乡的徐良之, 宿山乡的闫玉金, 新桥乡的杨俊芳, 新集乡的黄怀领, 戴庄乡的李广迎等, 都是邳县有名望的花鼓艺人, 对传播花鼓技艺均起到积极的作用, 在当地有一定的影响。

传 授 张奎之、马如盛
编 写 徐安义、邱维玲、王 飞
绘 图 野 烽(动作图)

野 烽、丁尚谦、汤继明
(造 型、服 饰、道具图)

资料提供 陈永清、邱建军、李 勇

浒 浦 花 鼓

(一) 概 述

浒浦“花鼓”流行于常熟市浒浦乡。浒浦乡在长江边,是水网地带的富庶之乡,也是南来北往的贸易市场。在清代这里是渔港,渔民大多来自苏北,当时,由安徽凤阳传至苏北的凤阳花鼓也随之传到浒浦。

至今花鼓唱词中有这样的句子:

“响呛呛两边排,这套花鼓要打起来,要打花鼓凤阳有几条街,几条街长来几条短,几条平整几条坏,几条又通燕州府,几条又通风凰街……”。这些唱词说明了浒浦花鼓与凤阳花鼓之间的关系。据花鼓艺人徐开明、徐贵银回忆,浒浦花鼓是由盐城渔民带来的,后又融合浒浦地区民间艺术而形成了具有地方特色的浒浦花鼓。

浒浦花鼓唱词内容大多是说古道今,有的是传说故事,具有曲艺的说唱特点,因而也有“曲艺花鼓”之称。

另外也有唱些吉利话的,如:

“上一首贴的是千年宝,下首贴的万年财。

千年宝,万年财,招财利市送宝来。

招财问道谁家好,本师答复就送他家来”。

浒浦花鼓是节日期间,在场头、庭院演出的一种歌舞,它的表演形式比较自由,人数三人、四人或五人、六人均可,其组成情况如下:

四人花鼓:二男二女——花歌大哥、花鼓百挑、花鼓娘子、花鼓妈妈。

三人花鼓:全部男性或二男一女,比四人花鼓少一个花鼓妈妈。

五人花鼓:三男二女,比四人花鼓多一个顽童。

六人花鼓:三男三女,比五人花鼓多一个花鼓娘子。

过去因封建意识束缚,女角均由男子装扮。表演时由花鼓大哥敲锣领唱,其他角色和唱。

浒浦花鼓的表演具有很大的即兴性,除一些基本动作外,其它都由演员自由发挥,因此演员不仅要能随机应变,而且相互之间还要配合默契。好的花鼓班子的表演使人看后感到一招一式似乎都经过严格的编排与训练。

浒浦花鼓中花鼓娘子的基本动作有江南民间舞蹈的“颠颤”的特点,这是该舞扎根苏南后所起的最大变化,也是它区别于安徽花鼓、苏北花鼓的重要特点。花鼓娘子的动作表现了江南女子的柔和与娟秀。要求是:起步稍稍蹲,未迈先出胯,腰身随胯晃,来回柳条样。莲湘的打法也很自由流畅,再加上扭胯晃腰等诙谐幽默动作,表现出渔民开朗、泼辣的性格。

(二) 音 乐

说 明

浒浦花鼓曲调旋律接近苏北盐城、阜宁一带的民歌。唱词也都用盐、阜方言演唱,在韵味上增添了不少柔和、抒情的成分。乐曲结构通俗,便于叙事,也易于即兴发挥。开场及中间的小锣点子节奏变化丰富,这种欢快的音乐节奏有力地烘托了舞蹈的热烈气氛。伴奏乐器有二胡、笛子、琵琶、扬琴等。

曲 谱

传授 徐贵银、徐开明、吴福海
记谱 孙达成、胡仲武、吴幼民

曲 一

$\frac{2}{4}$ $J=96$

(1) [4]

小 锣 台 台 台 台 台 | 台 台 台 台 台 | 台 台 台 台 台 台 台 | 台 台 台 台 台 | 台 台 台 台 台 | 台 台 台 台 台 |

[8] [12]

台 台 台 台 台 台 台 | 台 台 台 台 台 | 台 台 台 台 台 | 台 台 台 台 台 | 台 台 台 台 台 台 台 | 台 台 台 台 台 |

[16]

台 台 台 台 台 | 台 台 台 台 台 | 台 台 台 台 台 台 台 | 台 台 台 台 台 台 台 | 台 台 台 台 台 台 台 | 台 答 0 ||

曲 二

$1=G \frac{2}{4} J=96$

(过门) $(\underline{5} \underline{23} \underline{21} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5})$ $\overset{[1]}{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2321} \underline{2} \mid \overset{[4]}{3.5} \underline{6} \underline{61} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{35} \underline{6} \underline{6} \mid$
 小锣子(嘞个)一敲响呛呛(啊), 莲湘(嘞个)

$\underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{23} \underline{21} \underline{6} \mid \overset{[8]}{5} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{23} \underline{21} \underline{6} \mid \overset{[12]}{5} \underline{0} \parallel$
 一打花鼓要开场,(嗨) 莲湘(嘞个)一打要开场。

曲 三

$\frac{2}{4} J=96$

$\overset{[1]}{\text{小 锣 台台台 台台}} \mid \text{台台台 台台} \mid \text{台台台 台台台台} \mid \overset{[4]}{\text{台台台 台台}} \mid$

$\text{台台台 台台} \mid \text{台台台 台台} \mid \text{台台台 台台台台} \mid \overset{[8]}{\text{台 答 0}} \parallel$

曲 四

$1=G \frac{3}{4} J=96$

(过门) $(\underline{5} \underline{23} \underline{21} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5})$ $\overset{[1]}{5} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{12} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{7} \mid$
 1. 桃花(那个)红来柳叶子
 2. 夫妻(那个)二入人打花

$\overset{[4]}{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{6} \underline{66} \mid \underline{5} \underline{35} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{16} \mid \overset{[8]}{5} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \mid$
 青(哎), 蔡文光的妻 子叫 铁(那)树 云。(嗨个)
 鼓(哎), 一心(那个)要 想 混 西 京,(嗨个)

$\underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{66} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{23} \underline{21} \underline{6} \mid \overset{[12]}{5} \underline{0} \mid$ 17. 结束句 $\underline{5} \underline{5} \underline{6561} \mid \underline{5} \underline{-} \parallel$
 蔡文光的妻 子叫 铁(那)树 云。 古人 名。

3. 夫妻(那个)二人把西京进(哎), 西京(那个)城里弄(那个)不太平, (嗨个)西京(那个)城里弄(那个)不太平。
4. 初打(那个)花鼓不会敲(呀), 苏子剑的妹妹叫苏奎姣, (嗨)苏子剑的妹妹叫苏奎姣。
5. 兄妹(那个)二人打花鼓(呀), 保驾洪武是坐龙朝, (嗨)保驾洪武是坐龙朝。
6. 得那(俚个)功劳回朝转(呀), 万古人流传到如今, (嗨)万古人流传到如今。
7. 小锣子一敲面朝天, 南天(那个)门里请八仙, (嗨个)南天(那个)门里请八仙。
8. 有请(那个)纯阳吕大仙, 又请(那个)曹国舅第二仙, (嗨个)又请(那个)曹国舅第二仙。
9. 捧花篮的(那个)蓝采和, 何仙姑朝里遮住天, (嗨个)何仙姑朝里遮住天。
10. 口吹(那个)神笛韩湘子, 一瘸(俚个)一瘸是铁拐李, (嗨个)一瘸(俚个)一瘸是铁拐李。

11. 倒骑(那个)毛驴张果老, 手执(俚个)宝扇汉钟离, (嗨个)手执(俚个)宝扇是汉钟离。
12. 仙家(那个)八个都请来, 各显(那个)神通过大海, (嗨个)各显(那个)神通过大海。
13. 小锣子(那个)一敲响呛呛(哎), 岳飞是枪挑小梁王, (嗨)岳飞是枪挑小梁王。
14. 胡大海(那个)手托千斤石(哎), 太公八十(啦)遇文王, (嗨)太公八十(啦)遇文王。
15. 草船(那个)借箭诸葛亮(哎), 三气周瑜芦花荡, (嗨)三气周瑜芦花荡。
16. 小锣子(那个)一敲两边排(哎), 今日的花鼓要走下台, (嗨)今日的花鼓要走下台。
17. 乔太守乱点鸳鸯谱(哎), 花鼓是乱说古人名, (嗨)花鼓(那个)乱说古人名。

曲 五

$\frac{2}{4}$

	(1)				(4)	
齐 奏	3 5 5 6 1	2 3 2 1 2	3. 5 6 6 1	6 5		
小 锣	台 台 台 台 台	台 台 台 台 台	台 台 台 台 台 台 台	台 台 台 台 台		
	(8)					
齐 奏	5 3 5 6 6	1 6 5 3	5 2 3 2 1 6	5 . 6		
小 锣	台 台 台 台 台 台	台 . 答	台 台 台 台 台 台	台 . 答		
	(12)					
齐 奏	6 2 6 6 6	6 6 5 3	5 2 3 2 1 6	5 0		
小 锣	台 台 台 台 台	台 台 台 台 台	台 台 台 台 台 台	台 台 台		

(三) 造型、服饰、道具

造 型



花鼓大哥



花鼓娘子



花鼓妈妈



花鼓百挑

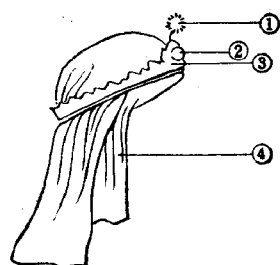


顽 童

服 饰

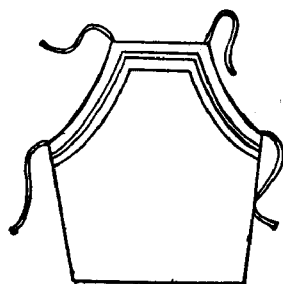
浒浦花鼓的服饰，根据当时当地大多数人民的爱好决定。据老艺人介绍，早期曾以白娘子、小青青、济公、武松等为花鼓娘子、顽童及花鼓大哥的形象；“百挑”（即打莲湘者，因他在舞蹈中起串联、挑逗作用，艺人俗称为“百挑”）则反穿羊皮袄，头戴滑稽小帽；花鼓妈妈则头梳硬髻，穿大襟宽服，均扮作丑角形象。解放后，一般穿美化加工的农民服装或彩衣，有些还穿戴戏曲装饰。

1. 花鼓大哥 上戴白色头巾（压红色箍子，箍上有一红色绒球和金黄珠子），白色底压宝蓝色边的上衣和裤子，大红色镶黑色边围兜，大红色腰带，深紫红色圆口布鞋。



头 巾

①③ 大红色 ② 金黄色 ④ 白色

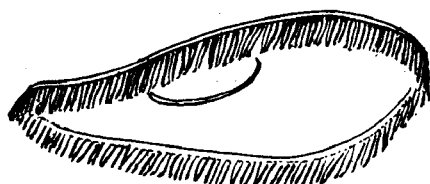


围 兜

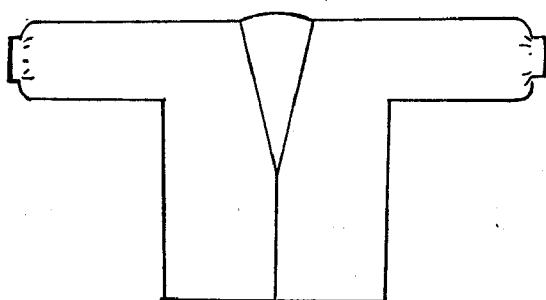
2. 花鼓娘子(二人)

花鼓娘子 1 淡绿色头饰(黄色穗子),半透明淡宝蓝色上衣,宝蓝色裤子,大红色背心,宝蓝色围裙,深宝蓝色腰带,绿色圆口布鞋。

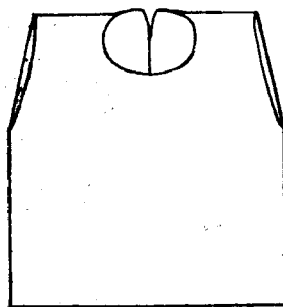
花鼓娘子 2 粉红色头饰(黄色穗子),半透明白色上衣,白色裤子,大红色背心,粉红色围裙,大红色腰带,红色圆口布鞋。



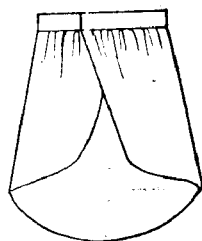
头 饰



上 衣



背 心

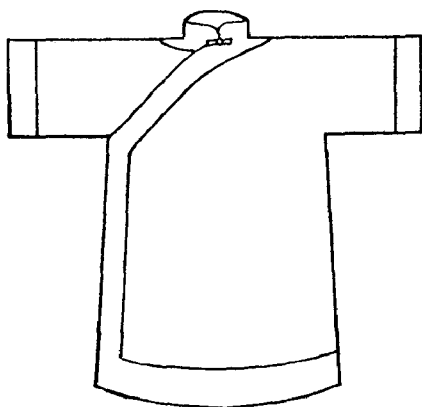


围 裙



鞋

3. 花鼓妈妈 深咖啡色头饰(上镶一块长方形翠绿石), 翠绿色压深翠绿色宽边的长衣, 翠绿色压深翠绿色宽边的裤子, 酱红色圆口布鞋。



长衣



头饰

4. 花鼓百挑 淡灰色帽子, 深灰色中式上衣和裤子, 红色腰带, 黑色圆口布鞋, 白羊皮背心。



羊皮背心



帽子

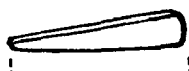
5. 顽童 红色头花(见造型图), 粉红色中式对襟上衣, 淡蓝色中式裤子, 黑色圆口布鞋(上缀红色绒球)。

道具

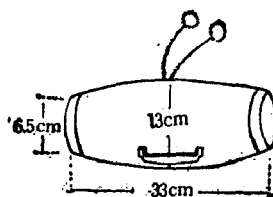
共有小镗锣、锣片、花鼓、莲湘、小扇、手绢等。



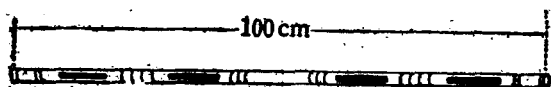
小镗锣



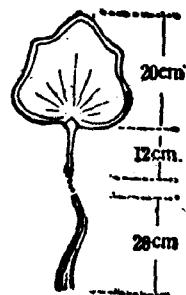
锣片



花鼓



莲湘



小扇

(四) 动作说明

道具的握法

1. 莲湘 (见图一)。
2. 花鼓 左手满握鼓把(见图二)。
3. 手绢
 - (1) 花鼓娘子的拿法(见图三)。
 - (2) 花鼓妈妈的拿法(见图四)。
4. 小镗锣 (见图五、图六)。

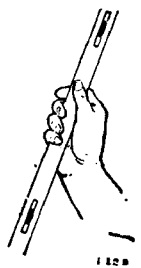


图 一

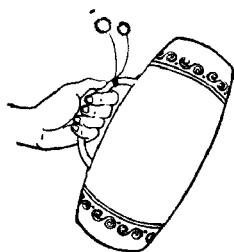


图 二



图 三



图 四

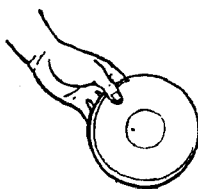


图 五



图 六

5. 锣片 (见图七)。
6. 小扇 (见图八)。



图 七

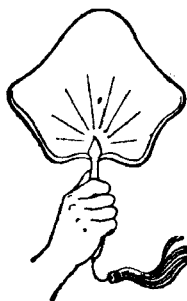


图 八

基本动作

花鼓大哥

1. 行进步

做法 双膝微屈,一拍一步的“圆场”步,脚步扎实稳健,同时一拍敲一次锣,边走边敲(见图九)。

2. 矮步

做法 “正步全蹲”,上身稍前俯,两脚交替向前走动,一拍两步,边走边敲击小镗锣(见图十)。

3. 抛锣

第一拍 左脚向前跨一步,左手抛锣(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一

第二拍 右脚向前跨一步,左手接锣。

说明: 此动作原地、行进、转身或变换队形时均可做,原地做时双腿不迈步。

4. 转身敲锣

第一拍 左脚向前迈一步,右手敲锣一下。

第二拍 右脚向前迈一步,身体向左转半圈,右手敲锣一下。

第三拍 双膝微屈,上身稍前俯,右手敲锣一下。

第四拍 双脚原地,上身稍后仰,右手敲锣一下。

要求: 转身干脆,动作干净利落。

5. 踏步转身(左为例)

第一拍 左脚向前迈一步。

第二拍 右脚向左前迈一步,同时转向左侧。

第三拍 左脚向右后撤一步,同时转向左侧。

第四拍 右脚向左迈一步,同时向左转半圈。

(上肢动作按节拍击锣)

6. 亮相姿态(用于打击乐的结尾处)

(1) 金鸡独立 (见图十二)。

(2) 弓箭步斜身 (见图十三)。

(3) 骑马蹲裆步 (见图十四)。



图 十二



图 十三



图 十四

花鼓娘子

1. 秧歌步

第一拍 左脚向右前迈一步,膝颤动两次,胯向左顶出。右手拿手绢微前摆,左手拿花鼓微后摆,左肩顺势向前顶,头倒向左(见图十五)。

第二拍 做第一拍的对称动作(见图十六)。



图 十五



图 十六

说明：此动作还可向后退，向左侧、右侧做。

要求：上身放松，略带颤动，出胯扭腰，两边摆动。

2. 十字步

第一拍 脚步动作同“秧歌步”第一拍，右臂以下臂为动力向里划圆至胸前，左手划圆至“提襟”位，头倒向右，眼看左前（见图十七）。

第二拍 做第一拍的对称动作（见图十八）。



图 十七



图 十八

第三拍 左脚向左后退一步，其余动作同第一拍。

第四拍 右脚向右后退一步，双手做第三拍的对称动作。

说明：此动作可在原地做，也可向前、向后走动做。向前时，进的步子大一些，退的步子小一些，向后时，则同上相反。

要求：上身自由两边晃，左顾右盼脖子扭。


3. 转身秧歌


做法 下肢动作同花鼓大哥“转身敲锣”的下肢动作，上肢动作同“十字步”上肢动作。

4. 踏步转身

做法 下肢动作同花鼓大哥的“踏步转身”下肢动作，上肢动作同“十字步”上肢动作。

5. 横步扭

第一拍 左脚向左迈一步，胯向左出，双手同时向左划“”形（见图十九）。

第二拍 右脚经左脚前向左迈一步，胯向右出，双手向右划“”形（见图二十）。

要求：两臂同向摆，宛如风摆柳。

说明：此动作也可向右做。



图 十九



图 二十

6. 亮相姿态

做法 右“踏步蹲”，右“托按掌”位亮相，脸向左前方。

顽童

1. 后踢步

做法 一拍一步的“跑跳步”，脚跟后踢臀部，右手执小扇随之摇摆（见图二十一）。

要求：动作夸张，棱角分明。

2. 拖步转身

第一~二拍 右脚向右跨一步为重心，左脚顺势向右拖移，胯向右出，略下左旁腰，右手撩至“托掌”位，左手“提襟”位，手指张开，手心向下（见图二十二）。



图 二十一



图 二十二

第三拍 成左“前吸腿”，同时向右转半圈（见图二十三）。

第四拍 左脚落地，双膝微屈，准备向前迈步。

要求：举臂弯腰欲转身，出胯拖步向右行，挺拔收缩有对比，大小高低层次分。

3. 十字步

做法 同花鼓娘子的“十字步”。

要求：下颏随颈两边摆，左顾右盼喜盈盈。

4. 颤颠步

第一拍 左脚向前迈一步，双膝颤动一次，上身略前俯，右手由后经上向前作“前摇臂”，左手由前经下向后作“后摇臂”（见图二十四）。



图 二十三



图 二十四



图 二十五

第二拍 做第一拍的对称动作。

说明：此动作也可做向后退步，上身略后仰。

5. 横颤颠步

第一拍 左脚向左旁踢、迈一步。

第二拍 右脚向右旁踢起后落向左侧。

说明：此动作亦可向右行进，动作则同上对称。

花鼓妈妈

1. 十字步

做法 同花鼓娘子的“十字步”。

要求：动作夸张，上身稍后仰，重心在脚跟上，做妩媚状（见图二十五）。

2. 转身秧歌

做法 同花鼓娘子的“转身秧歌”。

3. 横步扭

做法 同花鼓娘子的“横步扭”。

4. 踏步转身

做法 同花鼓娘子的“踏步转身”。

5. 秧歌步

做法 同花鼓娘子的“秧歌步”。

6. 亮相姿态

(1) 生气势

做法 左脚跺地,同时将手绢向左前甩一下,佯作生气状(见图二十六)。

(2) 踏步蹲

做法 (见图二十七)。



图 二十六



图 二十七

百挑

1. 踏步击

第一拍 右脚向左前上一步,成左“踏步”,左手心击莲湘尾(见图二十八)。

第二拍 左脚向右前上一步,成右“踏步”,左手心击莲湘头(见图二十九)。



图 二十八



图 二十九

第三拍 右脚向左后退一步为重心,右手顺势将莲湘尾击右胯(见图三十)。

第四拍 左脚向右后退一步为重心,右手上抬,使莲湘头击右肩,同时右肩上耸一下(见图三十一)。



图 三十



图 三十一

说明: 此动作也可在原地做或向左、右做。

2. 横扭步击

第一拍 用右胯带右脚向右迈一步,左脚顺势向右拖半步,双膝微屈,左手心在胸前击莲湘尾一次。

第二拍 下肢动作与第一拍对称,右手翻腕,莲湘头在胸前击左手掌一次。

要求: 莲湘未打先晃身,扭动腰胯带上身。

说明: 此动作可向左行进,但步子可稍小些。

3. 踏步转身击

做法 下肢动作同花鼓大哥“踏步转身”。上肢动作同“踏步击”。

4. 点步击

第一拍 从左“前点步”开始,将重心移至左脚,莲湘横击腰左侧(见图三十二)。

第二拍 重心移至右脚,莲湘头横击腰右侧(见图三十三)。



图 三十二



图 三十三

第三拍 重心移至左脚,右手漫过头顶,用莲湘头击左肩(见图三十四)。

第四拍 重心移至右脚,右手将莲湘头经过后背击右肩(见图三十五)。



图 三十四



图 三十五

5. 单腿跳转

做法 右腿为主力腿,左腿屈膝前抬向左跳转,一拍跳一次,同时左手心每拍击莲湘尾一下,头摇晃一次(见图三十六)。

说明: 此动作也可以左腿为主力腿向右跳转。

6. 莲湘换手

第一拍 右手用莲湘头击左手一下。

第二拍 莲湘尾击右胯。

第三拍 右手在后腰部将莲湘换至左手。

第四拍 左手在胸前将莲湘换至右手(见图三十七)。



图 三十六



图 三十七

说明: 此动作可做成转身莲湘换手,转身在第三拍上,向左或向右转均可。双膝始终微屈,两脚原地一拍踏一步。

7. 莲湘穿腿

第一拍 左脚向左跨一步成左“旁弓步”，右手用莲湘头击左手掌一下。

第二拍 重心移至右脚，成右“旁弓步”，右手用莲湘尾击右胯一下。

第三拍 保持右“旁弓步”，右手在胯下将莲湘换至左手(见图三十八)。

第四拍 向左晃胯，左手在胸前将莲湘换至右手。

8. 大丁字步击

第一拍 左“丁字步”，两脚略分开，重心在左脚，左手心与莲湘尾相击(见图三十九)。



图 三十八



图 三十九

第二拍 重心移至右脚，莲湘尾击左下臂外侧(见图四十)。

第三拍 重心移至左脚，莲湘尾击左肩后部(见图四十一)。

第四拍 重心移至右脚，莲湘尾击腰右侧(见图四十二)。



图 四十



图 四十一



图 四十二

9. 弓步击

第一拍 右“旁弓步”，莲湘头击右肩（见图四十三）。

第二拍 莲湘尾于胸前击左手心。

第三拍 莲湘尾击左上臂。

第四拍 莲湘尾击左肩。

10. 矮步击

第一拍 右腿全蹲，左腿伸直向前抬起，上身向右倾，莲湘尾与左手心相击（见图四十四）。



图 四十三



图 四十四

第二拍 左脚向前一步落地，全蹲，右腿伸直向前抬起，上身向左倾，莲湘头击右肩（见图四十五）。

11. 单跪击

第一拍 左腿跪地，右腿前伸，莲湘尾击右大腿（见图四十六）。



图 四十五



图 四十六

第二拍 莲湘尾于胸前击左手心。

第三拍 莲湘尾击左下臂外侧。

第四拍 莲湘尾击左肩。

12. 丁字蹉步击

做法 右脚后、左脚前成“大丁字步”，一拍一蹉步，上身稍后仰，同时左手击莲湘尾一下。

13. 转身击湘

做法 下肢动作同花鼓大哥“转身敲锣”，上肢动作同“踏步击”。

双人动作

1. 绕圆圈

做法 花鼓大哥左腿跪地，右腿前伸，花鼓娘子以“秧歌步”围绕走一圈（见图四十七）。

2. 童妈嬉乐（亮相姿势）

做法 （见图四十八）。



图 四十七



图 四十八

（五）场记说明

角 色

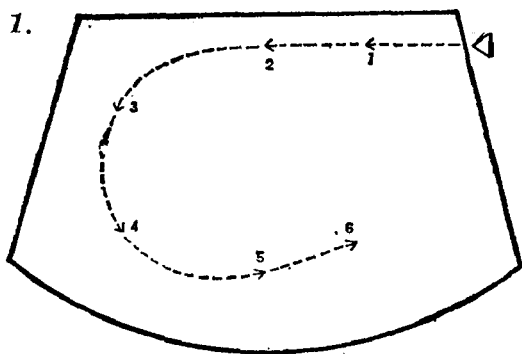
花鼓大哥(▼) 男,简称“哥”,持小锣、锣板。

花鼓娘子(①②) 二女,简称“娘”,左手持花鼓,右手持手绢。

花鼓妈妈(③) 女,简称“妈”,持手绢。

花鼓顽童(④) 男,简称“童”,持小扇。

花鼓百挑(⑤) 男,简称“挑”,持莲湘。



曲一

〔1〕~〔2〕 候场

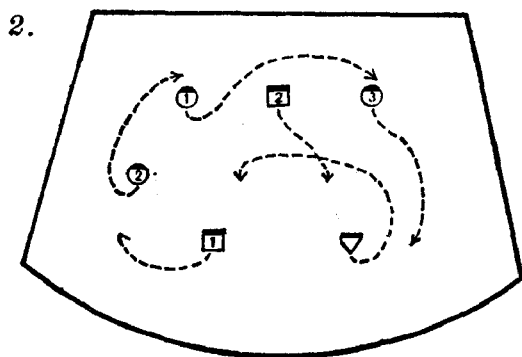
〔3〕~〔18〕 哥〔3〕至〔17〕面向前进方向,做“行进步”走图中路线出场。〔18〕走到第6箭头处,面向1点做“金鸡独立”亮相。

童〔4〕至〔18〕面向1点横走“后踢步”随哥后出场至第5箭头处。

娘二人〔5〕至〔18〕面向前进方向做“秧歌步”随童后出场至第3、4箭头处。

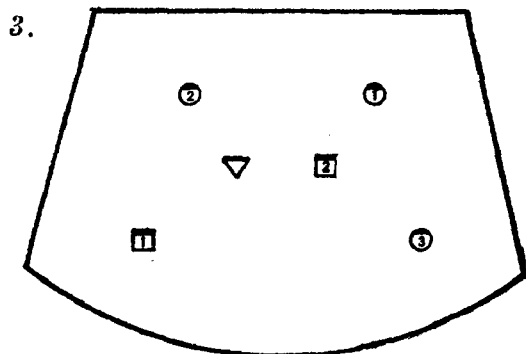
挑〔6〕至〔18〕面向1点做“横扭步击”随娘后出场至第2箭头处。

妈〔11〕至〔14〕面向3点,上身稍前俯左右扭动,右手腕急转手绢,急追出场至第1箭头处,最后一拍向挑做“生气势”。〔15〕至〔18〕随挑后做“十字步”二次。



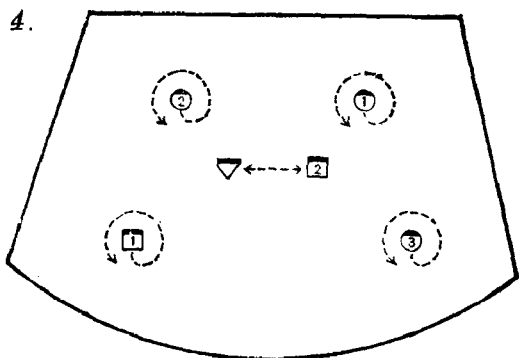
曲二(过门) 各自面向前进方向,至箭头处。

动作同场记1〔15〕至〔16〕动作。

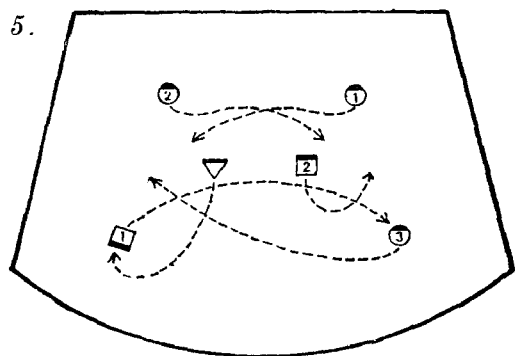


唱第一段

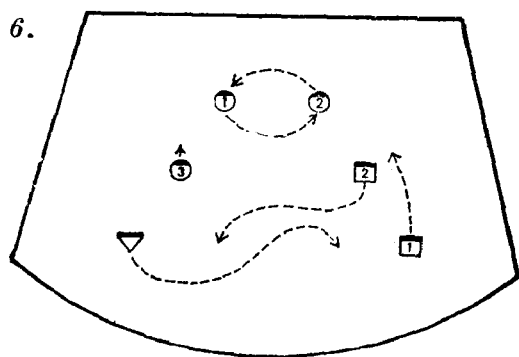
〔1〕~〔4〕 娘、童、妈面向1点原位做“十字步”。哥原位面向1点边唱边即兴表演。挑原位面向1点做“踏步击”、“点步击”各一次。



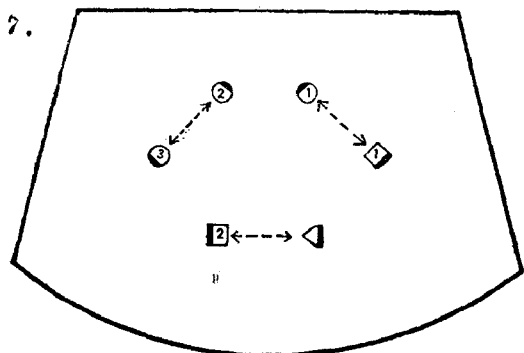
[5]~[8] 童、娘、妈各自向左转一圈,做“十字步”二次。挑、哥面对面,挑做“转身击湘”二次,哥做“转身敲锣”二次,一次换位,一次回原位。



[9]~[12] 各自面面向前进方向:哥做“行进步”,童做“拖步转身”,娘做“秧歌步”,挑做“转身踏步击”,妈做“十字步”,各行至箭头处。



曲三接曲二(过门) 哥面面向前进方向,做“行进步”至箭头处。娘面向1点,二人做对称的“横步扭”换位。妈、童面向1点做“十字步”退至箭头处。挑面面向前进方向,做“踏步转身击”至箭头处。



曲四唱第一段

[1]~[2] 哥、挑面对面,哥做“转身敲锣”,挑做“转身击湘”换位。

童、娘1面对面,童做“拖步转身”,娘1做“转身秧歌”换位。

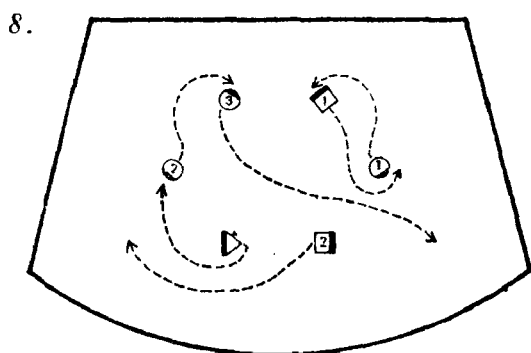
妈、娘2面对面做“转身秧歌”换位。

[3]~[4] 哥、挑原位面对面,哥做“转身敲锣”后二拍动作二次。挑做“转身击湘”后二拍动作二次。

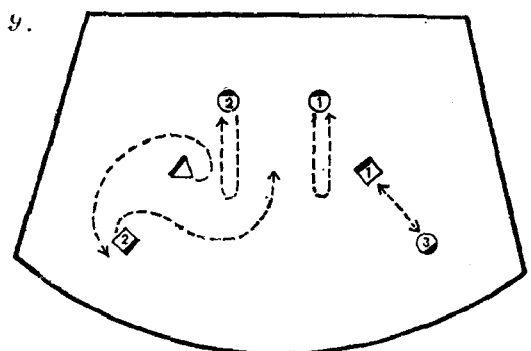
童、娘1原位面对,童做脚不离地的

“颤颤步”二次。娘1做“转身秧歌”后二拍动作二次。

妈、娘2原位面对面做“转身秧歌”后二拍动作二次。



〔5〕~〔11〕 各自面向前进方向,哥做“行进步”至箭头处。娘、妈做“秧歌步”至箭头处。童做“颤颤步”至箭头处。挑做“转身踏步击”三次,“横扭步击”一次,至箭头处。



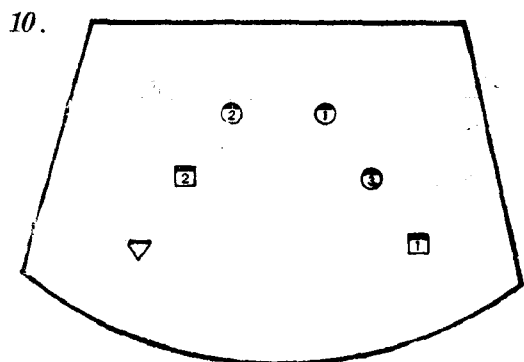
〔12〕 娘二人原位面对面做对称“踏步半蹲”。哥、挑面对面,哥做右“弓箭步斜身”、挑做“大丁字步击”第四拍。妈、童面对面做“童妈嬉乐”亮相。

唱第二段

〔1〕~〔8〕 哥、挑面向前进方向,哥做“行进步”,挑做“踏步击”,各自至箭头处。

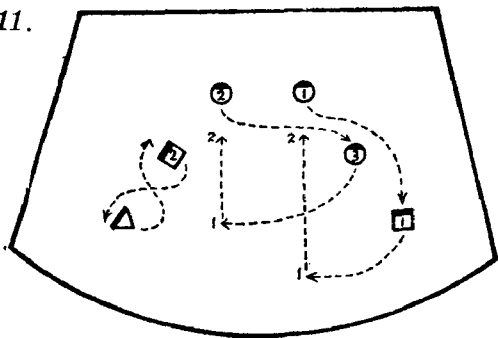
娘〔1〕至〔4〕面向1点做前进“秧歌步”。〔5〕至〔8〕做后退“秧歌步”回原位。

妈、童〔1〕至〔2〕原位面对做“十字步”。〔3〕至〔4〕妈做“转身秧歌”,童做“拖步转身”换位。〔5〕至〔8〕原位做“十字步”。



〔9〕~〔12〕 全体面向1点,童、妈、娘原位做“十字步”。挑原位做“莲湘换手”。哥原位做“弓箭步斜身”并根据词意即兴表演。最后一拍,各自身体面向2点,脸向8点亮相:哥做“骑马蹲裆步”。娘1做“踏步全蹲”,娘2做“踏步半蹲”。妈做“生气势”。童做“颤颤步”第二拍舞姿。挑做“踏步击”最后一拍舞姿。

11.



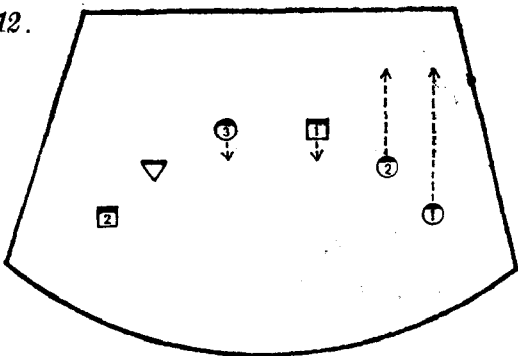
唱第三段

[1]~[8] 娘面向1点做左“横步扭”至箭头处。

妈、童[1]至[2] 原位做“踏步转身”。
[3]至[4]面转向1点,妈做右“横步扭”,
童向右做“横颤颠步”,各至第1箭头处。
[5]至[8]右转身面向5点做“十字步”各
至第2箭头处。

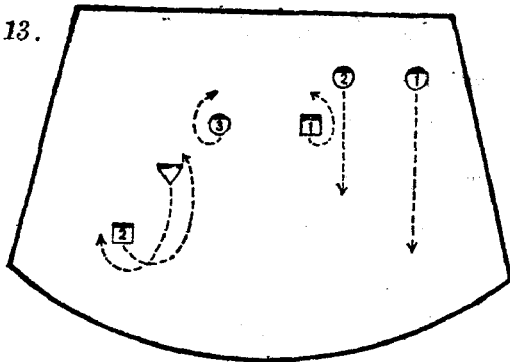
哥、挑[1]至[4]哥面向前进方向,做
“行进步”至箭头处,挑面向前进方向,做
“踏步击”至箭头处。[5]至[8]哥、挑面
对,哥做“转身敲锣”,挑做“转身击湘”,
各做二次。第一次换位,第二次回原位。

12.



[9]~[12] 全体面向1点,哥在原地做“骑
马蹲裆步”上身做即兴表演。挑在原地
做“矮步击”。童、妈做“十字步”至台中。
娘做“十字步”退至箭头处,最后一拍,各
对相互点头示意。

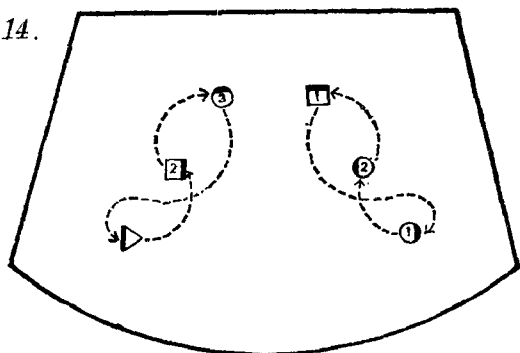
13.



曲三

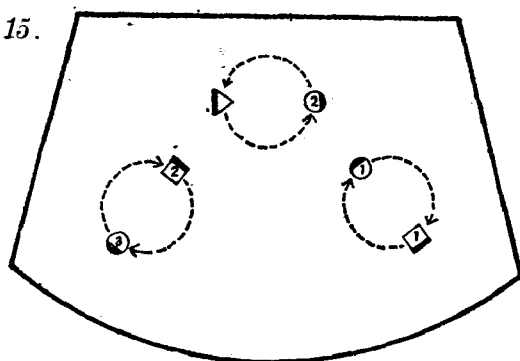
第一遍 全体各自面对前进方向,哥做“行进
步”,妈、娘、童做“十字步”,挑做“踏步
转身击”,各自至箭头处。

14.



第二遍(速度较前慢一倍) 全体各自面对前进方向,分左、右二组,绕“8”字形。

15.

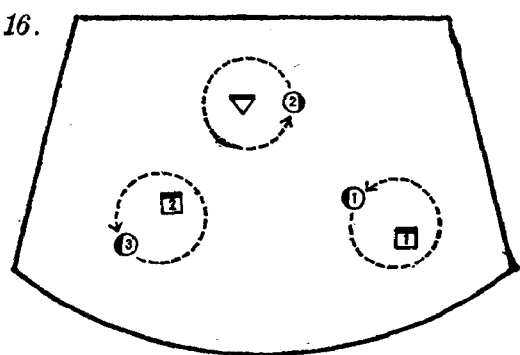


曲四(速度稍慢)唱第四段

〔1〕~〔8〕 全体如图相对,娘、妈、童做“十字步”,挑做“踏步击”,哥做“行进步”互相绕一圈后回到原位。

〔9〕~〔12〕 哥、挑、童原地左腿跪地,哥每二拍敲锣一下,挑做“单跪击”,童每二拍拍扇一下。妈、娘原地做“十字步”二次。

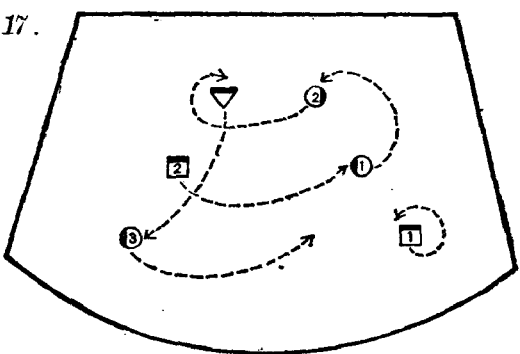
16.



唱第五段

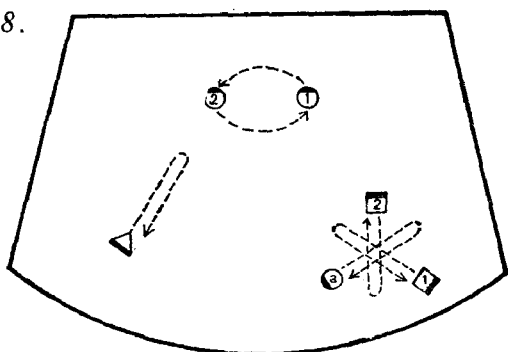
〔1〕~〔8〕 哥、童、挑原地左膝跪地,动作同前。娘、妈做“秧歌步”各自面向男角绕一圈。

17.



〔9〕~〔12〕 跪地者起立,全体各自面向前进方向,动作同场记 18,各自行至箭头处。

18.



唱第六段

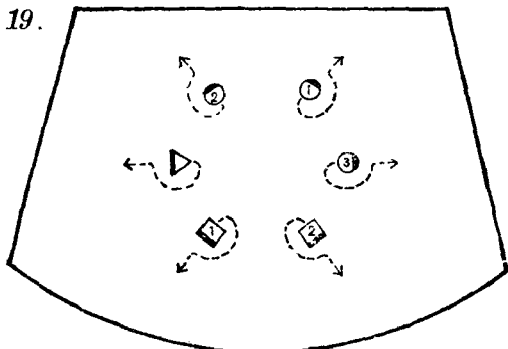
〔1〕~〔4〕 娘面向1点,做“秧歌步”四次,第一、二次换位,第三、四次回原位。哥面向前进方向,来回做“行进步”。挑面向前进方向,做“踏步转身击”。童面向前进方向,做“十字步”。妈面向前进方向做“秧歌步”。挑、妈、童三人走图示路线(称“穿百结”队形)。

〔5〕~〔8〕 全体面向舞台中心,动作同上,各自行至场记19位置。

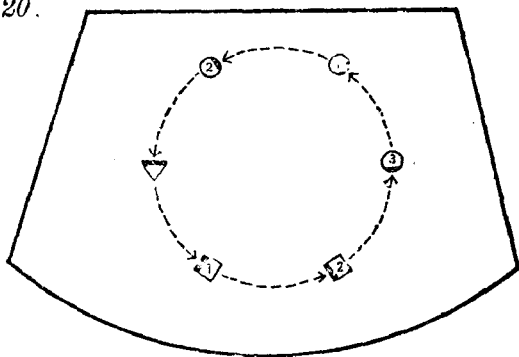
〔9〕~〔12〕 各自面向前进方向,快速散开,动作同前。

说明:各自转身的第二拍迈大步。

19.

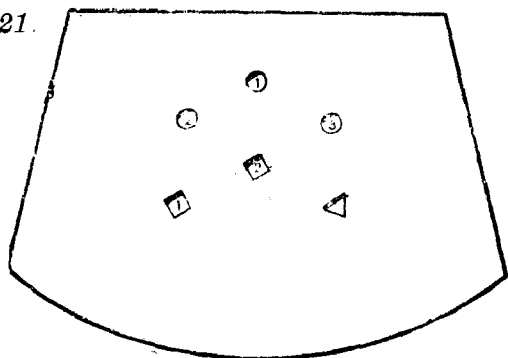


20.



打击乐二接曲二(过门) 全体面向前进方向,挑做向右的“踏步转身击”。童做向右的“拖步转身”。哥、娘、妈做向右的“踏步转身”,走至场记21位置。

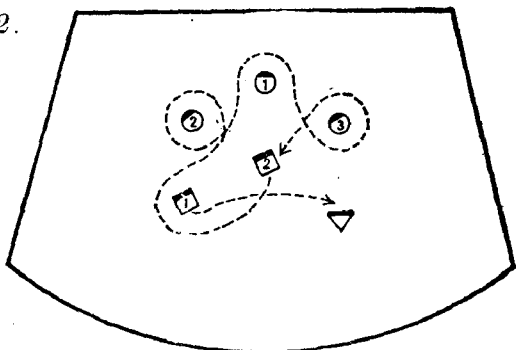
21.



曲四唱第七段

〔1〕~〔4〕 全体面向8点,哥做“弓箭步斜身”并即兴表演。童原位做“颤颤步”。娘、妈原位做“十字步”。挑原位做“矮步击”。

22.

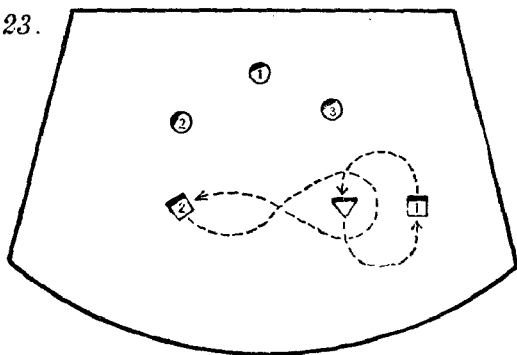


〔5〕~〔12〕 哥面向1点,原位做“行进步”。

娘、妈面向8点原位做“秧歌步”。挑面向前进方向做“踏步转身击”,绕童、娘、妈至箭头处。

童〔5〕至〔6〕面向8点,原位做“颤颠步”。〔7〕至〔12〕面向1点做左“横颤颠步”至箭头处。

23.



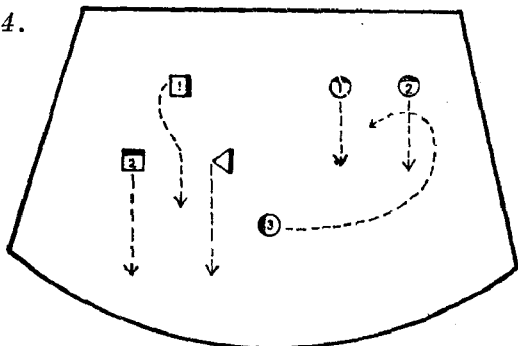
唱第八段

〔1〕~〔12〕 妈、娘面向8点,原位做“秧歌步”。

挑〔1〕至〔4〕原地面向8点做“单腿跳转”二次、“点步击”一次、“横扭步击”一次。〔5〕至〔12〕面向前进方向做“踏步转身击”四次绕过哥回原位。

哥、童〔1〕至〔8〕哥面向前进方向做“行进步”,童面向前进方向做“颤颠步”,各绕一周回原位。〔9〕~〔12〕哥、童相对,哥做“转身敲锣”、童做“拖步转身”各做二次,一次换位,一次回原位。

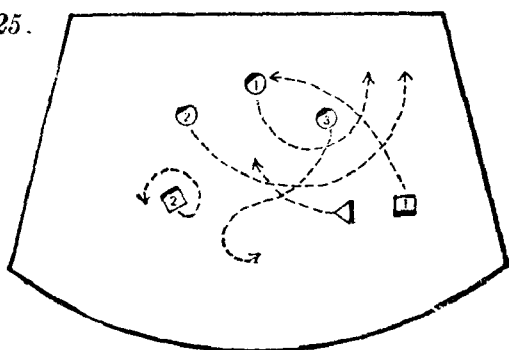
24.



唱第九段

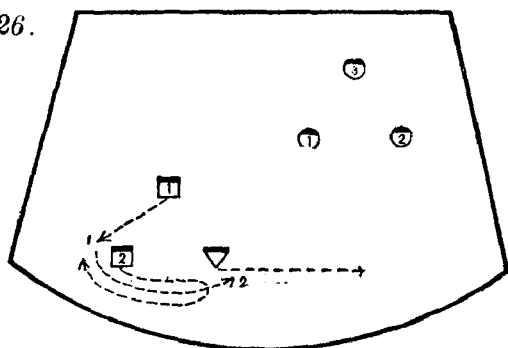
〔1〕~〔8〕 哥做“行进步”,童、妈做“十字步”,挑做“踏步转身击”,各自面向前进方向,至箭头处。娘面向1点,右手指按左手腕,下身做“横步扭”至箭头处。

25.



〔9〕~〔12〕 各自面向前进方向,动作同前,至箭头处。

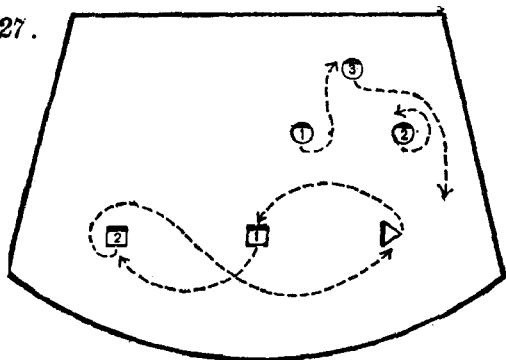
26.



唱第十段

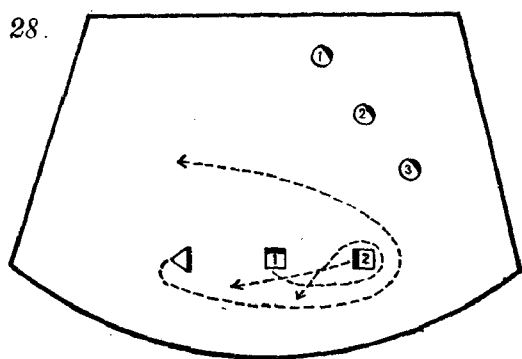
〔1〕~〔8〕 哥面向 8 点, 做“行进步”至箭头处。挑面向 1 点, 做“横扭步击”行至箭头处。童〔1〕至〔4〕面向前进方向, 做“颤颠步”至第 1 箭头处。〔5〕至〔8〕身体面向 8 点, 脸向 1 点学做“铁拐李”瘸腿走路, 至第 2 箭头处。妈、娘〔1〕至〔8〕面向 1 点, 原地做“十字步”。

27.



〔9〕~〔12〕 妈、娘各自面向前进方向做“踏步转身”至箭头处。哥、童、挑各自面向前进方向, 哥做“行进步”, 童做“拖步转身”一次, “颤颠步”二次, 挑做“踏步转身击”, 三人绕“∞”形, 行至场记 28 位置。

28.

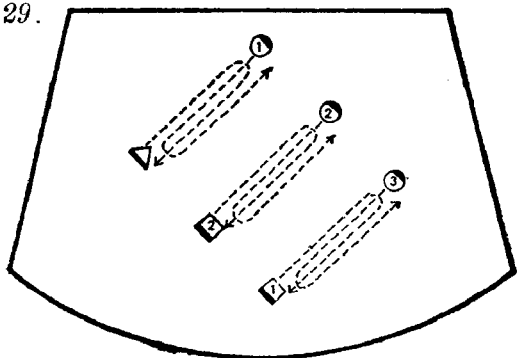


唱第十一段 妈、娘〔1〕至〔12〕各自面向 2 点, 原位做“秧歌步”四次、“十字步”二次、“横步扭”四次。

哥、童〔1〕至〔12〕哥面向前进方向, 做“行进步”绕童、挑后至箭头处。童面向前进方向, 做“颤颠步”绕挑一圈后至箭头处。

挑〔1〕至〔10〕面向 1 点, 原位做“单腿跳转”四次, “丁字蹉步击”四次, “转身击湘”一次, “莲湘穿腿”一次, “莲湘换手”一次。〔11〕~〔12〕面向 6 点退着做“横扭步击”行至箭头处。

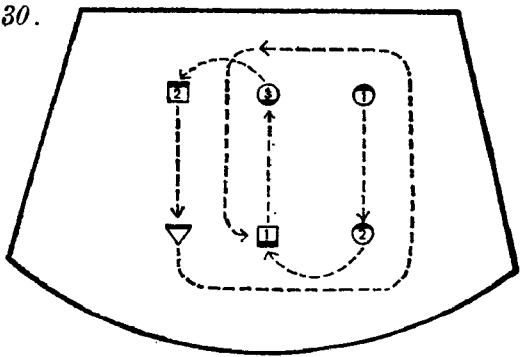
29.



唱第十二段

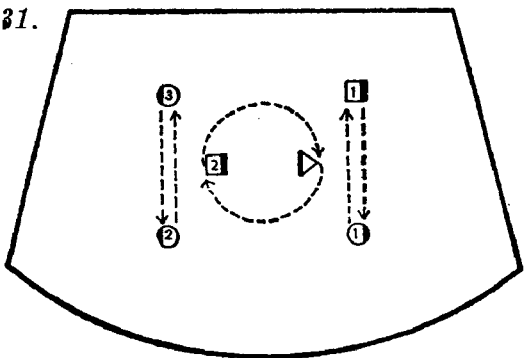
[1]~[12] [1]至[4]妈、娘面向2点,原位做“十字步”。哥、挑、童面向6点,哥原位做“行进步”,挑原位做“弓步击”,童原位做“十字步”。[5]至[10]妈、娘面向1点,做横“秧歌步”同童、挑、哥交换后回原位。童、挑、哥面向1点,童做“横颤颤步”,挑做“横扭步击”,哥做“行进步”,同妈、娘交换后回原位。[11]至[12]妈、娘做“秧歌步”,童做“颤颤步”,挑做“踏步转身击”,哥做“行进步”各行至场记30位置。

30.



曲三接曲四(过门) 各自面向前进方向,动作同场记29 [11]至[12],走“龙摆尾”行至场记31位置。

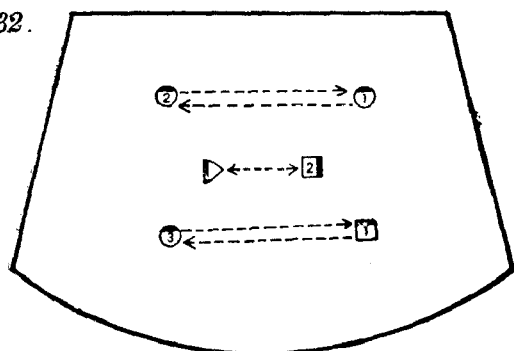
31.



曲四(速度稍快)唱第十三段

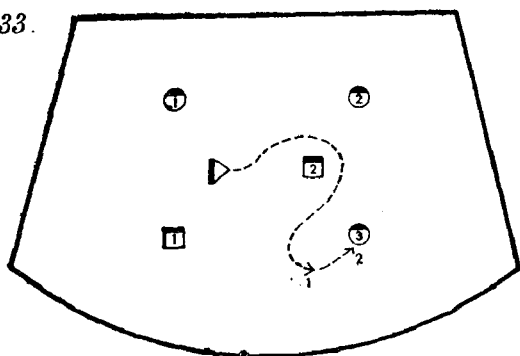
[1]~[8] 娘2、妈面向7点,童、娘1面向3点,妈、娘做“横步扭”,童做“横颤颤步”,换位。哥、挑[1]至[4]背对背,哥原位做“转身敲锣”,挑原位做“单跪击”。[5]至[8]哥、挑各自面向前进方向,哥做“行进步”,挑做“踏步转身击”,各绕半圈换位。

32.



[9]~[12] 哥、挑相对,哥做“转身敲锣”二次,一次与挑换位,一次回原位,最后一拍身体面向1点,脸向8点做“弓箭步斜身”亮相。挑做“转身击湘”二次,一次与哥换位,一次回原位,最后一拍面向8点做“转身击湘”第四拍舞姿。娘二人面向1点做“秧歌步”四次,互相换位。童面向1点做“横颤颤步”四次,与妈换位。妈面向1点做“秧歌步”四次,与童换位。

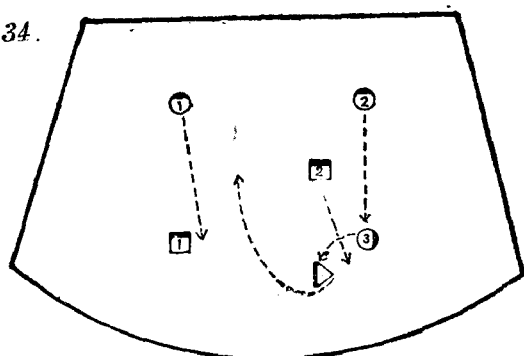
33.



唱第十四段

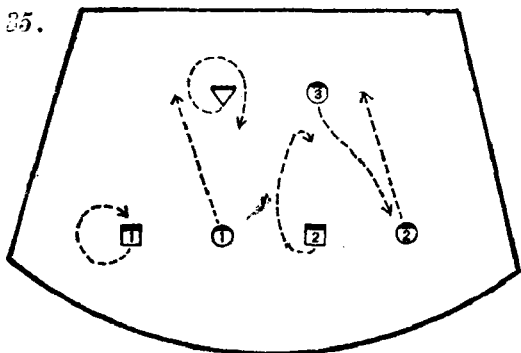
[1]~[8] 娘、童、挑各自面向1点,娘原位做“十字步”,童原位做“颤颤步”,挑做“丁字蹉步击”二次、“莲湘换手”一次、“莲湘穿腿”一次、“单腿跳转”二次、“踏步击”一次。哥、妈[1]至[4]哥面向前进方向,做“行进步”至第1箭头处,妈面向2点,原位做“十字步”二次。[5]至[8]哥、妈面对,哥做“转身锣敲”,妈做“转身秧歌”各二次,一次换位,一次回原位。

34.



[9]~[12] 哥面向前进方向,做“行进步”至台中,最后一拍面向8点做“骑马蹲裆步”亮相。妈面向前进方向,做“秧歌步”随哥至台中,最后一拍面向8点作“生气势”亮相。童面向1点,原位做“拖步转身”,最后一拍,面向8点做“拖步转身”第四拍舞姿亮相。娘面向1点,做“秧歌步”至箭头处。挑面向8点做“踏步转身击”至箭头处。

35.

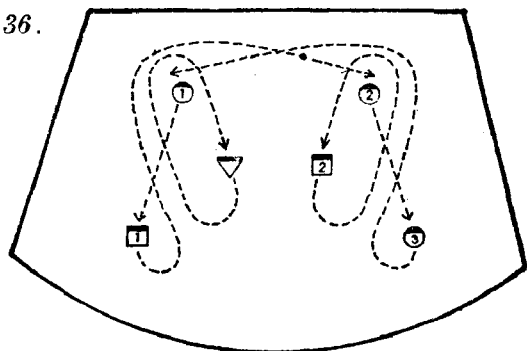


唱第十五段

[1]~[4] 全体面向 1 点, 哥原位做“踏步转身”二次, 童原位做“颤颠步”四次, 挑原位做“弓步击”一次、“矮步击”二次, 妈、娘原位做“十字步”二次。

[5]~[10] 哥面对前进方向, 做“踏步转身”三次, 绕一圈回原位。童面对前进方向, 做“拖步转身”三次, 绕一圈回原位。挑面对前进方向, 做“踏步转身击”一次、“踏步击”一次、“丁字蹉步击”四次, 至箭头处。娘面向 1 点, 做“秧歌步”退至箭头处。妈面向 8 点, 做“秧歌步”至箭头处。

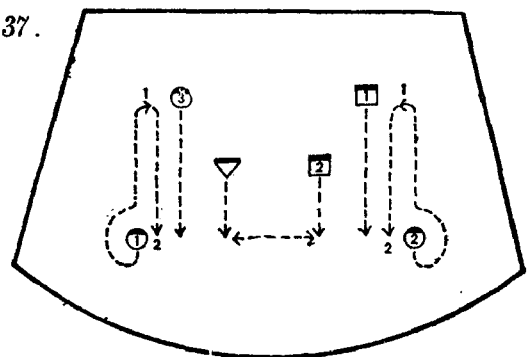
36.



[11]~[12] 哥、挑面相对, 哥做“转身敲锣”与挑换位, 最后一拍, 身体面向 2 点, 脸向 8 点, 做“金鸡独立”亮相。挑做“转身击湘”与哥换位, 最后一拍, 面向 8 点, 做“转身击湘”第四拍舞姿亮相。童、妈、娘面向 1 点, 原地做“十字步”。

曲三接曲二(过门) 各自面向前进方向, 动作同场记 13, 行至箭头处。

37.



曲四唱第十六段

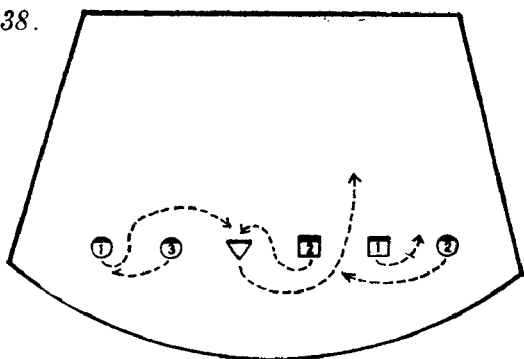
[1]~[8] 哥[1]面向 1 点做“行进步”, [2]做“抛锣”至台前, [3]至[4]面向 1 点, 左半蹲, 右脚腕搁在左膝盖, 双手在胸前“分掌”成“山膀”位, 手心朝上, [5]至[8]面向 7 点做“转身敲锣”二次, 一次换位, 一次回原位。

[1]至[4]挑面向 1 点, 做“踏步击”至台前箭头处, [5]至[8]面向 3 点做“转身击湘”二次, 第一次与哥换位, 第二次回原位。

[1]至[4]娘 1、2 转身面向 5 点, 做“秧歌步”至第 1 箭头处。童、妈面向 1 点原

位做“十字步”。〔5〕至〔8〕娘1、妈身体面向7点脸向1点,做“横步扭”,娘至第2箭头处,妈至箭头处。娘2、童脸向1点,身体向3点,娘2做“横步扭”至第2箭头处。童做“横颤颠步”至箭头处。

38.

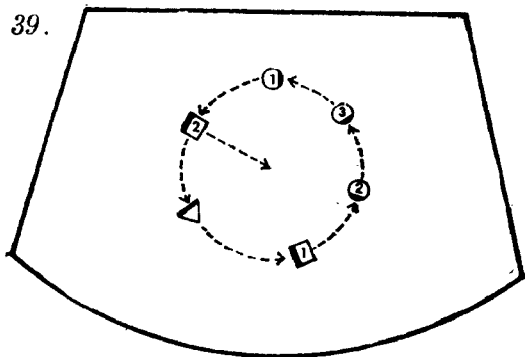


〔9〕~〔12〕 全体面向1点,哥原位做“踏步转身”二次,娘、妈原位做“踏步转身”二次,童原位做“拖步转身”二次,挑原位做“踏步转身击”二次。

唱第十七段

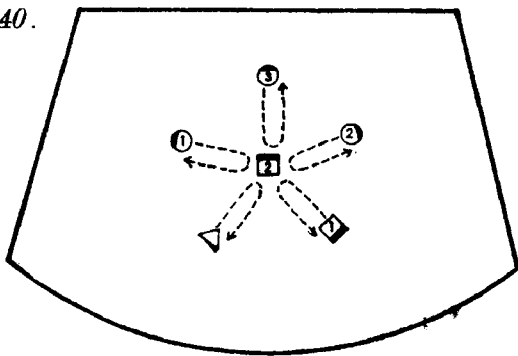
〔1〕~〔4〕 各自面向前进方向,动作同场记13,由哥领头走圆圈。

39.



〔5〕~〔8〕 哥、娘、妈、童,由哥领头,动作同场记13,继续行进。挑〔5〕至〔6〕面向1点做“踏步击”行至台中,〔7〕至〔8〕面向1点做“莲湘换手”。

40.



〔9〕~〔12〕 挑面向1点原地做“单腿跳转”四次、“大丁字步击”一次。

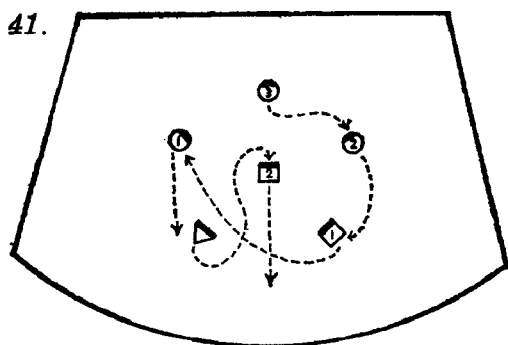
娘各自面对前进方向,做“秧歌步”,最后二拍二人面对做对称“踏步按掌”亮相。

妈面对前进方向,做“秧歌步”,最后二拍面向1点“丁字步半蹲”,上身成“山膀”位,双手抓袖口,左、右耸肩,亮相。

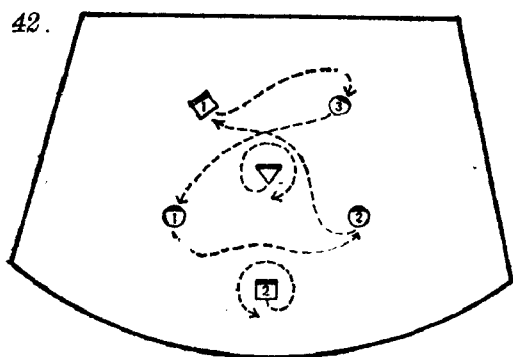
童面向前进方向,做“颤颠步”,最后二

拍身体面对 1 点, 左脚对 8 点做左“前弓步”, 双手向 8 点“托掌”亮相。

哥面对前进方向, 做“抛镏”、“踏步转身击”, 最后二拍脸向 2 点, 身体对 1 点, 做“弓箭步斜身”亮相。



曲五无限反复 各自面向前进方向, 动作同场记 13, 行至箭头处, 成场记 42 位置。



哥原地做“转身敲镏”二次, 同时“抛镏”二次, 然后, 再做“矮步”自绕一圈。

娘、妈面向前进方向, 做“秧歌步”互相交叉换位、并相互嬉逗。

童面向前进方向, 做“后踢步”二次、“拖步转身”二次至箭头处。

挑面向 1 点, 原位做“矮步击”二次、“踏步转身击”一次、“丁字蹉步击”一次、“莲湘穿腿”一次(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

徐开明 1901 年生, 原为常熟市浒浦船厂工人, 现退休在家。他原籍苏北盐城, 年轻时移居浒浦, 从师唐如云学木工。唐亦盐城移民, 其妻会唱花鼓, 徐开明喜爱花鼓并受师娘的赏识, 乃从师娘学艺。

徐贵银 徐开明之子, 1935 年生, 原为常熟造船厂氧割保管员, 现已退休。他自幼酷爱花鼓, 徐开明不肯教他, 他便偷偷模仿自学, 并在模仿的基础上自己加以发挥。后来, 他打的莲湘比徐开明更为活泼, 徐开明发现后, 也就常常领他一起参加演出活动。父

子俩人自成一派,在当地较有影响。解放后,徐贵银曾多次参加乡、县组织的宣传活动。

传 授 徐贵银
编 写 徐常鸿、虞克俭、江文成
吴幼民、李鹤森、周永熙
韩永龙、朱剑英、王永林
陈圣英
绘 图 汤继明
资料提供 徐开明、吴福海、沈 石

三 人 花 鼓

(一) 概 述

《三人花鼓》流传于盐城市城区。据该舞的第四代传人、当地老艺人曾金鸿说：盐城东边的土地，清初曾被海水淹没，涨潮时人们退到岸上，退潮时人们就靠到沙滩烧盐养家糊口。如遇涨大潮、发大水，盐丁们家破人亡，只得去他乡逃荒。一次发大水，当地盐丁蔡宣仁、李元奎、彭小杰等发誓不再做盐丁，他们在流浪途中，把装盐的盐筒背在身上，敲出海潮翻腾的声音，载歌载舞，唱一些当地的民歌，诉说自己的悲惨遭遇，并含泪编唱一些吉利唱词，以求得观众的施舍，后来就渐渐形成了这个民间歌舞。

《三人花鼓》有“敲锣郎”、“花鼓娘”和“白跳”三个角色。敲锣郎手中拿的小锣既是道具，又是乐器，旧时表演结束后又是向观众讨钱的“盆子”。表演时，歌和舞都是随着小锣的音响、节奏而变化。花鼓娘左手拿的是“花鼓”用纸糊成的（里面可以点燃蜡烛，人们又管它叫“花鼓灯”），因此，右手执的“花鼓挑子”在做敲击动作时并不真的击打在鼓上。

《三人花鼓》的舞蹈动作刚柔相济，动中有静，欢快活泼；三个角色性格鲜明，和谐统一。敲锣郎敲击小锣的动作刚健有力；花鼓娘腰部的扭动显得柔软、轻飘，双手随节拍做出各种优美的舞姿；白跳活泼幽默，双脚轻轻地跳，头部微微点动，并做出各种滑稽姿态。三个角色在表演中不时形成“兔子拜月”、“犀牛望月”等优美造型。

(二) 音 乐

说 明

《三人花鼓》在发展过程中始终保持着原始音乐的伴奏特点,台下一把胡琴,台上一面小锣,随音乐节奏敲击,曲调古老,具有民间艺人卖唱曲调的味道。敲锣郎领唱,花鼓娘托下句,白跳则时而冒一句,三人随音节舞动,加上小锣的“咣、咣、咣”的敲击声,更增加了曲调原始古老的风格,也增添了活跃的气氛。

曲 谱

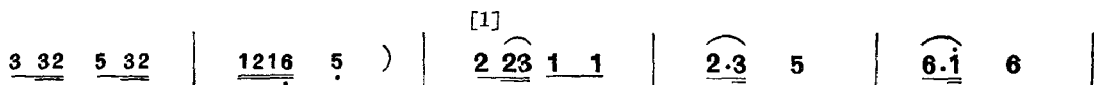
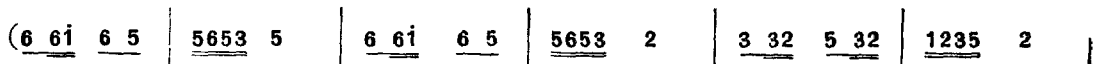
花 鼓 调

1=F $\frac{2}{4}$

传授 曾金鸿
记谱 王兆佩

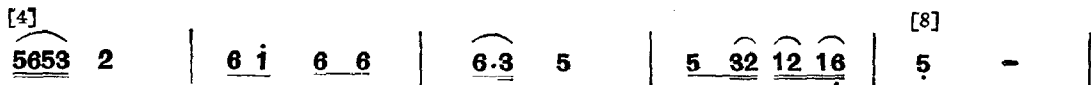
中速稍快 欢乐地

(过门)



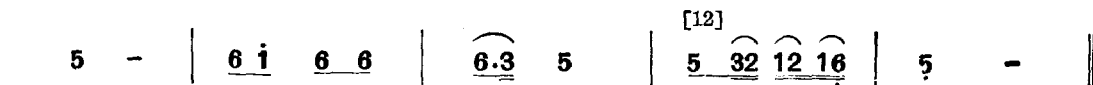
1.(男领)小锣子(这么) 一 打 咯 铮

2.(女领)主公(那个) 选 我 打 花



铮 (哪), 一阵 风(的个) 飘 到 紫(啊)禁(哪) 城,

鼓 (哪), 娘娘(那个) 要 问 哪(啊)块(哪) 人,



(合)哎, 一阵 风(的个) 飘 到 紫(啊)禁(哪) 城。

(合)哎, 娘娘(的个) 要 问 哪(啊)块(哪) 人。

3. (男领) 船头(那个)打水潮头府(哪),
惯打(那个)花鼓凤(啊)阳(哪)人,
(合)哎, 惯打(那个)花鼓凤(啊)阳
(哪)人。
4. (女领) 娘娘(那个)问你从凤阳来
(哪), 你知(那个)凤阳几(啊)条(哪)
街?(合)哎, 你知(那个)凤阳几(啊)条
(哪)街?
5. (男领) 凤阳(那个)城内四十五条街
(哪), 你能(那个)说来我(啊)能(哪)
猜,(合)哎, 你能(那个)说来我(啊)能
(那)猜。
6. (女领) 几条(那个)长来几条短(哪),
几条(那个)斜来几(啊)条(那)歪?
(合)哎, 几条(那个)斜来几(啊)条
(那)歪?
7. (女领) 几条(那个)对住芦州府(哪)?
几条(那个)对住凤(啊)凰(那)街?
(合)哎, 几条(那个)对住凤(啊)凰
(那)街?
8. (男领) 五条(那个)长来六条短(哪),
七条(那个)斜来八(啊)条(那)歪;(合)
哎, 七条(那个)斜来八(啊)条(那)歪。
9. (男领) 九条(那个)对住芦州府(哪),
十条(那个)对住凤(啊)凰(那)街。
(合)哎, 十条(那个)对住凤(啊)凰
(那)街。
10. (男领) 什么(那个)地方人儿多(哪)?
什么(那个)地方挂(啊)招(那)牌?
(合)哎, 什么(那个)地方挂(啊)招(那)
牌?
11. (男领) 什么(那个)在街仙桥过(哪)?
什么(那个)在街走(啊)金(那)阶?
(合)哎, 什么(那个)在街走(啊)金
(那)阶?
12. (女领) 鱼市(那个)口内人儿多(哪),
金银(那个)店内挂(啊)招(那)牌,
(合)哎, 金银(那个)店内挂(啊)招
(那)牌。
13. (女领) 铁拐(那个)李在街仙桥过
(哪), 蔡士(那个)仲来推车走金阶,
(合)哎, 蔡士(那个)仲来推车走金阶。
14. (男领) 小锣子这么一打两面排(哪),
刘备(那个)川西打(啊)草(那)鞋,(合)
哎, 刘备(那个)川西打(啊)草(那)鞋。
15. (男领) 打了(那个)五双零一只(那),
什么人(那个)买去你(啊)答出来,
(合)哎, 什么人(那个)买去你(啊)答
出来。
16. (男领) 第一双(那个)草鞋谁人买
(哪)? (女领)玉皇(那个)买去掌(啊)
天(那)台,(合)哎, 玉皇(那个)买去掌
(啊)天(那)台。
17. (男领) 第二双(那个)草鞋谁人买
(哪)? (女领)真人(那个)买去降(啊)
妖(那)怪,(合)哎, 真人(那个)买去
降(啊)妖(那)怪。
18. (男领) 第三双(那个)草鞋谁人买
(哪)? (女领)哪吒(那个)穿了闹(啊)
大(那)海,(合)哎, 哪吒(那个)穿了
闹(啊)大(那)海。
19. (男领) 最后(那个)一只谁人买(哪)?
(女领)铁拐李(那个)买去配(啊)起
(那)来,(合)哎, 铁拐李(那个)买去
配(啊)起(那)来。
20. (合) 转了(那个)几转绕了几绕(哪),
这一套(那个)花鼓算(啊)完(那)了,
哎, 这一套(那个)花鼓算(啊)完(那)
了。

曲谱说明: 男领——敲锣郎
女领——花鼓娘
合——三人齐唱

(三) 造型、服饰、道具

造 型



敲锣郎



花鼓娘



白 跳

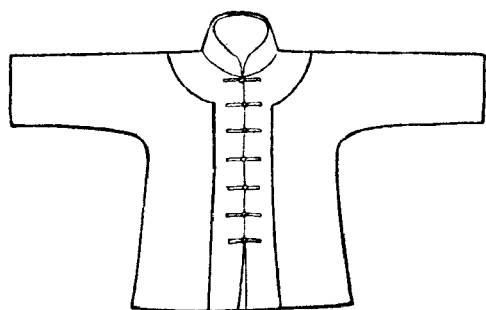
服 饰

1. 敲锣郎 穿黄色对襟上衣,藏青色中式裤。扎桔黄底饰金色花纹的腰带。头戴银

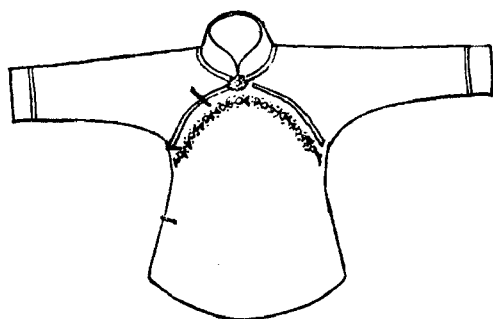
灰色礼帽。穿布鞋。

2. 花鼓娘 穿桔黄色镶棕色边大襟上衣, 蓝色镶深棕色边中式裤。头戴中间扎结成花朵的绸巾。

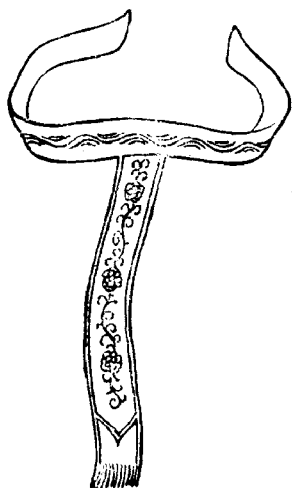
3. 白跳 从前是穿翻毛羊皮背心, 两片裙子。后改为穿中式对襟上衣, 中式裤子。头戴蓝色白跳帽。



敲锣郎上衣



花鼓娘上衣



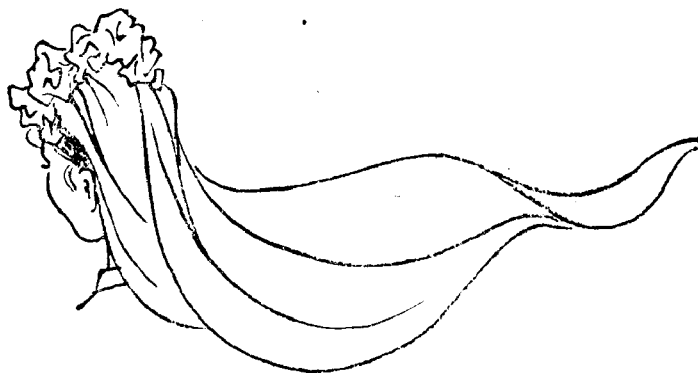
敲锣郎腰带



敲锣郎帽子



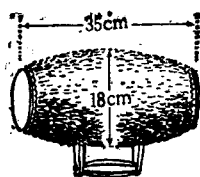
白跳帽



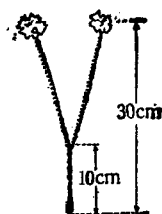
花鼓娘头巾扎法

道 具

1. 花鼓 用竹篾或铅丝扎成腰形筐架后,糊上红纸。
2. 花鼓挑子 用铁丝绕成弹簧状,顶部两端饰两个纸花。
3. 小锣、锣板
4. 白纸折扇



花 鼓



花鼓挑子

(四) 动作说明

道具的执法

1. 锣 (见图一)。
2. 锣板 (见图一)。
3. 花鼓 (见图二)。
4. 花鼓挑子 (见图三)。
5. 扇 (见图四)。

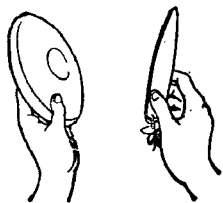


图 一

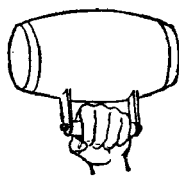


图 二

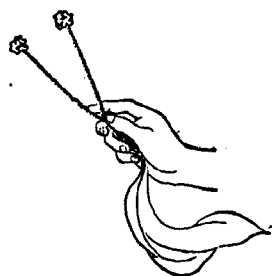


图 三

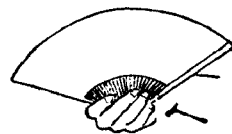


图 四

敲锣郎动作

1. 敲锣(击锣点 $\underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X} \cdot \text{X}} \mid \quad \underline{\text{X X X}} \quad \text{X} \mid)$
 $\underline{\text{当 当}} \quad \underline{\text{当} \cdot \text{当}} \mid \quad \underline{\text{当 当 当}} \quad \text{当} \mid$

准备 “正步”,左手握锣,右手握锣板。

第一~四拍 左脚起步,一拍一步,同时双手在胸前按“击锣点”敲击小锣。当敲击第二拍和第四拍时,将锣面朝下扣一下,随即还原,眼看前方(见图五)。

2. 两步一敲

第一拍 左脚向前上一步,双手在胸前击锣一下,头摆向右(见图六)。



图 五



图 六

第二拍 右脚向前上一步,锣面朝下运行至头左旁,锣面向上,锣板至左肩,头摆向左(见图七)。

3. 举锣

第一拍 右“前弓步”,双手在胸前击锣一下后,将锣举过头顶,锣板贴于胸前,上身仰,眼看锣(见图八)。



图 七



图 八

第二拍 静止。

4. 风摆柳

第一~二拍 向右横行做“两步一敲”。

第三拍 右脚向右迈一步,成右“旁弓步”,左膝略弯,双手在胸前击锣一下,同时上身向右倾,眼看左(见图九)。

第四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 撬篱笆

第一拍 右“旁弓步”,双手在胸前击锣,然后划至左“托按掌”位,锣面向前,上身、头向右拧并稍后仰,眼看右(见图十)。



图 九



图 十

第二~四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

花鼓娘动作

1. 十字步

第一~四拍 左脚起步,一拍一步走“十字步”。左手拿花鼓,右手拿花鼓挑子,双臂在身旁自然地左、右摆动,头随步伐微微两边晃动(见图十一)。

2. 看锣

第一~二拍 左脚向前一步为重心,右脚跟贴起,右手向前抬起,左手向左旁稍抬,眼看敲锣郎手中的锣(见图十二)。

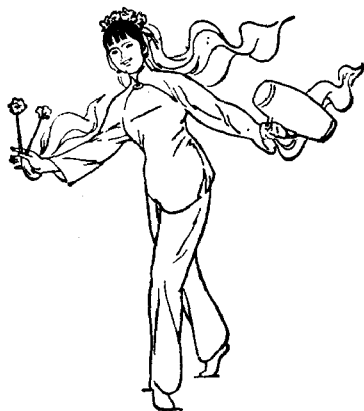


图 十一



图 十二

3. 风摆柳

第一~二拍 右脚起步,一拍一步,向右横行两步。双手自然摆动。

第三拍 右脚向右迈一步为重心,成左“旁点步”,同时双手经上向左“晃手”至脸左前方,上身向右倾,眼看左,作害羞状(见图十三)。

第四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 撚篱笆

第一拍 右“前点步”,双手从胸前推出,右手至胸前略高,左手至身旁略低,上身、头右倾,眼看右(见图十四)。



图 十三



图 十四

第二~四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

白跳(小丑)动作

1. 两步一撮

第一拍 左脚跳起,落下时脚掌着地,双膝微屈,右手握扇划圆至胸前,左手由下向上抬起,上身略右倾,头点一下(见图十五)。



图 十五

第二拍 右脚跳起,落下时脚掌着地,双膝微屈,右手继续划圆至右上,左手由上向下落,上身略左倾,头点一下(见图十六)。

要点: 点头哈腰,装出一付滑稽相。

2. 看锣

第一~二拍 屈双膝,右脚在后为重心,左脚在前虚点。扇子贴于右腰旁,左手于“提襟”位,头向左,眼看锣(见图十七)。



图 十六

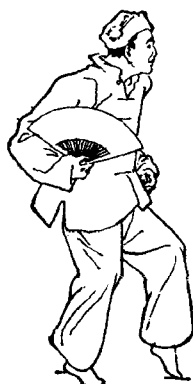


图 十七



图 十八

3. 撬篱笆

第一拍 左“前弓步”(屈右膝)。将扇子煽一下后,置于右腰旁,上身、头右倾,眼看左(见图十八)。

第二~四拍 静止。

第五~八拍 做一至四拍的对称动作。

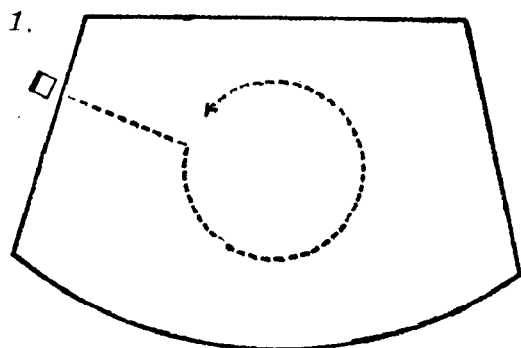
(五) 场记说明

角 色

花鼓娘(●) 简称“娘”,左手执花鼓,右手执花鼓挑子。

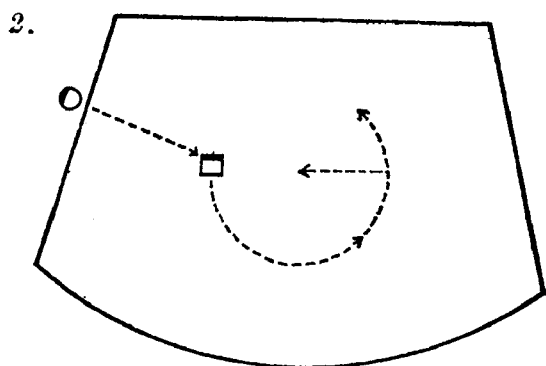
敲锣郎(□) 简称“郎”,左手执小锣,右手执锣板。

白跳(▼) 简称“丑”,男青年,右手执一把折扇。

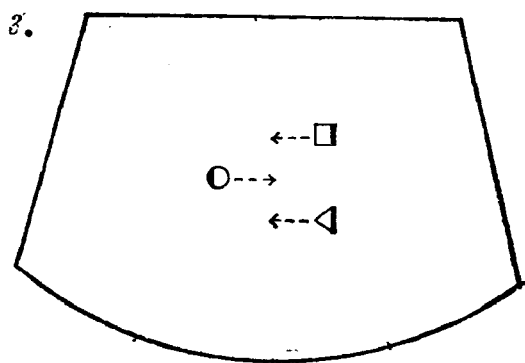


〔花鼓调〕

过门反复两遍 郎做“敲锣”出场走一圈，最后一小节做“举锣”。



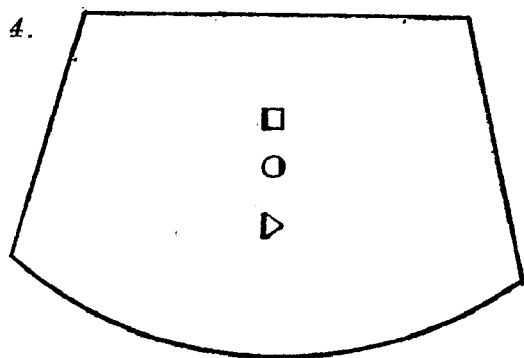
过门 郎做“敲锣”按图示领娘、丑出场走半圈。同时娘做“十字步”四次，丑做“两步一撮”八次，各自到位。



唱第一段

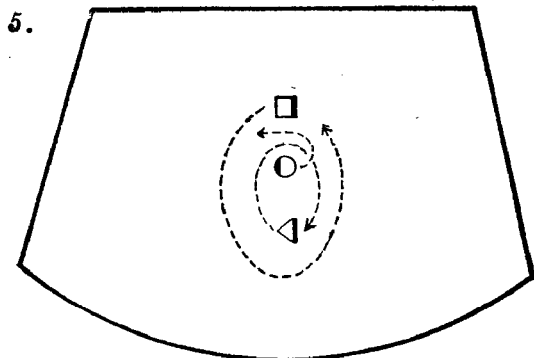
〔1〕~〔8〕 郎与丑面向3点，郎做“两步一敲”八次，丑做“两步一撮”八次，娘面向7点，向前做“十字步”四次。

〔9〕 各自到位后，郎做“举锣”，娘做“看锣”，丑做“看锣”。

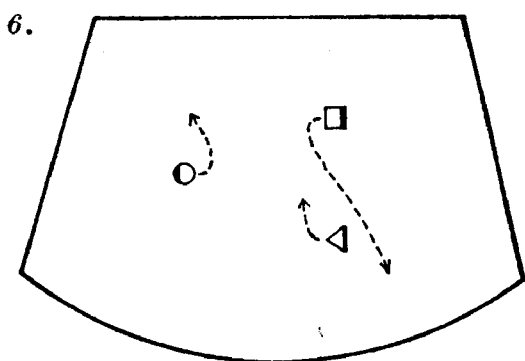


〔10〕~〔11〕 郎与丑面向7点、娘面向3点，做“撬篱笆”的前四拍。

〔12〕~〔13〕 各自转身半圈做“撬篱笆”后四拍动作。



过门 娘做“十字步”四次走到箭头处后转向7点,丑做“两步一撮”八次走到箭头处面向3点,郎做“敲锣”四次走到箭头处面向3点。

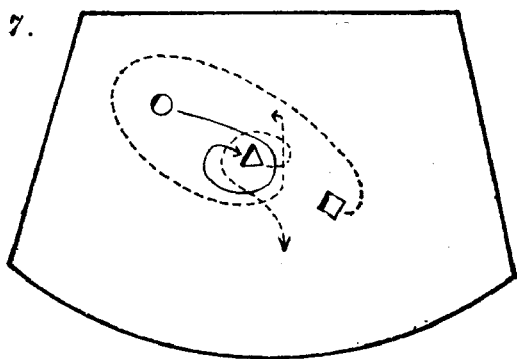


唱第二段

[1]~[8] 郎做“两步一敲”两次,娘原地做“十字步”四次,丑原地做“两步一撮”八次。

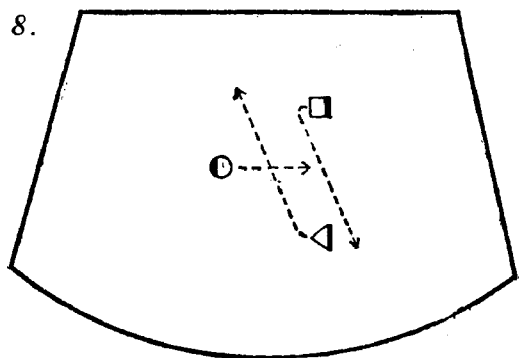
[9] 郎做“举锣”,娘与丑做“看锣”。

[10]~[13] 郎做“两步一敲”,丑做“两步一撮”,娘做“十字步”按图示路线各自到位,成“兔子拜月”造型:郎半蹲做“举锣”,丑双手放两耳旁,做兔耳状,娘举鼓“看锣”。



过门 动作同场记5,各自到箭头处。

唱第三段接过门 同“场记3、4、5”。



唱第四段

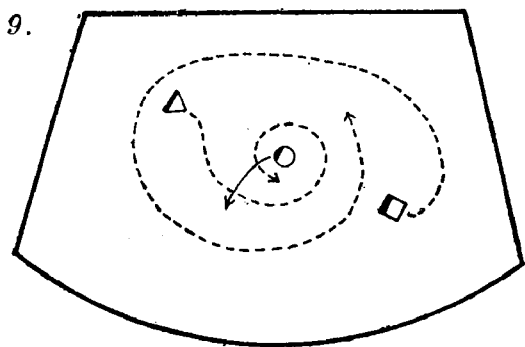
[1]~[8] 郎与丑原地面向3点,郎做“两步一敲”,丑做“两步一撮”,各做八次。娘面向7点原地做“十字步”四次。

[9] 郎做“举锣”,娘与丑原地做“看锣”。

[10]~[12] 动作同[1]至[8],各自到位。

[13] 面向8点成“二姑娘照镜子”造型:郎双膝微蹲,左手举锣,右手于胸前用锣板

指锣；娘“看锣”，似照镜子状，右脚在后虚点，右手放于头后，左臂下垂；丑看娘照镜子。



过门 郎做“敲锣”四次按图示到位后面向3点；丑做“两步一撮”八次，围绕娘转一圈，到位面向3点；娘做“十字步”四次退走到位。

唱第五段接过门 同场记3、4、5。

唱第六段 同场记6。最后成“犀牛望月”造型：郎举锣半蹲；丑前探身；娘左手举鼓，右臂下垂，重心在左脚，前探身。

过门接唱第七段再接过门 同场记2、3、4、5。

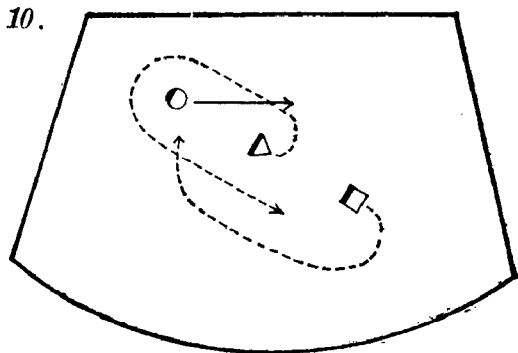
唱第八段 按图示路线，郎做“敲锣”；丑做“两步一撮”；娘做“十字步”，最后成“嫦娥奔月”造型：郎左手前高举，右手胸前“按掌”位，左脚为重心，右脚在后虚点；娘左手“山膀”位，右手“按掌”位，眼看锣的方向，左脚为重心，右脚后虚点；丑前探身观看。

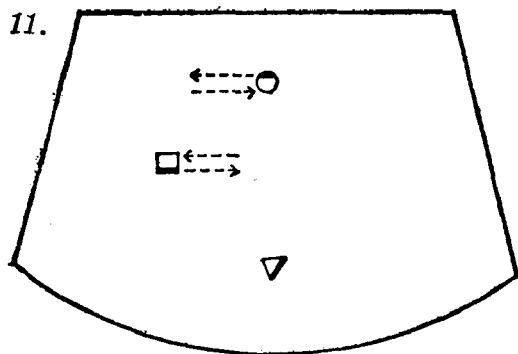
过门接唱第九段再接过门 同场记2、3、4、5。

唱第十~十七段(每段后均要从过门起) 做法同场记2至场记9的唱第八段。

唱第十八段 同场记6。

过门 丑围绕娘做“两步一撮”，到位面向4点；娘做“十字步”到位面向1点；郎做“敲锣”到位面向5点。

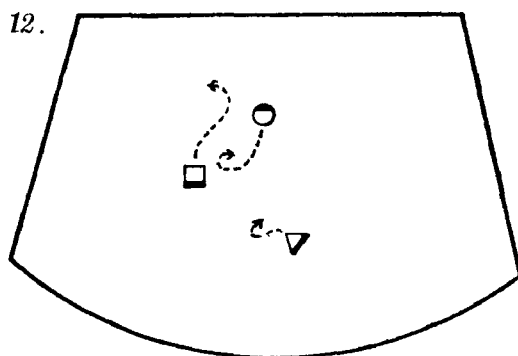




唱第十九段

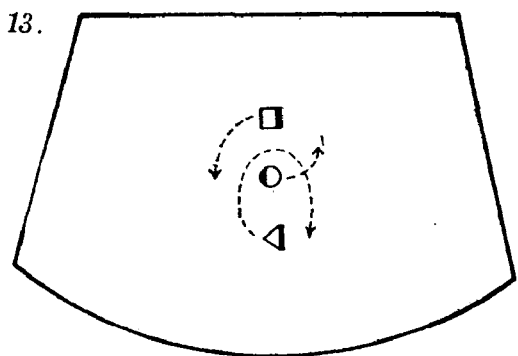
〔1〕~〔4〕 郎、娘对视的同时分别做“风摆柳”一次向右走。丑原地做“两步一撮”四次。

〔5〕~〔8〕 郎、娘做“风摆柳”一次向左回原位。丑动作同上。



〔9〕 郎左转身至箭头处面向3点做“举锣”；娘右转身至箭头处面向7点做“看锣”；丑右转身至箭头处面向7点做“看锣”。

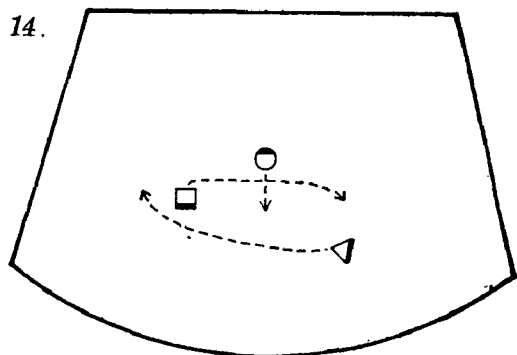
〔10〕~〔13〕 同场记4。



过门 各自面向前进方向。郎做“敲锣”两次；娘做“十字步”两次；丑做“两步一撮”四次，绕娘一圈。各走至箭头处后郎面向5点，娘面向1点，丑面向4点。

唱第二十段

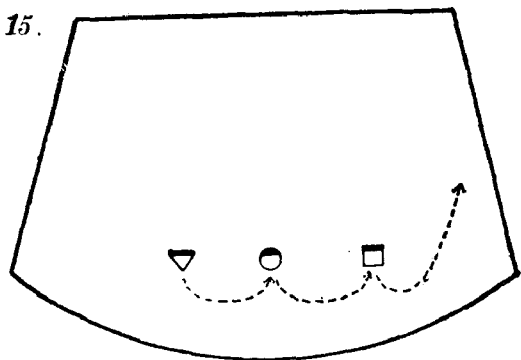
〔1〕~〔8〕 同场记11。



〔9〕 郎原地做“举锣”；娘与丑原地做“看锣”。

〔10〕~〔13〕 郎做“两步一敲”四次；丑做“两步一撮”四次；娘做“十字步”两次。各自走至箭头处，面向1点，向观众鞠躬。

15.



过门 均面向7点。郎做“敲锣”两次，娘做“十字步”两次，丑做“两步一撮”四次。

[1]~[8](不奏)。

[10]~[13] 动作同上。按图示路线下场。

(六) 艺人简介

曾金鸿 盐城市城区大星村人，生于1909年。少年时期他就跟师傅学会了“三人花鼓”，在解放前，曾金鸿就是带着花鼓外出卖艺谋生的。回家乡后，每逢过年过节和盛大庙会，曾金鸿就带上他的两个徒弟去表演三人花鼓。村里人遇到喜事，也请他去表演一段三人花鼓助兴。曾金鸿的三人花鼓逐渐在盐城市城区东郊方圆几十里范围出了名。在庆祝解放、土改、合作化时，老百姓都曾请他去表演。至今，他动作还是那么奔放、自如，一点不象七十开外的老人。曾金鸿还热心地将三人花鼓传授给盐城市城区文化馆的同志。

传	授	曾金鸿、李涛香、蔡志翠
编	写	唐惠萍、吴服民、谢社生
		王兆佩、俞洪顺、翟鸿荣
绘	图	汤继明
资料提供		俞洪顺、翟鸿荣

渔 篮 花 鼓

(一) 概 述

《渔篮花鼓》流传于太湖地区的集镇和乡村，无锡县张泾乡华李巷一带最为盛行。

追根溯源，它来自民间群众自娱活动中，也来自人民群众生活中。明末清初就流传在无锡一带。传说在很久以前，有一对勤劳善良的老夫妻，捕鱼为生，没有儿女。有一天，老俩口上街卖鱼，见有一位十多岁的小姑娘在街头手执花鼓卖唱，形似乞丐，十分可怜。他们收养了她。由于生活艰难，捕得的鱼又卖不掉，一家三口为了招揽生意，常在街头边唱、边跳、边卖。穿的是褴褛的渔家服饰，唱的是当地民间小调，吸引不少人观看。这一形式渐为广大群众所喜爱并广为流传。后作为一个独立的舞蹈，有时出现在集镇和乡村的节场或庙会上。

《渔篮花鼓》主要在农历正月十五(元宵节)之夜活动，是必不可少的节目。每当正月十五前夕，家家户户扎彩灯，有“十二生肖”、“花卉”、“宫灯”等等，千姿百态，丰富多采。一到“元宵”之夜，人们汇集到镇上举着彩灯，观灯人人山人海，男女老少争先观看。尔后，人们又自发地组织起来举着彩灯串街走巷，民间叫“调彩灯”。待调完彩灯，继而表演阵式，有“双龙入海”、“卷心梅花”等十几种。阵式表演完，《渔篮花鼓》上场。此时，看灯活动已达高潮。它可唱跳通宵，观看者情绪不减。《渔篮花鼓》既是彩灯，又是独立的节目。

《渔篮花鼓》表现的是江南渔家生活情趣，演唱的是江南民间小调，如：《卖鱼剪剪花》、《杨柳青》等，由一男二女表演。它不受演出场地局限。伴奏因人而异，一把二胡、一个莲湘，伴唱数人，载歌载舞就能达到热烈欢快的气氛。

(二) 音 乐

说 明

《渔篮花鼓》的音乐是江南民间小调，用二胡和莲湘伴奏，以自唱为主，亦有伴唱。解放前，渔婆一般是男人扮演，所以伴唱者也用“左口”——尖嗓子（假嗓子）帮唱，而且是边唱边打“莲湘”棒。上台演出时也增加一些其它民族乐器，如：琵琶、三弦、扬琴、笛子以加强气氛。

曲 谱

卖 鱼 剪 剪 花

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ J=48

传授 李府仁
记谱 周学浩

优美抒情地

(1) $\frac{2}{4}$ ($\overset{32}{\underset{3}{\frown}}$) 5 | $\underline{\underline{6.561}} \underline{\underline{2 32}}$ | $\underline{\underline{1 13}} \underline{\underline{2161}}$ | $\underline{\underline{5 51}} \underline{\underline{6532}}$ | $\underline{\underline{1 23}} \underline{\underline{7 6}}$ | 5 - |

(8) $\underline{\underline{5 56}} \underline{\underline{5 3}}$ | $\underline{\underline{2 23}} \underline{\underline{5 56}}$ | $\underline{\underline{3 7276}} \underline{\underline{5 5}}$) $\underline{\underline{2 6}} \underline{\underline{5 65}}$ | $\underline{\underline{3.2}} \underline{\underline{1 6}}$ | 6 $\underline{\underline{5 65}}$ |

1. 小 小 (呀)
2. 丈 夫 (呀)
3. 手 拿 (呀)

(12) 渔 妇
吃 了
鱼 篮

(16) $\underline{\underline{3 .}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2 .}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6 5}} \underline{\underline{6 1}}$ | $\underline{\underline{2 3235}}$ | 2 - |

(未) (未) (未)

生 呀
渔 呀
岸 吔

生 得
渔 家
岸 上

姣，
饭，
跑，

(20) $\underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6.5}} \underline{\underline{3 2}}$ | $\underline{\underline{3 1}} \underline{\underline{2 6.5}}$ | $\underline{\underline{2 1 .}} \underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{1 6}}$ $\underline{\underline{5 3}}$ |

青 兜
但 愿
肩 挑

头 苍
担

布 天
子

绿 呀
保 呀
手 呀

(24) $\underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{1 7}}$ | $\underline{\underline{6 .}} \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2 3}} \underline{\underline{7 6}}$ | $\underline{\underline{5 6561}}$ | 5 - ||

绿 束
保 佑
手 叉

腰 好
好 腰

(喂 呀 喂 嘿
(喂 呀 喂 嘿
(喂 呀 喂 嘿

呀。
呀。
呀。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



婆



姑

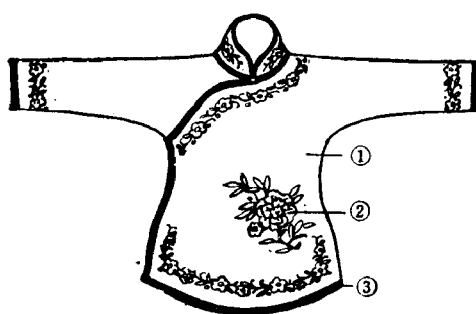


丑

服 饰

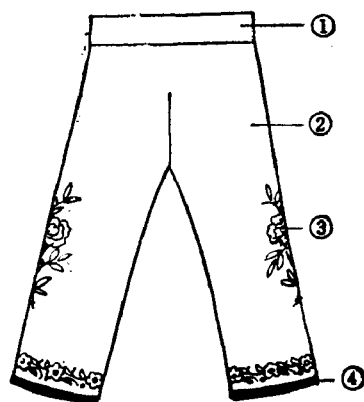
《渔篮花鼓》服装最初为渔家打扮：女是青兜头布、绿束腰，男是西瓜帽、长褂袄。后逐渐改为戏曲服装：婆为“青衣”、姑为“花旦”、男为“小丑”服饰。现在为：

1. 婆 宝蓝色缎料镶花白边衣、裤，黑色平绒镶彩花围兜，戴婆发式，桔红色缎面绣花鞋。



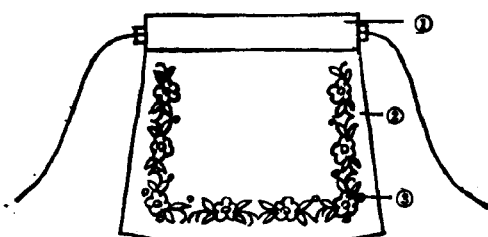
上 衣

① 宝蓝色缎料 ② 镶花图案 ③ 白色



裤 子

① 白色 ② 宝蓝色缎料
③ 镶花图案 ④ 白色



围 兜

① 白色 ② 黑色 ③ 彩花



婆 发 式

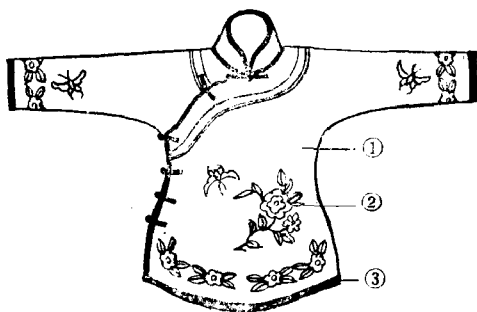
① 红色 ② 黑色



鞋

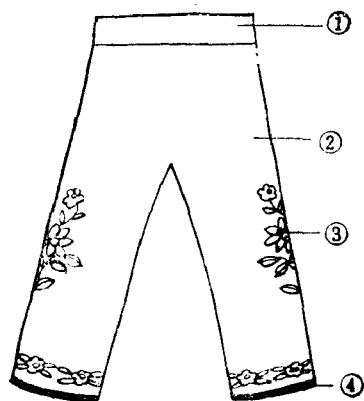
① 桔红色缎料 ② 黑色 ③ 黑色

2. 姑 粉红色缎面镶花滚宝蓝色边上衣，粉红色缎面镶花滚宝蓝色花边裤子，蓝色平绒镶彩花围兜，戴姑发式，宝蓝色缎料绣花鞋。



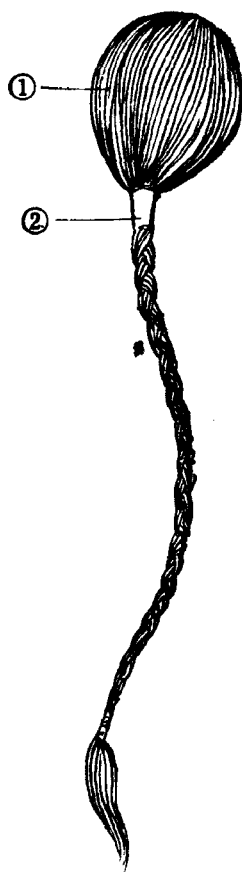
上衣

① 粉红色缎料 ② 镶花图案 ③ 宝蓝色



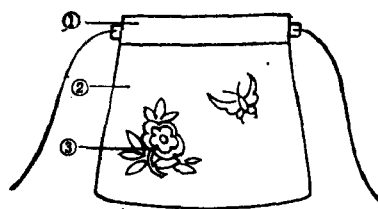
裤子

① 白色 ② 粉红色缎料
③ 镶花图案 ④ 宝蓝色



姑发式

① 黑色 ② 红色



围兜

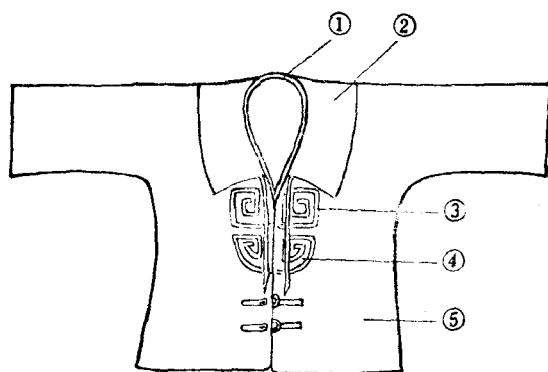
① 白色 ② 蓝色平绒 ③ 彩色花



鞋

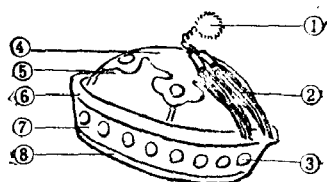
① 黑色 ② 红色 ③ 黄色
④ 宝蓝色缎料

3. 丑 青色缎料对襟上衣,大红绸灯笼裤,戴丑帽,穿黑色布面快靴。



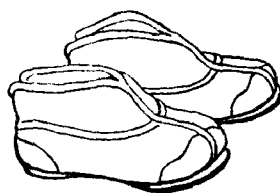
上 衣

① 白色 ② 宝蓝色 ③ 白色 ④ 宝蓝色 ⑤ 青色缎料



帽 子

① 红色 ② 粉红色 ③ 金色
④ 宝蓝色 ⑤ 黑色缎料 ⑥
金色 ⑦ 黑色缎料 ⑧ 金色



快 靴

道 具

1. 渔篮

制作方法：先将半公分厚的竹片扎成渔篮形状。再将白绢纱用浆糊贴在竹片上。渔篮提把用红绸缠绕。两头接篮处系两朵绸花。篮把上还可系三、四朵彩色纸花。



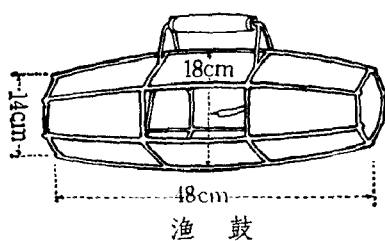
渔 篮

2. 鱼

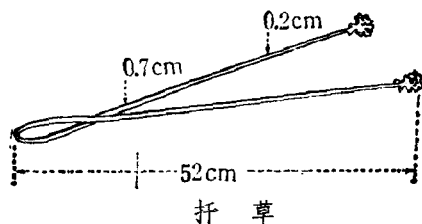
制作方法：先将半公分厚的竹片扎成鱼的形状。再将红绢纱用浆糊贴在竹片上。鱼鳞用金纸做。鱼扎成两段，衔接处用细弹簧分开固定在渔篮的方口上。

3. 蜡烛 演出时点燃置于渔篮中。

4. 渔鼓



5. 扞草



(四) 动作说明

道具的执法

1. 渔篮 渔婆左手拇指、食指与中指捏住篮把(见图一)。

2. 渔鼓 渔姑左手满把握住鼓把(见图二)。

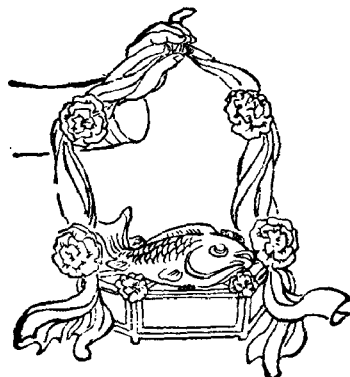


图 一

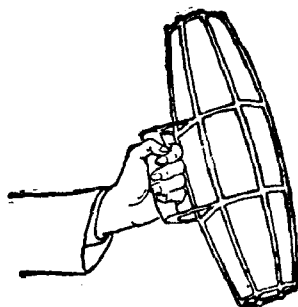


图 二

3. 手绢 渔婆右手捏手绢(见图三)。

4. 扞草 渔姑右手拿扞草(见图四)。

5. 扇子 丑右手持扇(见图五)。

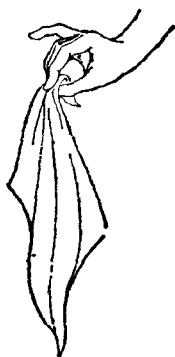


图 三

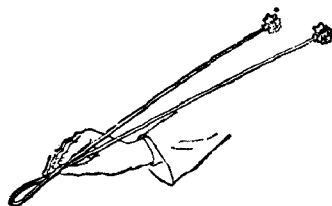


图 四

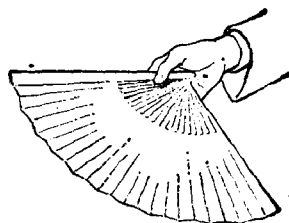


图 五

基本动作

渔婆

1. 退步穿花(右为例)

第一拍 双膝屈,左脚向后撤一步后,脚跟向外拧动成拐脚,左手抬至左前上方,右臂屈肘抬至头右旁,上身右倾并略拧向右前,眼看左前上方(见图六)。

第二拍 原地向右侧碾转,做左“踏步半蹲”,双手做右“云手”后左手平划至脸前,右手划至左前下方,眼看左前方(见图七)。



图 六



图 七



图 八

第三拍 右脚向后一步,同时转向左侧成右“踏步半蹲”。左手向下落至左下方,右手抬至右上方,上身左倾(见图八)。

第四拍 左脚向右脚并步,成“正步半蹲”,左手抬至“山膀”位,右手在右前上方,手腕由里经下向外绕一小圈,眼看右前上方(见图九)。

2. 上步穿花(右为例)

第一拍 双膝屈,右脚向左上步,身体转向左侧,成左“踏步半蹲”。双手做左“云手”,左手平划至左前,右手划至左手旁,眼看左前方(见图十)。



图 九

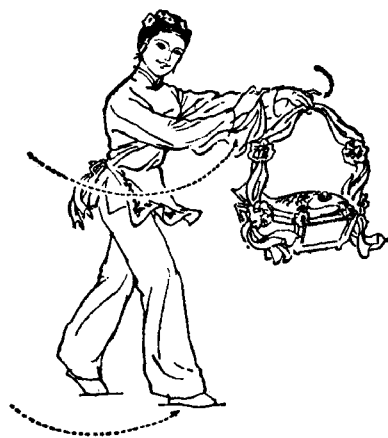


图 十

第二拍 左脚向右脚并步,右脚原地向右碾转,同时身体转向右侧,成“正步半蹲”。双手继续做半个左“云手”,至右“顺风旗”位。眼看前方(参见图九)。

第三拍 右脚向右一步为重心,左膝靠向右膝。同时向右送胯,稍下左旁腰。左手落至左下方,右手至右上方,手腕由里经下向外绕一小圈(参见图八)。

第四拍 左脚原地踏一步为重心,右膝靠向左膝。同时向左送胯,稍下右旁腰。左手抬至左上方,右臂屈肘至头右旁,手腕由里向外绕一小圈。眼看左前方(见图十一)。



图 十一

要点：双腿始终保持半蹲。双手的动作要连贯、圆润。身体转动要柔和。

3. 提篮半蹲(右为例)

第一拍 右脚向左前上一步,成左“踏步半蹲”。

第二拍 右手抬至右上方,左手做“摊掌”然后将手绢向前轻甩,上身向左前稍倾,并前、后微微晃动(见图十二)。

4. 提篮叉腰蹲(左为例)

第一拍 左脚向右后撤一步,成左“踏步半蹲”。

第二拍 双膝微微颤动,右手叉腰,左手举至左前上方,脸向左前上方(见图十三)。



图 十二



图 十三

渔姑

1. 绕横8字

第一~二拍 左脚向右前上一步,成右“踏步”,双膝屈,一拍颤动二次。上身左倾,左“双晃手”,右手至右前上方,左臂屈肘于左前下方,眼看右前上方(见图十四)。



图 十四

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

要求：同“上步穿花”、“退步穿花”。

2. 花鼓斜蹲(右为例)

第一拍 左脚向右前上一步,成右“踏步半蹲”。

第二拍 左手抬至“按掌”位,右臂屈肘抬至头右侧,上身向右旁斜,脸向左(见图十五)。



图 十五



图 十六

小丑

1. 八字转扇

第一~二拍 双脚“小八字步”,交替向前走动。左手虚捏住右扇角,向前推动,使扇角由里经下向外转一圈(见图十七)。



图 十七

2. 马势步

第一拍 “大八字步半蹲”。

第二拍 右手执合拢的扇子,指向右前方,上身略向左后倾斜(见图十八)。

3. 踏步扇(右为例)

第一拍 右脚向左后踏一步,成右“踏步”。

第二拍 左手抬至“山膀”位,右手“捏扇”,扇面贴于胸前,上身向右前略倾,脸向左前(见图十九)。



图 十八



图 十九

4. 双捏扇

第一拍 右脚向后退一步,成左“虚步”。

第二拍 双手胸前捏住扇,身体前、后微微晃动(见图二十)。



图 二十

(五) 场 记 说 明

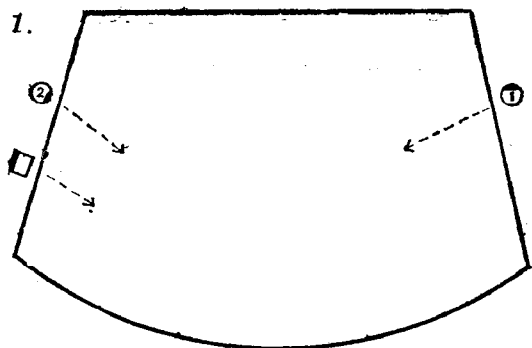
角 色

渔姑(①) 简称“姑”,左手执花鼓,右手执扞草。

渔婆(②) 简称“婆”,右手执渔篮,左手捏手帕一条。

小丑(□) 简称“丑”，右手执折扇。

1.

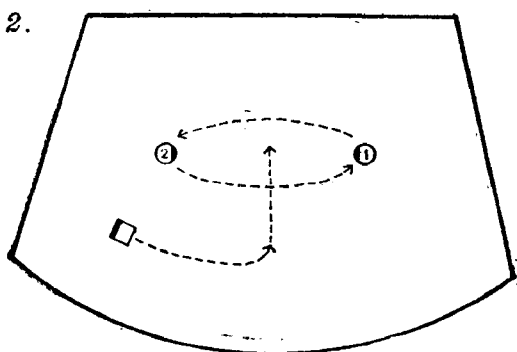


《卖鱼剪剪花》

[1] 候场

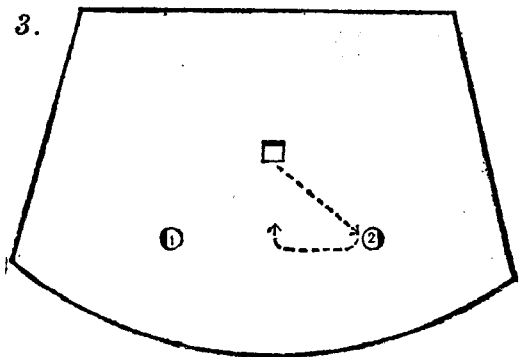
[2]~[6] 婆左手提篮,右手执巾,背向8点,做右“退步穿花”出场,做三遍,最后一拍面转向3点。姑面向1点做“绕横8字”出场,共做六遍,最后一遍左转身面向7点。[3]至[4]丑面向8点做“八字转扇”出场。三人各至箭头处。

2.



[7]~[9]反复三遍 各自动作同上。婆、姑背对换位,丑面向8点走至台前,再向1点退至台中。

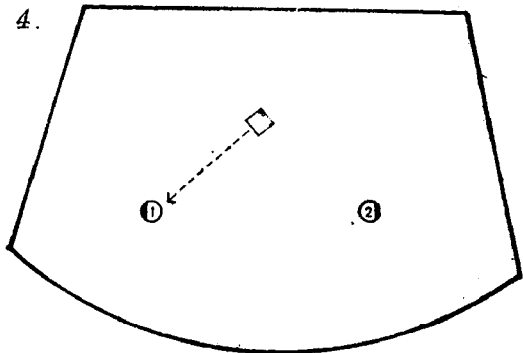
3.



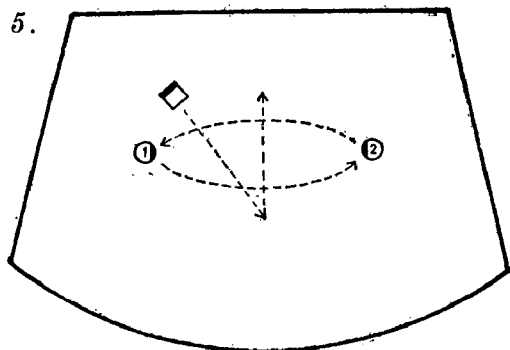
唱第一段

[10]~[16] 婆[10]至[11]面向3点做右“上步穿花”一遍,[12]至[16]做左“提篮半蹲”。姑[10]至[13]面向7点,做“绕横8字”二遍,[14]至[16]做左“花鼓斜蹲”。丑[10]至[11]面向前进方向,做“八字转扇”走至婆处,[12]至[14]做右“踏步扇”与婆交流,[15]至[16]做“八字转扇”走至台中。

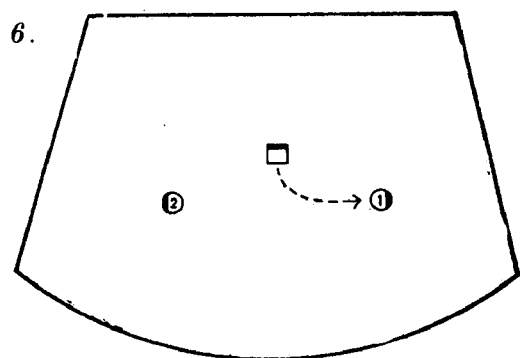
4.



[17]~[27] 婆原地面向3点做右“上步穿花”。姑[17]至[20]原地做“绕横8字”, [21]至[27]做右“花鼓侧蹲”。丑[17]至[18]面向姑做“马势步”指姑,[19]至[27]走至台前右侧做左“踏步扇”与姑交流。

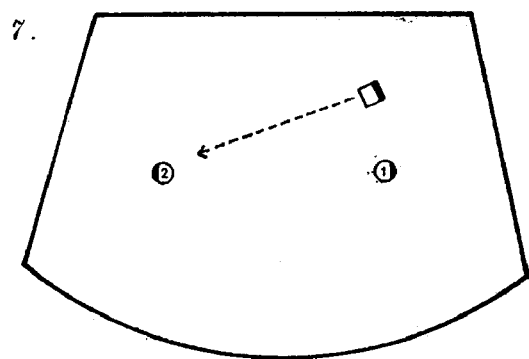


[7]~[9]反复三遍 婆两手道具交换一下, 向右转身面向7点, 做左“退步穿花”, 姑向右转身面向3点做“绕横8字”, 同时两人换位。丑面向8点做“八字转扇”走至台前, 再面向1点退至台中。

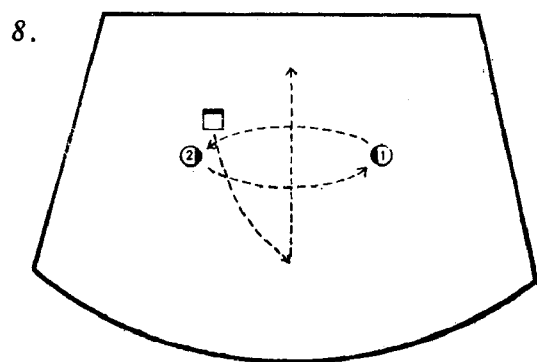


唱第二段

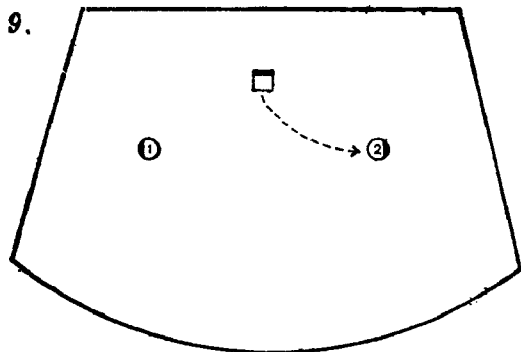
[10]~[17] 婆[10]至[13]面向7点原地做右“提篮半蹲”, [14]至[17]原地做左“上步穿花”二遍。姑[10]至[13]原地面向2点做“绕横8字”, [14]至[17]右转向3点做右“花鼓侧蹲”。丑[10]至[17]做“八字转扇”走至姑旁与姑交流。



[18]~[27] [18]至[24]婆原地做左“上步穿花”, 姑原地“绕横8字”。[25]至[27]婆做右“提篮叉腰蹲”, 姑做右“花鼓侧蹲”。丑[18]至[23]做“八字转扇”走至婆处, [24]至[27]做“马势步”与婆交流。

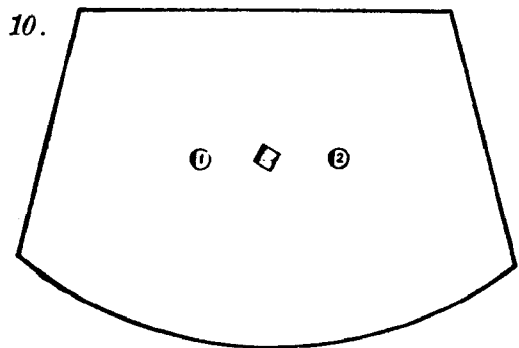


[7]~[9]反复三遍 婆双手交换道具, 向右转成面向3点, 做右“退步穿花”, 姑向右转成面向7点做“绕横8字”, 同时两人换位。丑做“八字转扇”走至台前再退至台后。



唱第三段

[10]~[16] 婆[10]至[11]原地面向3点做左“提篮半蹲”，[12]至[13]做右“上步穿花”一遍，[14]至[16]做左“提篮半蹲”。姑[10]至[16]面向8点原地做“绕横8字”。丑[10]至[13]根据词意与婆、姑交流，[14]至[16]走至婆处，做“双捏扇”。



[17]~[27] 婆[17]至[20]面向3点做右“上步穿花”[21]至[27]左转成面向8点做左“提篮叉腰蹲”，前、后晃动。姑[17]至[27]面向7点做“绕横8字”。丑[17]至[19]做左“踏步蹲”，[20]至[27]走至台前做“双捏扇”，身体前、后晃动。

众各自边做动作边向台中靠拢，在欢乐的气氛中渐渐结束。

(六) 艺人简介

华青宝 无锡县张泾乡华李巷人，生于1927年。从十七岁开始参加《渔篮花鼓》的演出，现虽已高龄，他扮演的渔姑仍韵味十足，动作柔美。

华照南 无锡县张泾乡华李巷人，生于1923年。从十五岁开始跳《渔篮花鼓》，解放前曾多次在无锡大戏院进行演出。近年来还多次向专业文艺团体和艺术学校传授《渔篮花鼓》。他扮演的渔婆深受群众喜爱。

李府仁 无锡县张泾乡华李巷人，生于1926年。在《渔篮花鼓》中扮演丑，他的表演生动，表情丰富。近年来也多次向专业文艺团体和艺术学校传授《渔篮花鼓》，并积极组织青年人学习并演出。

华炳南 无锡县张泾乡华李巷人，生于1913年。他个子长得矮小，嗓音甜美。六岁开始扮演渔姑，唱跳俱佳，后因年事已高不再跳，但时常参加伴唱，至今他的嗓音仍很高亢。

传 授 华照南、华青宝、李府仁
编 写 张丽灵、瞿召章、周学浩
绘 图 汤继明
资料提供 华盛昌、华炳南

渔 篮 虾 鼓

(一) 概 述

《渔篮虾鼓》^①流传在江阴县的东、南部。

据江阴县长寿乡老艺人陈寿宝口述：相传在秦始皇造长城时，监官到处抓民工。一次正好碰到姐妹俩在捕鱼捉虾，还有一位老汉手提灯笼在照蟹。当监官去抓他们时，三人急中生智，分别将手中所执的渔篮、虾篓和灯笼舞了起来，配合相当默契。监官见他们跳得好，就改变了主意，将他们带到府中，并给此舞配上唱词，命他们演习歌舞，供自己享乐。至唐朝，唐明皇喜欢此舞，并将提灯照蟹的老汉改成手执扇子的浪荡丑公子（后发展为“靛子”，泛指不务正业、拈花惹柳之徒），增加了故事情节进行表演。

又据要塞乡老艺人刘宝荣说：元朝末年，人民群众纷纷起来反抗统治者的压迫，有姐妹俩采取了特殊的办法，分别手执渔篮和虾鼓，载歌载舞于村头，元兵见他们相貌动人，舞姿优美，顿生邪念，上前调戏。姐妹们强压着心头怒火，却装做百般妩媚的样子。待时机成熟，姐姐就迅速从篮里的鱼肚中抽出早就准备好的武器——鱼肠剑（匕首），趁元兵不备，将其刺死。后人为了纪念英勇的姐妹俩，就将《渔篮虾鼓》编为舞蹈，流传至今。

《渔篮虾鼓》经常在群众性的“调花灯”活动中进行表演。每年农历二月，农闲季节，各地庙会、行会盛行，江阴东南地区以调花灯为主。每村由“灯头”（调灯负责人）发起，在打谷场上搭起舞台，并组成一支支调灯队。表演时观众数以千计。各队进行竞赛，以观众的多寡作为衡量调得好差的标准。哪个队调得好，就会被许多地方邀请去演出。有时对面搭台，通宵达旦表演。

^① 由于江阴、无锡地区一带的方言“花”与“虾”谐音，故以前将《渔篮虾鼓》误传为《渔篮花鼓》。经调查因虾篓是一种用竹篾编制，形似腰鼓的提虾工具，故名为虾鼓。

在调花灯活动中包括有多种表演形式：渔篮虾鼓灯、暗云灯、亮云灯、花瓶灯、百马灯、八仙灯、百虫灯、马灯等等。在表演中，《渔篮虾鼓》贯串始终，每调完一种灯，就插进一段《渔篮虾鼓》，最后以马灯收尾。

《渔篮虾鼓》由三人表演，既可以在舞台、广场演出，也可以在行会时边走边舞。

《渔篮虾鼓》的唱词有些是请有文化知识的人编写的，有的是演员即兴随口编唱的，看见什么唱什么，想到什么唱什么。有时唱词的内容与表演动作毫无关系。

《渔篮虾鼓》的动作韵律和风格来自江南水乡渔民的劳动。渔民们在小船上捕鱼时常用脚踏着一块长方形的小木板，双膝不断地上、下微微颤动，同时为保持平衡，人体自然随着小船而左右摆动，从而形成“欲动先出胯，迈步微微颤”的舞蹈风格。“虾鼓”表演者的双手始终在身前绕∞形，模拟了渔民左手执箩，右手捏刹子将虾赶入箩中的动作。手的动律上强调一个“拖”字。好象是拖着一个较重的东西，但又要柔韧、圆滑、无棱无角。这是渔民在水中赶虾时水的阻力所形成的手在运行的动律特点。“渔篮”表演者一手提篮在身侧不断划半圆，再现了生活中渔民用篮兜鱼时的动作。丑一手执扇在胸前始终向里绕腕，突出了油滑可笑的形象。

(二) 音 乐

说 明

《渔篮虾鼓》是三个演员边唱边舞，唱的都是些苏南民间小调。开始唱节奏缓慢、抒情，旋律优美的曲调，中间可以即兴演唱，结尾是高潮，要求曲调轻松活泼，节奏稍快。

曲 谱

曲 一 工 尺 谱

1=C $\frac{2}{4}$ J=75

传授 刘宝荣
记谱 叶岳英

[1] $\dot{3} \ \dot{3} \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5}$ | $\underline{6} \ \underline{6\dot{1}} \ \dot{2}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | [4] $5 \ \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{1} \ \dot{1}\dot{1}} \ \underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{3}} | \underline{\dot{1}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{6}} \ 5$ |

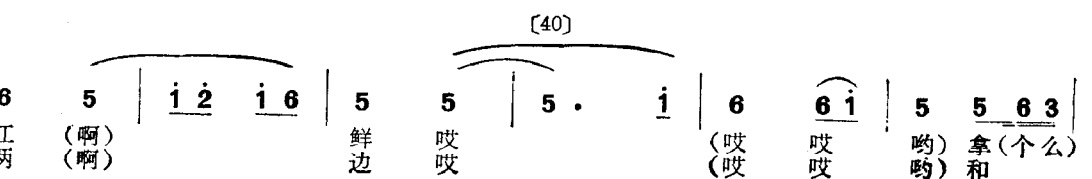
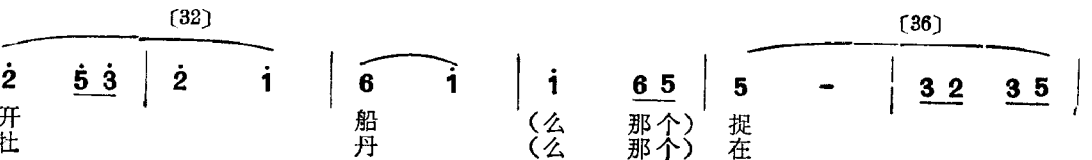
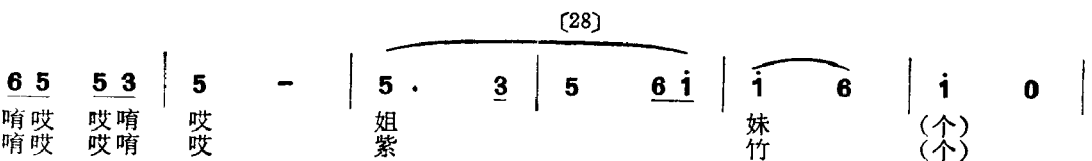
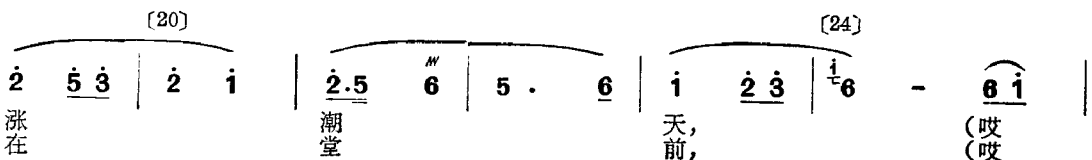
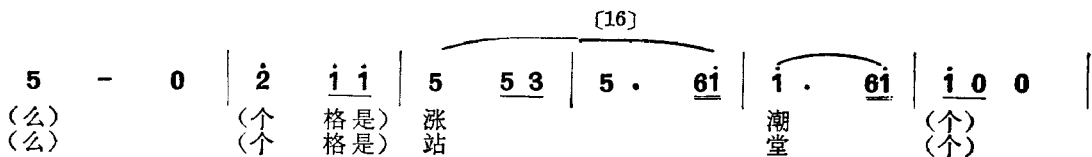
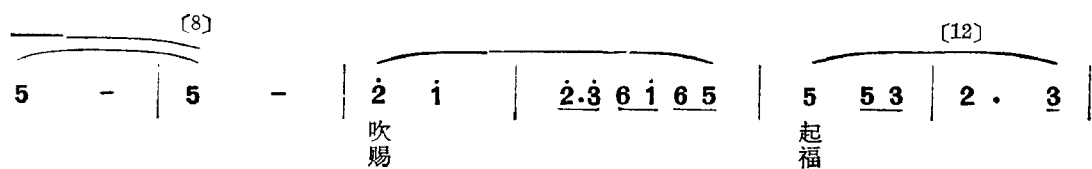
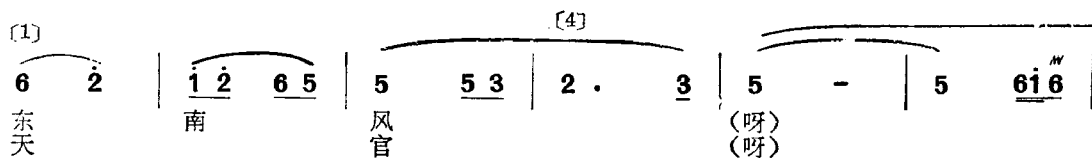
[8] $\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6\dot{5}} | \underline{3\dot{5}3\dot{2}} \ 3$ | $\underline{5 \ \dot{6}\dot{1}} \ \underline{6\dot{5} \ 3} | 2 \ -$ | [12] $\underline{3 \ 6} \ \underline{5\dot{6} \ 3} | 2 \ -$ |

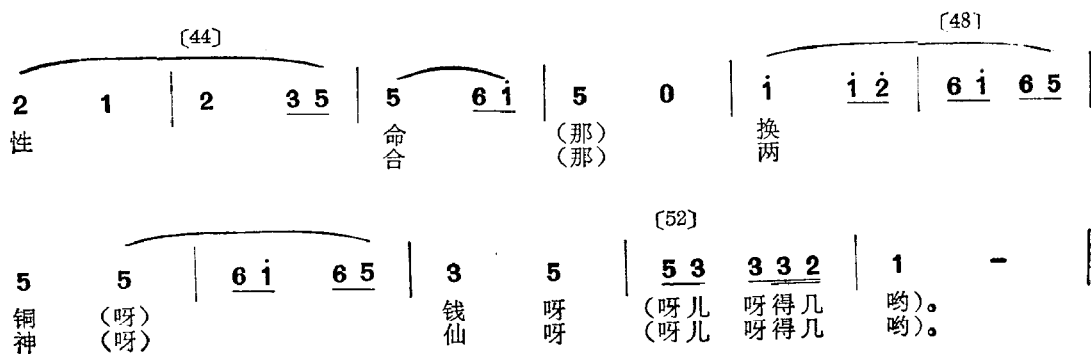
[16] $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{5 \ 6} | \dot{1} \ -$ | $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} | \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2}\dot{1} \ 6} | 5 \ -$ | $\overbrace{5 \ -} \quad ||$

曲二 尖 调

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ J=72

传授 陈寿宝
记谱 陈正兴

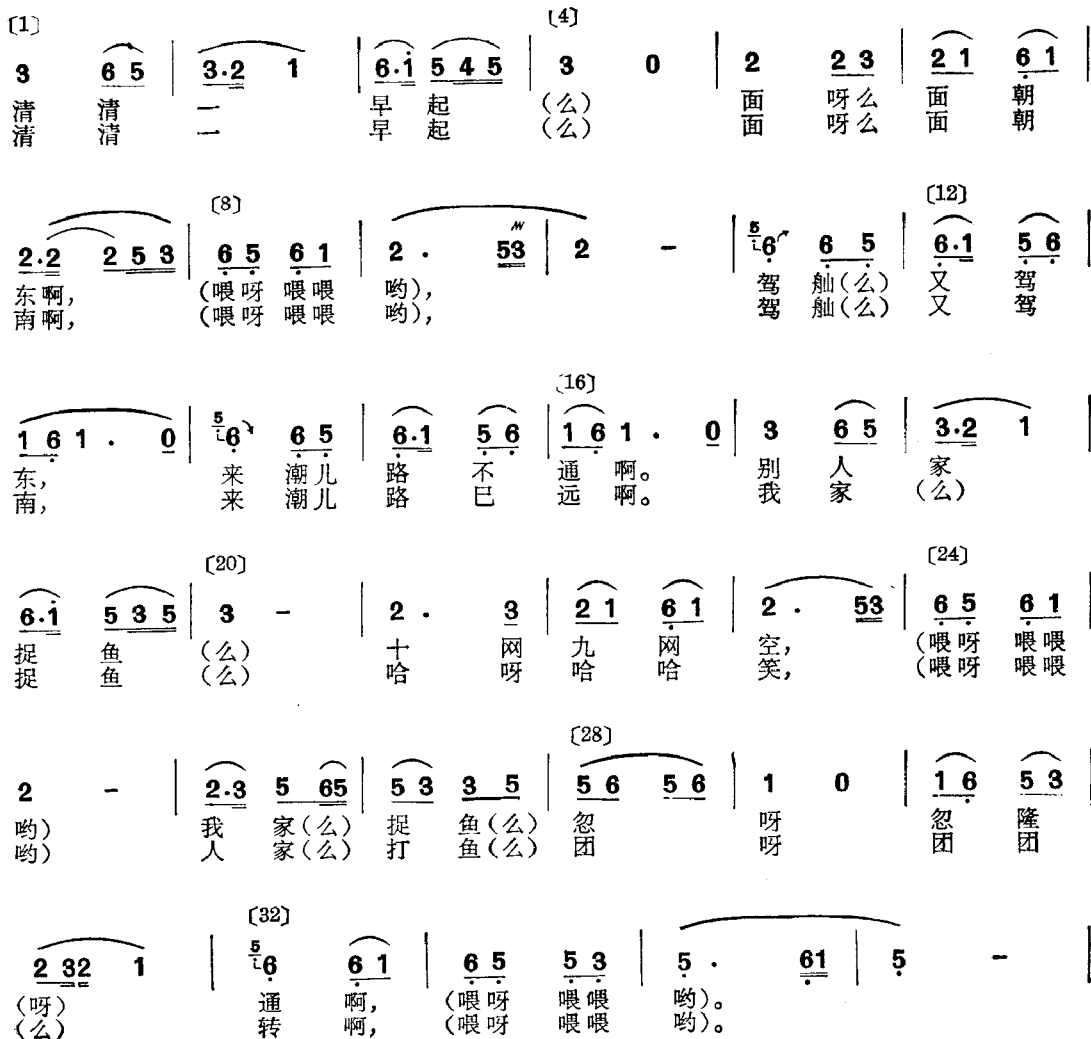




曲三 四方调

1=F $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ J=108

传授 陈寿宝
记谱 叶岳英



3. 清清一早起(么)
面呀么面朝西啊,
(喂呀喂喂哟),
驾舢(么)又驾西,
来潮儿路嫌低啊。
我家(么)捉鱼(么)
哈呀哈哈笑,
喂呀喂喂哟,
人家(么)捉鱼(么)
若呀若挤(么)挤啊,
(喂呀喂喂哟)。

4. 清清一早起(么)
面呀么面朝北,
(喂呀喂喂哟),
驾舢(么)又驾北,
来潮儿路不熟啊。
我家(么)捉鱼(么)
眯呀眯眯笑,
喂呀喂喂哟,
人家(么)捉鱼(么)
脱①呀脱脱(么)哭啊,
(喂呀喂喂哟)。

曲四 小板舢

1=D $\frac{2}{4}$ J=110

传授 陈寿宝
记谱 叶岳英

轻快、活泼地

[1] $\dot{1}$ 6 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 | 5 0 | 2 2 3 | $\dot{1}$ - | 6 6 $\dot{1}$ |

1. 唱 一只 小生 板得 舢好 (喂喂喂哟), 唱 一只
2. 大 姐 生 得 好 (喂喂喂哟), 拍 粉

[8] 6 5 5 3 | 5 - | 3 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | 5 . 6 | 1 2 1 6 | 5. 6 $\dot{1}$ |

小 板 舢 (哎 哎 唷), 铜 包 船
画 眉 毛 (哎 哎 唷), 耳 戴 金 头
环

[16] 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 | 2 - | 3 3 3 5 | 2 . 0 | 3 3 3 5 | 2 . 0 ||

铁 包 梢, (哎 咪 咪 哩 哟) 哎 咪 咪 哩 哟)。
两 边 飘, (哎 咪 咪 哩 哟) 哎 咪 咪 哩 哟)。

3. 二姐生得好
(喂喂哟),
嘴唇薄俏俏
(哎哎唷),
说起话来真轻巧,
(哎咪咪哩哟)。
4. 身穿绿夹袄
(喂喂哟),
外用背带罩

(哎哎唷),
八幅罗裙拖在脚跟梢,
(哎咪咪哩哟)。
5. 摇呀么摇得好
(喂喂哟),
唱呀么唱得妙
(哎哎唷),
唱唱摇摇, 摇到苦乐桥,
(哎咪咪哩哟)。

① 当地方言,“脱”即偷。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



姐 姐



妹 妹



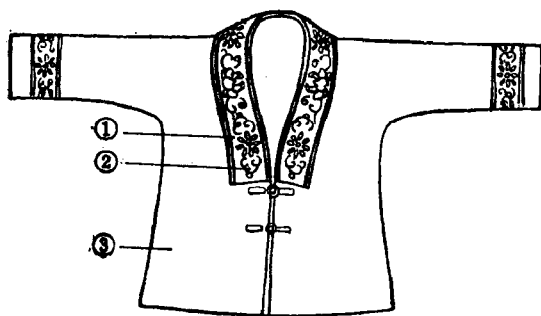
丑

服 饰

《渔篮虾鼓》的服饰没有严格的规定。女的既可以穿古代服饰,也可穿近代的大襟上

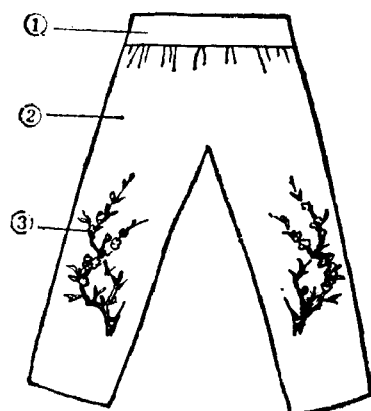
衣和中式裤。男的穿小生褶子、长衫或对襟上装和中式裤。

1. 姐姐 蓝色绣花衣裤, 大红色绣花肚兜, 腰系粉红色围裙。



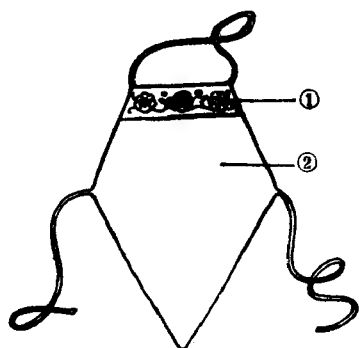
上衣

① 桔红色 ② 金色 ③ 蓝色绸料



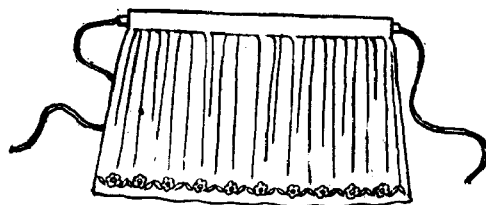
裤子

① 白色 ② 深蓝色 ③ 彩色绣花



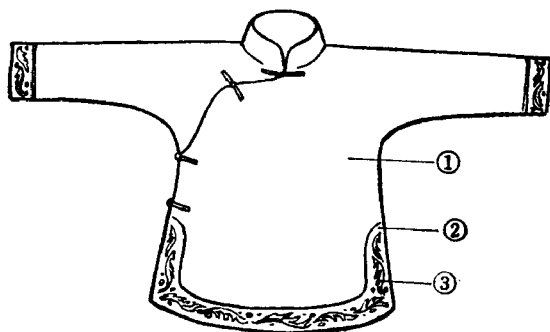
肚兜

① 金色 ② 大红色



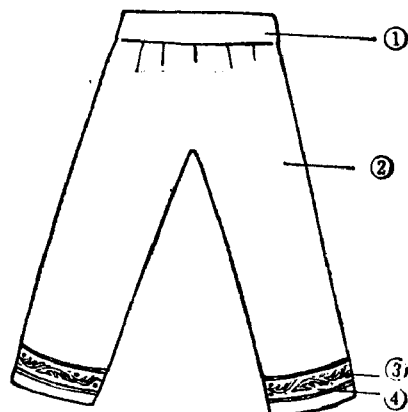
围裙

2. 妹妹 粉红色绣花边上衣, 桃红色绣花中式裤, 大红色肚兜, 白色(透明)围裙, 深蓝色圆口布鞋(鞋头缀红穗)。



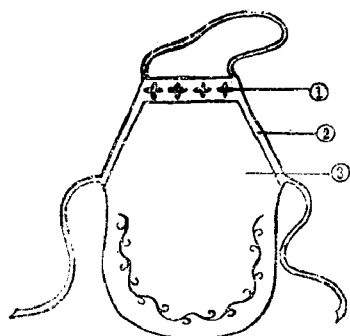
上衣

① 粉红色缎料 ② 黑色 ③ 金色



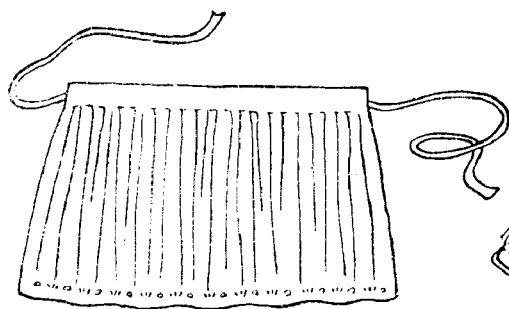
裤子

① 白色 ② 桃红色缎料 ③ 金色 ④ 黑色

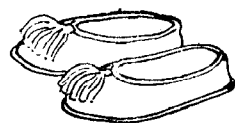


肚兜

① 金色 ② 黑色 ③ 大红色

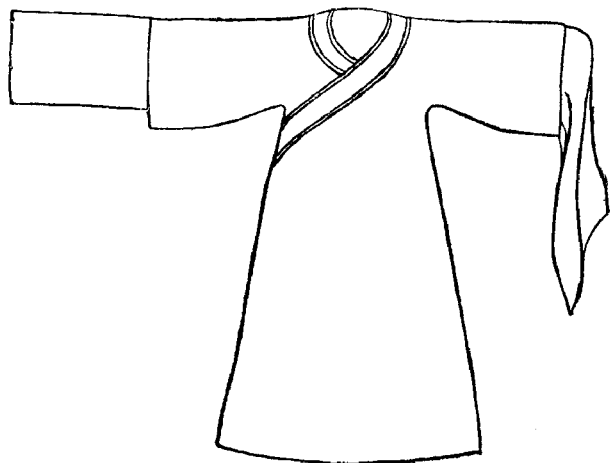


围裙

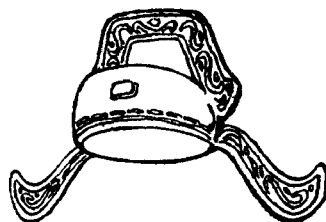


鞋

3. 丑 灰色长衫, 白色灯笼裤, 粉绿色描金帽, 深绿色绦带, 黑色靴子。



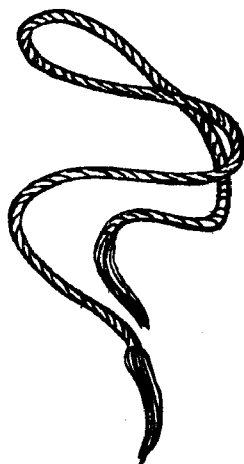
长衫



帽子



鞋



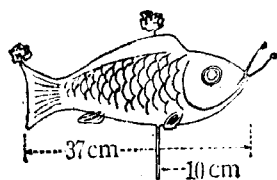
绦带

道具

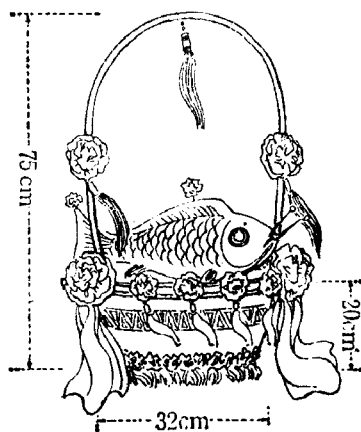
《渔篮虾鼓》由道具而得名。“渔篮”和“虾鼓”以及“剃子”是二女身份和职业的标记。

这些道具均由竹篾扎制，彩纸糊成。上面装饰各色纸花和大、小流苏。有时为晚间演出，虾鼓用纱布糊绷，在里边点上蜡烛。

1. 渔篮及鱼

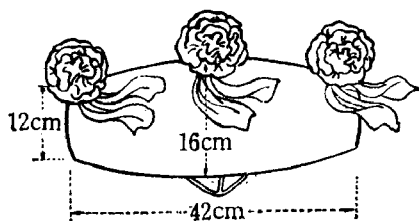


鱼

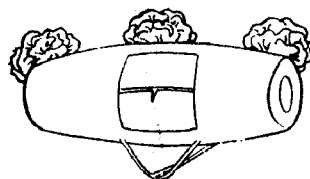


渔篮

2. 虾鼓

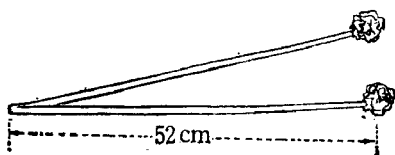


虾鼓(正面)



虾鼓(背面)

3. 刹子(宽 0.7 cm、厚 0.2 cm)上系二个红绸扎成的绣球。



刹子

4. 折扇(见“本卷统一名称术语”图)

(四) 动作说明

道具的执法

1. 虾鼓 左手心向上，食指、无名指分别抵住虾鼓把中间的小棍，中指抵住交叉处，

拇指压在上面(见图一)。

2. 刹子 右手食指、中指、无名指在一面, 拇指在另一面, 捏住离刹子根部一寸处(见图二)。

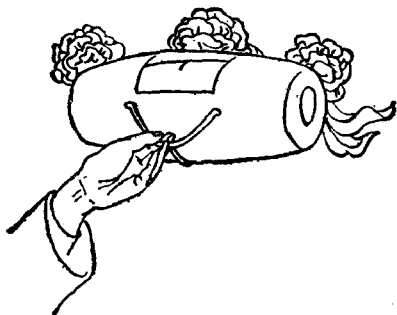


图 一

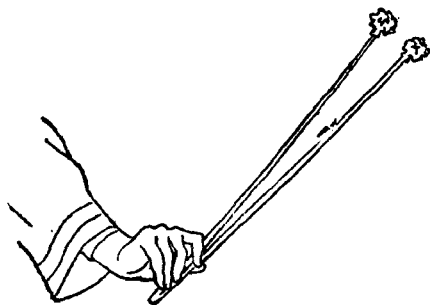


图 二

3. 渔篮

提篮 手心向下, 食指、无名指放在篮把下面, 中指压在篮把上面, 将篮挑起。其余两指自然分开(见图三)。

夹篮 满把握住篮把根处, 手心向篮外, 食指伸直抵住篮把(见图四)。



图 三



图 四

4. 夹扇 扇把抵在手心, 拇、小指在扇面, 其余三指在扇背握住扇把(见图五)。

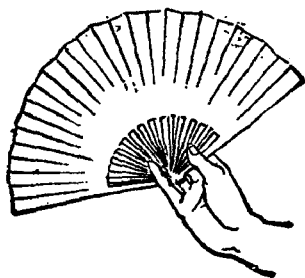


图 五

基本步法

1. 左三角步

第一~二拍 左脚向左迈一步,上身向右弯,向左送胯(见图六)。

第三~四拍 右脚向左前迈一步成左“踏步”,上身向左弯,向右送胯(见图七)。



图 六



图 七

第五~六拍 同第一至二拍。

第七~八拍 右脚向左后方撤一步成右“踏步”,上身向左弯,向右送胯。

2. 右三角步

做法 做“左三角步”的对称动作。

3. 原地三角步

第一~二拍 右脚向左挪一步成左“踏步”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

4. 前进三角步

第一~二拍 右脚向左前方迈一步成左“踏步”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 后退三角步

第一~二拍 右脚向左后方撤一步成右“踏步”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

要点: 双膝始终弯曲。行进时身体应做一拍二次的微颤动,原地踏步时,颤动幅度则更大些。

手臂动作

妹妹

1. 舞虾鼓

准备 左手执虾鼓,右手捏刹子,平端于胸前。

第一~二拍 双手从右经下向左划(见图八)。

第三~四拍 双手从左经下向右划(见图九)。



图 八



图 九

要点: 虾鼓始末端平, 鼓开口处向上。向两边划成“∞”形时, 不能高于头, 低于胯。两手向左、右划时需向相反方向略下旁腰, 腰部动作要连贯、柔和。

2. 绕虾鼓

第一~二拍 右手将刹子根部围虾鼓前鼓边绕一至二圈。

姐姐

1. 右里晃

准备 左手叉腰, 右手“提篮”在右侧。

第一~二拍 右手向上经脸前晃至左肩处(参见图六)。

第三~四拍 继续向下经腹前晃至右面(参见图七)。

2. 左里晃

做法 做“右里晃”的对称动作。

3. 右外晃

准备 同“右里晃”。

第一~二拍 右手向下经腹前晃至左面。

第三~四拍 右手继续向上经脸前晃至右面。

4. 左外晃

做法 做“右外晃”的对称动作。

要点: 渔篮无论向里、向外晃, 篮要平, 鱼头始终向前。向里晃, 篮把不能高出头顶。而向外晃, 则可以举至最高度。手向左、右晃, 上身相应朝右、左晃。叉腰时, 拇指在前。

5. 右里甩

准备 左手叉腰, 右手“夹篮”。

做法 同“右里晃”。

6. 左里甩

做法 做“右里甩”的对称动作。

7. 右外甩

准备 同“右里甩”。

做法 与“右外甩”相同。

8. 左外甩

做法 做“右外甩”的对称动作。

丑

绕扇

做法 “夹扇”，右手手腕向里转一圈。

造 型

造型之一(见图十)

造型之二(见图十一)



图 十



图 十一

造型之三(见图十二)



图 十二

(五) 场记说明

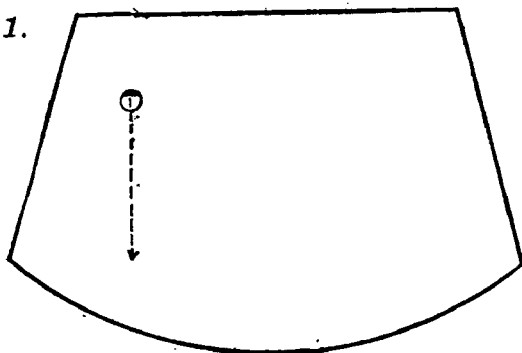
角 色

妹(①) 女 左手执虾鼓, 右手捏剃子。

姐(②) 女, 一手叉腰, 一指提渔篮。

丑(□) 男, 一手叉腰, 一手握扇。

1.

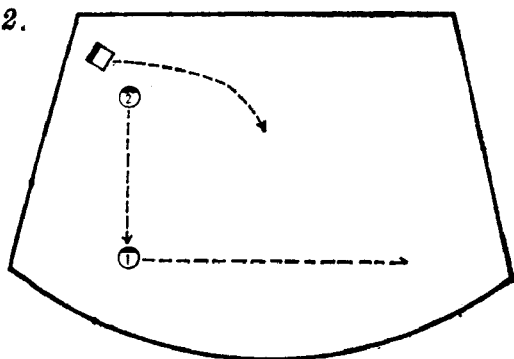


曲一

[1]~[6] 候场。

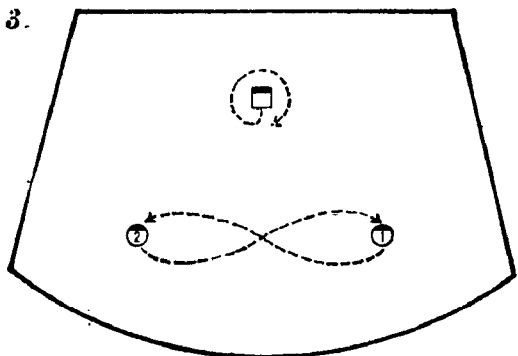
[7]~[12] 妹做“前进三角步”、“舞虾鼓”
自台右后面向1点, 向前走。

2.



[13]~[26] 妹面向1点, 做“左三角步”、“舞虾鼓”走至台左前。姐做“前进三角步”、“右里晃”走至台右前。丑脚步同姐, “转扇”自台后面向1点走向台中。

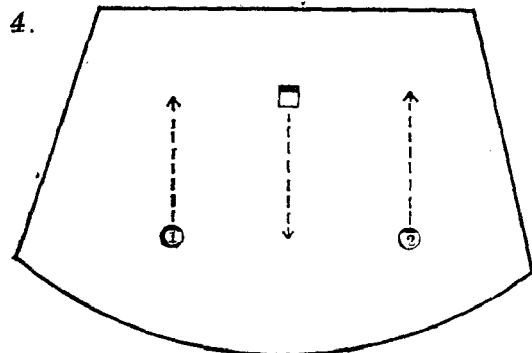
3.



曲二唱第一段

[1]~[28] 妹面向1点“右三角步”、“舞虾鼓”。姐面向1点“左三角步”、“右里晃”。丑“前进三角步”、“绕扇”。各自按图示路线走。

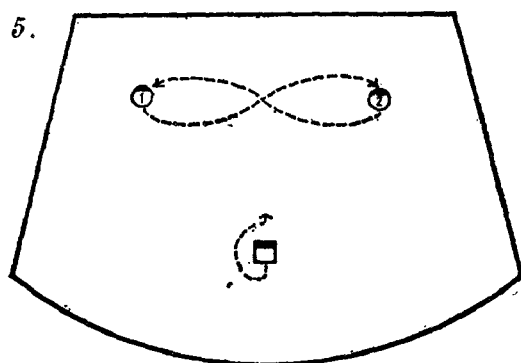
[29]~[53] 各自原地“踏步”颤动, 面向1点。



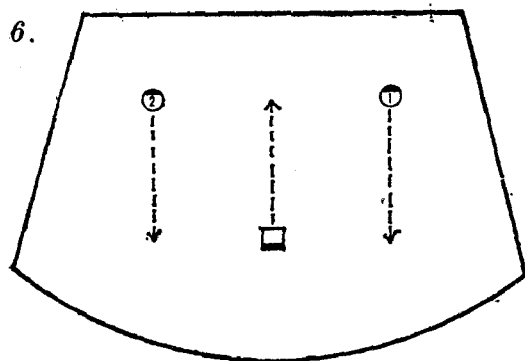
唱第二段

[1]~[24] 妹“舞虾鼓”，姐“右外晃”均走“后退三角步”向后退。丑“绕扇”做“前进三角步”走向台前。面向同上。

[25]~[53] 各自原地“踏步”颤动。



曲三唱第一段 妹面向1点“左三角步”、“舞虾鼓”。姐篮换至左手，右手叉腰“右三角步”面向1点，按图示路线换位。丑原地“踏步”颤动，“绕扇”，最后右转成面向5点。

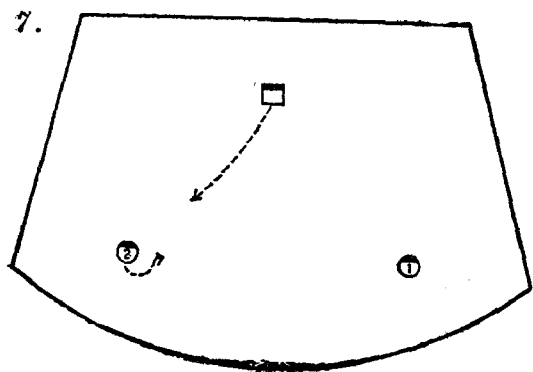


唱第二段

[1]~[20] 妹“舞虾鼓”，姐“左外晃”，丑“绕扇”，均用“前进三角步”按图示路线走。

[21]~[27] 成“造型之三”

[28]~[35] 原地“踏步”舞动。



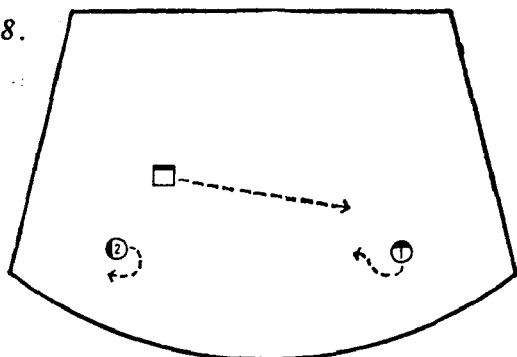
唱第三段

[1]~[16] 丑“前进三角步”、“绕扇”面向2点向姐走去。姐将篮换至右手做“右里晃”，步法同“丑”，向左转成面向7点。妹“原地三角步”、“舞虾鼓”。

[17]~[20] 丑与姐成“造型之一”，妹动作同上。

[21]~[35] 各自原地舞动，动作同[1]至[16]。

8.



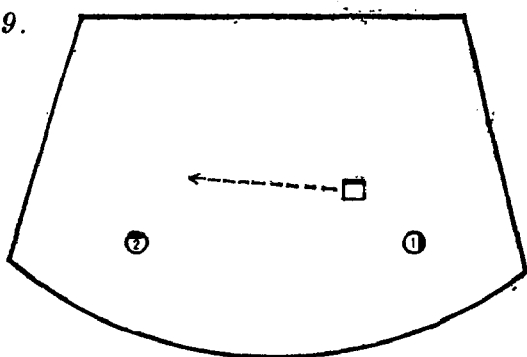
唱第四段

[1]~[16] 妹“原地三角步”、“舞虾鼓”向右转,面向3点。姐脚步同妹,“右里甩”向右转向1点。丑面向1点“左三角步”、“绕扇”向妹走去。

[17]~[24] 姐面向1点,动作同上。妹“绕虾鼓”,丑“绕扇”成“造型之二”。

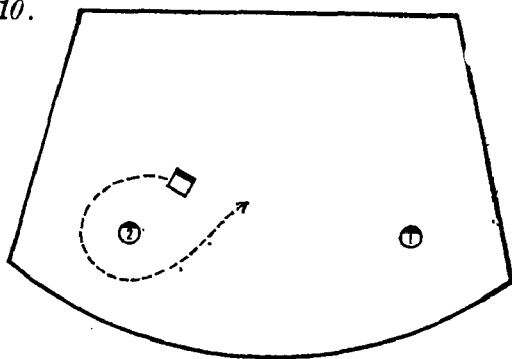
[25]~[35] 各自原地做[17]至[24]的动作。

9.



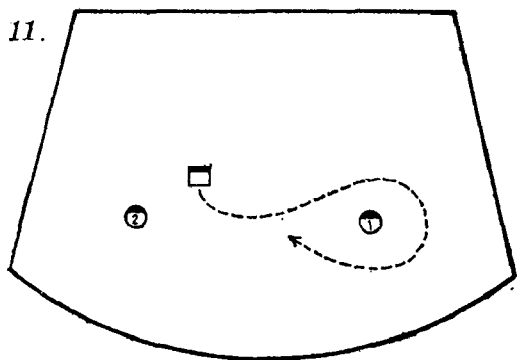
曲四唱第一段 妹“原地三角步”、“舞虾鼓”向左转向1点,姐将篮换至左手“左里甩”,步法同妹。丑面向1点“右三角步”、“绕扇”走向姐。

10.

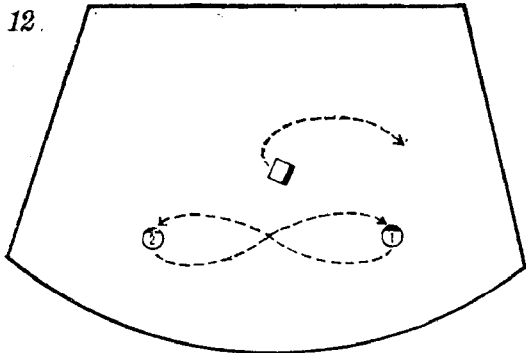


唱第二段 妹动作同上。姐“左里晃”、“原地三角步”。丑动作同上,面对姐转一圈,转至箭头处右转成面向1点,成“造型之三”。

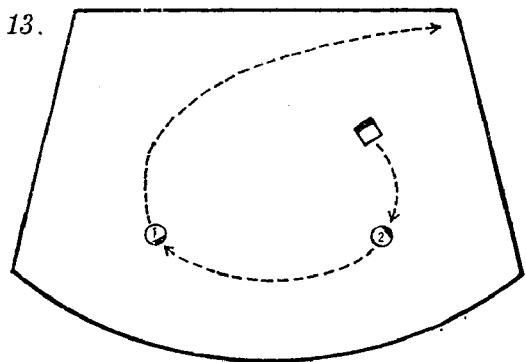
11.



唱第三段 姐“左外甩”,妹“舞虾鼓”均走“原地三角步”。丑左转向7点做“左三角步”绕扇”继续向妹走去,并面向妹转一圈。



唱第四段 姐“左三角步”，篮换至右手做“右外甩”，妹“右三角步”、“舞虾鼓”与姐按图示路线换位。丑“前进三角步”、“绕扇”按图示路线走。



唱第五段接曲四无限反复 妹“舞虾鼓”，姐“右里晃”、“右外晃”交替做，丑“绕扇”，三人均走“前进三角步”，随妹按图示路线进场(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

刘宝荣 1915年生，是江阴县要塞乡毗异村跳《渔篮虾鼓》的能手，名老艺人。《渔篮虾鼓》是他家祖传，到他已经传了好几代。祖上曾将此舞以及各种花灯的调法著成书，他小时候曾照书上学过，可惜此书毁于日寇的烧杀中。

刘宝荣自幼喜爱文艺，爷爷和父亲每年调花灯，他都要跟着去看、去学。十六岁他正式跳《渔篮虾鼓》，先跳女角，后又改扮男角色。由于他男、女角色都能演，且跳得优美传神，动作丰富，因此，每年调花灯，观看他演出的群众最多，请他去演出及授舞的地方也最多。

解放初期，花山区政府成立“且胜剧团”，他任团长。在此期间，他将《渔篮虾鼓》、《马灯》以及其他调花灯归纳、整理了出来，在江阴县的文艺会演中，他经常创作节目，不断发展，因此，每次都受到奖励。1958年8月他自己编排，由他和父亲以及长女刘阿菊祖孙三代合演的《渔篮虾鼓》、《渔家乐》、《鲜花舞》、《小补缸》，均被县选中参加苏州专区民间文艺会演，获得了优秀演出奖。同年11月，又被选中去省里参加会演，除获优秀演出奖外，还得到个人一等奖。

《渔篮虾鼓》在外影响极大。先后有北京、上海、南京、天津、连云港、苏州、无锡等专业

团体的编导、演员来江阴学习,刘宝荣都是热情接待,认真传授。他还先后应邀到上海、南京、无锡等专业团体,传授《渔篮虾鼓》以及各种民间舞蹈。

传 授 刘宝荣

编 写 叶岳英

绘 图 汤继明

资料提供 陈寿宝、顾金荣、曹青宝

牵 驴 花 鼓

(一) 概 述

《牵驴花鼓》流传于扬州市泰县马庄乡吉庄一带。据艺人张宝茂和杨莲英回忆，当初他们俩学跳《牵驴花鼓》时，听本庄前辈张时顺和张时美介绍，《牵驴花鼓》从张宝茂的高曾祖父在世时就盛行，经过代代相传至今。以此推算，该舞在当地的历史至少有一百五十多年。

吉庄属苏北里下河水网地区，交通不太方便，过去出门走水路靠乘船，走旱路就骑毛驴。《牵驴花鼓》的形成与这一生活习惯不无关系。

该舞属于二人“花鼓”，又称《对子花鼓》，角色是一旦、一丑，表现的是一对情侣在婚姻上受到父母的阻挠，两人相约在一个星明月朗的夜晚，互吐衷肠，表现了向封建势力作顽强抗争的精神。

舞蹈由女演员模拟骑驴，男演员模拟牵驴。女左手持手帕，右手握一把软边小折扇，舞步以前脚掌为重心做小碎步，身体左右随胯扭动，速度随牵驴者（小丑）的变化而定。男两手各执一付竹板，一拍击一次，做牵驴状。两人通过表演上坡、下坡、过河、过桥等几组动作，形象地反映了一对情侣在坎坷的爱情道路上，经过共同努力，终于克服了重重困难，双双走向幸福、欢乐之路。表演时要求女演员动作优美，感情细腻；男演员动作舒展、轻捷。《牵驴花鼓》主要由吉庄张时顺一家祖辈相传。至今每到春节期间，《牵驴花鼓》的演员、乐队等七八个人，就自己搭班子在庄内外为农民演出，除表演《牵驴花鼓》外，还唱小调、打花鼓，常唱的小调有《跌断桥》、《倒花篮》等。

(二) 音 乐

说 明

伴奏乐器有二胡、中胡、月琴、琵琶、竹笛、碰铃等。

曲 谱

对 唱

1=F $\frac{2}{4}$

传授 张宝茂
记谱 黄振才

中速 优美、舒展地

[1] (2 2 3 2 0 | 2 2 3 2 0 | 2 2 3 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣.1 | 2 - | 5 3.2 |

[4] 1.2 3 | 5 3 2 3 | 1 6̣ 5̣ 6̣ | 1 2 1 | 6̣ -) [12] i i i i 3

1. (女) 情郎(么)好哥
2. (女) 情郎(么)好哥

[16] 5 0 | 3 3 2 1 1 | 2 - | 1 1 2 3 | i 6̣ 5 | 5 6̣ i 6̣ 5 3 |

哥, (男) 哎, 我的(个)好妹子。 (女) 明 朗 朗的 亮月 子 坤团 团的
哥, (男) 哎, 我的(个)好妹子。 (女) 手 捧 银 灯 去 安

[20] 2 - | 1 2 3 | i 6̣ 5 | 5 6̣ i 6̣ 5 3 | 2 - | 5 3.2 |

星, 佳 人 独 坐 桂 花 厅, 5 等 候
宿, 漫 邦 花 鞋 踏 板 上 蹲, 牙 床

[24] 1 2 3 | 5 3 2 3 | 1.6̣ 5̣ 6̣ | 1 2 1 | 6̣ - | 2 2 3 2 0 |

公 独 子 睡 有 我 情 一 人。 (合) 哎 哎 子 早,
 (合) 哎 哎 子 早,

[28] 2 2 3 2 0 | 2 2 3 5 6̣ | 5̣ 6̣.1 | 2 - | 5 3.2 | 1 2 3 |

哎 哎 子 早, 哎 那 么 哎 子 哎 哎 子 早, (女) 等 候 公 独 子
哎 哎 子 早, 哎 那 么 哎 子 哎 哎 子 早, (女) 牙 床 睡

[32] 5 3 2 3 | 1.6̣ 5̣ 6̣ | 1 2 1 | 6̣ - | i 2 i | 6̣ - |

有 我 情 一 人。 亲。

[36] 1.2.3.4.5. [40] 6̣.

曲谱说明: 2、4、6段[1]至[11]不演奏, [30]至[40]不反复, 1、3、5段从始至终反复。

3. (女) 情郎(么)好哥哥,
 (男) 哎,我的(个)好妹子。
 (女) 昨天等你黄昏后,
 今日又等你二三更,
 想必外面去会情人。
 (合) 哎哎子早,哎哎子早,
 哎那么哎子哎哎子早,
 (女) 想必外面去会情人。
4. (女) 情郎(么)好哥哥,
 (男) 哎,我的(个)好妹子。
 妹子真情怎能忘,
 从早望到太阳落,
 成天活计缠住身,
 (合) 哎哎子早,哎哎子早,
 哎那么哎子哎哎子早,
 (男) 要想前去又不能。

5. (女) 情郎(么)好哥哥,
 (男) 哎,我的(个)好妹子。
 (女) 黄昏深夜来我家,
 爹妈他们已知情,
 你早托媒人来提亲。
 (合) 哎哎子早,哎哎子早,
 哎那么哎子哎哎子早,
 (女) 免得小妹常挂念。
- 6 (女) 情郎(么)好哥哥,
 (男) 哎,我的(个)好妹子。
 (合) 你我二人一条心,
 那管父母不答应,
 咱们偏要结成亲。
 哎哎子早,哎哎子早,
 哎那么哎子哎哎子早,
 咱们偏要结成亲。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男青年



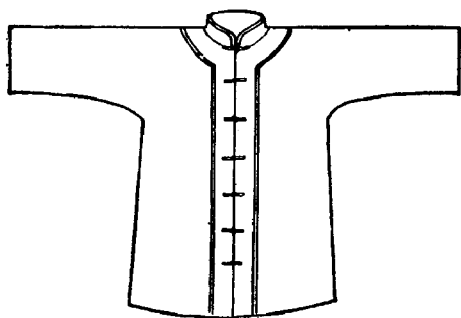
女青年

服 饰

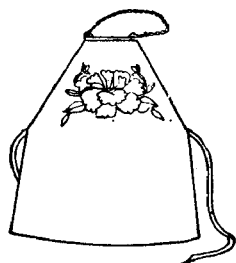
1. 男青年 白色中式对襟上衣,镶红边。白灯笼裤,扎蓝色腰带。系白头巾,在额前

扎一个结。白色双脸布靴。

2. 女青年 红色中式大襟上衣, 绿色中式裤, 系黑色围兜。扎蓝印花布头巾。



男上衣



女围兜



双脸布靴



女头巾扎法

道 具

1. 花折扇一把。
2. 花手绢一块。
3. 灯瓦儿两付。



竹瓦儿及握法

(四) 动作说明

道具的执法

1. 捏扇 见“本卷统一名称术语”。
2. 握扇 见“本卷统一名称术语”。
3. 握竹瓦儿 两手各握一付竹瓦儿。拇指将一片竹瓦儿夹在虎口处, 另四指虚握一片竹瓦儿(见道具图), 按节奏一拍一击。

基本动作

1. 右弓步单牵

第一拍 右“前弓步”，主力腿压脚跟一下（以下三拍每拍都压）。右手伸向右下，左手在胸前，上身向右前俯（见图一）。

第二拍 右手向前抬至胸前，左手向下落至左下，上身渐渐直起（见图二）。



图 一



图 二

第三拍 右手腕向上翻至头上，左手划至前下（见图三）。

第四拍 右上臂向后环动，带动下臂，屈肘至头旁，左臂向前（见图四）。

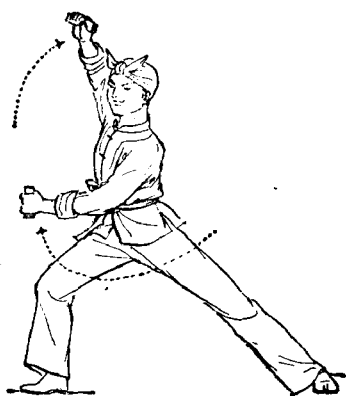


图 三

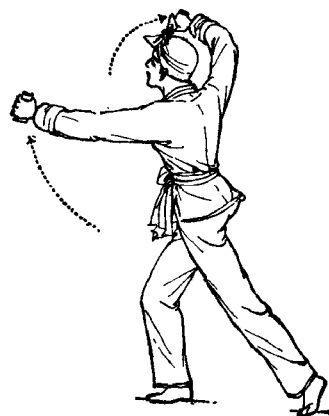


图 四

2. 左弓步单牵

做法 左“前弓步”，其他动作同“右弓步单牵”。

3. 左跪步单牵

做法 左单腿跪，上身动作同“左弓步单牵”。

4. 右跪步单牵

做法 右单腿跪，上身动作同“右弓步单牵”。

5. 牵驴单行

准备 双脚跳起,同时双手向两边打开。

第一拍 落成左“旁弓步”,双手交叉于腰前,上身向左倾,眼看左前下方(见图五)。

第二~三拍 向右移跳,一拍一次。双手翻腕,左手经左下方划至左,与肩平,右手经脸前划至头上方(见图六)。

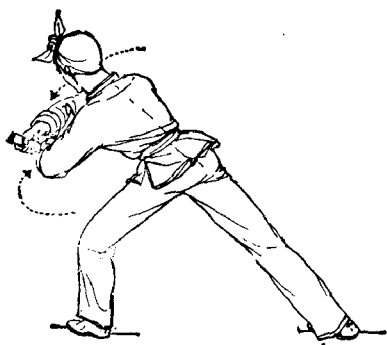


图 五



图 六

第四拍 双脚向右跳转四分之一圈,成“大八字步半蹲”。左手经左上方划至头前,右上臂向后环动,带动右下臂,屈肘至头旁。

第五~六拍 再向右跳转四分之一圈。上身向右弯,左手划至头上方,右臂从上经左直伸向右(见图七)。

第七拍 双脚向左跳落成左“旁弓步”,上身左倾。左手由头上方落至胸前,右手伸直向右,眼看右(见图八)。

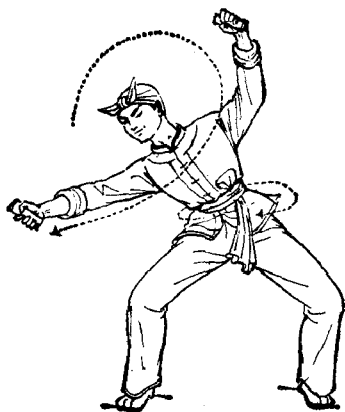


图 七



图 八

第八拍 双脚向左跳落成左“扑步”。同时双手向左拉一下,眼看右斜上方(见图九)。

6. 佳人独骑

准备 “正步”。右手“握扇”至头右上方,左手握绢至左下方(见图十)。



图 九



图 十

第一拍 “花梆步”向前移动(或向后、旁)。右手落至胸前成手心向里“握扇”,左手划至左上方与头平。胯稍向左出,腰随之扭动,头稍向左摆,眼看前(见图十一)。

第二拍 脚动作同上。以左扇角带动扇子划至右下方,左手至托掌位,胯稍向右出,腰随之扭动,头稍向右摆,眼看前(见图十二)。



图 十一



图 十二

第三拍 脚动作同上。扇子划至右旁。左臂屈肘,左手靠左肩,绢挂肩后。胯稍向

左出,腰随之扭动。头稍向左摆,脸转向左前,眼看前(见图十三)。

第四拍 脚动作同上。“捏扇”至头上方,左手划至左下方,胯稍向右出,腰随之扭动。头稍向右摆,脸转向右前,眼看前(见图十四)。

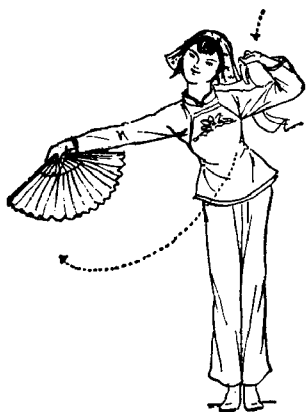


图 十三



图 十四

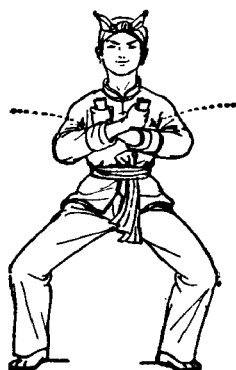


图 十五

7. 牵驴双行之一

做法 男做“牵驴单行”,女面向男做“佳人独骑”两遍。

8. 牵驴双行之二

做法 男做“左弓步单牵”,女面向男做“佳人独骑”。

9. 牵驴打转之一

准备 接“牵驴双行”最后一拍。

第一拍 男向左跳转,落成背向女的“大八字步半蹲”,双臂交叉在胸前,上身直立,眼看前(见图十五)。女面向男背,做“佳人独骑”的第一拍。

第二拍 男沿圆周向右跳落成“大八字步半蹲”。双臂两侧拉开。女在圆心,面向男背,做“佳人独骑”的第二拍。

第三拍 男沿圆周向右跳落成“小八字步半蹲”,双臂同第一拍。女在原地,面向男背做“佳人独骑”的第三拍。

第四拍 男同第二拍。女在原地,面向男背做“佳人独骑”的第四拍。

10. 牵驴打转之二

第一拍 同“牵驴打转之一”的第一拍。

第二拍 男沿圆周,以右脚为轴向右跳转落“大八字步半蹲”。双手拉至两边。女做“佳人独骑”的第二拍。

第三拍 同“牵驴打转之一”的第三拍。

第四拍 男同第二拍。女做“佳人独骑”的第四拍。

11. 扇打驴头

准备 二人背相对

第一~六拍 男右“前弓步”紧贴女，上身前俯。以右腿为圆心，用左腿一拍一移步地顺时针方向划圆，双手在胸前轮流向里划立圆。女双脚踮起，原地向右自转，一拍踏一步，胯随之摆动，上身向右扭，紧贴男，扇面朝下“握扇”至男的右肩上方，左手于“按掌”位。两人对看(见图十六)。

第七拍 男双腿向前跳蹲，双手在胸前向里划立圆。女左“踏步”，用扇面打男左肩(见图十七)。



图 十六



图 十七

第八~十拍 男向右跳一大步，落左“前点步”，上身稍向左倾，双手仍划立圆。女向左跳一大步，落右“前点步”，上身稍右倾，双手至左“托掌”、右“按掌”位(见图十八)。

12. 矮步牵驴

第一拍 男眼看女，双腿蹲，双脚向后蹦一下，上身直立，右臂屈肘向后环动。左手推向前(见图十九)。女面向男，做“佳人独骑”的第一拍。



图 十八



图 十九

第二拍 男继续后蹦一步, 上肢做第一拍的对称动作(见图二十)。女做“佳人独骑”的第二拍。

第三拍 男同第一拍。女做“佳人独骑”的第三拍。

第四拍 男同第二拍。女做“佳人独骑”的第四拍。

13. 牵驴过桥

第一拍 男面对女, 双脚并拢, 脚跟着地向后蹦一下, 右手上划至头前, 左手下划至胸前(见图二十一)。女做“佳人独骑”的第一拍。

第二拍 男继续后蹦一下, 上肢做第一拍的对称动作(见图二十二)。女做“佳人独骑”的第二拍。



图 二十



图 二十一



图 二十二

第三拍 男同第一拍。女做“佳人独骑”的第三拍。

第四拍 男同第二拍。女做“佳人独骑”的第四拍。

14. 驴惊收缰

第一~六拍 男右“旁弓步”, 右腿一拍一下压脚跟。左手伸向右前, 右手“提襟”位, 上身前倾, 并随女的移动而逐渐向左转动(见图二十三)。女从男的右前沿圆周走“花梆步”至男的左前方。“捏扇”于头上方, 左、右晃动扇子, 左手于左下方向里划小平圆。

第七拍 男“大八字步半蹲”, 双手于“按掌”位, 脸向女(见图二十四)。女向右转四分之一圈, 同时双腿成“正步半蹲”。扇面向外, 经脸前向右划弧线至右下方, 同时, 左手盖至“按掌”位。

第八拍 男成左“旁弓步”, 上身前倾, 右手伸向女, 左手“提襟”位。女再向右转四分

之一圈,双脚踮起,扇子划上弧线至头上方,左手落至左下方。

第九~十六拍 男左腿一拍压脚跟一下,上身随女的移动而逐渐向右转动。女沿圆



图 二十三



图 二十四

周走“花梆步”至男的右前方,手动作同第一至六拍。

15. 牵驴上坡

第一~四拍 男右“旁弓步”,一拍一步地向右移动,右手“按掌”位,左手“山膀”位,一拍一次向右作拉驴状,上身右倾,脸向女。女右脚稍后抬跳起,落“花梆步”向男走去,至男的左侧旁,上身前倾,双手经两边打开,立即向前靠拢至胸前,“夹扇”扇边向上,脸向男(见图二十五)。

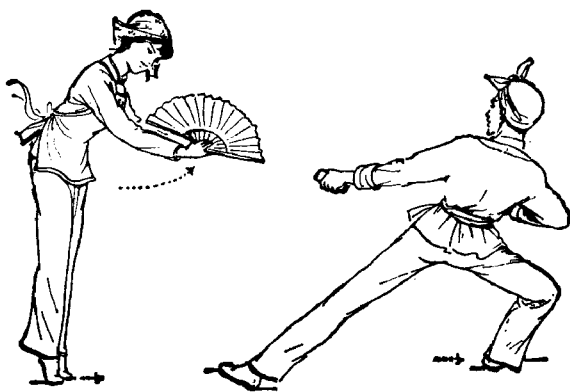


图 二十五

第五拍 男右脚推地后抬四十五度,同时上身前倾,双手伸向女。女“花梆步”向后

退,上身后仰,同时双手“分掌”至头两侧(见图二十六)。

第六~八拍 男左脚擦地面向前小跳三次。女继续后退,双手分至“双山膀”位。

第九~十拍 男前一拍右脚向前落地,成右“前弓步”,上身前倾,后一拍左脚推地后

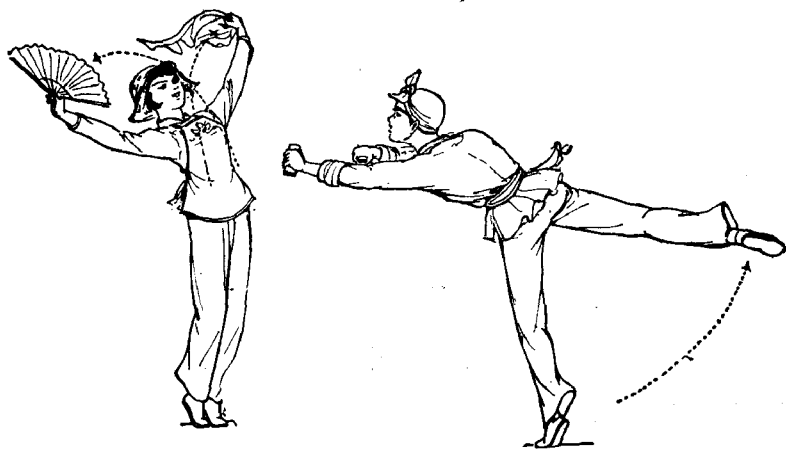


图 二十六

抬起四十五度,同时右脚跳一下,双手做牵驴状(见图二十七)。女双脚踮起,原地走动,“捏扇”于头右上方,左手于左下方向里划小平圆。

第十一~十二拍 男做第九至十拍的对称动作。女同第九至十拍的动作。

第十三~十四拍 同第九至十拍。

第十五~十六拍 同第十一至十二拍。

16. 牵驴下坡

第一~八拍 男“大八字步半蹲”,以女为圆心向左一拍一跳,跳一圈,双手在胸前交替向里划立圆(见图二十八)。女做“佳人独骑”二遍。



图 二十七



图 二十八

第九~十一拍 男双脚靠拢全蹲,然后成右“旁弓步”,上身右倾,双手作牵驴状,向右拉二下。女左脚向前跨一步,右腿后抬四十五度,上身前倾,“捏扇”于头上方,左手伸向

男。二人对视(见图二十九)。

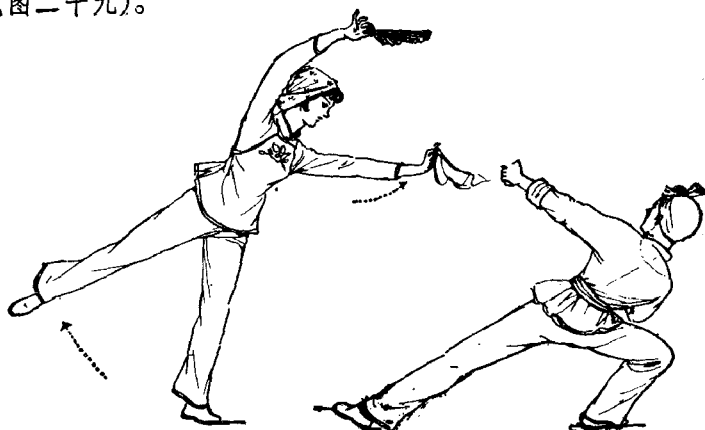


图 二十九

第十二拍 男重心前移,右腿向后抬起,上身向前倾,双手伸向女。女右腿向右后落地,上身后倾,右手向上,左手抬至左肩上(见图三十)。

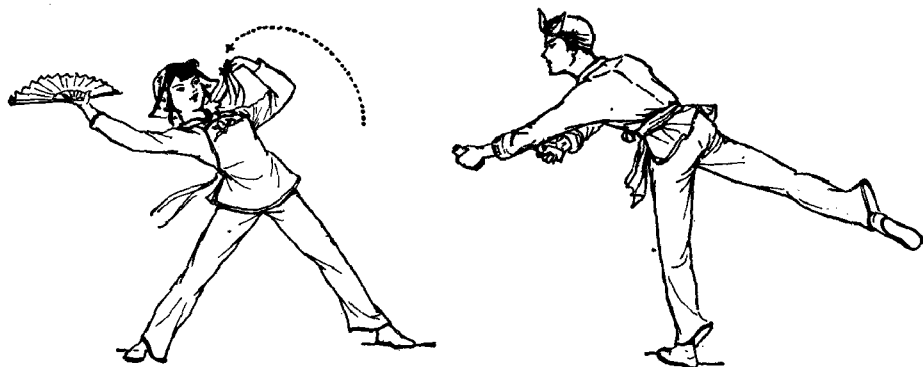


图 三十

第十三~十六拍 男右脚落下点地,左手前伸,右臂屈肘上抬。女向下“劈叉”,左手“托掌”位,右手“山膀”位(见图三十一)。

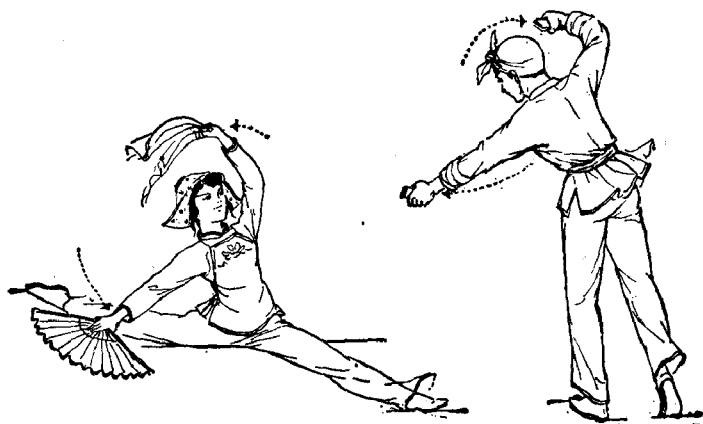


图 三十一

第十七~二十拍 男同第十三至十六拍。女由“劈叉”慢慢立起,上身动作同上。

17. 牵驴过河

第一~四拍 男做“右弓步单牵”,女右“跪蹲”,左手“托掌”,右手“握扇”于胸前,二拍一握扇(见图三十二)。

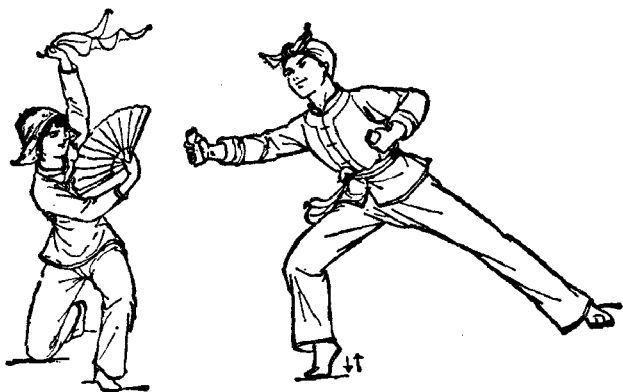


图 三十二

第五~八拍 男以右腿为重心渐渐立起,上身动作同上。女渐渐立起,上身做“佳人独骑”的上身动作。

第九~十六拍 男向左转半圈,接小跳步,弓腰向前冲,双手于腰后交替划立圆,脸转向女。女上身先向后倾一下,接着前倾,小跳步跟至男后(见图三十三)。



图 三十三

第十七~二十拍 男左腿跪地,右腿向右伸出,上身左倾,双手做牵驴状,向左一拍

拉一下。女右“踏步”双膝稍弯,双手于左“托掌”、右“按掌”位。二人对视(见图三十四)。



图 三十四

造型动作

1. 双人造型 (见图三十五)。
2. 扇搁肩 (见图三十六)绑

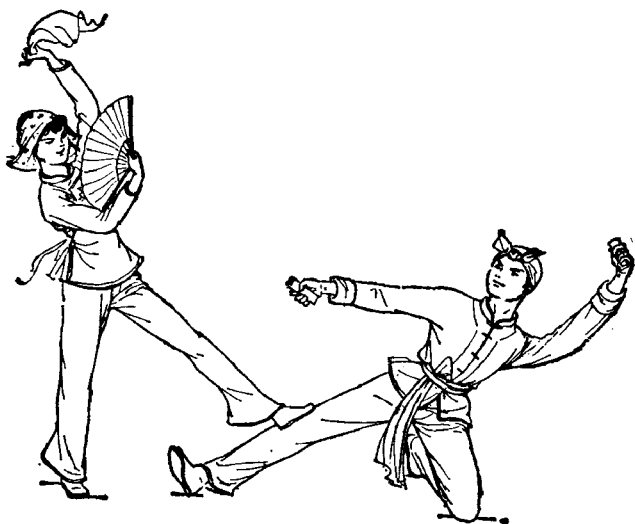


图 三十五



图 三十六

3. 扇指路 (见图三十七、三十八)。



图 三十七



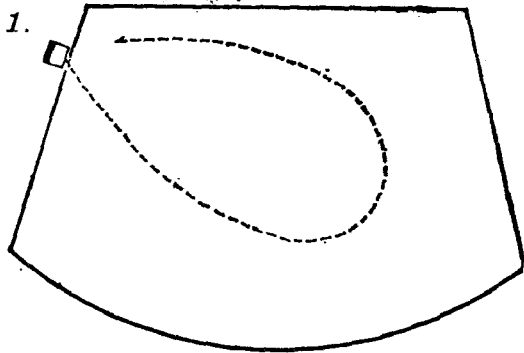
图 三十八

(五) 场记说明

角 色

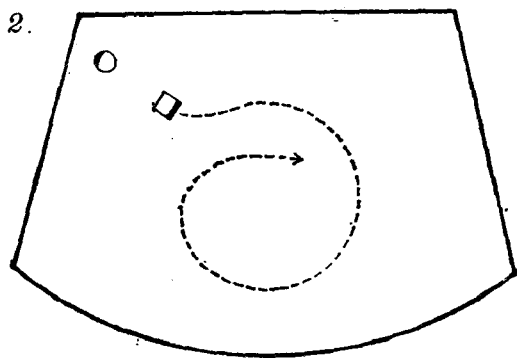
男青年(□) 双手各执竹板一付。

女青年(●) 右手执扇子,左手拿手帕。



《对唱》

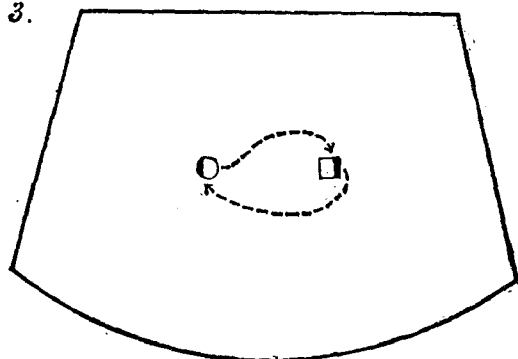
[1]~[11]奏两遍 男面向前进方向做“牵驴单行”出场,共做五次,再做“左弓步单牵”一次,按图示路线至台右后,面向4点。



[12]~[27](只奏不唱) 女出场,同做“牵驴双行之一”四次。

[28]~[40] 两人做“牵驴双行之二”三次,至台中成面相对。

3.



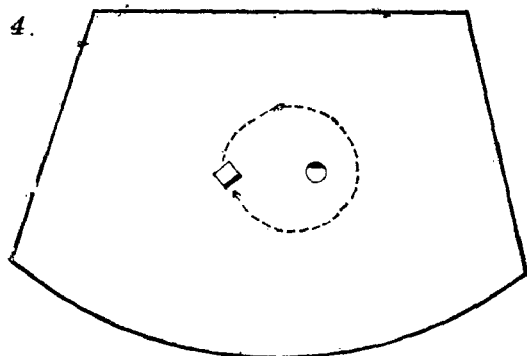
[1]~[11] (不奏)

唱第一段

[12]~[15] 二人原地面相对, 女做“扇搁肩”, 男做“左跪步单牵”二次。

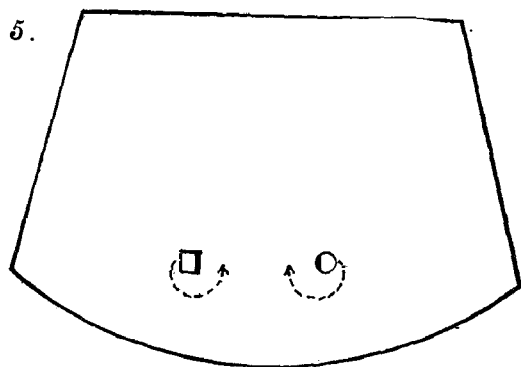
[16]~[29] 同做“牵驴双行之一”七次, 男后退, 女前进, 换位后原地做。

4.



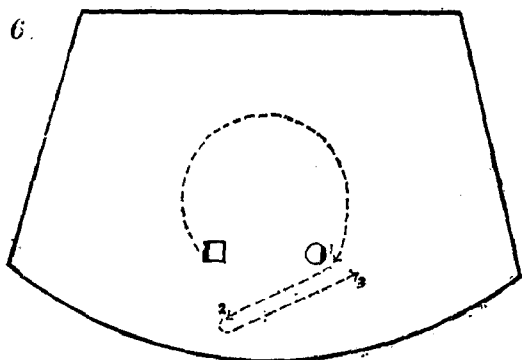
[30]~[34] 女、男做“扇打驴头”一次, 然后仍成背对背。

5.



[35]~[40] 原地男做“右跪步单牵”, 女做“佳人独骑”。各做三次成面对面。

6.



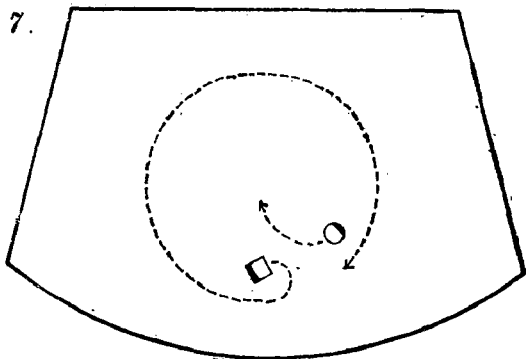
[1]~[11] 二人面对做“牵驴双行之二”五次, 绕场一周至箭头1处, 然后原地只做手动作二拍。

唱第二段

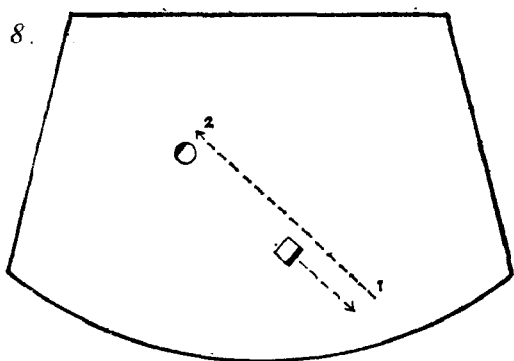
[12]~[15] 做“矮步牵驴”二次, 至箭头2处。

[16]~[23] 做“矮步牵驴”四次, 至箭头3处。

[24]~[29] 男原地做“左跪步单牵”三次, 女做“扇指路”造型原地扭动。



[30]~[40] 男、女面向前进方向做“牵驴打转之二”五次，各至箭头处，最后两拍原地只做手动作。

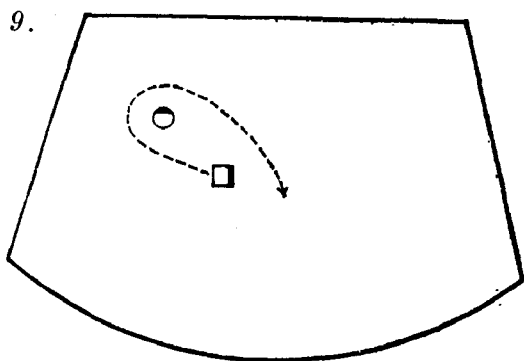


[1]~[11] (不奏)

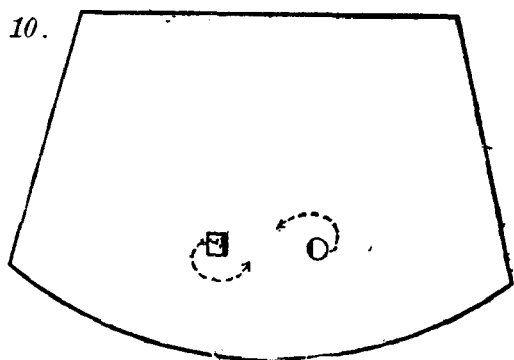
唱第三段

[12]~[19] 二人面对做“牵驴上坡”一次，走至箭头1处。

[20]~[29] 做“牵驴下坡”一次走至箭头2处。

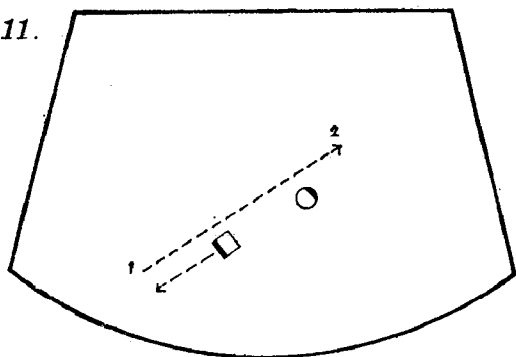


[30]~[34] 两人做“扇打驴头”一次。



[35]~[40] 男做“右跪步单牵”三次，同时以右膝为轴转向女，女做“佳人独骑”三次成面向男。

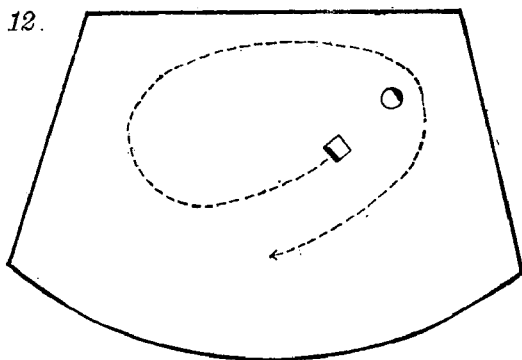
11.



[1]~[5] 做“牵驴过桥”二次，走到箭头1处。最后两拍原地只做手动作。

[6]~[11] 做“矮步牵驴”三次走至箭头2处。

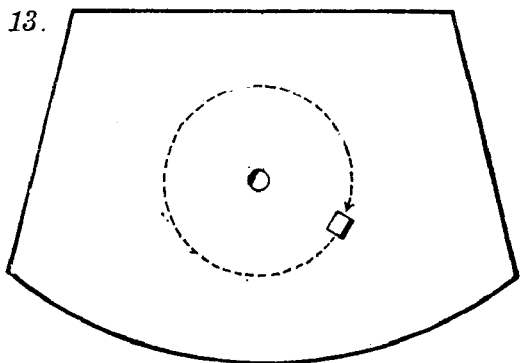
12.



唱第四段

[12]~[23] 做“牵驴双行之一”三次，按图示路线至箭头处。

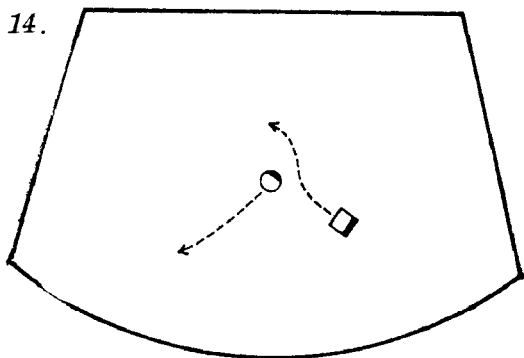
13.



[24]~[29] 二人对面，男做“右跪步单牵”三次，女原地做“佳人独骑”三次。

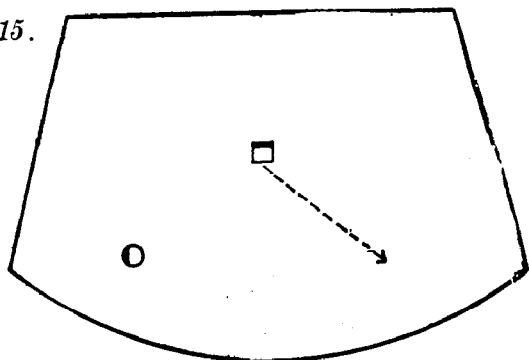
[30]~[38] 做“牵驴打转之一”四次，最后二拍原地只做手动作。

14.



[39]~[40] 做“牵驴打转之二”一次，各至图示箭头处。

15.



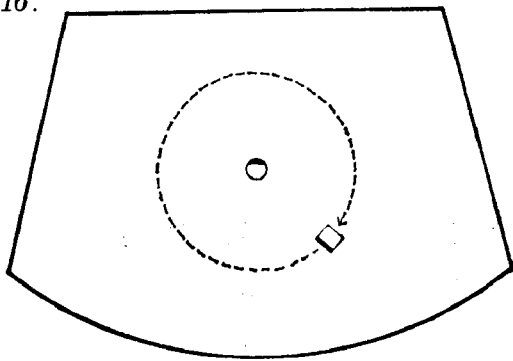
[1]~[11] (不奏)

唱第五段

[12]~[19] 男面向1点, 眼看女。女面向3点做“驴惊收缰”一次。

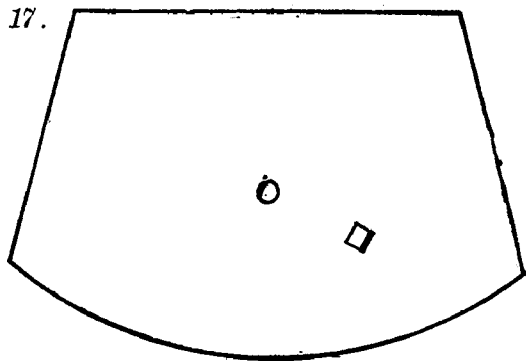
[20]~[29] 二人面对做“牵驴过河”一次, 男走至箭头处, 女走至台中。

16.



[30]~[40] 女原地面向1点, 男围女做“矮步牵驴”五次, 按图示路线到位, 最后两拍男面向女原地做前两拍的手臂动作。

17.



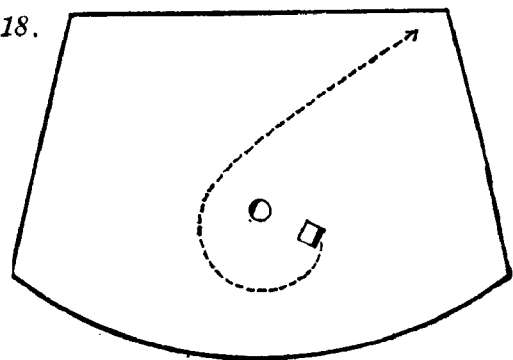
[1]~[8] 做“牵驴上坡”一次。

[9]~[11] 原地做“牵驴上坡”第九至十拍动作三次。

唱第六段

[12]~[15] 女原地做“扇搁肩”, 男原地做“左弓步单牵”二次。

18.



[16]~[29] 做“牵驴双行之一、之二”各一次, 再反复一次, 最后两小节做“双人造型”(见动作图三十五)。

[30]~[40] 做“牵驴双行之一”下场。

(六) 艺 人 简 介

张时顺 男，生于 1925 年，泰县马庄乡吉庄人。十六岁学唱《倒花篮》、《跌断桥》等花鼓戏，二十岁起跳《牵驴花鼓》。担任过吉庄业余文工团团长。1953 年，濒临失传的《牵驴花鼓》经他的传授才得以继续流传。他的学生杨凤珍和单文俊将《牵驴花鼓》继承后又传授给张宝茂和本村女青年杨莲英。张时顺对《牵驴花鼓》的保存和发展作出了很大的贡献。

传 授 张宝茂、杨莲英

编 写 李道功、黄振才

绘 图 野 烽

资料提供 王根林

团 团 会

(一) 概 述

《团团会》流行于淮阴市盱眙县南部仇集乡一带。

据老艺人徐善昌说,《团团会》是他们在十五、六岁时向安徽安庆来的郭仁甫学的。徐善昌后来把《团团会》传授给自己的侄子徐德庆。由于徐德庆年轻时是一个能歌善舞的人,善于吸收借鉴其他民间艺术形式,他采用了淮北一带的民间小曲——[淮洪调]、[四季游春调]等,还自编自创了许多独特的舞步,使《团团会》成为一个独具风格的民间舞蹈。它既不同于安徽花鼓灯,又与本地的《花鼓伞》有所不同。

《团团会》原始形式是由三人表演。一人扮老婆,两人分别扮大婆、小婆。老婆是领队(过去也叫“文鞑子”),唱得多,舞得少,唱时和着鼓点,其余人边舞边敲筒子鼓,颇有“凤阳花鼓”的风格。以后发展成五人、七人不等。为首的叫撑伞人,又称“老狼伞”,可做各种即兴表演,杂以丑角似的表演。另有渔翁、渔婆以及花鼓女四人共七人(如是五人表演就减去两个花鼓女)。现在的《团团会》无论从动作上和节奏上都丰富得多,已形成一个独具风格的江苏花鼓舞蹈。撑伞人的表演较前更为自由,他不仅起领舞的作用,自身也要做出各种动作,其他表演者围绕在四周,尽其所能表演各种动作,因此该舞称为“团团会”。

《团团会》从郭仁甫,经徐善昌传到徐德庆,前后有百年历史。该舞除在过年过节时演出外,也常被外地或某一家请去表演。在解放前从事这个民间歌舞的艺人们,基本上已属于半职业性的歌舞班子。仇集乡的《团团会》,在抗日战争前活动最为频繁,解放战争到建国初期还不时编唱新词,表现农民翻身的新生活。近三十年很少活动。

演唱的内容,大都是古代传说,并常以春、夏、秋、冬或十二月顺序编排。

《团团会》原来是歌时不舞,舞时不歌的,但在徐德庆以后的《团团会》,就歌舞相间,

富有即兴表演的特点,显得更加生动活泼。有经验的艺人还可见景生情,出口成章,舞蹈动作上也因表演者的技艺高低有所不同,有的还杂以武术、特技等表演。

(二) 音 乐

说 明

《团团会》的舞蹈音乐,主要以“锣鼓串子”通贯全舞。锣鼓气氛热烈,速度较快。

演唱部分是淮北民间小调[四季游春]和[淮洪调]为主,淮洪调中种类繁多,该舞采用说唱性较强的唱段,显得更加自由、活泼。

曲 谱

传授 徐善昌、徐德庆
记谱 刘田依

曲 一

1=G $\frac{2}{4}$

[1] (5 1 2 3 2 | 1 3 2321 | 6156 1216 | 5 5) :|| 5 5 5 | 1 6 5 3 |

1. 正 月 呀 里 来
2. 二 月 呀 里 来

[8] 2 3 3532 | 1 1 6 | 6 1 6 5 | 5 5 | 3 3 2 1235 |

正 呀 正 月 正 啊, 朱 洪 武 兵 领 兵 下
龙 呀 龙 抬 头 啊, 王 家 三 姐 啊 抛 呀 抛 彩

[12] 2 2 | 5 1 2 3 | 5653 2 1 | 6 1 5 6 1216 | 5 - ||

南 啊。 头 路 先 胡 海, 护 国 军 师 常 遇 春。
球 啊。 彩 球 落 到 平 贵 手, 破 瓦 窑 中 出 诸 侯。

[16]

3. 三月呀里来,是呀是清明呀,
梁山泊来了啊,宋呀宋公明啊,
水浒一百单八将,都是逮龙捉虎的人。
4. (本四段歌词见[附])
5. 五月呀里来,五呀五端阳啊,
四下关啊,杨呀么杨六郎啊,
冲锋陷阵是焦赞,留下美名传四方。
6. 六月呀里来,热啊热难当啊,
磨房难磨啊,李呀么李三娘啊,
天黑挑水三百担,夜间推磨到天亮。
7. 七月呀里来,七呀七秋凉啊,
红入红马啊,关呀关云长啊,

- 过五关、斩六将,锣鼓一喧天斩蔡阳。
8. 八月呀里来,是呀是中秋啊,
隋炀皇帝啊,下呀么下扬州,
一心想把琼花探,万里江山一旦丢。
9. 九月呀里来,菊呀菊花黄,
张生月下啊,跳呀跳粉墙啊,
头边走莺莺女,后边紧伴小红娘。
10. 十月呀里来,小呀小阳春啊,
三国元雄赵呀赵子龙啊,
替父抢业能战斗,立下功劳转回还。
11. 十一月呀里来是小寒,
女中丈夫花呀花木兰,

女中英雄数第一，
立下功劳转回还。

12. 十二月呀里来一年中，有了人马下江东，
东吴识破连环计，诸葛孔明借东风。

【附】曲一第四段歌词曲谱

[1] (3 32 3 32 | 3 6 1 16 | 1133 2 21 | 65 6 5) | 5 5 6 0 | 6 2 6 6 6 5 |
(渔婆)4. 四月里 四月红(了你就)，

[8] 6 1 2 2421 | 2165 6 5 5 5 | 4 5 6 6 6 6 5 | 3 2 6 1 6 5 | 4 5 6 6 6 6 2 |
水 浒英雄 数武 松(了你就)，景阳 岗上(你就)打猛虎(了你就)，鸳 鸯楼上(你就)

[12] 6 5 5 | 3 3 2 3 3 2 | 3 6 1 1 6 | 1 1 3 3 2 2 1 | 6 5 6 5 ||
显威 风， 景阳(哪)岗上 打猛 虎(你就)，鸳 鸯(格) 楼上(就) 显 威 风。

[16]

曲 二

1=G $\frac{2}{4}$

[1] (3 32 3 32 | 3 6 1 16 | 1133 2 21 | 65 6 5) | 5 5 6 0 | 6 2 6 6 6 5 |
杨八姐 泪满 腮(了你就)，

[8] 6 1 2 2421 | 2165 6 5 5 5 | 5 6 6 6 6 1 | 6 5 5 5 5 5 | 6 1 2 2 4 2 1 |
可 恨爹娘 你不 该(了你就)，多少人家(你就) 你不 配(了你就)，把我 匹配(你就)

[12] 2 1 2 6 5 5 5 | 5 6 6 6 6 1 | 6 5 5 | 4 5 6 6 6 6 5 | 3 2 6 1 6 5 |
乡 下 来(了你就)。正二 月(哪)你就 挑野 菜， 五黄 六月(你就) 把秧 栽(了你就)，

[20] 4 5 6 6 6 6 2 | 6 5 5 | 6 1 6 5 6 1 6 5 | 6 1 6 3 6 5 5 5 | 5 6 6 6 6 1 |
可 恨 老天(你就) 下大 雨， 湿了 花(了你就) 红绣 鞋(了你就)，湿了 花鞋(你就)

[24] 6 1 6 5 5 | 3 3 2 3 3 2 | 3 6 1 1 6 | 1 1 3 3 2 2 1 | 6 5 6 5 ||
能 晒 干， 潮(了格)油头 梳不 开(你就)， 潮(了格) 油头(就) 梳 不 开。

打击乐一

$\frac{2}{4}$

	(1)			(4)
锣 鼓 谱	仓·个龙冬 仓	仓个 龙冬仓	仓个 龙冬仓仓	仓个龙冬 仓
小 锣	<u>X X X X</u> X	<u>X X X X</u> X	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X</u> X
钹	<u>0 X</u> X X	<u>0 X</u> X X	<u>0 X</u> 0 X X	<u>0 X</u> X X
大 锣	0 X	0 X	0 X X	0 X
堂 鼓	<u>X·X X X</u> X	<u>X·X X X</u> X	<u>X·X X X X X</u>	<u>X X</u> X X

打击乐二

$\frac{2}{4}$

	(1)			(4)
锣 鼓 谱	仓 仓	仓·个龙冬仓	仓个 龙冬仓 仓	仓个 龙冬 仓
小 锣	<u>X X</u> X X	<u>X·X X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>0 X</u> X X X
钹	X X	<u>0</u> X X X	X X X X	<u>0 X</u> X X
大 锣	X X	X 0 X	X 0 X X	<u>0 X</u> 0 X
堂 鼓	X X	<u>X·X X X X</u>	<u>X·X X X X X X</u>	<u>X X X X X</u> X

打击乐三

$\frac{2}{4}$

	(1)			(4)
锣 鼓 谱	仓个 龙冬仓个 龙冬	一仓 龙冬仓.. 冬	仓.. 冬仓 0 冬	仓个 龙冬 仓
小 锣	<u>X X X X X X X X</u>	<u>0 X X X X 0</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>0 X X X</u> X
钹	<u>0 X</u> X 0 X X	<u>0 X X</u> X 0	<u>X 0 X 0</u>	<u>0 X</u> X X
大 锣	X 0 X 0	<u>X X 0</u> X 0	<u>X 0 X 0</u>	<u>0 X</u> 0 X
堂 鼓	<u>X·X X X</u> <u>X·X X X</u>	<u>X·X X X X 0 X</u>	<u>X 0 X X 0 X</u>	<u>X·X X X</u> X

打击乐四

$\frac{2}{4}$

	(1)		(4)
锣鼓字谱	仓个龙冬 仓个龙冬	一仓龙冬 仓	仓仓 仓仓 一仓龙冬 仓
小 锣	<u>XX XX</u> <u>XX XX</u>	<u>XX</u> X X	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>0 XXX</u> X
钹	<u>XX</u> 0 <u>XX</u> 0	<u>0X</u> X X	<u>XX</u> <u>0X</u> <u>0X</u> X X
大 锣	<u>X</u> 0 <u>X</u> 0	<u>0X</u> 0 X	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>0X</u> 0 X
堂 鼓	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> X

(三) 造型、服饰、道具

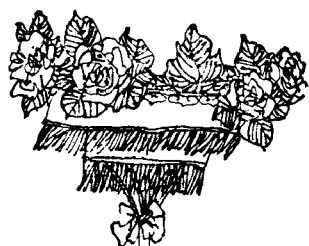
造 型



花鼓女



渔翁



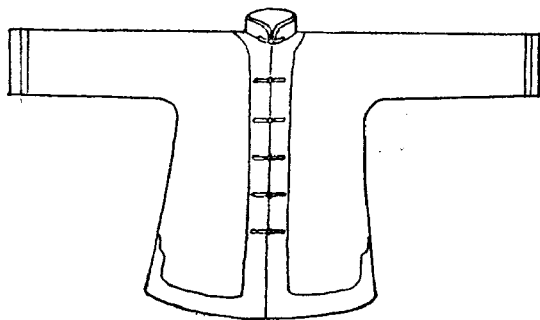
撑伞人



渔婆

服饰

1. 撑伞人 黄色压黑色边对襟上衣，红色中式裤，戴褐色针织软帽，戴黑色胡须。



上衣

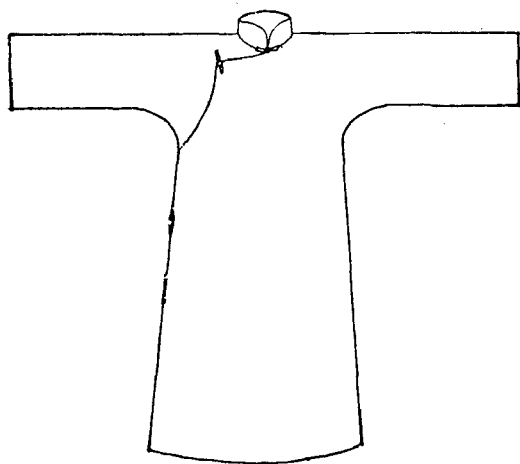


针织软帽



胡须

2. 渔翁 深蓝色粗布大襟长袍,褚石色中式裤,戴褚石色毡帽,戴灰白色胡须。



长袍

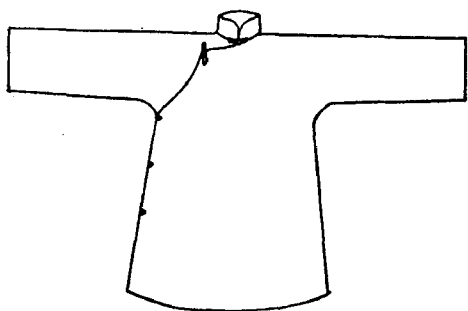


毡帽



胡须

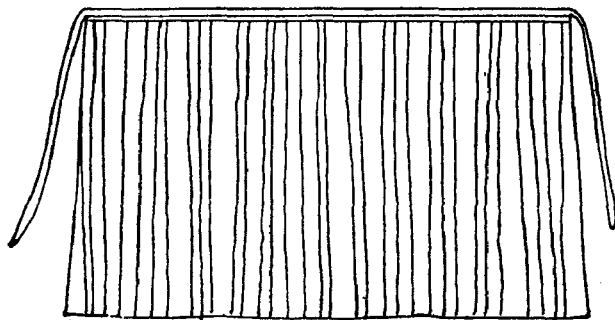
3. 渔婆 墨绿色大襟上衣,深棕色中式裤,戴黑色头戴(上缀绿色石),腰系海蓝色百折围裙。



上衣

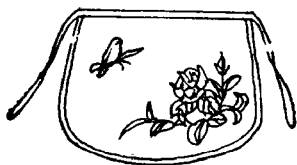


头戴

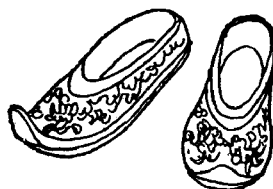


百折围裙

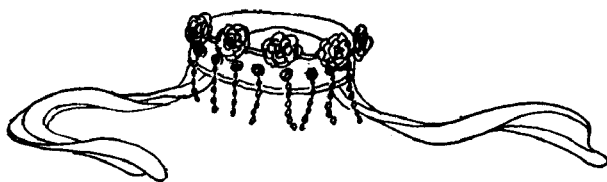
4. 花鼓女 粉红色大襟上衣, 翠绿色中式裤, 系大红色绣金黄色花围腰, 大红色绣五彩钩尖绣花鞋, 戴头饰。



围 腰



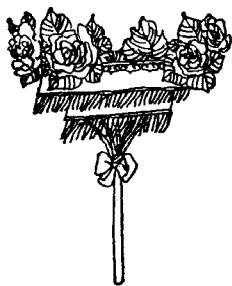
钩尖绣花鞋



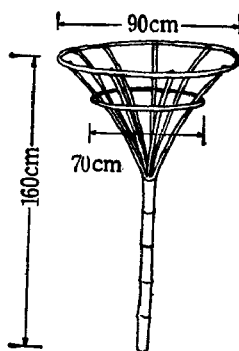
头 饰

道 具

1. 花鼓伞(撑伞人用)

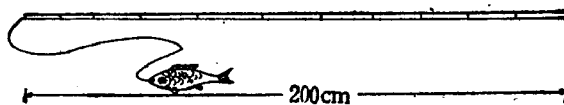


花鼓伞



骨 架

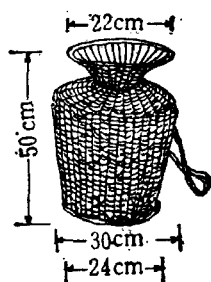
2. 钓鱼杆(渔翁用)



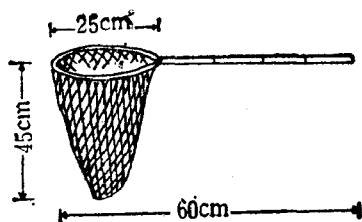
钓鱼杆

3. 鱼篓(渔翁用)

4. 鱼罩(渔婆用)



鱼 篓



鱼 罩

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执花鼓伞 (见图一)。

2. 彩绸 系在腰上, 两手分别拿住彩绸的两端, 可上、下、左、右舞动。

基本动作(适用于全部角色)

1. 踏步跳花

第一拍 左脚原地踏一步, 右腿屈膝向后稍抬, 右手举至头上方, 左手抬至“山膀”位 (见图二)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 正步走花

第一拍 左脚向前挪一步, 右手前抬与肩平, 左手旁抬与肩平(见图三)。

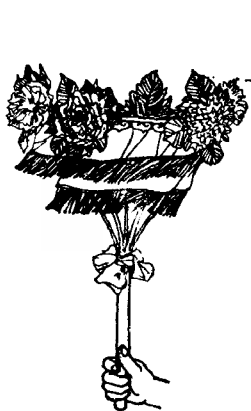


图 一



图 二



图 三

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 四方步跳

第一~四拍 左脚先起向前走两步,然后再跳两步。双手随脚步自然摆动。

花鼓女动作

1. 拂菱望月

第一拍 右脚前伸,脚跟点地,左膝屈、伸一次。右手“提襟”位,左手从前下方向上抬起,至头前上方甩绸带,成手心向上(见图四)。

第二拍 右脚后撤成右“踏步”,左膝屈、伸一次。右手动作同第一拍左手动作,左手从原路线至“提襟”位(见图五)。



图 四



图 五

第三拍 右脚向前成左“踏步”。双手做第二拍的对称动作。

第四拍 迈左脚做“射燕跳”(单起单跳)。双手右“顺风旗”位,作仰头望月状。

2. 彩女戏柳

第一拍 右脚向左前上步,成左“踏步半蹲”。双手经“盖掌”后由下经旁向上成左“顺风旗”位。

第二拍 左脚向左前上步为重心,右脚踮起,双手不动。

第三拍 右脚向前挪一步后向左转半圈,同时双“盖掌”至前下方。

第四拍 跳右脚做左“小射雁”。

3. 盘花绕菱

第一~二拍 右脚先起,半拍一步的小跑步。左“山膀”位,右“斜托掌”位,双腕一拍一次向里绕小圈,上身向左拧,眼看左手。

第三拍 左“前吸腿”，双手在前方交叉，手心朝下。

第四拍 左脚掌向前着地，右脚跟踮起，重心在双脚间。双手划至右“顺风旗”位，脸向左前方。

第五拍 左脚跟落地为重心，保持原姿势上身稍前倾，同时右肩稍向前摆，左肩稍后摆。

第六拍 做第五拍的对称动作。

第七拍 左脚向左划半圈至后为重心，同时向左转半圈，双“盖掌”至左“山膀”右“提襟”位。

第八拍 右脚前点地，双手腕向里绕一圈，脸向右前方。

第九～十六拍 做第一至八拍对称动作。

撑伞人动作

1. 双绕花跳

准备 双膝靠拢微屈，左小腿向左侧抬起。

第一拍 左脚收至右脚旁，脚掌着地，再经前向左在地面上划半圆，至左侧跳一下落地为重心。右脚跟上，点于左脚旁。左手叉腰，右手拿伞经胸前向外打开至右侧。

第二拍 脚做第一拍的对称动作，手不动(见图六)。



图 六

第三拍 左脚向左后方擦地跳落“正步”稍蹲，右脚跟踮起，左手叉腰，右手做第一拍的对称动作。

第四拍 脚做第三拍的对称动作，手不动。

第五～六拍 做第三至四拍的动作。

第七~八拍 做第一至二拍的动作。

2. 盘花流星

准备 站“大八字步”，右手持伞于身前，左手叉腰。

第一~二拍 上身前俯九十度，右手伞面向前，然后向左“涮腰”一次。

第三~四拍 继续左“涮腰”一次。

第五~六拍 做右“涮腰”一次。

第七~八拍 做右“涮腰”一次后回准备姿态。

第九拍 上身前俯九十度，右手将伞由前下方经右侧甩向腰后，同时左手在身后接住伞柄。

第十拍 左手将伞从后经左斜上方甩至身前，同时右手至身前握住伞柄。

第十一~十二拍 重复第九至十拍的动作。

第十三~十六拍 由左手持伞，做第九至十二拍的对称动作。

3. 磨菱抖姿

第一~二拍 左脚向前小跳一步，右脚向前点地。左手叉腰，右手持伞，伞面向上，由“山膀”位逆时针方向划一平圆。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作，手做第一至二拍的动作。

(五) 场记说明

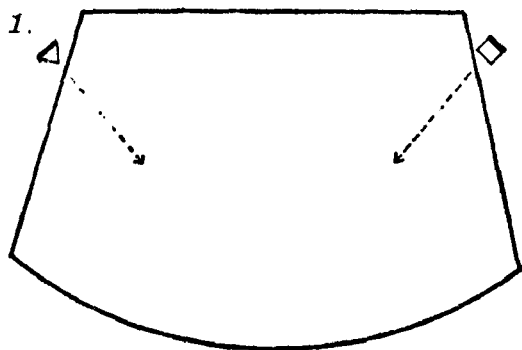
角 色

撑伞人(▼) 简称“伞”。

花鼓女(●) 简称“女”，四人。

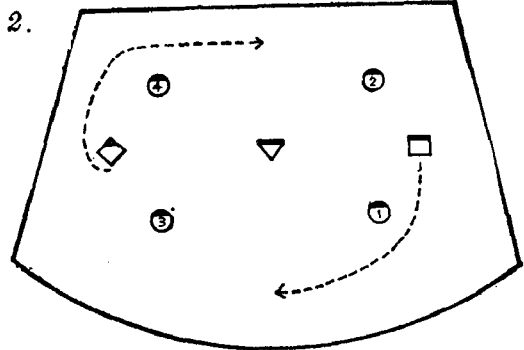
渔翁(□) 简称“翁”。

渔婆(◇) 简称“婆”。



打击乐一 候场

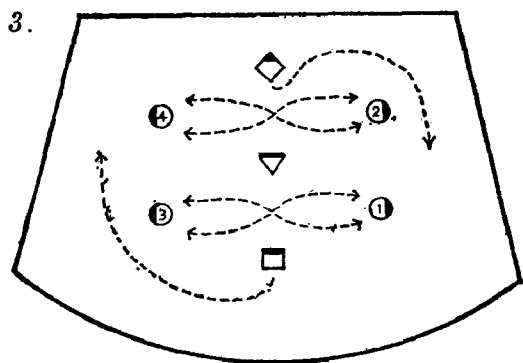
打击乐二、三、四 伞、婆与女3、4号从台右后上场。翁与女1、2从台左后上场，众做“踏步跳花”十二次，各自到位。



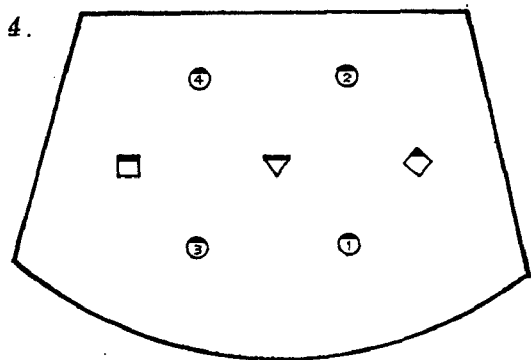
曲一唱第一段

[1]~[4] 众原地做“四方步跳”二次。

[5]~[16] 众做“正步走花”十二次,女、伞在原地,翁、婆走至台前,做自由表演,婆走至台后。



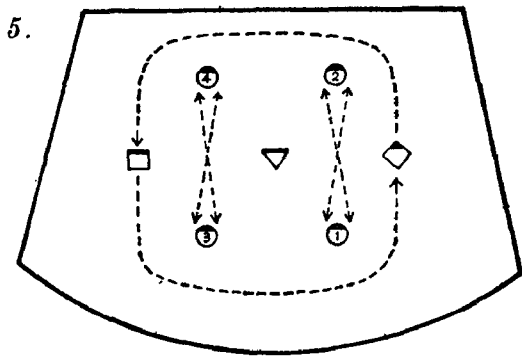
打击乐一反复两遍 伞原地做“双绕花跳”二次。翁、婆做“踏步跳花”八次至箭头处。女第一遍[1]至[2]1、2号身体向3点,脸向1点做“拂菱望月”一次,3、4号做对称动作。[3]至[4]3、4号做“彩女戏柳”一次,1、2号做对称动作。第二遍四女做第一遍的对称动作回原位。



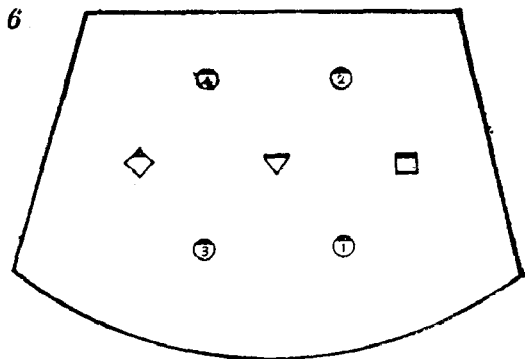
曲一唱第二段

[1]~[4] 众原地做“正步走花”四次。

[5]~[16] 女原地做“四方步跳”六次,伞原地做“踏步跳花”十二次,伞将伞上、下举动,翁、婆原地做“正步走花”十二次。众均面向1点。



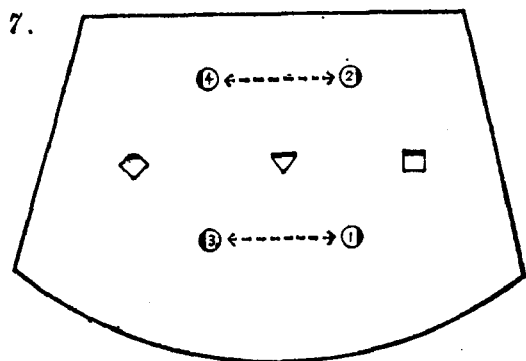
打击乐二反复两遍 伞原地做“双绕花跳”二次。女对面做“踏步跳花”。四次换位,四次回原位。翁、婆做“踏步跳花”八次走图示路线换位。



曲一唱第三段

〔1〕~〔4〕 众原地做“踏步跳花”四次。

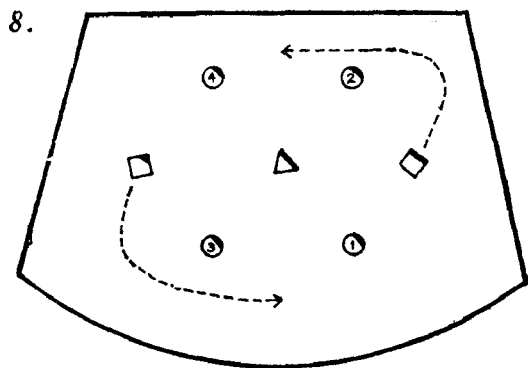
〔5〕~〔16〕 众原地做“正步走花”。



唱第四段

〔1〕~〔4〕 众面向 1 点原地做“踏步跳花、四次。

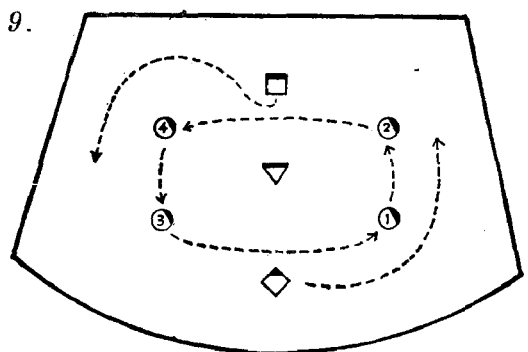
〔5〕~〔16〕 伞原地踏步,上身前、后稍摆动边转伞。女 1 与 3 号、2 与 4 号转成面对做“正步走花”六次换位,六次回原位。翁、婆面向 1 点各自原地按词意自由表演。



曲二(唱)

〔1〕~〔4〕 众面向 1 点做“踏步跳花”四次,翁退至台后,婆走至台前。

〔5〕~〔26〕 众身体面向 2 点,脸向 1 点,右“踏步”。四女双手叉腰。伞左手插腰,右手平举伞,前、后稍摆动上身,一拍一次。翁、婆按词意自由表演。



打击乐四反复三遍 伞做“磨菱抖姿”六次。

四女左转身面朝逆时针方向绕圆,围伞做“彩女戏柳”六次回原位。翁面向 3 点、婆面向 7 点做“踏步跳花”十二次,同时走图示路线到位。

曲一唱第五、六段 做场记 4 动作。

打击乐一 做场记 3 动作。

曲一唱第七、八段 做场记 6 动作。

打击乐二 做场记 5 动作。

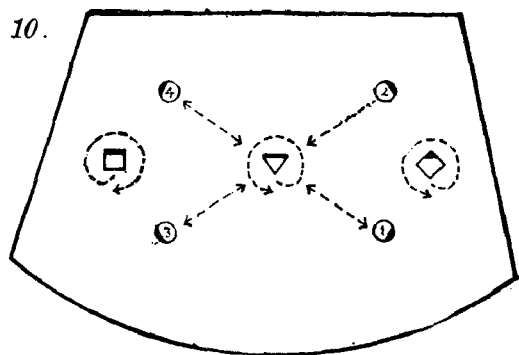
曲一唱第九、十段 做场记 7 动作。

打击乐一 做场记 3 动作。

曲一唱第十一、十二段 做场记 5 动作。

打击乐四 做场记 9 动作。

10.

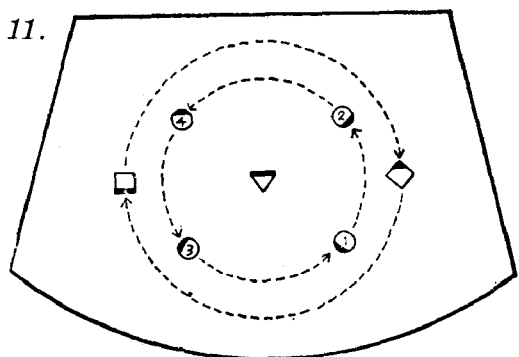


曲二(只奏不唱)

[1]~[4] 众原地“踏步跳花”四次。

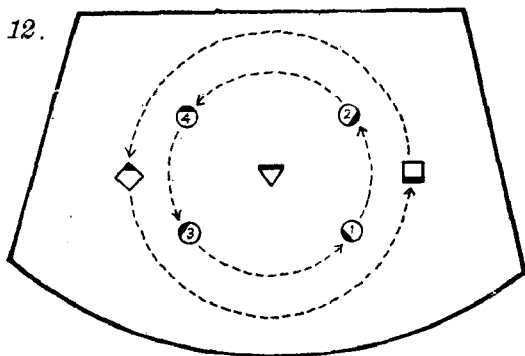
[5]~[12] 女 3 号与 2 号面对, 1 号与 4 号面对, 做“正步走花”三次走至箭头处, 反复三次回原位。伞边向左转边做“踏步跳花”六次, 原地转四圈, 做时伞上、下举动。翁右转身、婆左转身做“踏步跳花”各自绕一小圈。

11.

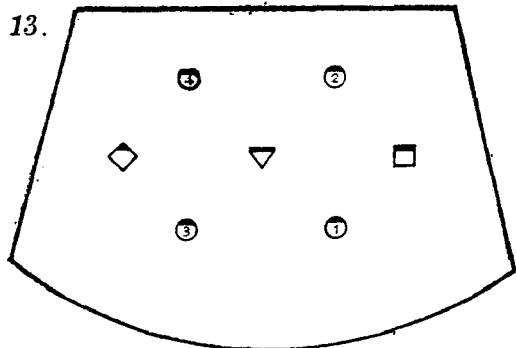


打击乐四反复二遍 伞原地做“双绕花跳”二次, 四女左转身绕伞做“彩女戏柳”四次, 翁、婆按图示路线做“踏步跳花”八次到位。

12.

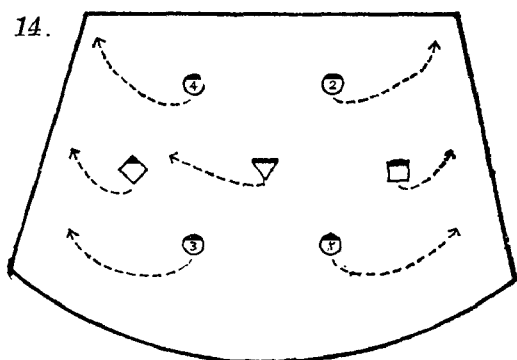


打击乐三反复六遍 伞原地做“磨菱抖姿”四次, 接“盘花流星”二次。四女继续绕伞做“盘花绕菱”三次回原位。翁、婆同场记 11 动作做二十四次按逆时针方向绕场一周。



打击乐四第一遍 伞原地双脚“小八字步”，双手握住伞向左高速旋转伞。众原地做“踏步跳花”四次。

第二遍 伞将手中伞向上空抛起，伞落下右手接住后做左脚“上步翻身”、“卧鱼”，伞举右肩斜上方，右“按掌”。四女、翁、婆面向1点原地做“踏步跳花”四次。



打击乐一、二、三 伞起身向左“踏步翻身”一次，右手前平举伞做“踏步跳花”十二次，伞上、下举动。女、翁、婆做“踏步跳花”十二次。

打击乐四 伞、婆、女3、4号面向8点沿场记路线做同上动作，然后退下场，翁与女1、2号与之对称下场。

(六) 艺人简介

徐善昌 男，1903年生，盱眙县仇集乡人。从小受安庆郭仁甫的传授学会《团团会》等民间歌舞，每逢年节，他就带领一班歌舞走村串乡，以此为职业。《团团会》经他学过来，加入[淮洪调]在东山四乡广为流传。

徐德庆 男，1915年生，盱眙县仇集乡人。学艺于其叔父徐善昌，自小好歌好舞，聪明过人，常能以民间小调吸收至该舞之中，并创造了新动作。经他编演的歌舞，大多已被他收入《团团会》之中。

传 授 徐善昌、徐德庆

编 写 吴凯旋、刘田依、王晓红

绘 图 章毓霖

资料提供 谢元安、刘仕山

花 鼓 伞

(一) 概 述

《花鼓伞》流行于淮阴市盱眙县涣沟乡一带,系受安徽“花鼓灯”影响而成,但是风格迥异,表演程序和表现形式也相差较远,所用的曲调也是本地流行的民歌小调。

根据老艺人田恩浩、孙广亮、李国民说,盱眙县清代曾属安徽省管辖,花鼓灯在此地非常流行。上推四代以前,由一位姓刘的艺人传到此地;第二代由一位叫朱殿才的把花鼓灯加上本地小调,并用“倒退穿花高跳步”丰富了原有的花鼓舞步;以后传给第三代孙广月(生于1916年),直到现在的田恩浩(生于1922年)、孙广亮(生于1929年)、李国民(生于1919年)。

《花鼓伞》的角色有:花鼓老头、花鼓大婆、花鼓小婆、渔翁、渔婆、蝶姑、扑蝶童、卖花姑娘、相公、补缸大爷、补缸大娘、撑伞人,共十二人。

《花鼓伞》表演有一个特点,即“歌时不舞,舞时不歌”。舞时,撑伞人在中间,起领队和变换队形的作用;其余人绕成圆圈,两手挥动彩绸,在快速的锣鼓点伴奏下,跳着“后绕穿花”的步法。歌时,以中速走“四方步”(即“十字步”),由每组歌者在中间,做幽默、风趣的表演。

《花鼓伞》主要在晚间广场上演出,并有一个“观众不散,表演不收场”的规矩,观众看得高兴时也可下场“玩”,观众和演员之间并没有明显界限,所以《花鼓伞》动作较简单,但队形复杂。

《花鼓伞》的舞蹈步法虽与花鼓灯有相似之处,但它比花鼓灯粗犷、活泼,如步法上的“探步跳”、“前弹步跳”、“后弹步跳”、“蹁步跳”、“翻身越门”以及“反花追鱼”都有其独特的风格。《花鼓伞》的动作虽源于花鼓灯,但已经本地艺人的创新,如“颤伞”时上、下举动,

“翻扇”时光绕不盘,“击莲湘”动作的敏捷,“盘帕”时双手绕动等。

《花鼓伞》的唱词内容,大部分是演唱古代名人的传说故事和表现爱情的,还有唱女子贞节的,也有些调情的内容。一般由花鼓老头或花鼓大婆演唱。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 田恩浩、李国民、孙广亮
记谱 刘 田 依

锣 鼓 串 子

$\frac{2}{4}$
稍快

锣 鼓 字	仓	仓	令 仓	一 令	结束句	仓 令	仓 0
鼓	X	X XX	X X	XXXX	X X	X 0	
大 锣	X	X	0 X	0	X X	X 0	
堂 锣	X X	X X	X X	0 X	X X	X 0	
钹	0	X	0 X	0 X	X X	X 0	

曲 一

1=G $\frac{2}{4}$ J=72

叙述地

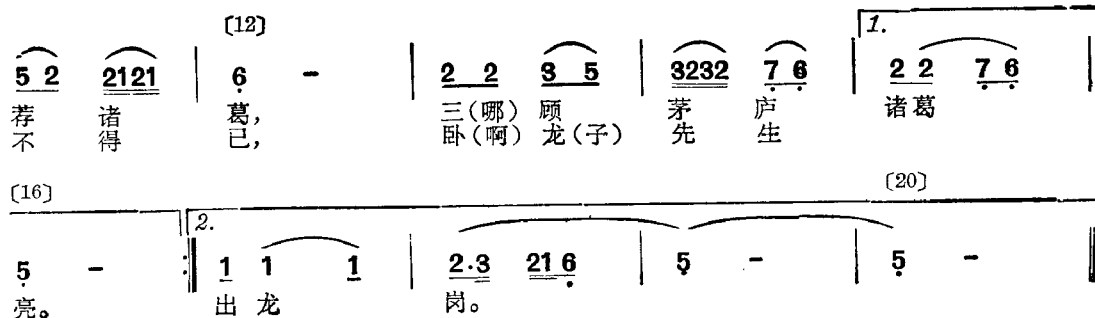
[1]

2 2 2 | 1 2 2 | 3 1 2 3 | 2 - | 3 2 3 2 |
响(啊) 哈) 呛 呛 (来) 响(啊) 呛(四) 呛, 三 国

[4]

1 13 2 32 | 6561 1616 | 5 - | 5 56 1 | 2 2 3 |
时候 (啊) 动力 枪。 徐庶 走马 (就)
三顾 (啊) 三顾 (就)

[8]

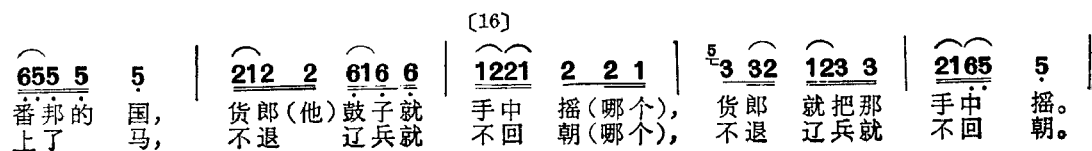
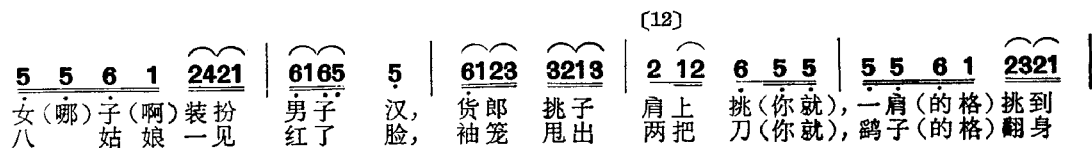
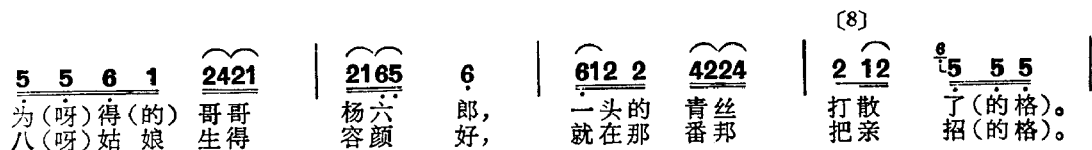
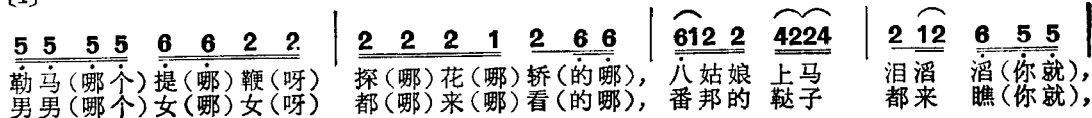


曲 二

1=G $\frac{2}{4}$ J=68

叙述地

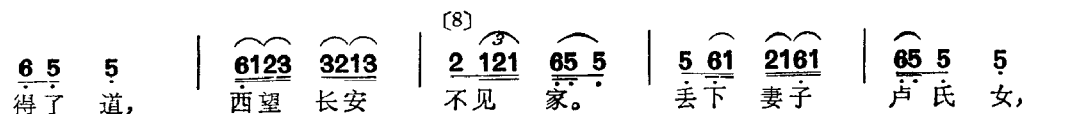
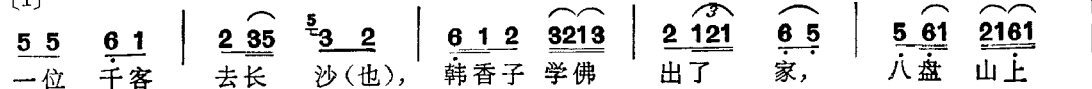
[1]



曲 三

1=G $\frac{2}{4}$ J=85

[1]



$\underline{2\dot{1}65}$ 5 | (啊, 大相公) $\underline{56\dot{1} 2}$ $\underline{65\dot{1}3}$ $\overset{[8]}{2321}$ 2 | $\underline{32 1}$ $\underline{2.3}$ | $\underline{5 \dot{1}6}$ $\underline{5 3}$ |
你是 谁? 小奴家的相 公。 十 指 尖尖 把门 门松,

$\underline{2 3 5}$ $\underline{32 1}$ $\overset{[12]}{\underline{\dot{1}6}} -$ | $\underline{\dot{1} 2 3}$ $\underline{2\dot{1}6\dot{1}}$ | 5 $\underline{356\dot{1}}$ | 5 - |
走进了 大 相 公, 唉 咳 呀 唉 咳 哟 咳 哟。

大相公(白): 我大相公到你们店里来, 烟有茶有特别招待, 但不知你姑娘尊姓啊!

$\overset{[16]}{5 3 5}$ $\underline{6\dot{1}23}$ | $\underline{2\dot{1}65}$ 5 | $\underline{56\dot{1} 2}$ $\underline{65\dot{1}3}$ | $\underline{2321}$ 2 |
(女) 要问我 什么 姓 啊, 小奴家 本姓 兰。

大相公(白): 看你姓兰, 我姓谭, 五百年前是一家, 但不知你姑娘花名?

$\overset{[20]}{5 5 3 5}$ $\underline{6 \dot{2}}$ | $\underline{2\dot{1}65}$ 5 | $\underline{56\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{65\dot{1}3}$ | $\underline{23 1}$ 2 |
(女) 要问我的 花 名 啊, 小奴家 本是 白 牡 丹。

大相公(白): 哈哈, 我大相公走南闯北, 只见过黄牡丹、黑牡丹, 从来没有见过白牡丹, 这也罢了, 但不知姑娘绰号啊?

$\overset{[24]}{6 5}$ $\underline{6\dot{1}2 \dot{3}}$ | $\underline{2\dot{1}65}$ 5 | $\underline{5 6 \dot{1} 3}$ $\underline{6 53}$ | $\underline{323\dot{1}}$ 2 | $\overset{[28]}{5 5}$ $\underline{6\dot{1}23}$ |
(女) 要问 奴家的 绰 号, 小奴家是玉美 人, 生成 一

$\underline{2\dot{1}65}$ 5 | $\underline{56\dot{1}2}$ $\underline{65\dot{1}3}$ | $\underline{2321}$ 2 | $\overset{[32]}{3 2 1}$ $\underline{2.3}$ | $\underline{5 \dot{1}6}$ $\underline{5 3}$ |
对 钩是 钩人 魂, 害 死

$\underline{2 35}$ $\underline{32 1}$ | $\underline{\dot{1}6} -$ | $\underline{\dot{1} 23}$ $\underline{2\dot{1}6\dot{1}}$ | 5 $\underline{356\dot{1}}$ | 5 - ||
害 煞 人, 唉 咳 唉 咳 哟 咳 哟。

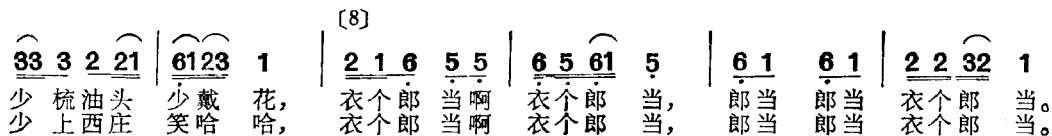
曲 七

(对 唱)

$1=G \frac{2}{4}$

中速

$\overset{[1]}{53}$ $\underline{5 3 5}$ 5 | $\underline{1 1}$ $\underline{2\dot{1}23}$ | 5 5 | $\overset{[4]}{3 2 1}$ $\underline{2 5}$ | $\underline{3 2 1}$ 2 |
1. (渔翁) 我 去 钓鱼(他) 不(哇)在 家子 (呀), 衣个郎 当啊 衣个郎 当
少 上 东庄 蹈 门 子 (啊), 衣个郎 当啊 衣个郎 当



2. (渔婆) 你去钓鱼不(哇)在家(呀), 衣个郎当啊衣个郎当, 我多梳头多戴花, 衣个郎当啊衣个郎当, 郎当郎当衣个郎当。多上东庄蹈门子(啊), 衣个郎当啊衣个郎当, 多上西庄笑哈哈, 衣个郎当啊衣个郎当, 郎当郎当衣个郎当。

3. (渔翁) 我去钓鱼二(哇)三年(呀), 衣个郎当啊衣个郎当, 你与谁人管种田, 衣个郎当啊衣个郎当, 郎当郎当衣个郎当。

当。你与谁人管推磨, 衣个郎当啊衣个郎当, 你与何人一床眠, 衣个郎当啊衣个郎当, 郎当郎当衣个郎当。

4. (渔婆) 你去钓鱼二(哇)三年(呀), 衣个郎当啊衣个郎当, 我与小叔管种田, 衣个郎当啊衣个郎当, 郎当郎当衣个郎当。我与小姑管推磨, 衣个郎当啊衣个郎当, 我与老母一床眠, 衣个郎当啊衣个郎当, 郎当郎当衣个郎当。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



撑伞人



花鼓老头



渔 婆



花鼓大婆



花鼓小婆



补缸大娘



扑蝶童



蝶 姑



卖花姑娘



渔 翁



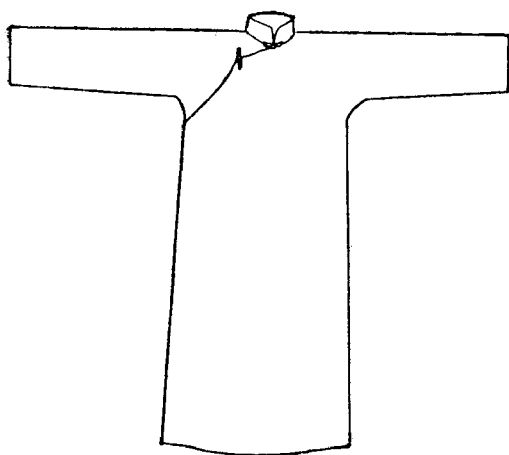
补缸大爷



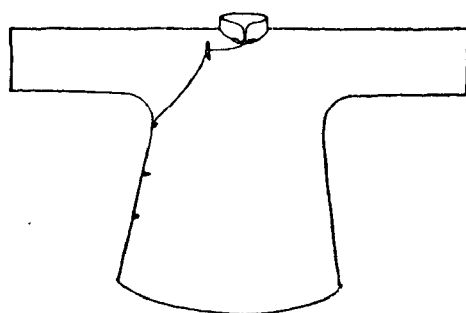
相公

服 饰(各角色服饰的颜色,除注明者外,没有统一规定)

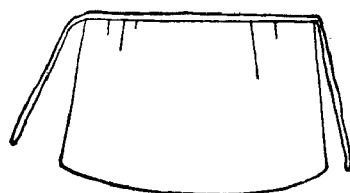
1. 撑伞人 长衫,外罩中式对襟上衣,中式裤,戴礼帽,圆口布鞋。
2. 花鼓老头 中式大襟上衣,中式裤,扎布腰带,系白头巾,圆口布鞋。
3. 花鼓大婆 中式镶边大襟上衣,中式裤,头上系一白布带,圆口布鞋。
4. 花鼓小婆 中式大襟上衣,中式裤,系围腰,圆口布鞋。
5. 渔翁 深蓝色长衫,系腰带,将长衫的前襟掖在腰带上,戴无顶草帽,挂黑胡须。
6. 渔婆 上衣、裤子同花鼓小婆,腰系百褶围裙,戴饰丝质流苏的草帽。
7. 蝶姑 绿色大襟上衣,中式裤,圆口布鞋。
8. 扑蝶童 天蓝色长衫,戴红色童帽。
9. 卖花姑娘 红色大襟上衣,中式裤,圆口布鞋。
10. 相公 同戏曲中书生服饰。
11. 补缸大爷 中式对襟上衣,中式裤,系围裙,将围裙的下摆掖在腰带上,戴毡帽,挂黑胡须。
12. 补缸大娘 上衣、裤子同花鼓小婆,系围腰。



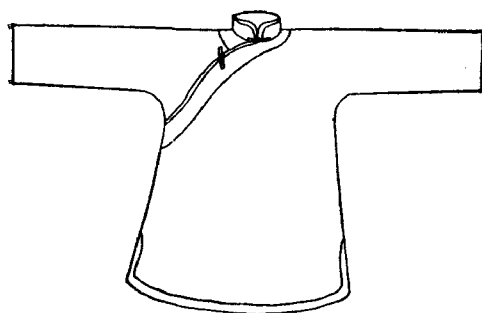
撑伞人长衫



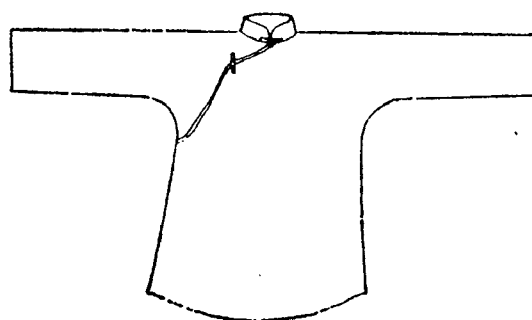
花鼓老头上衣



花鼓小婆围腰



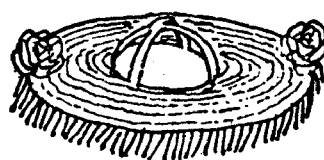
花鼓大婆上衣



花鼓小婆上衣



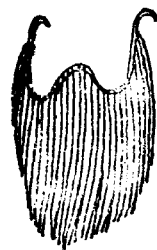
渔翁草帽



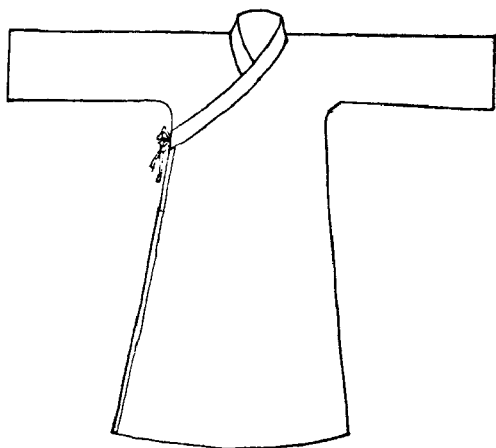
渔婆帽



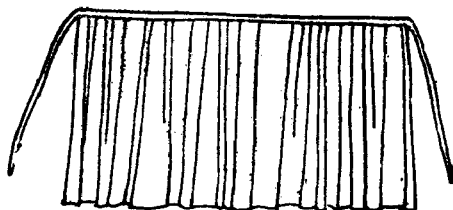
撑伞人帽



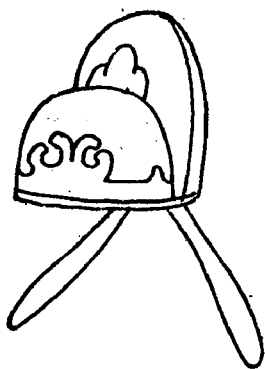
渔翁胡须



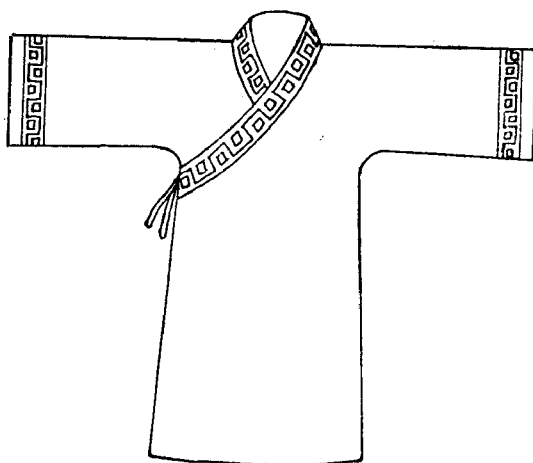
渔翁长衫



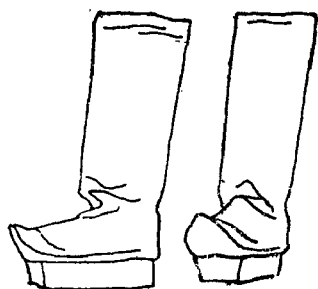
渔婆围裙



相公帽



相公衣



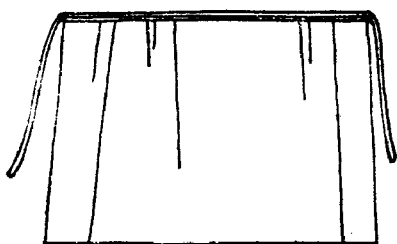
相公鞋



补缸大爷毡帽



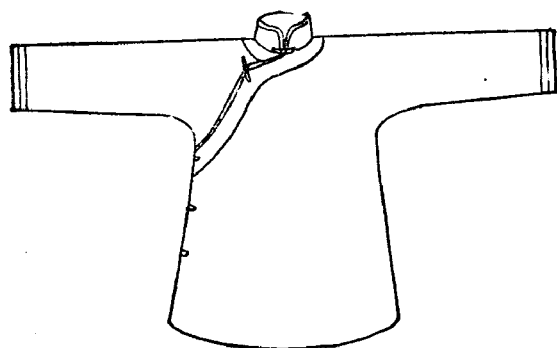
补缸大爷黑胡须



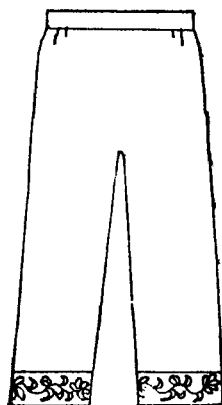
补缸大爷围裙



扑蝶童帽



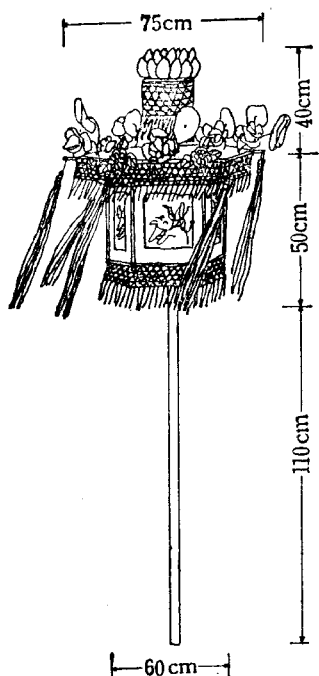
蝶姑与卖花姑娘上衣



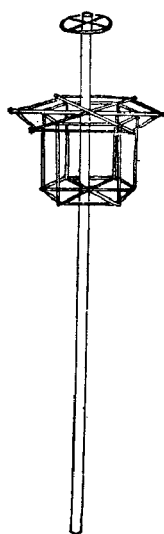
蝶姑裤

道具

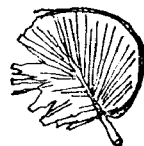
十二个角色各持不同的道具, 详见图示。



花鼓伞(撑伞人用)



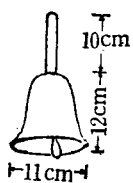
花鼓伞骨架



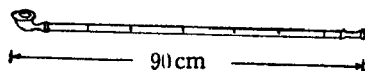
芭蕉扇(花鼓老头用)



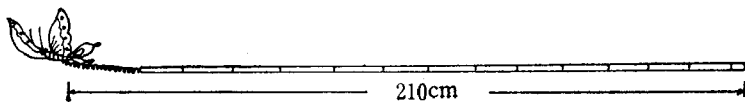
手帕(花鼓大婆、卖花姑娘用)



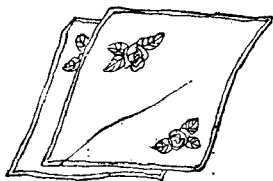
手摇铃(撑伞人用)



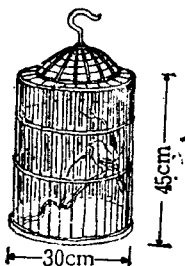
旱烟袋(补缸大娘用)



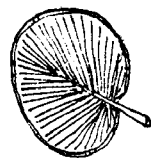
放蝶杆(蝶姑用)



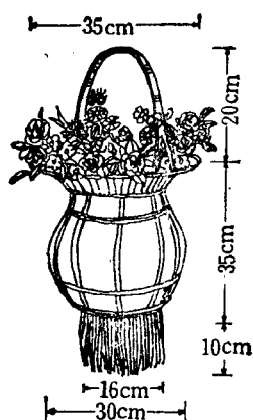
手帕(花鼓小婆用)



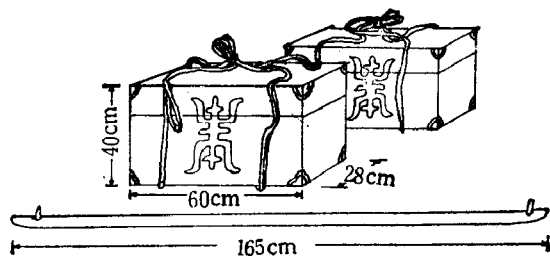
鸟笼(相公用)



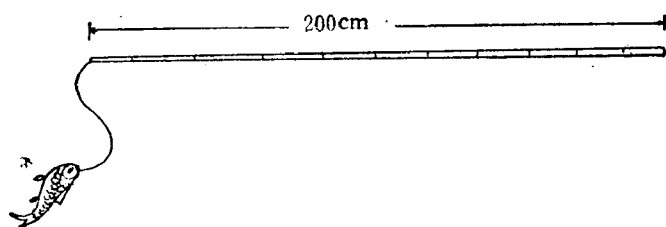
扑蝶扇(扑蝶童用)



花篮(卖花姑娘用)



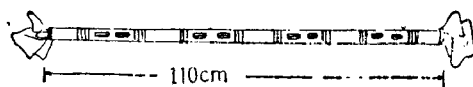
补缸挑(补缸大爷用)



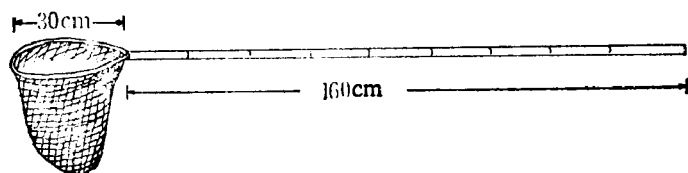
鱼竿(渔翁用)



鱼笼(渔翁用)



莲湘



捞鱼网(渔婆用)



扇子

(四) 动作说明

道具的拿法

1. 花鼓伞 左手握住花鼓伞的下端。

2. 铃 右手握铃。
3. 芭蕉扇 拿法同日常生活中一样。
4. 手帕 用食、中、无名指夹住手帕的一角。
5. 鱼竿 鱼竿斜担在右肩上,双手抓住鱼竿的两端。
6. 捞鱼网 右手握住捞鱼网的木柄。
7. 莲湘 右手握住莲湘的中部。
8. 折扇 右手“握扇”。
9. 鸟笼 左手托鸟笼的底部。
10. 花篮 左肘挎花篮于腰旁。
11. 蝴蝶杆 右手食指、中指、拇指夹住蝴蝶杆的下端。
12. 补缸挑 类似日常生活中挑担子,双手抓住担子两边的绳索。
13. 旱烟袋 右手食指、中指和虎口夹住烟杆。

基本步法

该舞的基本步法是“四方步”(即“十字步”),按角色的性格,动作幅度有大小之别,速度有快慢之分。

1. 走秧歌步

做法 以一般的行进步,一拍一步走“四方步”,幅度较小。

2. 跑秧歌步

做法 以跑步的步法,一拍一步走“四方步”,幅度较大。

3. 跳秧歌步

做法 以跳跃性的步法,一拍一步走“四方步”,幅度较小。

4. 探步跳

第一拍 左脚向左前方跳一步,右腿稍前吸起。

第二拍 左膝屈,右脚跟向左前蹬出着地,右膝微屈。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 蹯步跳

准备 “正步半蹲”。

第一~二拍 双脚跳起,左小腿向前弹出后,立即向左旁划弧线落地,同时右腿稍旁抬,然后落至左脚旁。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 后弹步跳

第一拍 左脚原地小跳一次,同时右小腿向后弹。

第二拍 右脚原地跳,同时左小腿向后弹。

第三拍 左脚向前小跳一步,右腿向前稍吸起。

第四拍 右脚向前蹬出,脚跟着地,左膝稍屈。

7. 前弹步跳

第一拍 双脚并拢小跳一次,落成“正步半蹲”。

第二拍 右脚推地跳一下,同时左小腿向前弹出。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

基本动作

1. 颤伞(撑伞人动作)

做法 “走秧歌步”,双手握花鼓伞于左前方,右手在下,左手在上,一拍一次上、下颤动(见图一)。

2. 翻扇(花鼓老头动作)

做法 “走秧歌步”,双臂屈肘抬至胸前,随步法向两边自然摆动。同时左手“握扇”,一拍一次从里经下再向上绕动扇子(见图二)。

3. 击莲湘(花鼓大婆动作)

第一拍 左脚向右前跳一步,右腿屈膝稍后抬,左“山膀”,右手持莲湘立于胸前(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第二拍 右脚向左前跳一步,成左“小射雁”,左“托掌”,棒头击左脚一次(见图四)。

第三拍 左脚向左侧跳一步,右腿屈膝后抬,双手动作同第一拍(见图五)。

第四拍 右脚向后跳一步,左脚稍前抬,双手动作同第二拍(见图六)。



图 四

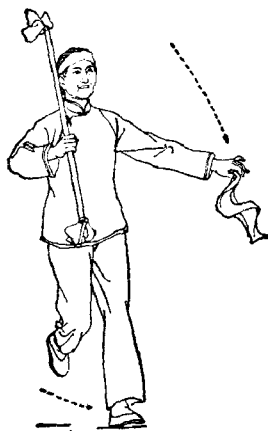


图 五



图 六

4. 盘帕(花鼓小婆动作)

准备 双手各拿手帕垂于两侧。

第一拍 “走秧歌步”,右手抬至头右旁,逆时针方向转动手腕,将手帕划一小平圆;左手“提襟”位顺时针方向转动手腕,将手帕划一小立圆(见图七)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍的动作。

5. 撩花(卖花姑娘动作)

准备 左肘挎花篮,右“山膀”。

做法 “走秧歌步”,双手一拍一次向左、右做较大幅度的摆动(见图八)。



图 七



图 八

6. 跟步(相公动作)

第一拍 勾左脚，脚尖向外开，向左前迈一步。右手“握扇”在胸前慢慢摇动，左手托“鸟笼”于左前。

第二拍 右脚跟至左脚旁，双手动作同上。

第三~四拍 双手动作同上，脚做第一至二拍的对称动作。

7. 跳鱼(渔翁动作)

第一拍 脚做“跳秧歌步”第一拍，上身稍向右前俯，右手由后向右下将鱼竿顶端的鱼贴近地面，眼看鱼(见图九)。

第二拍 脚做“跳秧歌步”第二拍，上身向左拧，右手由右下向前至头上方把鱼挑起(见图十)。



图 九



图 十

第三拍 脚做“跳秧歌步”第三拍，上身向右拧，右手将鱼从头上摆至右后下方(见图十一)。

第四拍 脚做“跳秧歌步”第四拍，上身向左拧，右手将鱼竿由前挑向后，平担在右肩上(见图十二)。



图 十一

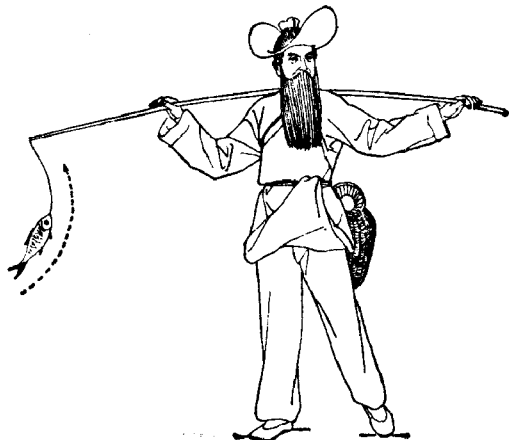


图 十二

8. 戏鱼(渔婆动作)

准备 右膝微屈,左小腿向旁稍抬起,左手叉腰,右手拿鱼网至左肩前,上身向右拧。

第一拍 左脚向右前上一步,右手经下向右上方向作捞鱼状。

第二拍 脚做第一拍的对称动作,右手捞至左肩前。

第三~四拍 脚做“跑秧歌步”第三至四拍,双手动作同第一至二拍。

9. 放蝶(蝶姑动作)

做法 “跑秧歌步”,左手叉腰,右手持蝶杆于胸前,由右向下,四拍划一大立圆。

10. 扑蝶(扑蝶童动作)

做法 “跳秧歌步”,左手叉腰,右手“握扇”,一拍一次上、下扇扇。

11. 拐肘(补缸大娘动作)

做法 脚跟着地做“走秧歌步”,左手拿旱烟杆,双臂屈肘,一拍一次前、后扭动。

12. 挑担(补缸大爷动作)

做法 “走秧歌步”,肩挑补缸挑,双手抓住担子两边的绳索随步伐上下颤动。

13. 翻身越门(组合)

准备 花鼓大婆在小婆右边,右手叉腰,左手拿莲湘一端。小婆左手叉腰,右手拿莲湘另一端。花鼓老头在大、小婆后,三人成倒三角形。

第一拍 老头做“后弹步跳”的第一拍,双臂屈肘于胸前并向左摆;大婆左脚向前跳一步,小婆右脚向前跳一步,二人上身均向前微俯,并向前推莲湘(见图十三)。



图 十三

第二拍 老头做第一拍对称动作。大、小婆各换脚向前跳一步,手做第一拍动作。

第三拍 老头做第一拍动作。大婆左脚向前上一步,换右手握莲湘,把莲湘抬至头前上方,小婆动作与之对称。

第四拍 老头做“后弹步跳”第四拍动作,双手做第二拍动作,从莲湘下穿过至大、小婆前。大婆向右翻身半圈,小婆动作与之对称,三人成正三角形(见图十四)。



图 十四

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

14. 反花追鱼(组合)

第一~八拍 渔翁向前“后弹步跳”二次,渔婆向前做“戏鱼”二次。

第九~十六拍 渔翁右转身半圈,将鱼挑起,渔婆走“圆场”向左绕半圈至渔翁右侧。

第十七~二十四拍 做第一至十六拍的动作。

(五) 场记说明

角 色

撑伞人(▼) 男,双手拿花鼓伞,腰上插一只摇铃(伞和摇铃用来指挥和调动各组演员变换动作及队形)。

其他人分为五组。

第一组:

花鼓老头(①) 左手拿破芭蕉扇。

花鼓大婆(①) 简称“大婆”,左手持手帕,右手拿莲湘。

花鼓小婆(②) 简称“小婆”,两手各拿一块手帕。

第二组:

相公(②) 左手托鸟笼,右手拿折扇。

卖花姑娘(③) 左肘挎花篮,右手捏手帕。

第三组:

渔翁(3) 两手分握鱼竿两头,将鱼竿斜担在肩。

渔婆(4) 右手拿捞鱼网,左手叉腰。

第四组:

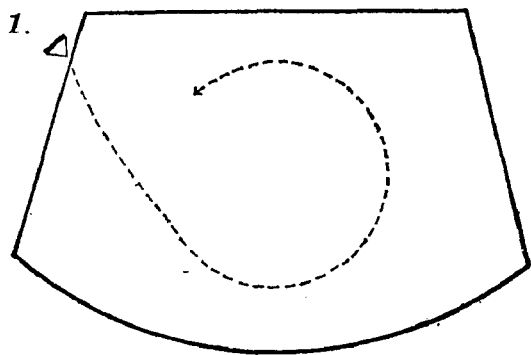
扑蝶童(4) 右手拿芭蕉扇,左手叉腰。

蝶姑(5) 右手拿放蝶杆,左手叉腰。

第五组:

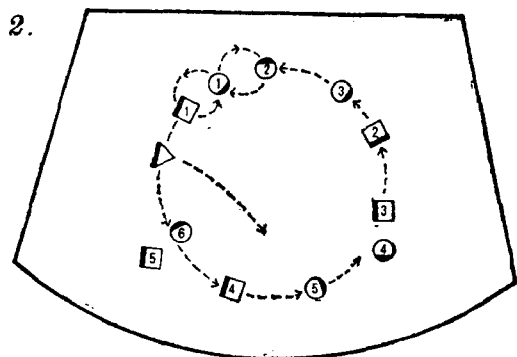
补缸大爷(5) 肩挑补缸挑,双手抓住两头的绳子。

补缸大娘(6) 右手拿旱烟袋。



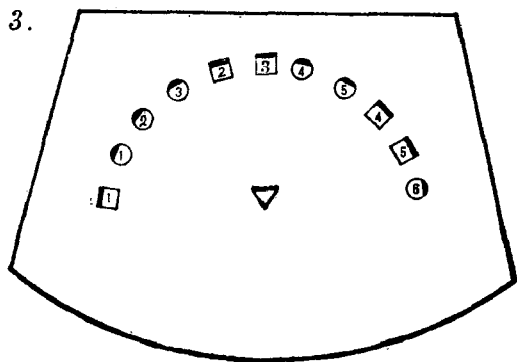
[锣鼓串子]

[1]~[2]无限反复 由撑伞人带领花鼓老头、大婆、小婆、卖花姑娘、相公、渔翁、渔婆、蝶姑、扑蝶童、补缸大爷、补缸大娘依次“跑秧歌步”出场,按图示路线绕场一周,同时上身做基本动作1至12中各自的动作,其中蝶姑是面向扑蝶童,退跑“跑秧歌步”。第一组穿“8”字形前进(绕场时,第一组始终绕“8”字形前进,以下同)。



撑伞人“跑秧歌步”至台中,然后“颤伞”,做“前弹步跳”三次,再原地“走秧歌步”。

众继续“跑秧歌步”绕场两周后成场记3队形。

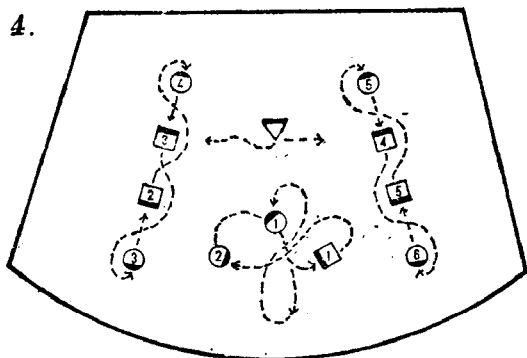


撑伞人摇铃,奏[3](结束句)

曲一接曲二 撑伞人唱,众原地“走秧歌步”。

唱毕,撑伞人摇铃。

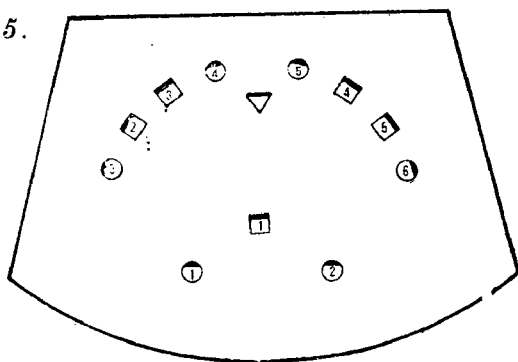
4.



[锣鼓串子]

[1]~[2]无限反复 众“跳秧歌步”。第一组绕“8”字形“跳秧歌步”至台前,继续绕“8”字形三遍。然后大婆带头按图示绕“8”字形一次,再绕“∞”形一次回原位,再反复二次;撑伞人面向3点,“走秧歌步”六次,左转身面向7点“走秧歌步”三次,右转身面向3点“走秧歌步”三次,再左转身面向1点,原地“走秧歌步”;第二组至台右前,左转身面对第三组按图示路线“穿麻花”;第五组至台左前,右转身面对第四组,按图示路线“穿麻花”,最后全体成下图位置。

5.



撑伞人摇铃,奏[3](结束句)

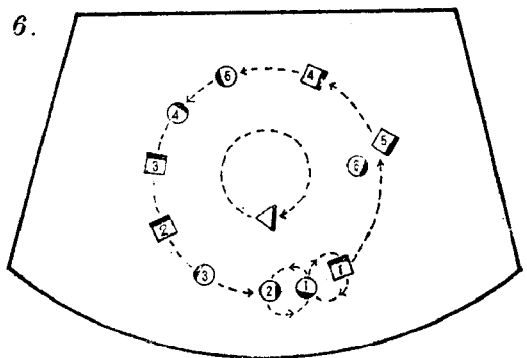
曲四接曲五 第一组原地面向1点唱。其他人成半圆队形,面向台中原地各自做自己的基本动作。

唱毕,撑伞人摇铃。

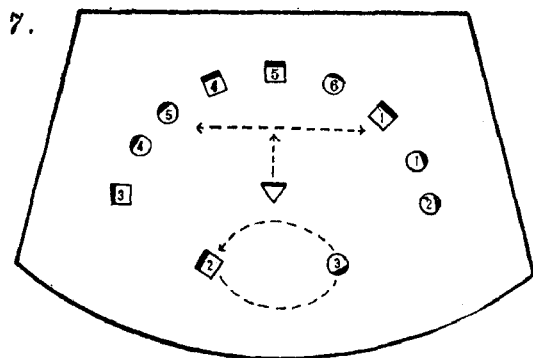
[锣鼓串子]

[1]~[2]无限反复 第一组做“翻身越门”二次,然后三人分别做各自的基本动作,同时绕“∞”形二遍。其他人动作同上。

6.



撑伞人摇铃,音乐速度加快。众“跑秧歌步”,逆时针方向绕一大圈,动作同场记1。撑伞人“跑秧歌步”、“颤伞”顺时针方向绕二小圈。第一组继续绕“8”字形行进。

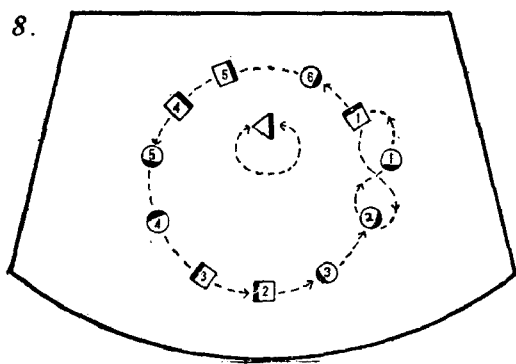


撑伞人摇铃，速度还原。第二组至台前。相公“跟步”，卖花姑娘“撩花”，逆时针方向绕一小圈。众“跑秧歌步”成半圆。

撑伞人摇铃，奏〔8〕（结束句）。

曲六 相公、卖花姑娘对唱，自由表演动作。众原地“走秧歌步”。撑伞人退至台后。

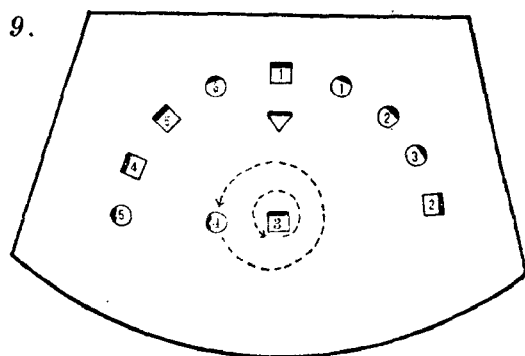
唱毕，撑伞人摇铃。



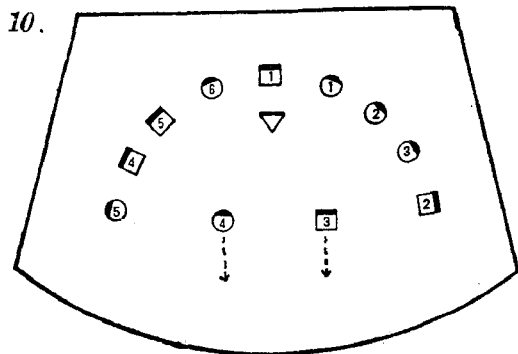
〔锣鼓串子〕

〔1〕~〔2〕无限反复 撑伞人“跑秧歌步”顺时针方向绕一小圈，再逆时针方向绕一小圈，同时众“跳秧歌步”逆时针方向绕大圈，第一组仍绕“8”字形前进。

撑伞人“颤伞”摇铃，第三组至台前，成下图。



众成半圆形面向台中，原地“跳秧歌步”。渔翁做“跳鱼”逆时针方向绕小圈两周，渔婆做“戏鱼”逆时针方向绕大圈两周。渔翁面向1点，做“探步跳”二次，渔婆面向8点做“探步跳”对称动作二次，上身做各自的基本动作。渔翁“右旁吸腿”向左跳转一周，渔婆原地做“戏鱼”一次。渔翁“后弹步跳”二次，渔婆“戏鱼”两次。



撑伞人摇铃。众原地“跳秧歌步”十四次。渔翁、渔婆做“反花追鱼”一次。

撑伞人摇铃，奏〔3〕（结束句）。

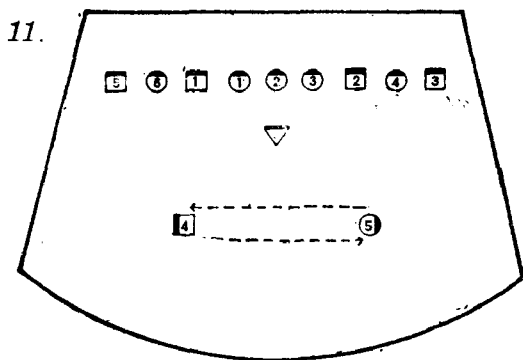
曲七 渔翁、渔婆对唱，自由表演。撑伞人将伞下端立于地上，向左旋转伞，众原地“走秧歌步”。

撑伞人摇铃、“颤伞”。

〔锣鼓串子〕

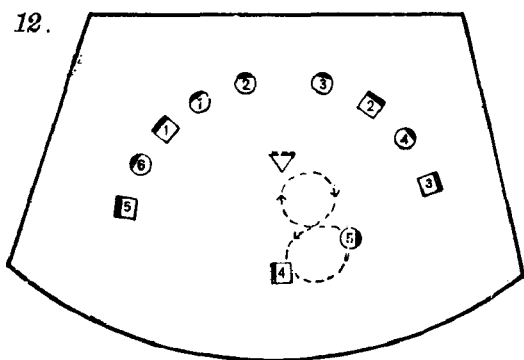
〔1〕~〔2〕无限反复 众原地“跳秧歌步”。

撑伞人摇铃，第四组至台前，众“跑秧歌步”至台后成一排。

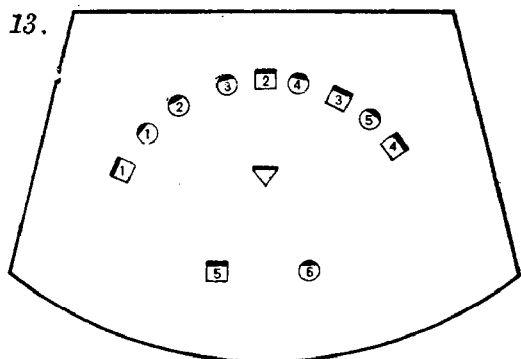


扑蝶童做“探步跳”四次，蝶姑“放蝶”四次。蝶姑面向3点翻一“虎跳”，扑蝶童面向7点翻一“蛮子”。蝶姑边跳边退“放蝶”，扑蝶童做“前弹步跳”，望蝶四次。蝶姑面向7点“跳秧歌步”四次，左转身半圈，同时，扑蝶童面向3点“前滚翻”一个，再左转身半圈。蝶姑“探步跳”二次，蝶杆左、右摆动。扑蝶“童踮步跳”二次，双手背于身后。蝶姑将蝴蝶靠近地面，扑蝶童“扑虎”扑蝶。

撑伞人摇铃，众“跳秧歌步”成半圆形。



众原地“跑秧歌步”。蝶姑做“放蝶”边跳边退，扑蝶童做“扑蝶”两人相对绕“8”字形一次。

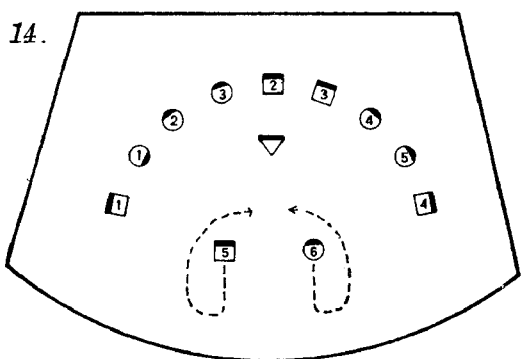


撑伞人摇铃。

众按场记 8 做“跑秧歌步”绕场一圈。

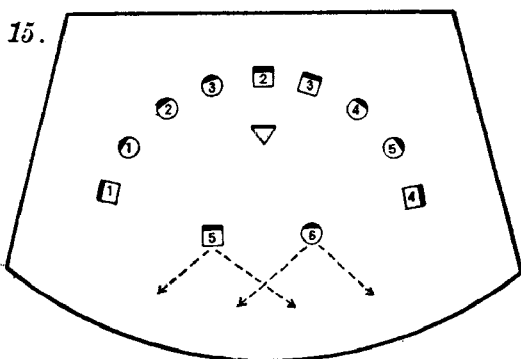
撑伞人摇铃，锣鼓速度稍慢。

众至半圆队形原地“走秧歌步”，撑伞人至台后将伞立于地上向右旋转伞。第五组至台前“走秧歌步”。

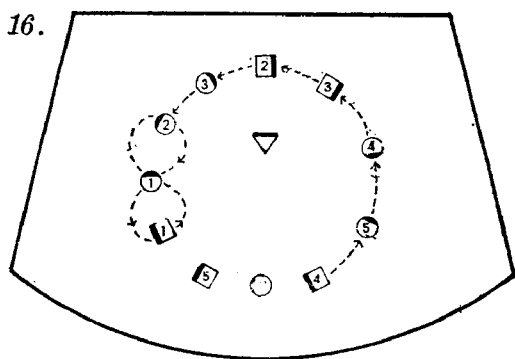


撑伞人摇铃，锣鼓速度还原。

众原地“跑秧歌步”。补缸大爷“跑秧歌步”四次，补缸大娘做“拐肘”、“走秧歌步”四次，按图示左右分开向台中“跳秧歌步”。撑伞人原地做“后弹步跳”四次，接做“跑秧歌步”。



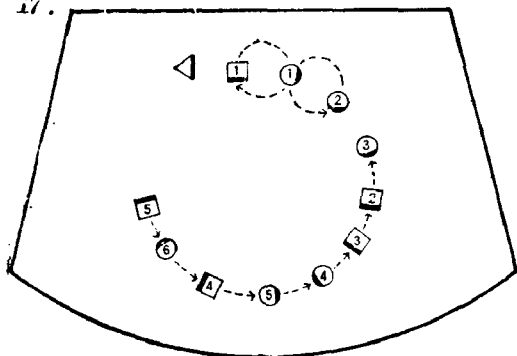
众原地“跑秧歌步”。补缸大爷、补缸大娘面向 2 点做“跑秧歌步”四次至台右前，“跳秧歌步”四次，退至原位。面向 8 点做“探步跳”四次至台左前，“跳秧歌步”四次退至原位。



撑伞人摇铃，锣鼓速度稍快。

众动作同场记 1，逆时针方向绕场二圈，撑伞人“跳秧歌步”向右绕四小圈。

17.



撑伞人摇铃、“颤伞”走至第一组前,带领众人绕场一周,众人动作同场记1。然后由台右后下场(舞完曲止)。

传 授 田恩浩、李国民、孙广亮
编 写 刘田依、吴凯旋、王晓红
绘 图 章毓霖
资料提供 谢元安、刘仕山

盐城龙舞(布龙)

(一) 概 述

盐城“龙舞”(布龙)流传在盐城市便仓乡界沟村、新发庄一带。界沟村远离城镇,有百余农户,当地有一条名叫官界沟的河纵贯全庄,传说这是“界沟龙”栖息的场所。

便仓龙舞的演出主要在年终岁首、节庆佳日时进行。其表演时间、场合不同,起的作用也不同。如正月初五出灯,五月十六送龙珠,农历六月出庙会,逢病遇灾去邪气。

“锣敲天未亮,龙动鞭炮响”。逢表演时,龙都在天未明,丑时左右动身。每到一地,先拜大庙。进庙门前,当家和尚必迎于门外,燃鞭放炮。进庙后先绕柱而行,称作“金龙盘玉柱”,行走“之”字形,有柱必绕,和尚随行。行至大殿后,龙朝佛像呈“凤凰”盘坐形态,烧香拜佛,和尚将佛头上的金花红绸(进香者为佛插金用的)摘下系于龙角,谓之“插花”。完毕,龙于院内起舞,出庙后才进庄表演。演前皆要放鞭炮,既表喜庆,又助龙威。正月初五出灯时龙灯为首,各“拿”(“拿”:即“段”,一拿为一段)“歪子”(“歪子”:呈U形的竹蔑,蜡烛向上,点燃不灭)里都点上蜡烛,夜间舞动时如火龙腾空,远远望去,十分壮观。

送龙珠,是当地龙舞传统的活动内容,它来自“龙珠送子”的一个传说:大海边有一对渔家夫妇,年将老迈,孤苦无后,一日捕获宝珠一枚,竟是龙王千年修炼而成的口中宝珠。龙王为了报答渔夫归还龙珠之恩,答应给他一子。第二年正月十六,老伴竟生下一个又白又胖的小男孩,从此“渔家不缺后”成了句俗语,也成了当地求龙送子的习俗。

无孩子的夫妇和龙师约好日期,并预先扎好红、白、黄、黑四盏马灯,再扎牌灯、兔灯、鲤鱼灯、狮子灯各一对,配好双班锣鼓,双班吹手(一班随龙灯队,一班在家迎接)。正月十六日晚龙灯前行,其它灯随后,从另一人家出发游村串乡,夜深来到求子之家。此时,迎接的锣鼓齐鸣,唢呐声声,龙灯盘坐房中,面对床铺,其余各灯高悬,家中燃放鞭炮,执鼎龙师

(鼙: 又称“如”或“带”, 呈球状, 带有钹片, 装在木杆上, 抖动有声响, 为龙师舞龙的指挥标志)摘下龙口中之珠赐给这家夫妇, 悬于床当中的天棚上。然后一对童男上床打滚撒尿, 妇人赐予枣子、糖果。龙表演“鲤鱼三接子”、“小龙摘奶”等。以后是喜庆筵席, 席后众宾客将筷子抛于地下, 饭碗反扣桌上(表示小孩的顽皮动作), 不声不响地离开坐席, 悄悄散去, 主家也即安歇。如果能在三年内生下一子即取名“龙珠”, 并用所赐龙珠为小孩做帽顶。

龙舞在出庙会以及为病人消灾去邪时, 则表演一些威武雄壮的节目, 如“金龙盘玉柱”、“天心滚”等, 以示喜庆和驱邪之意。

龙舞活动时, 如两条龙在路上相遇, 必会发生“争风”之事。俗话说: “龙争风, 虎斗威”。“两龙遇头要‘打招’(‘打招’为龙舞的基本动作, 表示礼仪。), 对手需争上下风。”“上风”是指东面或南面。如两龙南北遇头, 东则为上风, 东西遇头南为上风。两龙照面, 只准执鼙龙师对话, 他人不得多言。如表示友好, 则互相谦让或互换龙鼙, 各走一边, 鼙走上风则龙走下风, 若鼙走下风, 龙就走上风, 会档(指双方交会通过)后各自回原路线。如遇上观众要求双龙会舞, 则表演“双龙盘鼙”。如两龙争风, 就需在现场比试。比试有两种方式: 一是表演“抢龙珠”节目, 如甲龙要抢乙龙龙珠, 由甲龙龙鼙领双龙“打圆”(“打圆”, 为龙舞一基本动作), 趁乙龙不备之时, 龙鼙演员突然伸出右手, 从乙龙口中拽下龙珠, 得珠为胜, 有的人怕龙珠被抢, 在龙头上扎上尖尖竹篾, 对方抢珠时, 龙头猛击执鼙演员头部, 造成流血。第二种比武是比“着子”(指阵式和套路)的多少, 比时间的长短, 胜者走上风。也有在比武中, 各不相让, 甚至出现争风斗殴, 撕龙衣, 毁龙架的情况。

便仓龙舞基本特点主要有以下几点:

一是打结解结。是指通过龙体各“拿”互相间的穿插跳跃, 使龙体的“拿”与“拿”之间的龙衣打成折, 一个折为单结, 两个折为双结, 有时每段还出现四个结。打成结后, 在执鼙者的指挥下, 再巧妙地运用不同的“滚”(指跨越龙体)、“翻”(指“正翻”、“反翻”跳跃动作)、“穿”(指串动穿插)等方式, 使打的结一次解开, 或依次解开。如, 龙舞中的“单掏”、“双掏”、“三串”、“四串”、“九连环”、“十八番”、“山河滚”、“百脚滚”等。

二是布阵斗法。一般布阵是指摆出许多阵式, 产生不同变化, 再由执鼙者指挥, 走出不同的路线, 根据所走路线, 赋以一定含义, 并予以象征性的命名, 如“黑狗穿裆”、“小龙摘奶”、“鲤鱼三接子”、“关公独行千里”、“金蝉脱壳”等均如此。还有一些阵式则专用于解围、争风的。如遇有人手执小鞭(指挂鞭), 要冲乱龙体阵脚的, 则采用“攻鞭”解围; 遇到两龙争走上风, 则采用“双龙抢珠”; 若两龙桥头相遇, 欲抢先行, 则采用“金龙戏水”来定夺先后……。这些阵式又称“特着”或“顶着”, 专为争风时所用。在龙与龙之间比试技艺高低, 往往布阵斗法, 即比“着子”多少, 是极其重要的一种方式。

三是造型组合。主要是指龙体通过路线变化, 使龙体利用鼓段的疏、密、高、低等关

系，在一瞬间组合成一种造型。如，“元宝图”通过一条横列龙体上各拿鼓段的高低变化，形成一个“W”形的图案造型，宛若一只巨型元宝。再如“犀牛望月”则由各拿组合，龙头、龙尾、鼍球的有机配合，摆出一个犀牛望月状的造型，使之有一种栩栩如生的感觉。

便仓龙舞在其传承过程中，保留了很多规矩和要求。如：鼍是龙的灵魂，龙有鼍则灵，两者不可分割。

龙舞表演时基本动作要做到“行如风”，就是说舞动时必须迅速敏疾。“坐如凤”则是指休息时，龙架要搭成凤凰姿态。

“迎风起舞，望海生威”。是说在广场演出开始“打圆”时，龙头要对准风来的方向，风从龙口中灌进龙身，使龙身充气饱满，形态可爱。在无风的情况下一般龙头向东“打圆”，面向大海。

行走时必须“龙身拉直，足不着地”。若要停留时，龙足必须放在演员脚面上，意思是“天龙不下地”。

龙起舞时必须“先打招，后打圆”，再舞“打招”，“打圆”是舞“着”前的准备和舞“着”间的过渡，起组织动员、调整鼓动作用。

龙舞从色彩上又分黄、白、黑三种。黄龙表现龙的老成、持重、威严，为龙中之首，一般技巧较高或德高望重的龙师才敢操之，一般不轻易表现黄色。白龙表现龙的小巧、俊美、秀气、灵活。黑龙则表现龙的骁勇、顽强、好斗，排列中一般黑龙居后。以上色彩均为便仓一带龙师们从色彩的传统感觉中去区分的，实际上在平时的演出或比赛中，并没有舞“着”上的动作、造型等区别，所谓高低，还取决于舞“着”的多少。

关于便仓龙舞的历史，据当地“老龙师”（当地习惯称呼善于舞龙的艺人）陈法田（1915年生）回忆：“界沟龙舞至今相传三、四代，约百余年的历史。界沟村陈姓最多，龙舞历来是陈氏承袭，不传外姓”。陈法田在父辈的影响下，从小学习跳龙舞，十五岁又拜流浪艺人孙兆平为师，不但继承了原来的“着子”，又吸收许多外地经验。孙兆平曾传龙谱一帧予陈法田，上面用毛笔正书龙谱一百零八“着”，此龙谱在“文革”中被毁，目前经陈回忆，已恢复了近五十“着”。

与界沟村相邻有一新发庄，历来常同界沟龙舞斗阵斗法，宣统元年（1909年），该庄首户陈式周将他陈氏祖传龙谱加以整理（原龙谱仅有舞“着”名称而无具体文字与图形），并训练佃户，按龙谱布阵法，远近很有名气。据现存的《陈氏龙谱》（宣统三年佃户张志祥抄本）记载，其舞“着”、表演特点和风格，除与界沟龙舞相近外还有不同之处，如《陈氏龙谱》的布字阵法，界沟龙舞中就无雷同阵式。当年张志祥抄了五十二“着”和十六字阵法为：“一方为主，水中出入，天下太平，人中大吉”，合计六十八“着”。这样便仓（包括界沟村和新发庄）龙舞，现在可归纳出百“着”之多。

(二) 音 乐

说 明

“锣声响,龙鳞痒”、“锣是龙胆,龙仗锣威”、“非锣不舞,非鼙不行”,这些艺诀都说明了苏锣(又称龙锣)在龙舞中的重要作用。

龙舞以苏锣伴奏,也可配以鼓、钹、小锣。演出时一般是先锣后舞,由慢渐快。分[五棒]、[九棒]、[十三棒]。演奏方法较为简单、灵活,根据“着子”(阵式)的需要配以不同的节奏旋律。如节奏慢,气氛轻松地舞“着”,一般宜用[五棒]锣经。如若气氛热烈,节奏紧张,一般采用[十三棒]。这些节奏的变化皆由执锣者掌握,他的行动往往又要受龙鼙的统一指挥。

曲 谱

传授 陈 法 田
记谱 王辰林、唐国霖

五 棒

	$\frac{2}{4}$				
锣字	鼓谱	仓	仓	仓 轻	仓
苏 锣		X	X	<u>X X</u>	X
大 鼓		X	<u>X·X</u>	<u>X X</u>	X
铙 钹		X	<u>X·X</u>	<u>X X</u>	X
小 锣		X	<u>X·X</u>	<u>X X</u>	X

九 棒

	$\frac{2}{4}$						
锣字	鼓谱	仓	轻	仓	仓·轻	仓	仓
苏 锣		X	X	X	<u>X·X</u>	X	X
大 鼓		X	<u>X·X</u>	X	<u>X·X</u>	X	X
铙 钹		X	<u>X·X</u>	X	<u>X·X</u>	X	X
小 锣		X	<u>X·X</u>	X	<u>X·X</u>	X	X

十三棒

		$\frac{2}{4}$ 快速													
		[1]								[4]					
锣字	鼓谱	仓	$\overset{3}{\text{仓 仓 仓}}$	仓	-	仓	$\overset{3}{\text{仓 仓 仓}}$	$\overset{3}{\text{仓 仓}}$	仓	仓	仓	仓	-		
苏	锣	X	$\overset{3}{\text{X X X}}$	X	-	X	$\overset{3}{\text{X X X}}$	$\overset{3}{\text{X X}}$	X	X	X	X	-		
大	鼓	X	$\overset{3}{\text{X X X}}$	X	-	X	$\overset{3}{\text{X X X}}$	$\overset{3}{\text{X X}}$	X	X	X	X	-		
铙	钹	X	$\overset{3}{\text{X X X}}$	X	-	X	$\overset{3}{\text{X X X}}$	$\overset{3}{\text{X X}}$	X	X	X	X	-		
小	锣	X	$\overset{3}{\text{X X X}}$	X	-	X	$\overset{3}{\text{X X X}}$	$\overset{3}{\text{X X}}$	X	X	X	X	-		

(三) 造型、服饰、道具

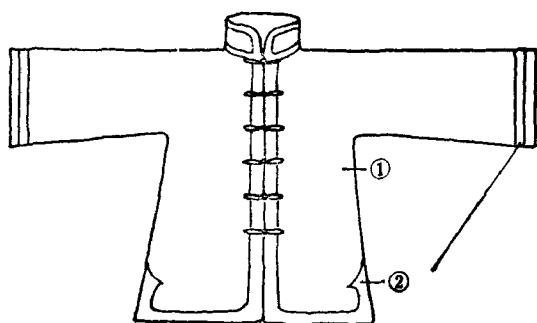
造 型



舞 者

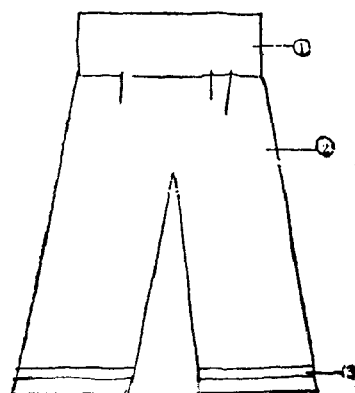
服饰

绸料中式上衣, 绸料中式裤子, 白色头巾, 护腕。



上衣

① 黄色 ② 红色

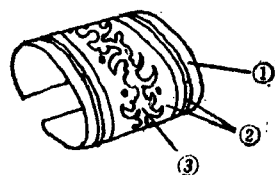


裤子

① 白色 ② 黄色 ③ 红色



头巾包法

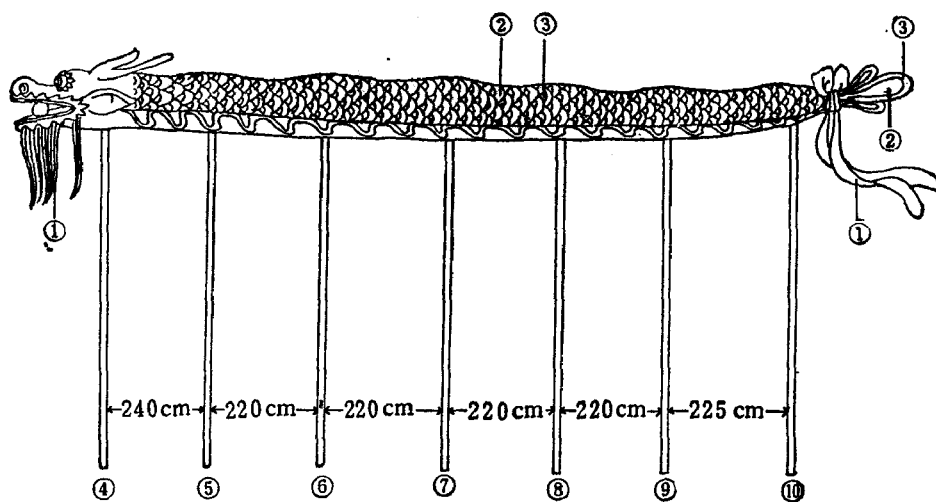


护腕

① 黄色 ② 黑色 ③ 金色

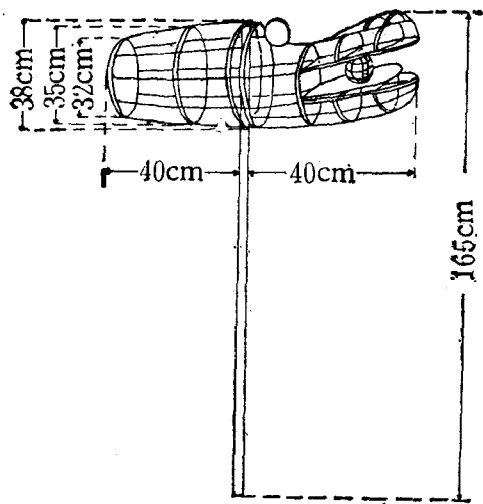
道具

1. 龙体

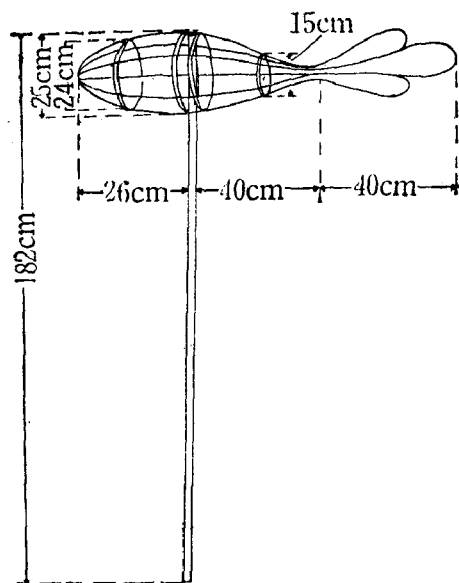


龙体

① 龙衣 ② 白色 ③ 蓝色 ④ 1拿 ⑤ 2拿 ⑥ 3拿 ⑦ 4拿 ⑧ 5拿 ⑨ 6拿 ⑩ 7拿

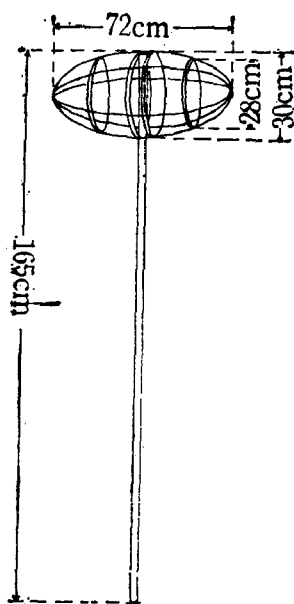


龙头骨架

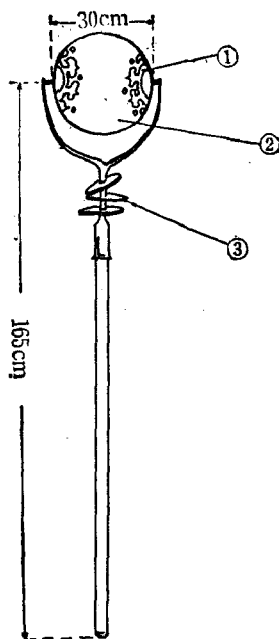


龙尾骨架

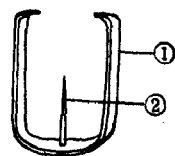
2. 鼍



龙鼓(段)骨架



鼍



歪子

① 黄色 ② 红色 ③ 钹片(金属片)

① 竹片 ② 竹钉(或铁钉)

3. 歪子 将竹片削成二至三公分宽,约二十五公分长,圈成“U”状,并在中间钉上竹钉或铁钉,再将“歪子”固定在龙鼓(段)内。夜间表演时将蜡烛插在竹钉上点燃。现在已改为干电池灯。

(四) 动作说明

1. 单手执肅势 (见图一)。

2. 双手执肅势 (见图二)。

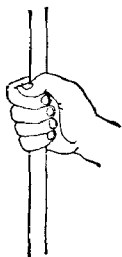


图 一

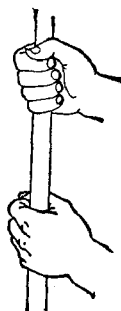


图 二

3. 准备势

做法 站“大八字步”,双手(右手上、左手下)握龙足(见图三)。这是每个动作前的姿势。

4. 休息势

做法 凡舞龙需休息时,右脚伸出,右手握龙足,龙足末端不许落地,只准放置于右脚脚背上(见图四)。

5. 行走

做法 舞龙间隙,沿途行走时,脚下正常步伐行走,右手在上,左手在下握龙足,龙足扛于肩头,眼前视(见图五)。



图 三



图 四



图 五

6. 跑动

做法 凡舞龙跑动时,龙足握法同“准备势”,只是龙足要贴前胸,身体略向前俯。

7. 打圆

第一拍 重心移至左脚,右脚跟微抬,身体向左转体,右手舞动龙足由胸前向左侧下方压下,左臂自然弯曲抬起,眼随“鼓”动(见图六)。



图 六

第二拍 左脚向右前跨半步,右脚跟微抬,身体略向左拧,右手握龙足由左后方经上划向右侧下方,左手握龙足顺势抬起,眼看龙足(见图七)。



图 七

说明:上述是单人动作,舞动时以右手为主,左手随之。各“拿”依次反复做上述动作,龙体就形成螺旋式翻滚。

8. 正翻

第一拍 双手“倒把”(即换成左手在上,右手在下握龙足)。右脚向右前跨半步,双手握龙足使龙“鼓”落地于右侧。

第二拍 左脚抬起跨过龙足为重心(见图八),右脚随即跨过,同时向右转身半圈。

第三拍 身体再向右转身半圈。

第四拍 转体后将“鼓”举过头顶。

9. 反翻

做法 做“正翻”的对称动作(见图九)。



图 八



图 九

10. 纯阳背剑

准备 “打圆”。

第一拍 右手紧握龙足,松左手,由右手单独继续“打圆”。

第二拍 右手在“打圆”过程中,将龙足从头顶移于背后。

第三拍 左手伸向左侧体后,从背后握住龙足末端(见图十)。



图 十

第四拍 双手于背后同时带动龙足,身体随之左、右摆动,继续“打圆”。

11. 正圆场

做法 按逆时针方向走“圆场”,双手举龙衣在上方。

12. 反圆场

做法 按顺时针方向走“圆场”,双手动作同“正圆场”。

13. 打招

做法 肅率领龙体走“正圆场”后,再率1至5“拿”从6、7“拿”间龙衣下穿过(见图十一),7“拿”待6“拿”从面前走过后,双手倒把抡龙足,使“鼓”(段)经右向下至左上划一圆圈(捋顺绞起的龙衣),即随6“拿”行进。

说明: 艺诀“先打招,后打圆”,“打招”是每个“舞着”(阵式)前必须完成的,也是“舞着”前的准备,意即“打招呼”。“打圆”是表示一个阵式已结束。

14. 穿出(无节拍要求)

做法 握龙足者成“准备势”,当从两“拿”间、龙衣下经过时脚下,速度略快于行进速度,将龙足鼓段向前倾斜,身体略弓,眼平视前看(见图十二),当从龙衣下走出后,仍呈原状。

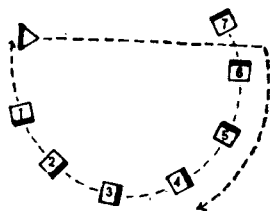


图 十一



图 十二

15. 分开(无节拍要求)

做法 指握龙足者向龙体左侧或右侧移动。若握龙足者欲向左移动龙体,则先动左脚,向右则先动右脚行走。龙衣于头上方,眼平视(见图十三)。

16. 举起(无节拍要求)

做法 该势是两“拿”间龙体让他“拿”“穿出”时的动态,要求握龙足者脚成“大八字步”,双手握龙足(右手在上),左手离龙足末端约十厘米,右臂向上伸直,左臂屈肘胸前,抬头挺胸,眼平视(见图十四)。

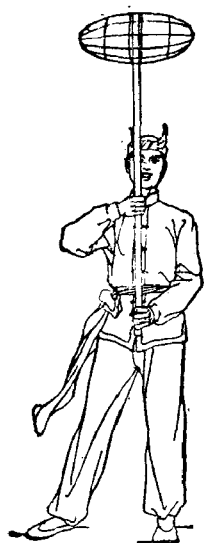


图 十三



图 十四

(五) 跳 法 说 明

角 色

执鼍者(▼) 简称“鼍”,男。

握龙足者(□) 简称“拿”,男。

图例:

表示龙体

1 2 3 4 5 6 7

表示龙衣在各“拿”的右侧。

1 2 3 4 5 6 7

表示龙衣在各“拿”的左侧。

1 2 3 4 5 6 7

表示龙衣在各“拿”的头上方。

1 2 3 4 5 6 7

表示龙衣在各“拿”的脚下。

1 2 3 4 5 6 7

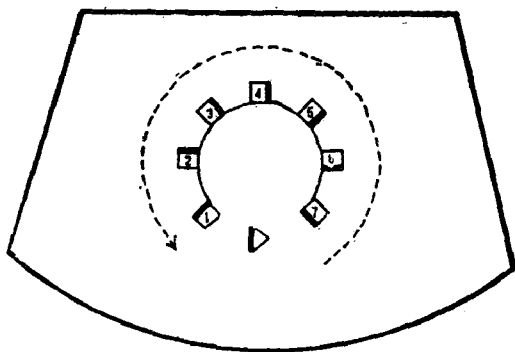
表示龙衣鼓段在左侧落地。

1 2 3 4 5 6 7

表示龙衣鼓段在右侧落地。

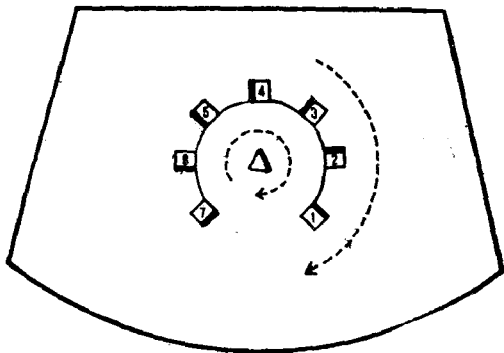
说明：该舞每套“舞着”无固定音乐伴奏，也无节拍要求。龙舞锣鼓经有[五棒]、[九棒]、[十三棒]，均根据舞蹈进行时的气氛决定。如气氛要求热烈则采用[十三棒]，要求较为轻松，则用[五棒]。

里翻外滚



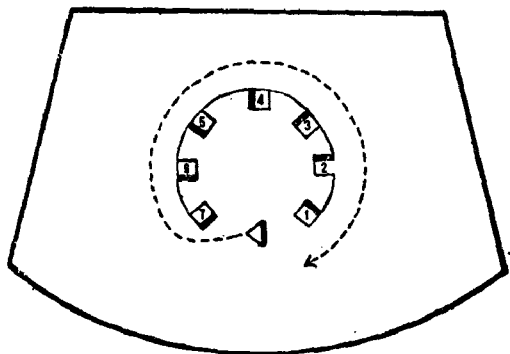
面向1点“打圆”后，走“正圆场”。待舞走到台前时，各拿同时“正翻”，然后端平龙足，龙衣在圈内成圆。各拿同时“反翻”，然后走“正圆场”。

金龙卧山



舞到台中，龙体由1拿率领走“反圆场”，动作同“里翻外滚”。

老龙翻身

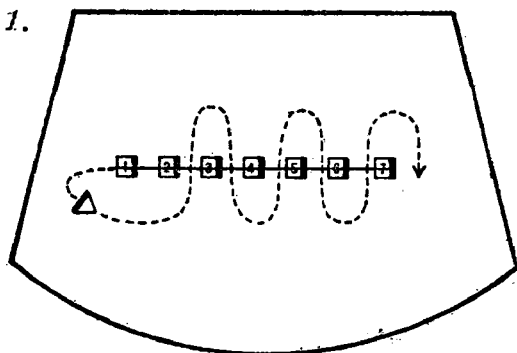


舞率龙体走“反圆场”，各拿做“正翻”、“反翻”再“正翻”，接走“反圆场”。

说明：此段舞蹈的“正翻”、“反翻”，腿从鼓段跨过时，龙体的鼓段不落地，鼓离地约十至二十厘米。

单掏

1.

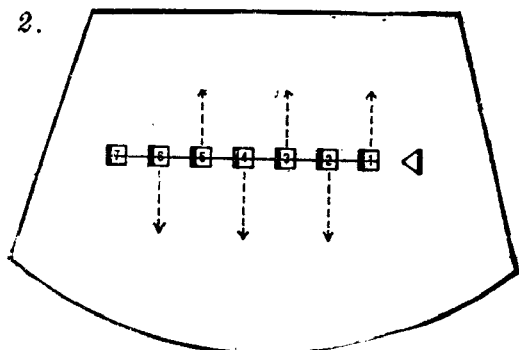


“打圆”后面向3点成一横排。

鼙率龙体依次从各拿龙衣下“穿出”，穿行时，龙衣在各拿左侧，当走完图示路线后，各段龙衣依次自然绞成单结，成面向7点一横排。

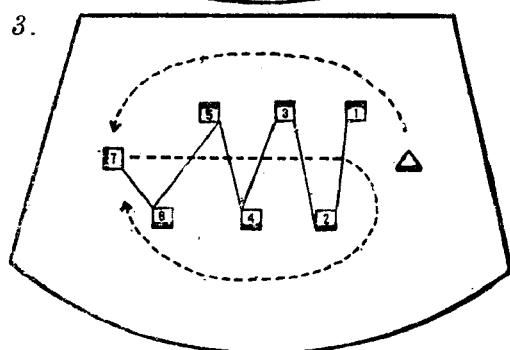
说明：“结”指两鼓段龙衣由于通过“穿”、“滚”、“翻”等变化，绞成折，即∞状，俗称“搅麻花”。绞成一道折为单结，绞成两道折为双结。

2.



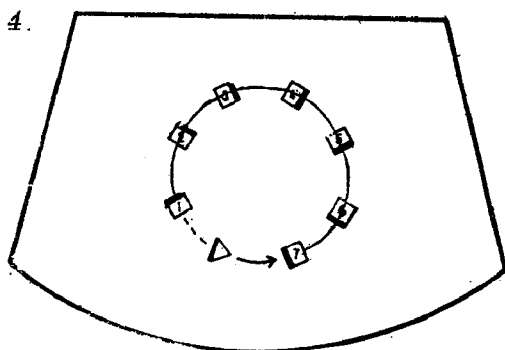
2、4、6拿向台前，1、3、5拿向台后“分开”，7拿于原位。然后，各拿将龙足举起，使龙体升高。

3.



7拿带领5、6拿从龙衣下“穿出”（龙衣在各拿左侧）走“反圆场”，鼙率1、2、3、4拿（龙衣在右侧）走“正圆场”。

4.

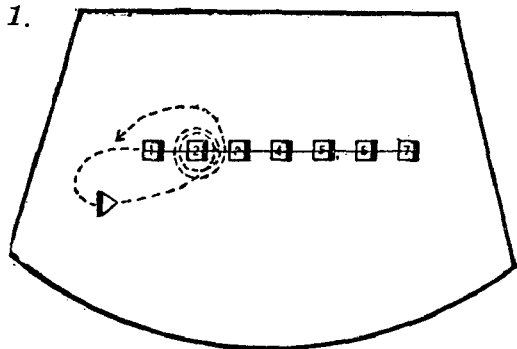


龙体成圆后，鼙“笃地”^①，各拿“正翻”，结全部解开。

① 鼙“笃地”，即执鼙者将鼙杆在地上碰击发出“笃、笃”的声音，用以指挥各拿“正翻”或“反翻”。

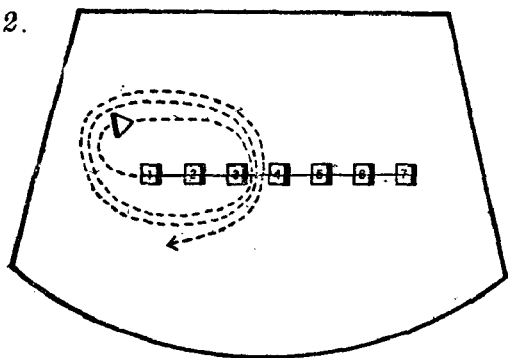
双掏

1.



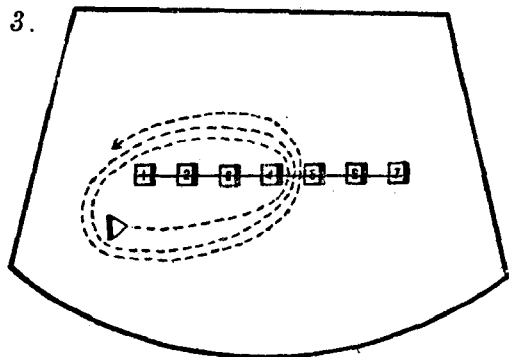
“打圆”后面向3点成一横排。各拿龙足举起，萧率1拿绕2拿，在龙衣下走“正圆场”两圈，2拿随1拿同方向转动龙足。其他各拿于原位不动。待两圈“穿出”后龙体仍成面向3点一横排。

2.



萧率1、2拿围绕3拿“反圆场”两圈，3拿依上述2拿方法同向转动龙足。4、5、6、7拿于原位不动。待“反圆场”两圈后，龙体仍成面向3点一横排。

3.

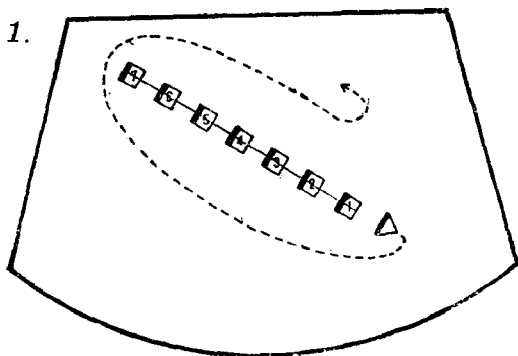


萧率1、2、3拿绕4拿“正圆场”两圈，4拿顺向转动龙足，5、6、7拿于原位不动。待正圆两圈后，龙体仍面向3点成一横排。

以上述方法，萧率1、2、3、4拿绕5拿“反圆场”两圈，5拿顺向转动龙足；萧再率1、2、3、4、5拿绕6拿“正圆场”两圈，6拿顺向转动。此时，各段依次均打成双结。然后走“正圆场”、“打圆”，萧“笃地”，各拿“正翻”，结全部解开。

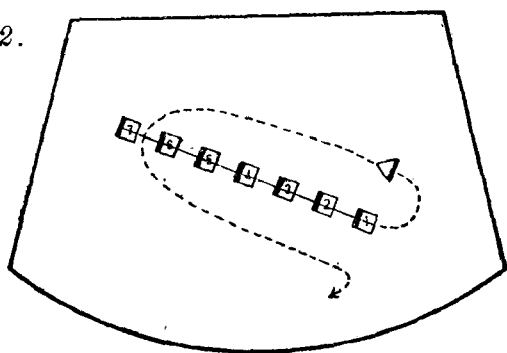
逐节掬

1.



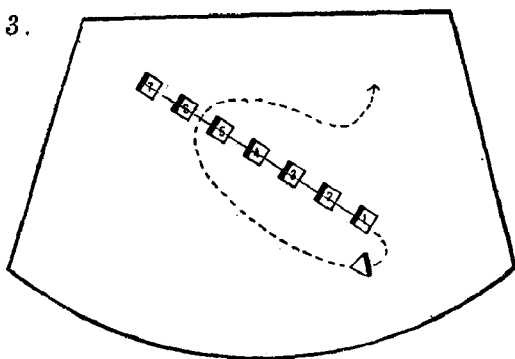
“打圆”后面向 8 点成一斜排。肅率龙体走“反圆场”后仍面向 8 点成一斜排。

2.



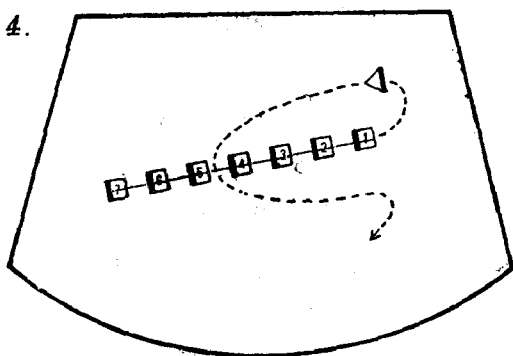
肅率龙体按图示路线从 6、7 拿间“穿出”，使龙体成面向 8 点一斜排。

3.



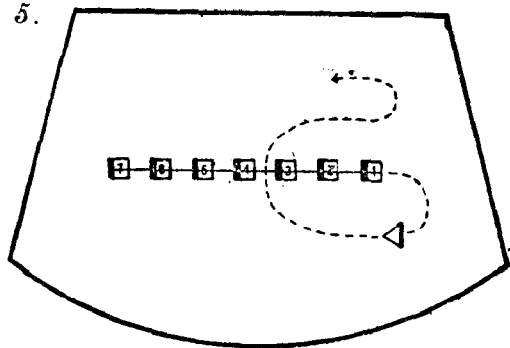
肅率龙体按图示路线从 5、6 拿间龙衣下“穿出”，使龙体成面向 6 点一斜排。

4.



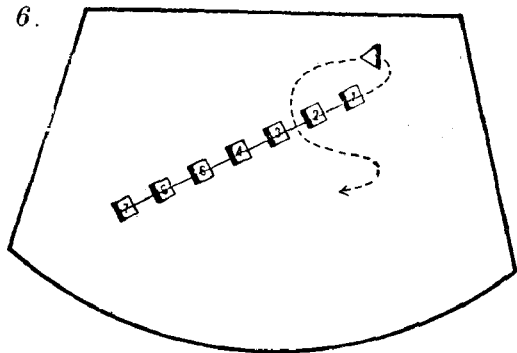
鼎率 1、2、3、4 拿按图示路线从 4、5 拿间龙衣下“穿出”，使龙体成面向 7 点一横排。

5.



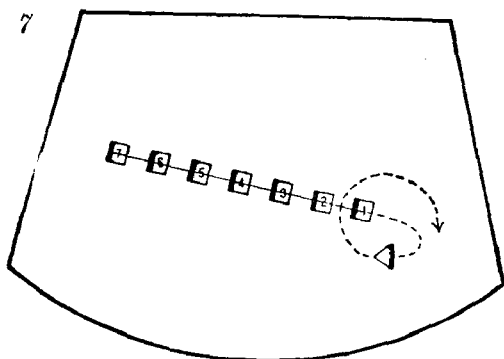
肅率 1、2、3 拿按图示路线从 3、4 拿间龙衣下“穿出”，使龙体面向 6 点成一斜排。

6.



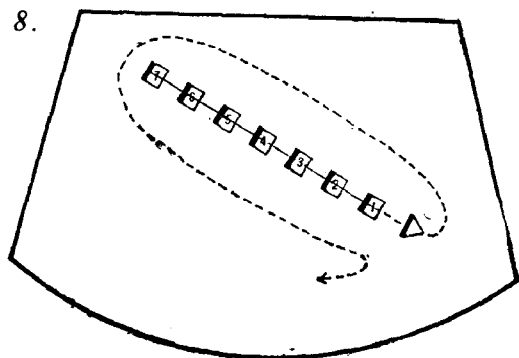
肅率 1、2 拿按图示路线从 2、3 拿间龙衣下“穿出”，使龙体成面向 8 点一斜排。

7.

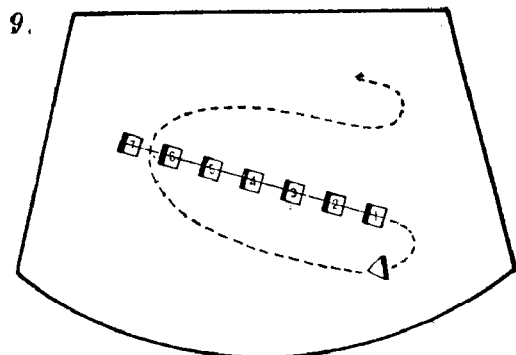


肅率 1 拿从 2、1 拿间龙衣下“穿出”，其它各拿于原位不动。接“打圆”。

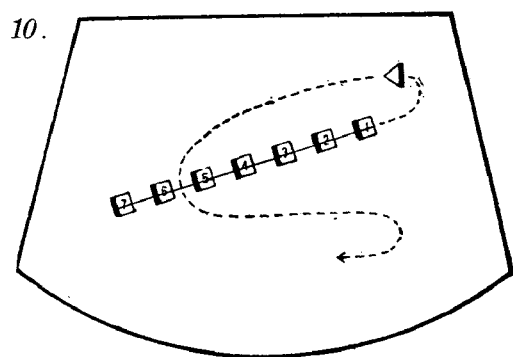
8.



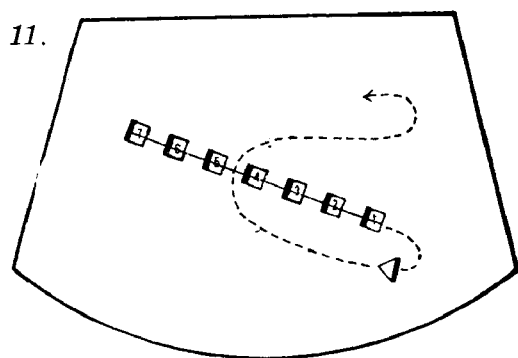
肅率龙体走“正圆场”，使龙体面向 8 点成一斜排。



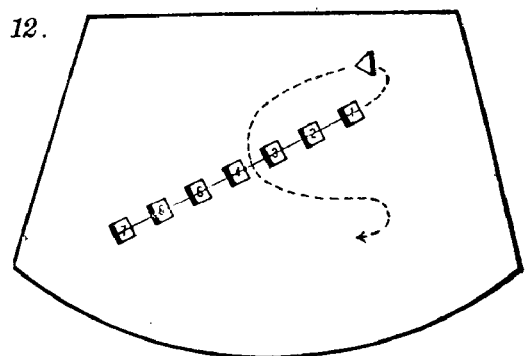
肅率龍體按圖示路線從7、6拿間龍衣下“穿出”，使龍體成面向6點一斜排。



肅率1、2、3、4、5拿按圖示路線從5、6拿間龍衣下“穿出”，使龍體面向8點成一斜排。

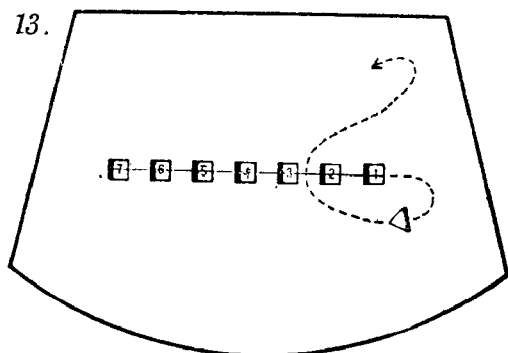


肅率1、2、3、4拿按圖示路線從4、5拿間龍衣下“穿出”，使龍體面向6點成一斜排。



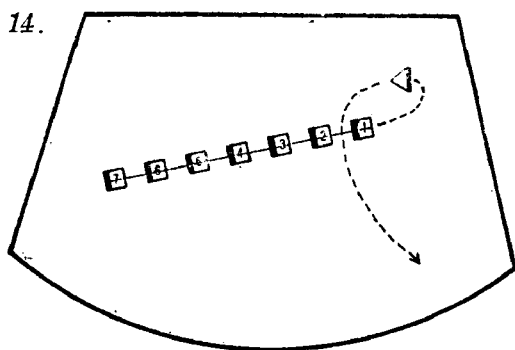
肅率1、2、3拿按圖示路線從3、4拿間龍衣下“穿出”，使龍體面向7點成一橫排。

13.



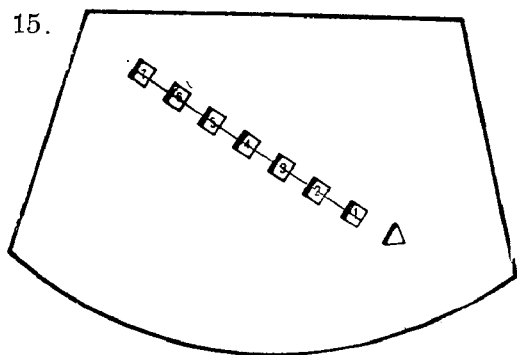
鼎率 1、2 拿按图示路线从 2、3 拿间龙衣下“穿出”，使龙体面向 6 点成一斜排。

14.



鼎率 1 拿从 1、2 拿间龙衣下“穿出”，同时率龙体面向 8 点成一斜排。至此，结全部解开。

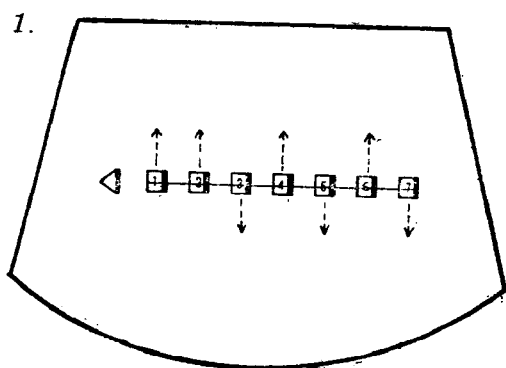
15.



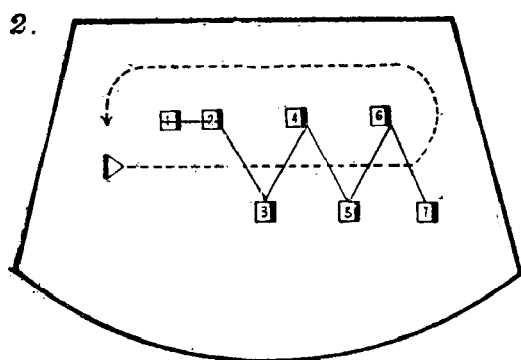
“打圆”。

三 串

1.

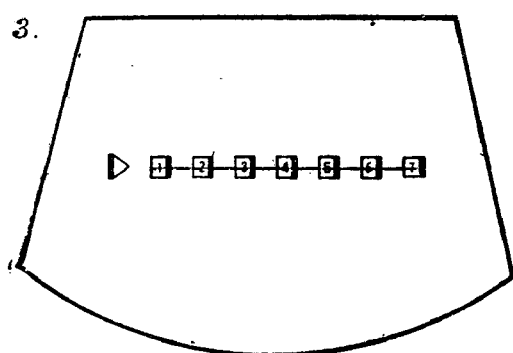


“打圆”后面向 3 点成一横排。1、2、4、6 拿与 3、5、7 拿分别向两侧“分开”。

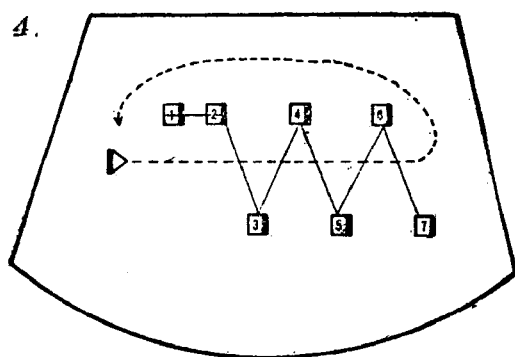


肅率龍體按圖示路線從各拿間的龍衣下“穿出”，使龍體面向3點成一橫排。

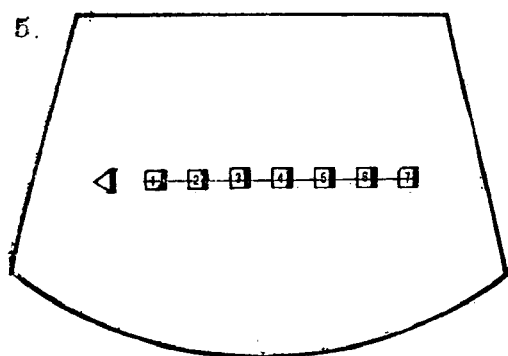
以上動作反復串動三次，每串一次各拿間龍衣打成單結，三串以後，各段龍衣打成三結。



三次串動后面向3點成一橫排，然後2、4、6拿“正翻”，同時3、5拿“反翻”，各段龍衣分別解開兩個結，還剩一個結。



1、2、4、6拿，3、5、7拿分別向兩邊“分開”，肅率龍體按圖示路線再串動一次，每段龍衣再打一結，成雙結。



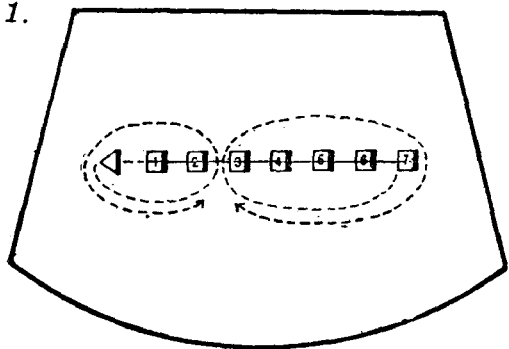
龍體面向3點“打圓”後，2、4、6拿“正翻”，3、5拿“反翻”。各拿龍衣結全部解開。

四 串

动作、阵式同“三串”，仅比“三串”多串动一次，每段龙衣共打四结。解结方法同“三串”场记3。解开各段龙衣四个结中的两个。接“打圆”后再按“三串”场记3要求进行一次，全部结即解开。

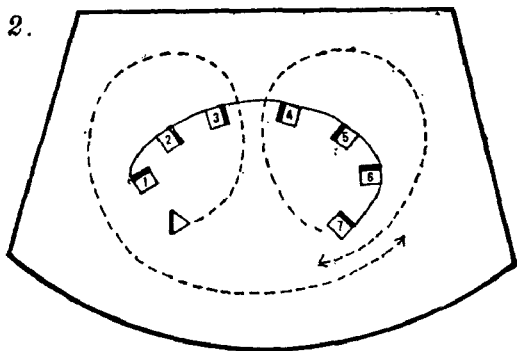
九连环

1.



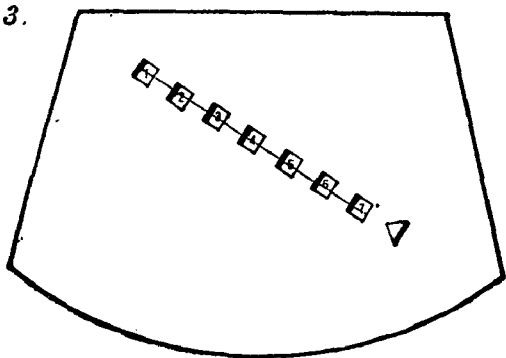
“打圆”后面向3点成一横排。各拿龙足“举起”，甬率1、2拿，7拿率6、5、4、3拿同时从2、3拿间龙衣下走“正圆场”与“反圆场”。从2、3拿间“穿出”时，1、2拿龙衣在右侧，7、6、5、4拿在左侧。

2.



甬率1、2、3拿，7拿率6、5、4拿同时从3、4拿间龙衣下“穿出”，分别走“正圆场”、“反圆场”接“打招”后，面向8点成一斜排，甬走至台左前，转身面对龙体。

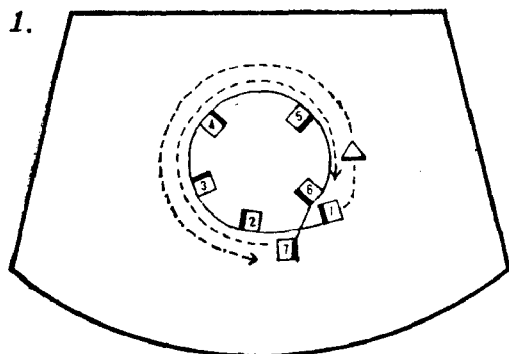
3.



甬“笃地”，各拿“正翻”。

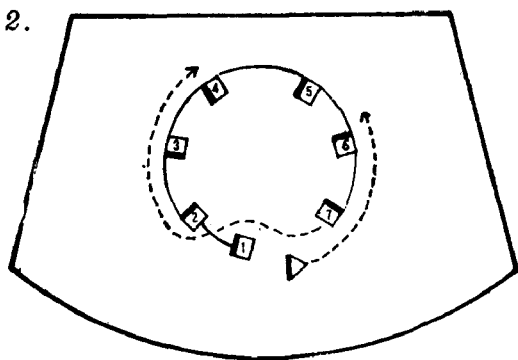
十八翻

1.



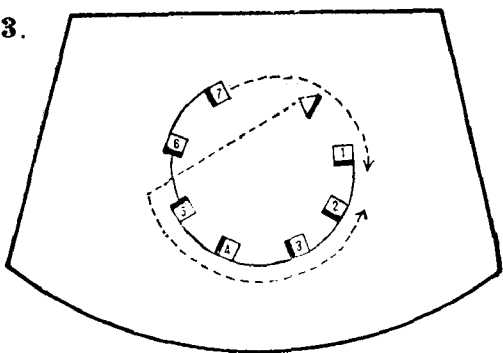
龙体面向 8 点“打圆”后,走“正圆场”,当龙体形成圆后,6、7 拿将龙足举起,使龙衣在头顶上方。肅率 1、2、3、4、5、6 拿从 6、7 拿间龙衣下“穿出”走“正圆场”,7 拿走“反圆场”。

2.



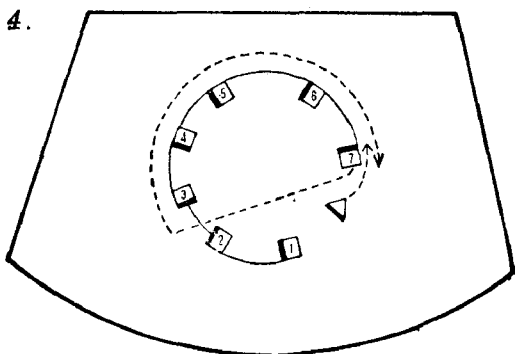
当肅与 7 拿首尾相接时, 1、2 拿将龙足“举起”, 7 拿率 6、5、4、3、2 拿从 1、2 拿间龙衣下“穿出”走“反圆场”, 同时肅率 1 拿走“正圆场”。

3.



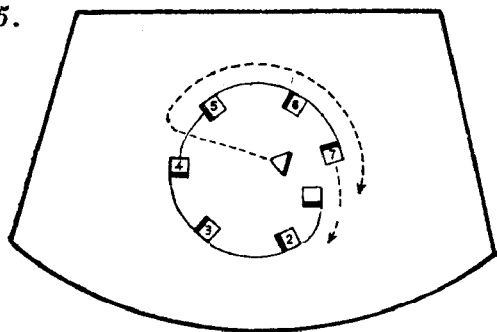
当首尾再次相遇时, 肅率龙体 1、2、3、4、5 拿从行进中的 5、6 拿间的龙衣下“穿出”走“正圆场”, 7 拿率 6 拿走“反圆场”。

4.



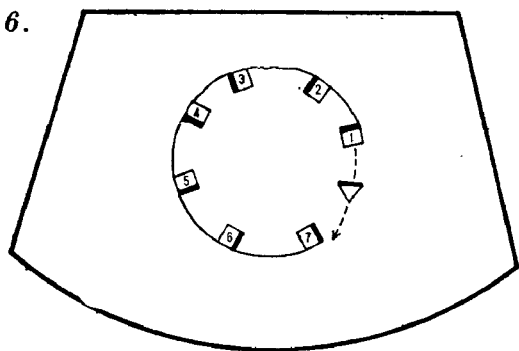
当首尾第三次相遇时, 肅率 1、2 拿走“正圆场”, 7 拿同时率其他各拿从 2、3 拿间的龙衣下“穿出”走“反圆场”。

5.



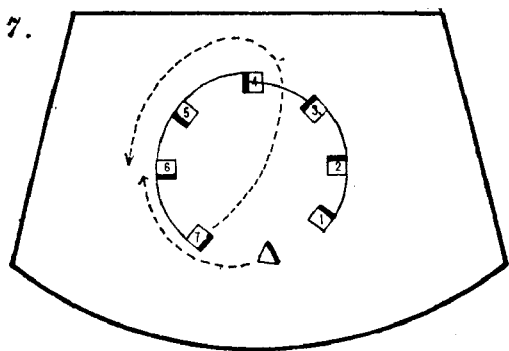
当首尾第四次相遇时，肅率1、2、3、4拿从4、5拿间龙衣下“穿出”，走“反圆场”，7拿继续走“反圆场”。

6.



走“反圆场”使首尾相接，龙体成圆。

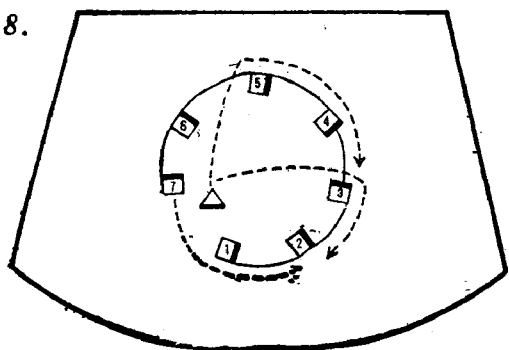
7.



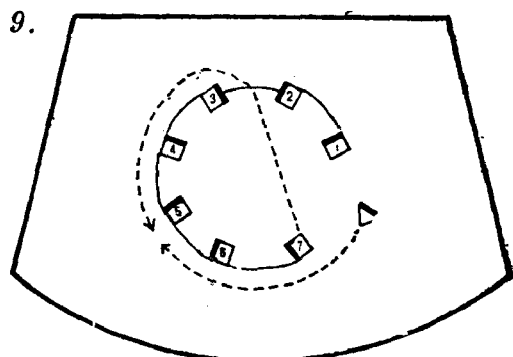
7拿率6、5、4拿从3、4拿间龙衣下“穿出”走“正圆场”，肅率其他各拿走“反圆场”。

以上阵法完成后，各段龙衣均打成了单结。

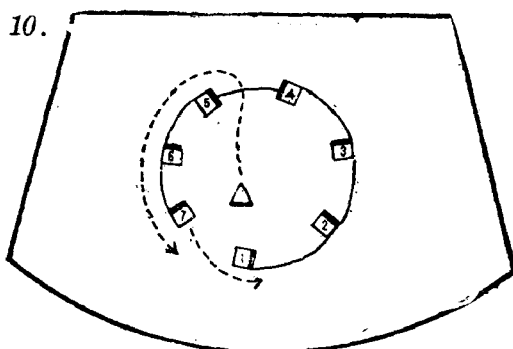
8.



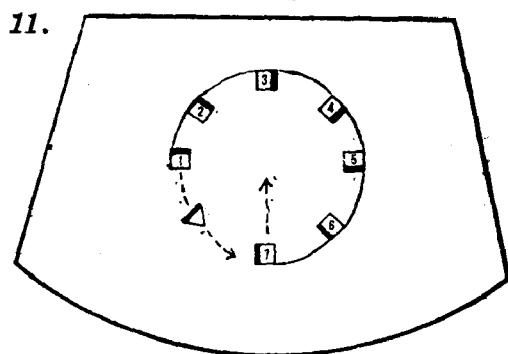
当首尾相遇时，肅率1、2、3、4、5拿从5、6拿间龙衣下“穿出”，走“反圆场”，7拿率6、5拿继续走“正圆场”。



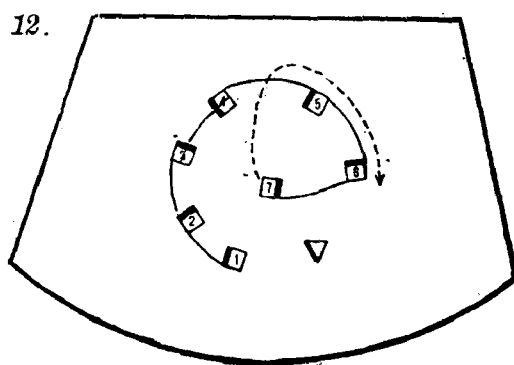
7 拿率 6、5、4、3 拿从 2、3 拿间龙衣下“穿出”，走“正圆场”。



踊率 1、2、3、4 拿从 4、5 拿间龙衣下“穿出”走“正圆场”，7 拿同时走“正圆场”。



龙体走“正圆场”使首尾相接。

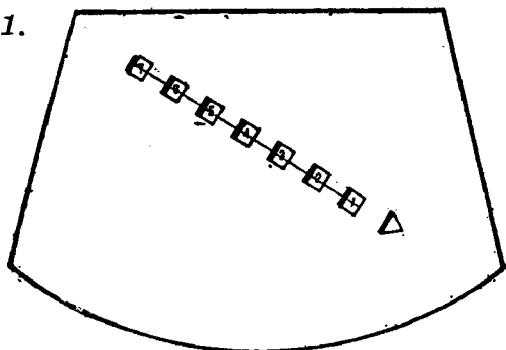


7 拿率 6、5、4 拿从 3、4 拿间龙衣下“穿出”走“反圆场”，接“打招”。此时结全部解开。

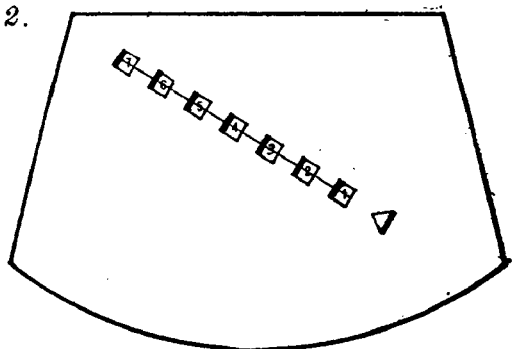
说明：“十八翻”是一连串不间断、处于运动中的穿插阵式。此阵式以“圆场”构成，要求无论走“正圆场”、“反圆场”，均要保持龙体的圆状动态。各拿穿插要迅速敏捷，当各拿从两拿间穿插时，两拿要注意不使龙衣缠住龙足，若出现缠绕时，不要慌张，只要顺着其它拿行走的方向转动龙足，缠绕即可排除。

小秦王乱战兵

1.



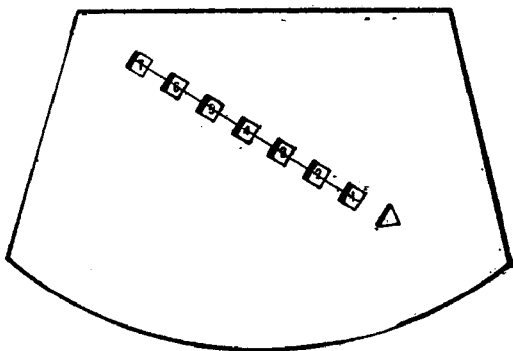
2.



龙体“打招”后面向 8 点成一斜排“打圆”。

“打圆”势不变，2、4、6 拿突然向右转身半圈，分别面对 3、5、7 拿，鼍与 1 拿相对。龙体各拿继续“打圆”，使龙体上、下翻腾。

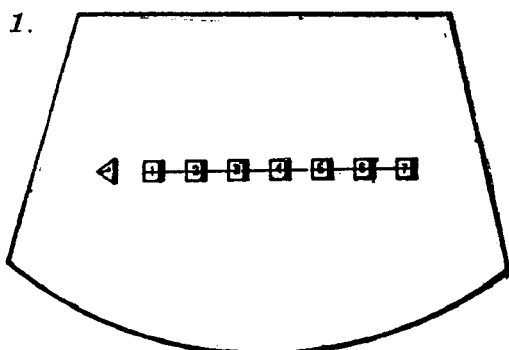
纯阳背剑



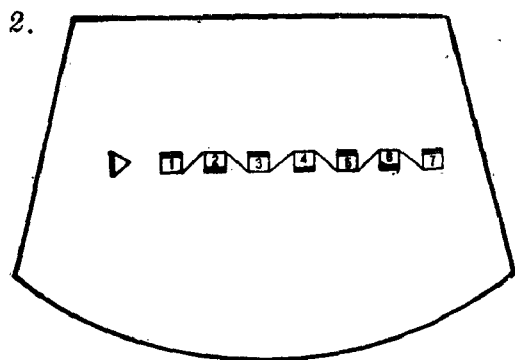
面向 8 点成一斜排做“纯阳背剑势”、“打圆”。待动作完毕后，再将龙足移至原位(队形不变)继续“打圆”。

二姑娘照镜子

1.

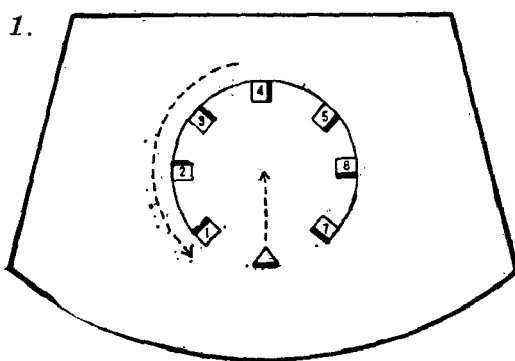


龙体面向 3 点成一横排“打圆”。

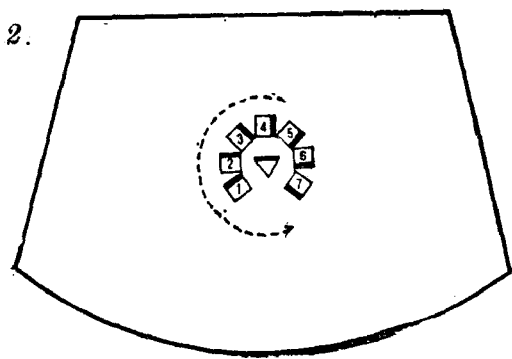


“打圆”过程中，1、3、5、7拿面转向1点，2、4、6拿面转向5点，仍成一排，各拿左、右脚互相勾连，利用身体扭动，双手舞龙足，使龙体仍呈“打圆状”。

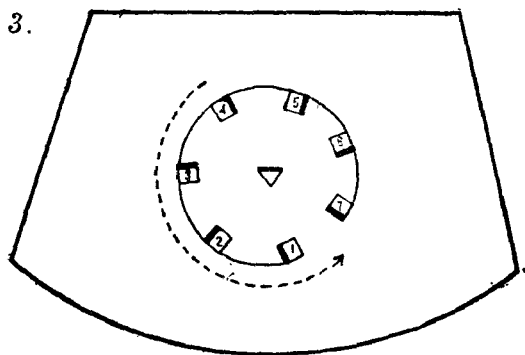
雷打菊花开



“打招”后，舞龙者走“正圆场”一周，然后，舞走向中心，龙体继续走“正圆场”。



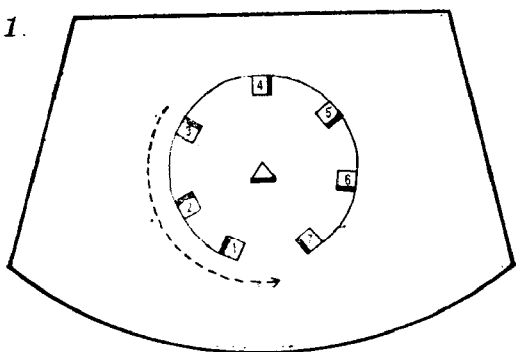
“圆场”行进中，执舞者将舞杆突然举起，各拿迅速把龙足从右侧移至头顶左上方，并将龙鼓向中间执舞者高举的舞球靠拢，使鼓段顶端对着舞球，并围绕舞球走“正圆场”。执舞者可以自转，也可于原地不动。



舞球突然抖响，各拿迅速“正翻”，此时宛若一朵菊花突然盛开。然后各拿继续走“正圆场”。

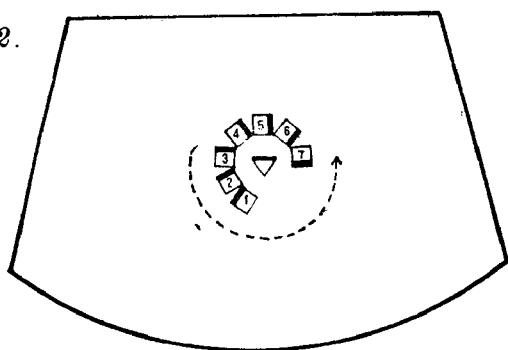
雷打菊花蕊

1.



走“正圆场”一周后, 舞走至圆圈中心, 各拿继续走“正圆场”。

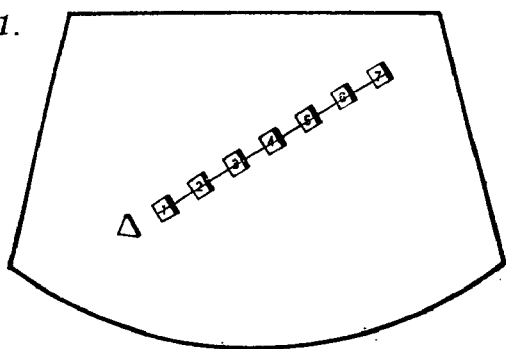
2.



舞突然抖响舞球, 各拿迅速“反翻”, 随即将鼓段举起围向舞球, 犹如一朵菊花蕊, 然后继续走“正圆场”。

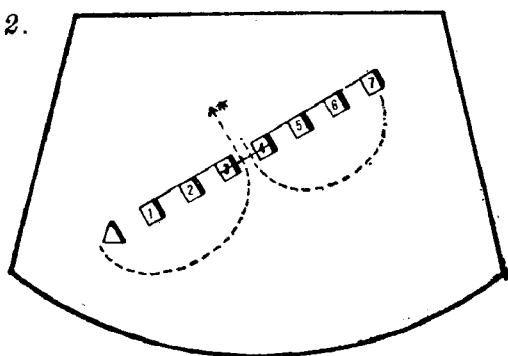
山河滚

1.

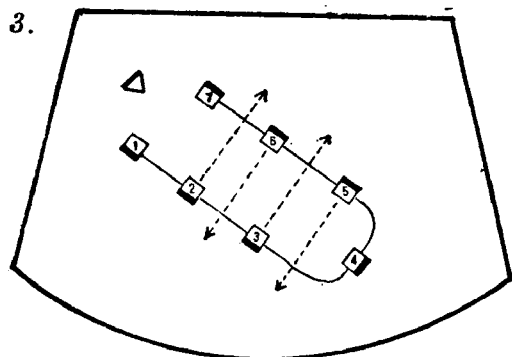


“打圆”后成一斜排面向 2 点。

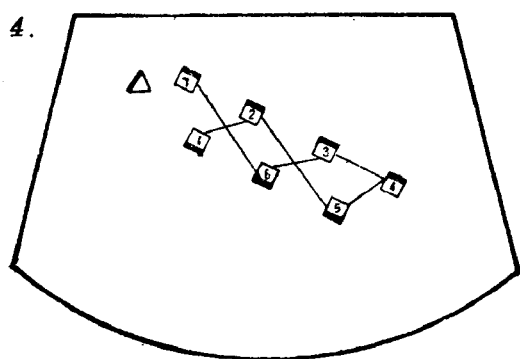
2.



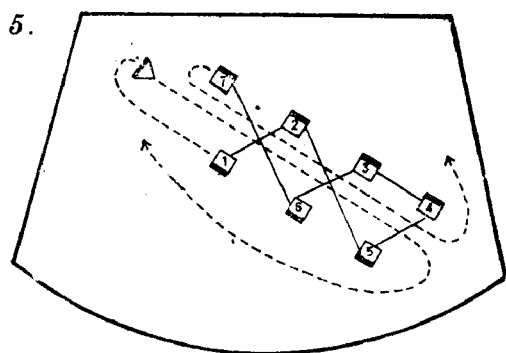
舞率 1、2、3 拿, 7 拿率 6、5、4 拿分别按图示路线从 3、4 拿间龙衣下“穿出”。



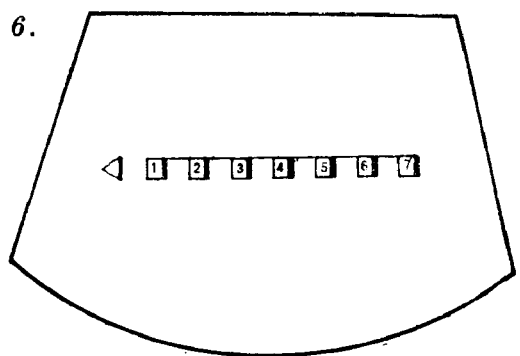
从3、4拿间“穿出”后，1、2、3拿与5、6、7拿相对，甬转身与4拿相对，各拿将鼓段着地，2、3拿与6、5拿交叉从对方鼓段上跳过。



各拿将龙足举起，使龙衣高于头顶。



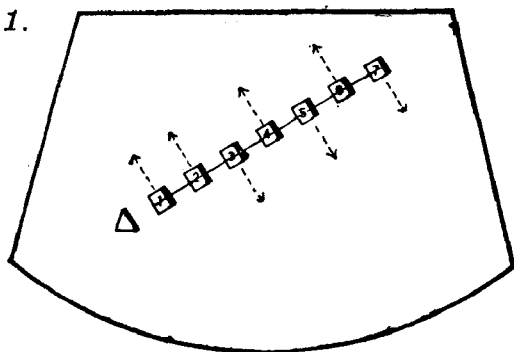
甬率1、6、5拿，7拿率2、3拿同时从交叉的龙衣下“穿出”，分别走“正圆场”、“反圆场”后面向3点。



龙体成一横排“打招”，接各拿“正翻”。

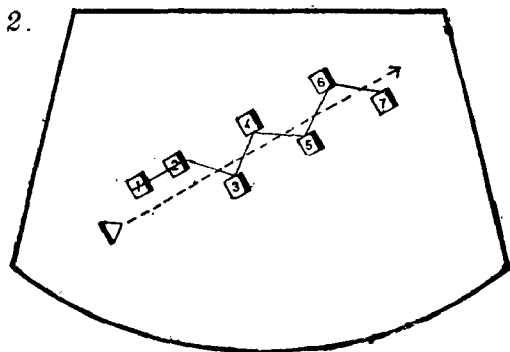
百脚滚

1.



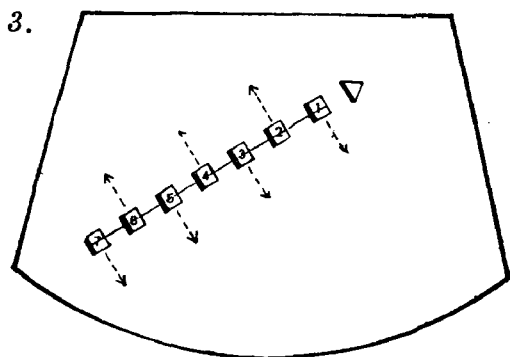
“打圆”后面向 2 点成一斜排, 1、2、4、6 拿和 3、5、7 拿分别向龙体两侧“分开”。

2.



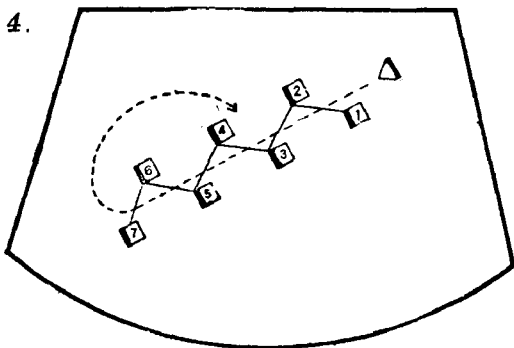
甬率龙体依次从各拿间的龙衣下“穿出”后, 成一斜排面向 6 点。

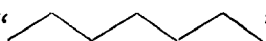
3.

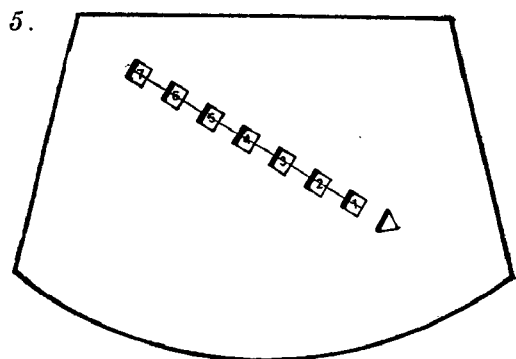


1、3、5、7 拿和 2、4、6 拿向两侧“分开”。

4.

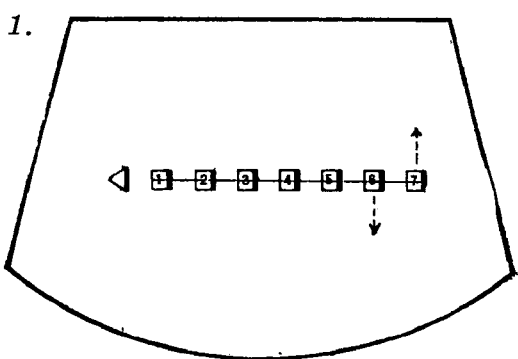


各拿将鼓段放于地面, 龙衣呈“”状, 甬率各拿从状龙体上跃过后向台左前行进。

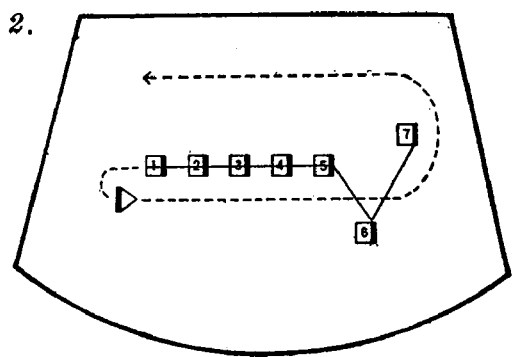


面向 8 点成一斜排后“打圆”。

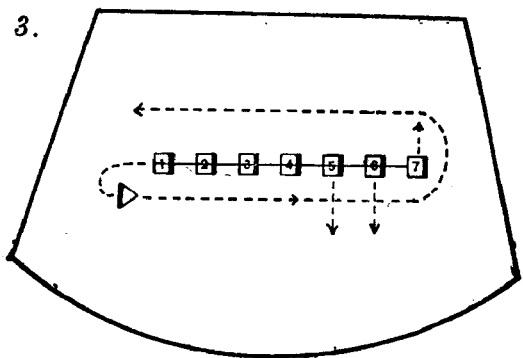
逐节滚



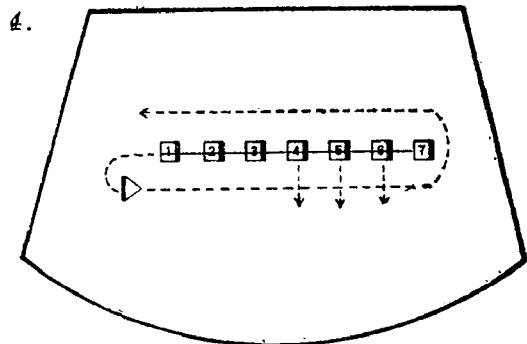
“打圆”后面向 3 点成一斜排。6 拿、7 拿分别向龙体左、右“分开”。



甬率 1、2、3、4、5、6 拿(面向 7 点时龙衣落至各拿右侧)从 5、6 拿与 6、7 拿间龙衣下“穿出”(此时 5 与 6 拿、6 与 7 拿间龙衣打成单结),按图示路线面向 3 点成一横排, 6 拿鼓段点地“正翻”, 结解开。

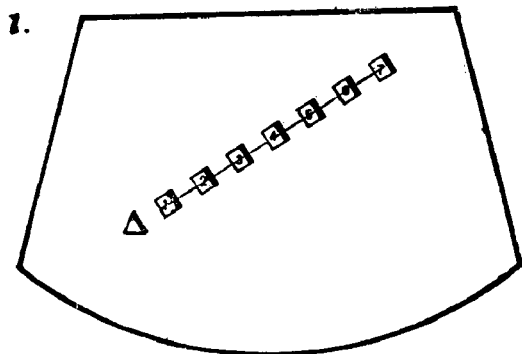


5、6 拿向龙体左侧, 7 拿向龙体右侧“分开”, 甬率 1、2、3、4 拿先从 4、5 拿间龙衣下“穿出”, 再率 1、2、3、4、5、6 拿从 6、7 拿间龙衣下“穿出”, 这时 4 与 5 拿、6 与 7 拿龙衣打成单结, 甬率各拿按图示路线走成面向 3 点一横排。5、6 拿鼓段点地“正翻”, 结解开。

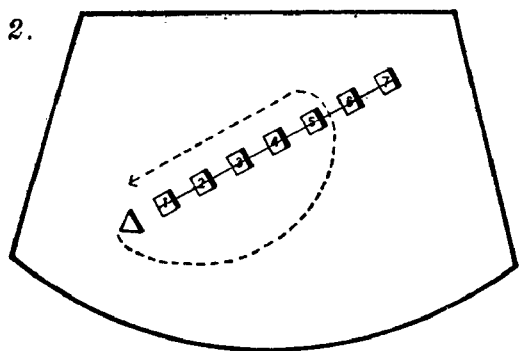


4、5、6拿与7拿分别向龙体左、右两侧“分开”，甬率1、2、3拿从3、4拿间“穿出”后，再率1、2、3、4、5、6拿，从6、7拿间龙衣下“穿出”（3、4拿，6、7拿间龙衣各打单结），按图示路线行进，使龙体面向3点成一横排，4、5、6拿同时鼓段点地“正翻”，解结后“打圆”。

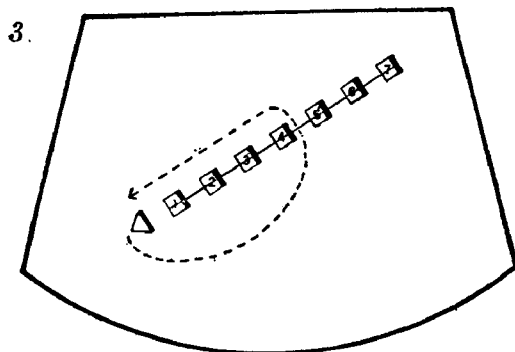
鸳鸯滚



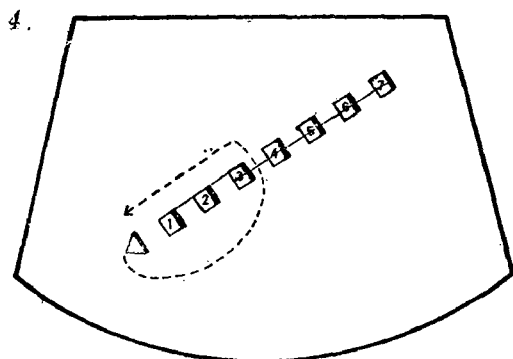
“打圆”后面向2点成一斜排。



甬率1、2、3、4、5拿（龙衣在各拿右侧）按图示路线从5、6拿间龙衣下“穿出”，5、6拿间龙衣打成了单结，6拿当5拿从面前“穿出”后，随即鼓段点地“正翻”，结解开。7拿于原位不动，其他各拿穿出龙体后，仍面向2点成一斜排。



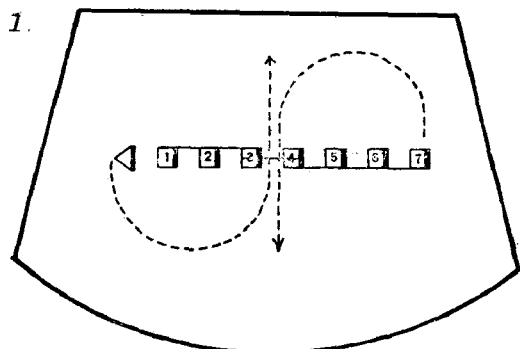
甬率1、2、3、4拿（龙衣在右侧）按图示路线从4、5拿间龙衣下“穿出”，5、6拿于原位不动，4、5拿间龙衣打成单结，然后5、6拿同时“正翻”解结。



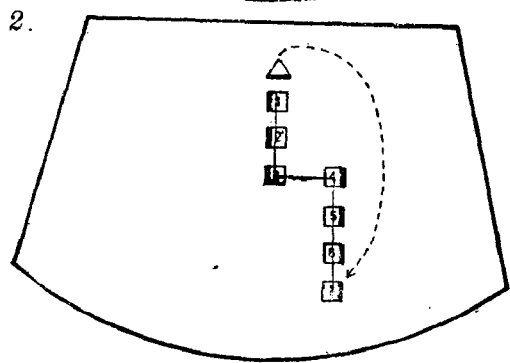
踊继续率1、2、3拿按图示路线从3、4拿间龙衣下“穿出”，4、5、6、7拿于原位不动。3、4拿间龙衣打成单结，4、5、6拿同时“正翻”解结，全体接“打圆”。

说明：此着是连续动作，踊率各拿从5至6、4至5、3至4拿间“穿出”是一气呵成的，有关拿“正翻”解结也须在运动中进行。

十字滚

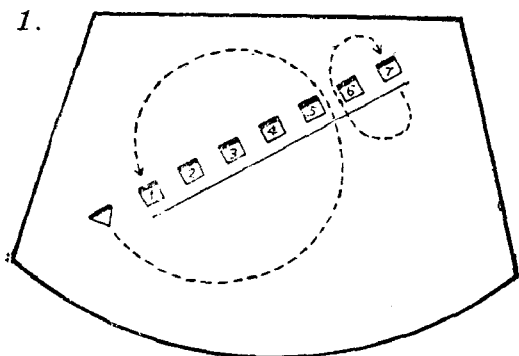


“打圆”后面向3点成一横排，踊率1、2、3拿，7拿率6、5、4拿按图示路线从3至4拿间龙衣下“穿出”。



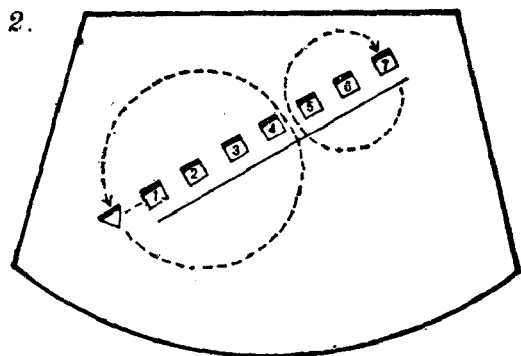
3、4拿间龙衣打成单结，1、2、3拿“正翻”，4、5、6拿“反翻”，结解开。踊率龙体走“正圆场”。

上剪鼓

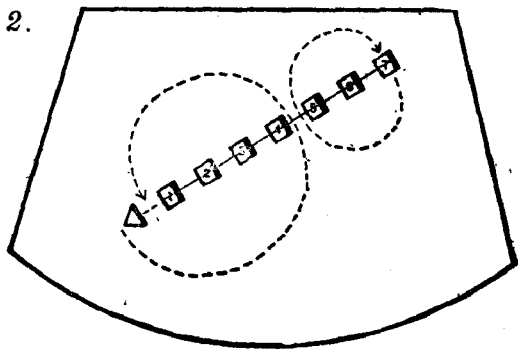
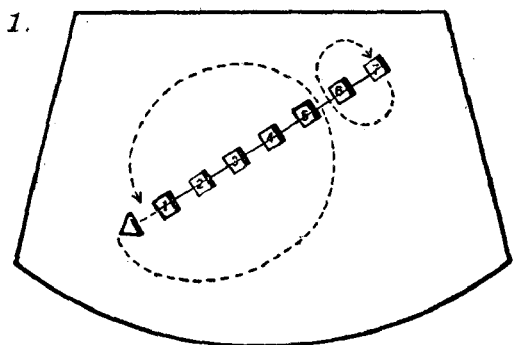


龙体面向8点成一斜排。踊“反招”①，各拿将鼓段着地。踊率1、2、3、4、5拿，7拿率6拿同时从两侧分别走“正圆场”、“反圆场”，在5、6拿间龙衣上依次跳过（走圆场时各拿龙衣在龙体右侧），走一周后，仍成原队形。

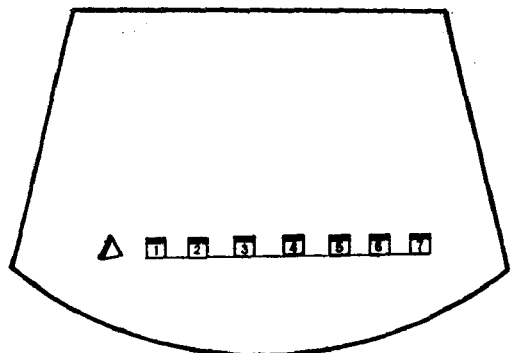
① “反招”是踊话的一种，即执踊者将踊球向左侧地上一，意即各拿鼓段落地。



下剪鼓



元宝滚



鼙“反招”，各拿再次将鼓段着地，鼙率1、2、3、4拿，7拿率6、5拿同时从两侧分别走“正圆场”、“反圆场”，在4、5拿间龙衣上依次跳过，走一周，仍成原队形。

同上所述，从鼙“反招”，龙体各鼓段着地开始，鼙与7拿分别率各拿循环反复从3、4、3、2、2、1拿间跳过。

最后“打圆”。

龙体面向2点“打圆”后，龙足举过头顶，使龙衣在各拿的头上方。鼙率1、2、3、4、5拿，7拿率6拿同时按图示路线走“正圆场”、“反圆场”，从5、6拿间龙衣下“穿出”后，面向2点成一斜排。

鼙率1、2、3、4拿，7拿率6、5拿，按图示路线分别走“正圆场”、“反圆场”从4、5拿间龙衣下“穿出”。

同上所述，鼙与7拿率各拿依次从4、3、3、2、2、1拿间龙衣下“穿出”。

最后“打圆”。

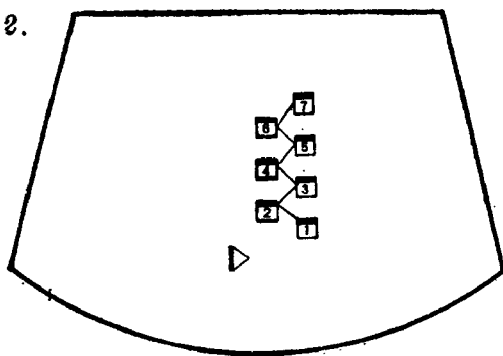
龙体面向3点“打圆”后，各拿面转向1点，挨紧成一横排。

鼙“敲龙头”^①，1、4、7拿把龙足斜端在身体左侧，使龙头、鼓段横于胸前，2、3、5、6拿把鼓段放低，离地面约三十厘米左右，使龙体造型成元宝状。

① 鼙“敲龙头”，鼙话的一种，即执鼙者将鼙球敲击龙头一下，“元宝滚”开始。

宝塔滚

2.



龙体面向1点“打圆”后，甬向右方抖动，各拿迅速靠拢如图。

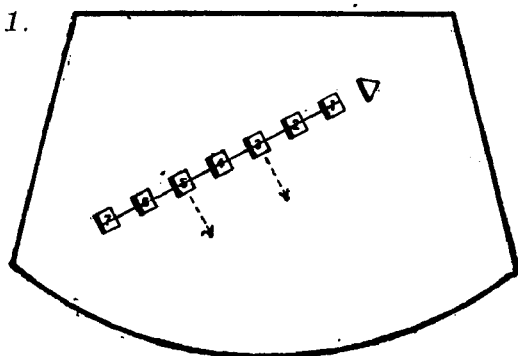
甬向上一抖，各拿迅速于左侧横端龙足，呈宝塔状造型(见图十五)。




图 十五


犀牛望月

1.



面向6点“打招”后成一斜排。8、5拿按图示路线“分开”。

2. 

鼎率各拿分别从“”形龙衣下“穿出”，面向 2 点成一斜排。

3.

A large trapezoid containing a graph with 9 nodes. The nodes are numbered 1 through 9. Node 1 is a triangle at the bottom left. Nodes 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, and 9 are squares. The connections are: 1-2, 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7, 7-8, 8-9, and 4-6.

各拿相应靠拢成图示队形。鼍球抖动高高举起，各龙足也随之举起，1拿把龙头仰对鼍球，7拿龙尾翘起，这时，整个龙体犹如“犀牛抬头望月”之势（见图十六）。

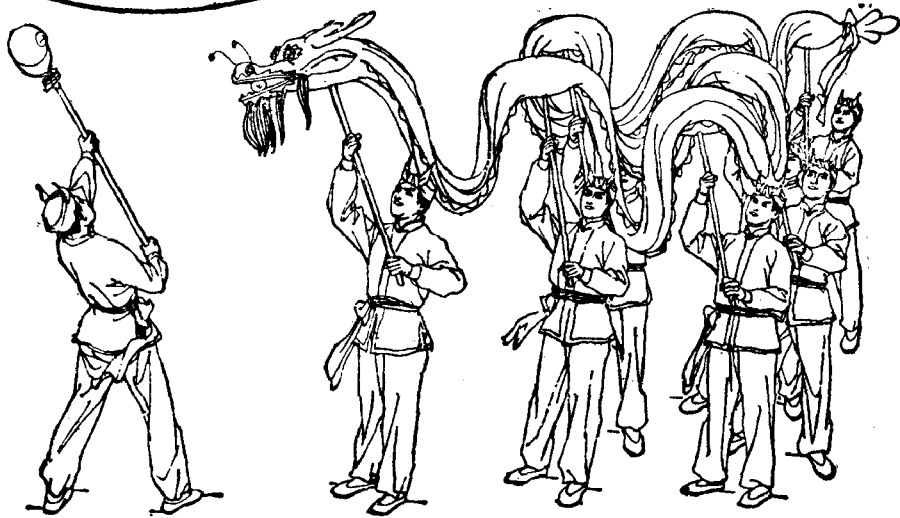
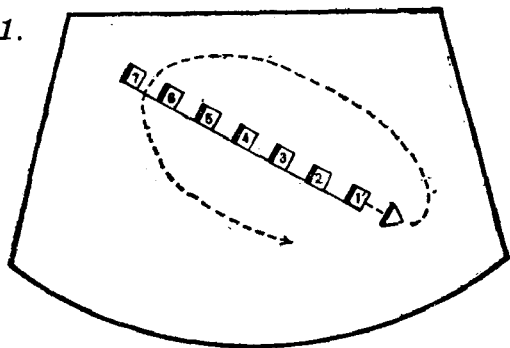


图 十六

造型后，7拿从7、6、6、5、5、4、4、3、3、2拿间龙衣下“穿出”，走“反圆场”，甬率龙体走“正圆场”，首尾相接时“打招”。各拿“正翻”后接“打圆”。

单凤朝阳

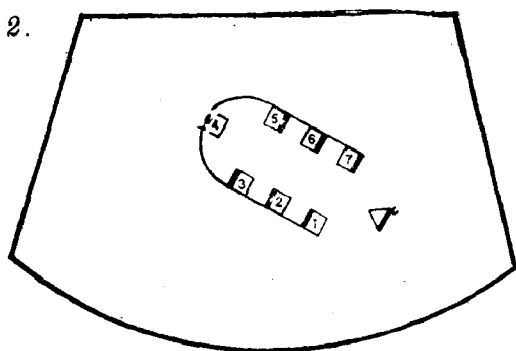
1.



面向8点成一斜排。

箫率1、2、3、4、5、6拿走“正圆场”，从6、7拿间龙衣下“穿出”成“ \searrow ”形。

2.



箫于“ \searrow ”形前，突然将箫球抖响举高，2、3、4拿呈“准备势”，1拿把龙头翘起，似观日。5、6、7拿把龙足举起，如凤尾翘起，整个造型宛如“单凤朝阳”（见图十七）。

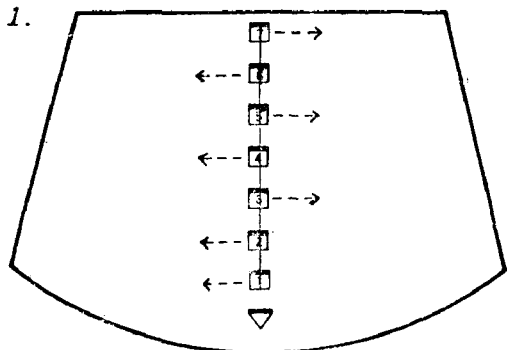
说明：此“着”在广场演出，要求造型面对太阳，或向东方。



图 十七

黑狗穿档

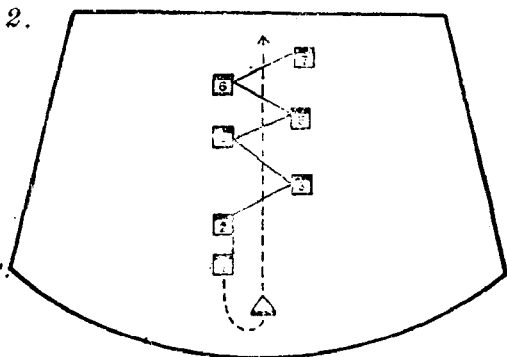
1.



面向1点“打圆”后成一直排。

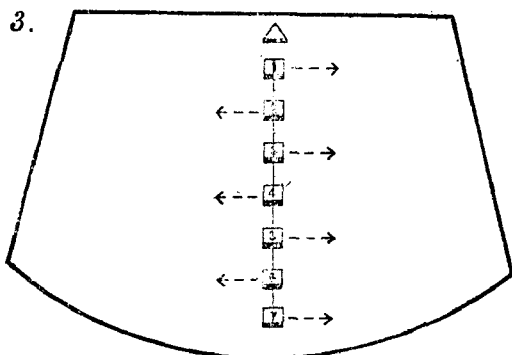
1、2、4、6拿向台右，3、5、7拿向台左“分开”。

2.



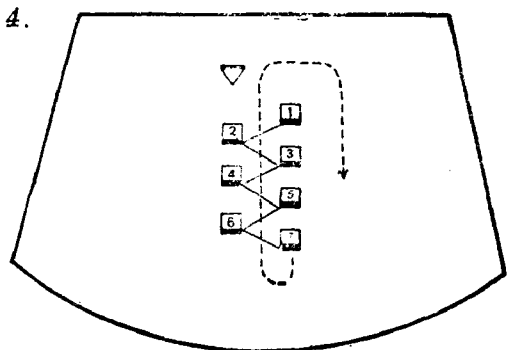
甬率龙体依次从2、3、3、4、4、5、5、6、6、7拿间龙衣下“穿出”，面向5点成一直排。此时，各拿每段打成单结。

3.



1、3、5、7拿向台左，2、4、6拿向台右“分开”。

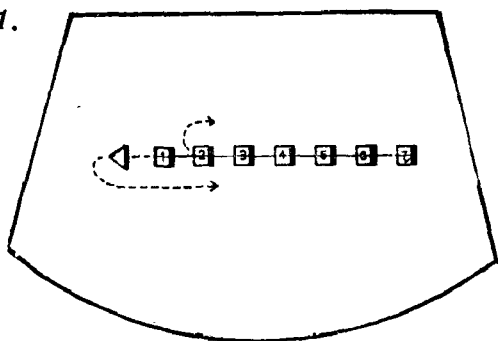
4.



7拿率龙体(行进时龙衣在各拿右侧)从7、6、6、5、5、4、4、3、3、2、2、1拿间龙衣下“穿出”，龙体各段结全部解开。接“打招”。

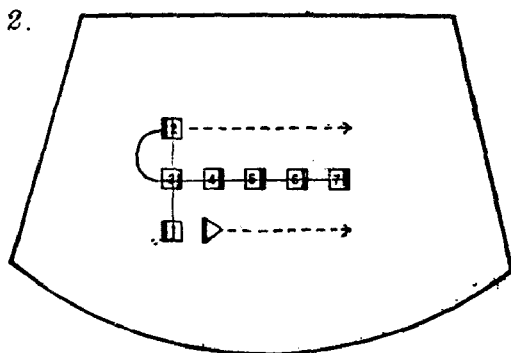
老鸦揪头

1.



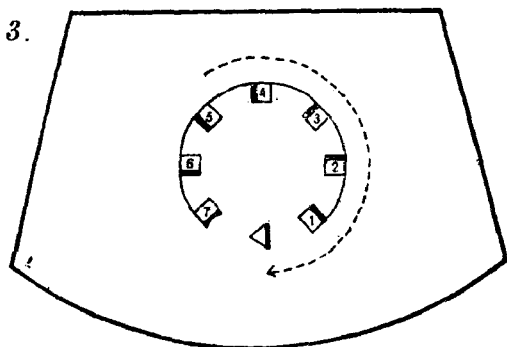
面对3点“打圆”后，龙体各拿成一横排。稍率1、2拿转体面对7点并向左、右分开。

2.



1、2拿将龙足高高举起，使1、2拿间龙衣依次从3、4、5、6、7拿龙体上逐一越过，3、4、5、6、7拿依次随2拿向7点方向行进(走时龙衣在各拿左侧)，越过后“打招”，走“反圆场”。

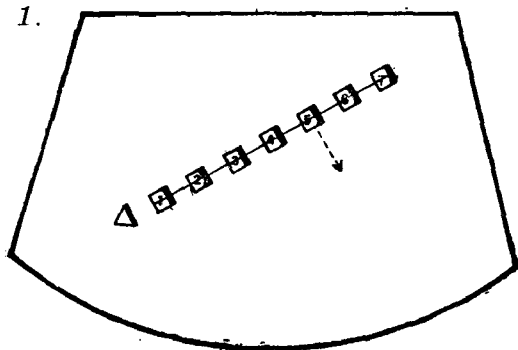
3.



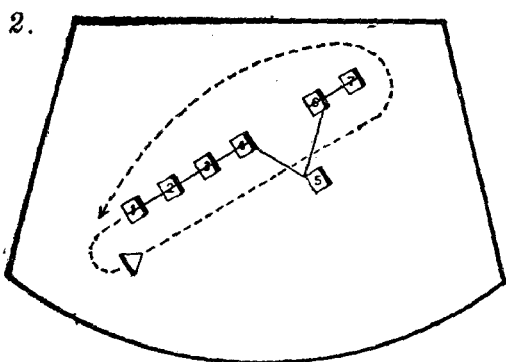
各拿“正翻”，将龙足端平于左侧，接走“正圆场”。

小龙摘奶

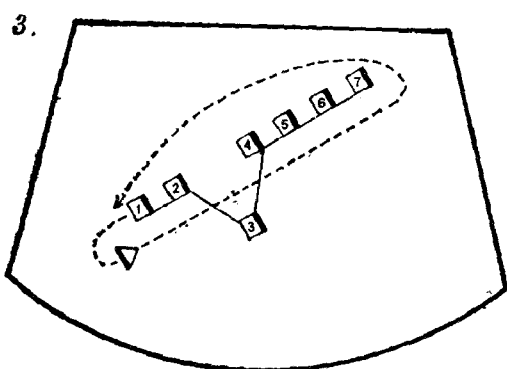
1.



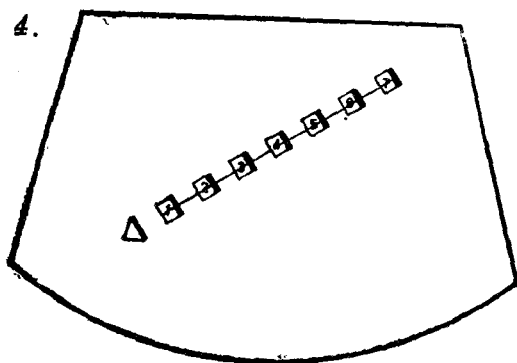
面向2点“打圆”后，成一斜排。5拿向龙体左侧“分开”。



第1、2、3、4、5拿按图示路线从4、5拿和5、6拿间龙衣下“穿出”（龙衣在龙体左侧）后，仍面向2点成一斜排。此时，4、5拿和5、6拿间龙衣打成单结。

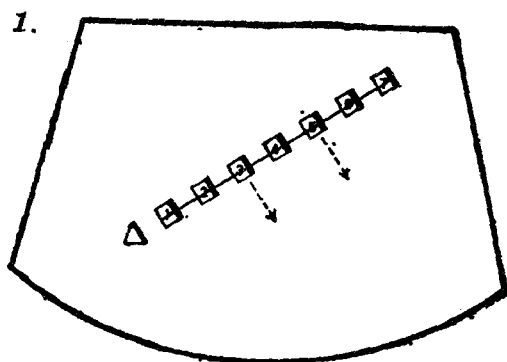


3拿向龙体左侧“分开”，第1、2、3拿按图示路线率1、2、3拿从2、3拿和3、4拿间龙衣下“穿出”后，仍面向2点成一斜排。2、3拿和3、4拿间龙衣打成单结。



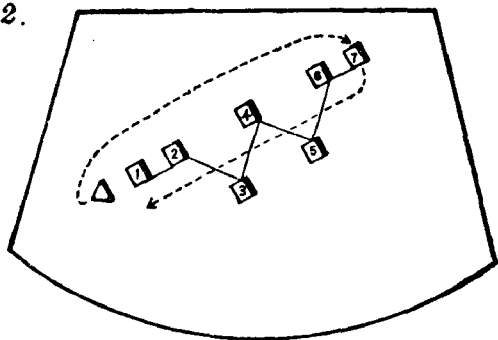
做“打圆”后仍面向2点成一斜排，再按场记3、4阵式反复一次，使原有单结成双结后“打圆”，面向2点成一斜排，1、2、4、6、7拿“正翻”，3、5拿“反翻”，龙衣结全部解开。做“打圆”。

金龙盘玉柱



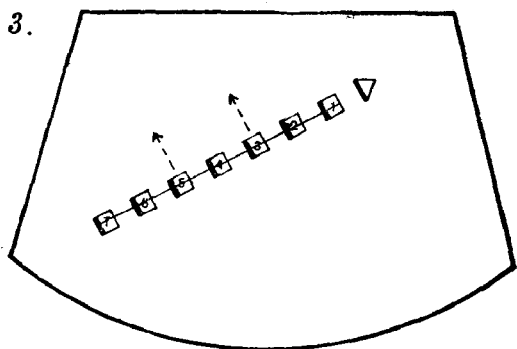
龙体面向2点成一斜排。3、5拿向龙体左侧“分开”。

2.



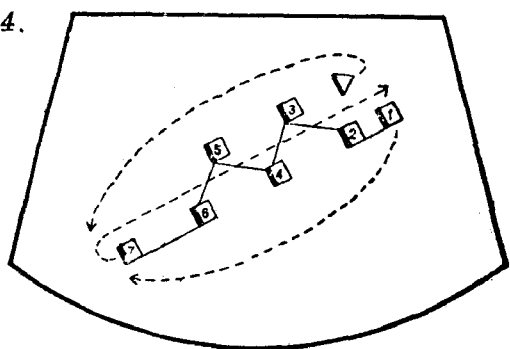
7 拿率 6、5、4、3、2 拿分别从 6、5、5、4、4、3、3、2 拿龙衣下“穿出”。穿出后，肅率龙体走“反圆场”，面向 6 点成一斜排。

3.



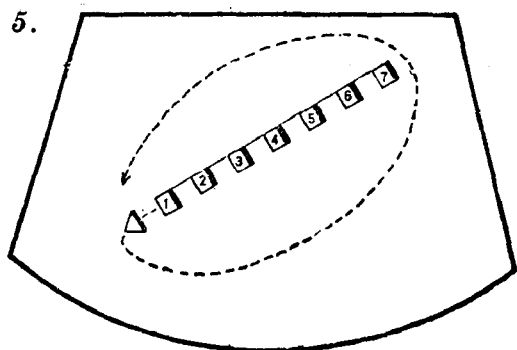
3、5 拿向龙体左侧“分开”。

4.



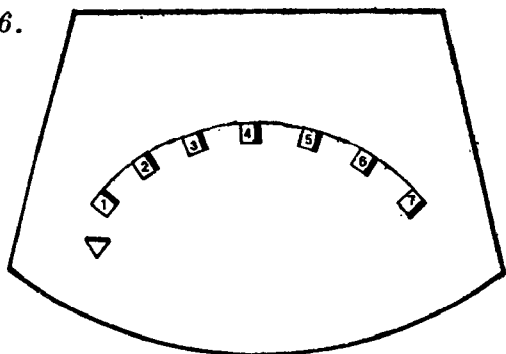
7 拿率 6、5、4、3、2 拿，分别从 6、5、5、4、4、3、3、2 拿间龙衣下“穿出”后，各拿间龙衣打成了双结。肅走“正圆场”，1 拿率各拿走“反圆场”，使龙体面向 2 点成一斜排。“打圆”后“打招”。

5.



肅率龙体走“正圆场”一周。

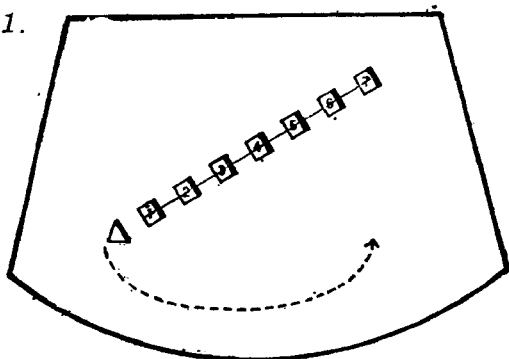
6.



3、5拿“反翻”，2、4、6拿“正翻”，
结解开后“招手”。

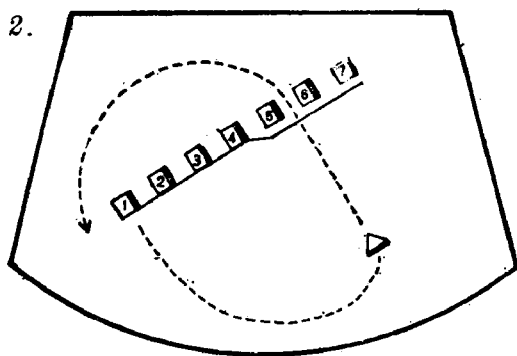
金蝉脱壳

1.



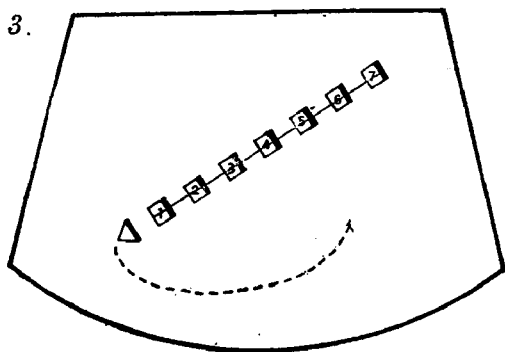
龙体面向2点“打圆”后成一斜排。
甬走至台左前。

2.

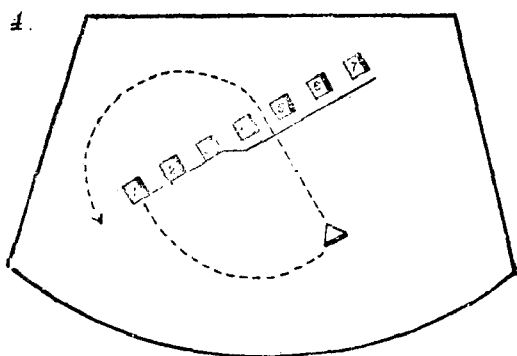


甬球向内一招，5、6、7拿鼓段落地，1、
2、3、4拿龙足端平，然后甬率1、2、3、4、5
拿从5、6拿间龙衣上跨过，走“正圆场”。
当5拿跨毕，6拿“正翻”，然后6、7拿
随之走“正圆场”，龙体成面向2点一斜
排。

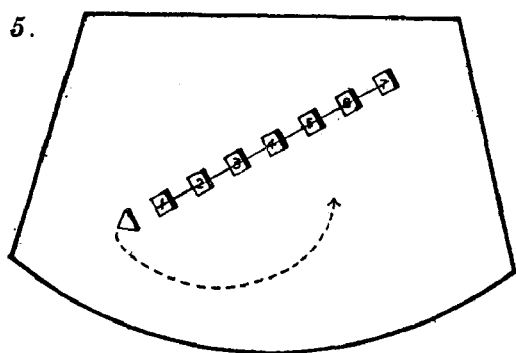
3.



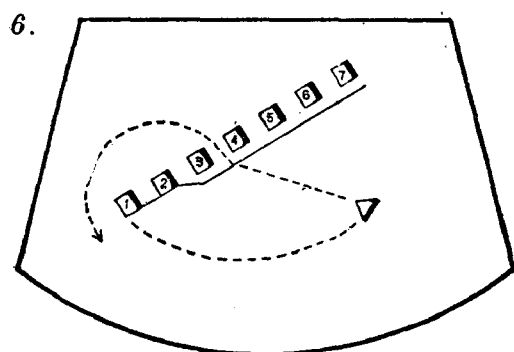
甬走至台左前。



鼐球向内一招, 4、5、6、7 拿鼓段落地, 1、2、3 拿龙足端平, 鼐率 1、2、3、4 拿从 4、5 拿间龙衣上跨过, 走“正圆场”。当 4 拿跨毕, 5、6 拿同时“正翻”, 然后 5、6、7 拿随之走“正圆场”, 龙体面向 2 点成一斜排。



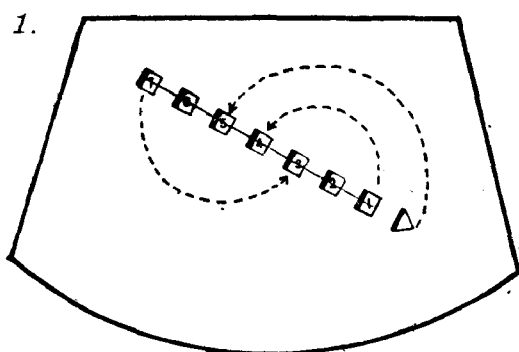
鼐走至台左前。



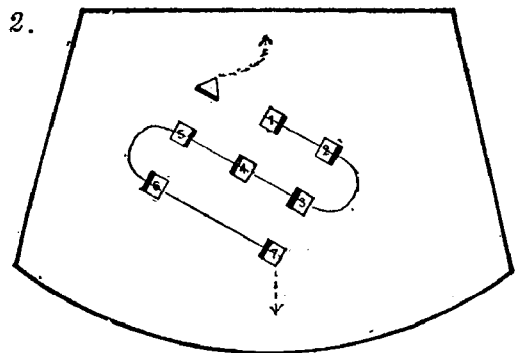
鼐球向内一招, 3、4、5、6、7 拿鼓段落地, 1、2 拿龙足端平, 鼐率 1、2、3 拿从 3、4 拿间龙衣上跨过, 走“正圆场”。当 3 拿跨毕, 4、5、6 拿“正翻”, 然后 4、5、6、7 拿随之走“正圆场”。

依上述阵式, 鼐再率 1、2 拿从 2、3 拿间龙衣上跨过, 3、4、5、6 拿“正翻”, 然后 3、4、5、6、7 拿随之走“正圆场”。接“打圆”。

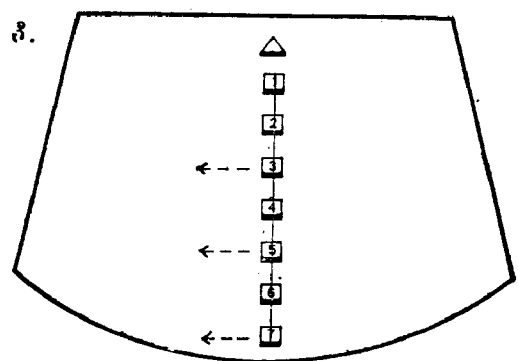
金鱼咬籽



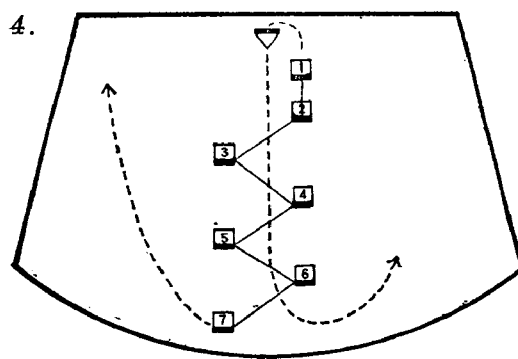
龙体面向 8 点“打圆”后, 成一斜排。鼐与 1 拿并行走“正圆场”至 4、5 拿左侧, 1 拿将龙头鼓段平放于 4 拿鼓段上, 7 拿从尾部“正圆场”至 3 拿右侧, 将尾部鼓段平放于 3 拿鼓段上。



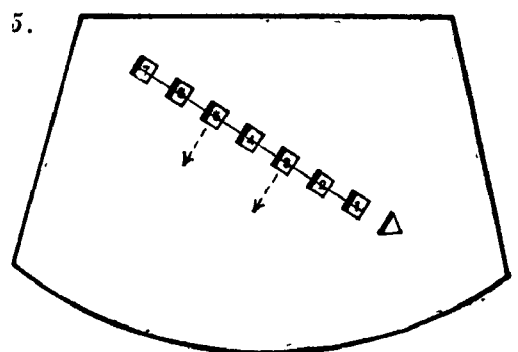
7 拿率 6、5 拿向 1 点，鼎率其它各拿向 5 点相背行走，使龙体面向 5 点成一竖排。



3、5、7 拿向台右侧“分开”。

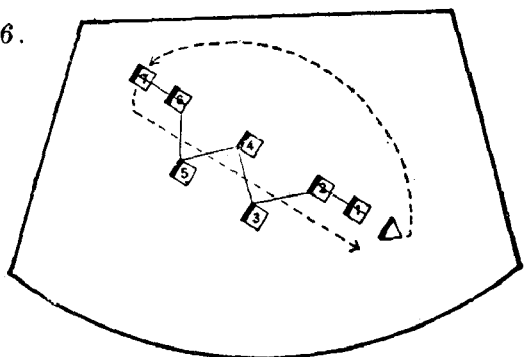


鼎率各拿（龙衣在各拿右侧）分别从 2、3、3、4、4、5、5、6、6、7 拿间龙衣下“穿出”走至台左前，7 拿走至台右后，使龙体面向 8 点成一斜排。



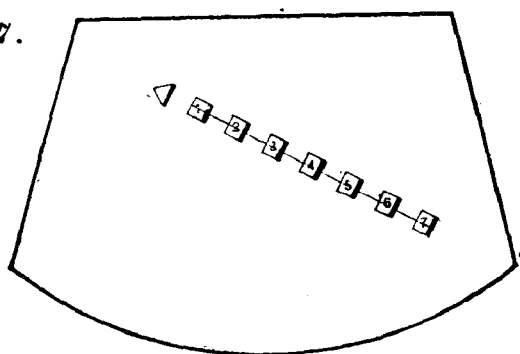
3、5 拿向龙体右侧“分开”。

6.



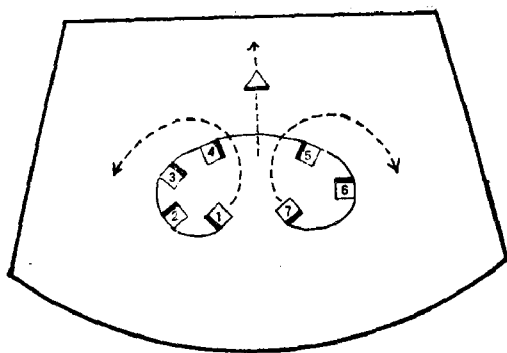
7拿率各拿从6、5, 5、4, 4、3, 3、2拿龙衣下“穿出”后, 由鼐率龙体走“正圆场”, 面向4点成一斜排。接“打圆”。

7.



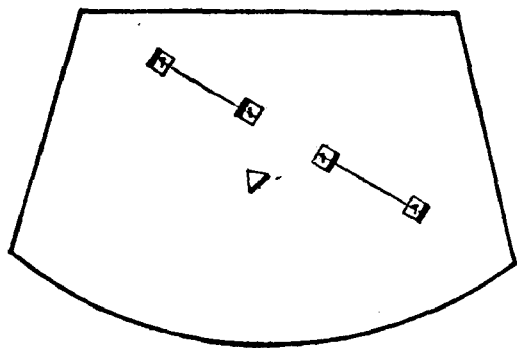
3、5拿“反翻”, 2、4、6拿“正翻”。接“打圆”。

攻 鞭



这是“特着”, 又叫“顶着”。在街头巷尾舞龙时, 有人欲与龙师耍斗, 放响一挂鞭, 从龙体各拿间不停穿动, 企图扰乱龙阵。此时, 龙师需格外镇静, 采用“攻鞭”一“着”, 即可取胜。此“着”方法为: 放鞭者若从4、5拿间穿过, 鼐必须迅速指挥1拿率2、3、4拿走“正圆场”, 7拿率6、5拿走“反圆场”, 同时从4、5拿间龙衣下“穿出”(见场记图); 若放鞭者从5、6拿间穿过, 鼐则用同样阵式指挥1拿、7拿率其他拿从5、6拿间龙衣下同时“穿出”。以防龙体打结, 乱了阵脚。

双龙抢珠



此“着”也为“特着”。当双龙相遇时，若争斗比试，以夺得对方龙头口中的龙珠为胜。此时，双龙中只由主方执踊者去夺取客方龙头口中龙珠，主龙为之助阵。此“着”方法为：

双龙同时“打圆”，当客方龙头“打圆”到执踊者的右上方时，执踊者必须迅速将右臂伸进龙头嘴中，用上、下臂夹住龙嘴中的龙珠，同时夹紧肘迅速拔出龙珠，主方即大胜。如客方不服，则由客方执踊者采用同样方法，若取胜，双方握手言和，若败，就甘走“下风”，拜对方为师。

在夺龙珠时，被夺一方必须迎击。方法为：当执踊者夺珠欲俯身时，1拿迅速将龙头鼓段反转，使龙口向上，用龙头下部劈向执踊者，执踊者若稍有迟钝，头被客方击中，即为输。

在夺珠过程中，双龙“打圆”不许停，直至胜败分晓。

此“着”较为危险，一般不宜用。

金龙戏水

此“着”也为“特着”。当双龙在桥上相遇时，互不相让，如一方能在“打圆”中使龙尾碰到水面后，“打圆”势还继续进行，则为胜。这时对方就服输并自动让道。方法为：

当“打圆”至桥面，龙体旋转至7拿时，7拿双手迅速松开龙足，使龙尾垂于桥下沾水，6拿使足力气利用“打圆”的惯性，将坠于水面的7拿龙足拉上桥面，7

拿必须迅速抓住龙足，继续“打圆”。若点不到水，再放6拿和7拿，5拿执龙足者必须在“打圆”时，把6、7拿龙足先后带上，6、7拿迅速握龙足继续“打圆”（见图十八）。

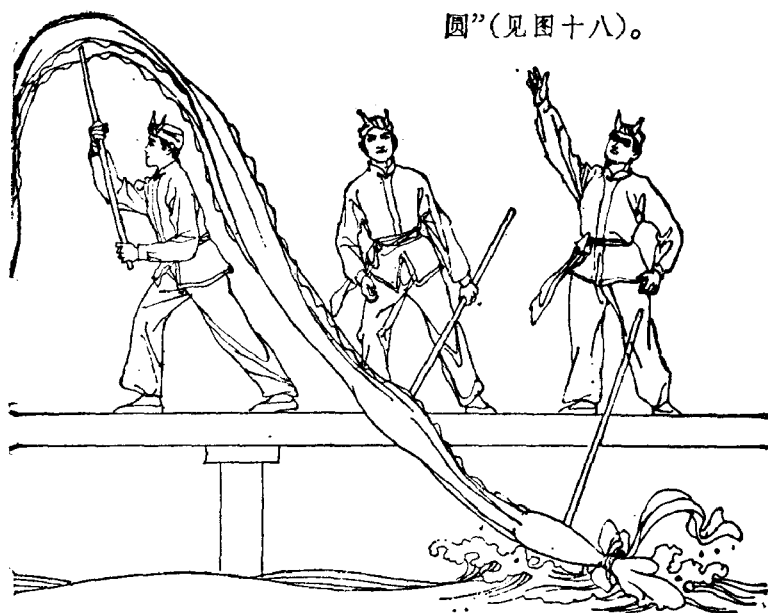
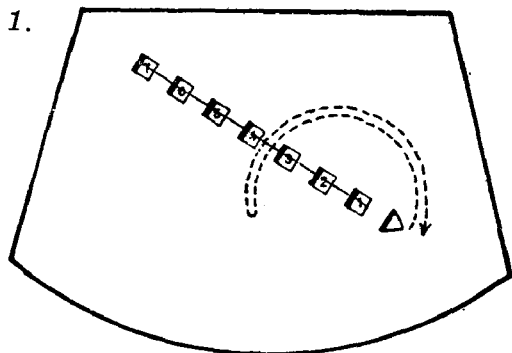


图 十八

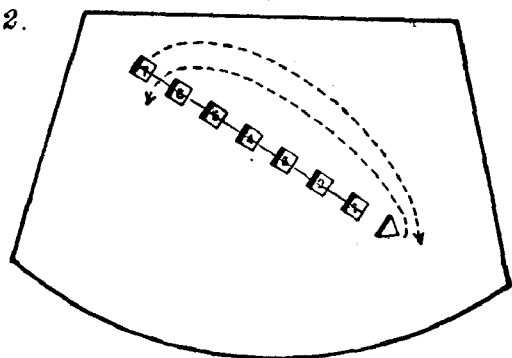
水底捞月

1.

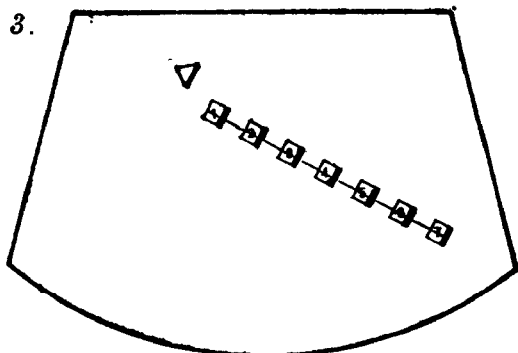


龙体面向8点成一斜排。鼂率1、2、3拿走“正圆场”从3、4拿间龙衣下“穿出”，至台前时又转“反圆场”从3、4拿间龙衣下再次“穿出”，仍面向8点成一斜排。

2.

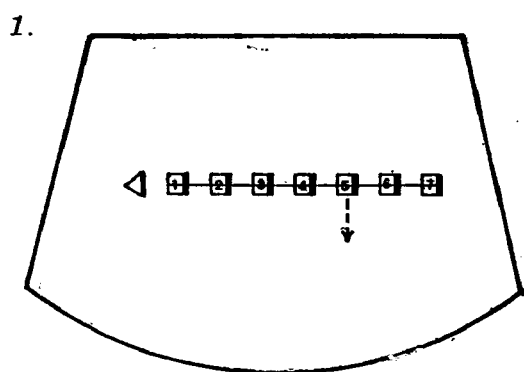


鼂率1、2、3、4、5、6拿走“正圆场”，7拿同时走“反圆场”，各拿都从7、6拿间龙衣下“穿出”，成面向4点一斜排。

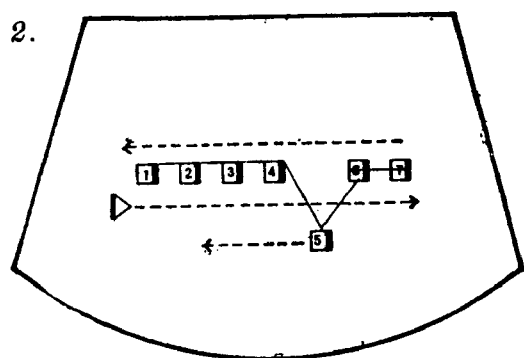


各拿“正翻”接“打招”。

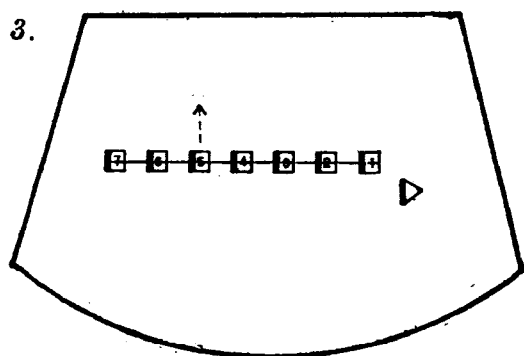
毛鱼过坝



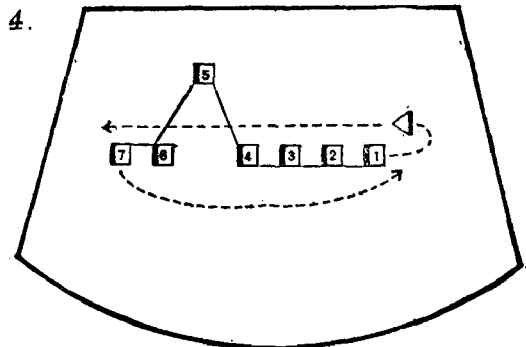
龙体面向3点“打圆”后成一横排。5拿向龙体左侧“分开”。



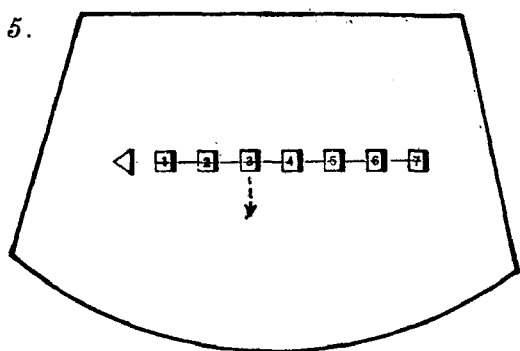
蒲率1、2、3、4拿依次从4、5，5、6拿间“穿出”，5、6、7拿龙足“举起”，龙衣在头上方与蒲成反向向3点方向跑动，当龙体各段龙衣扯直后，面向7点成一横排。



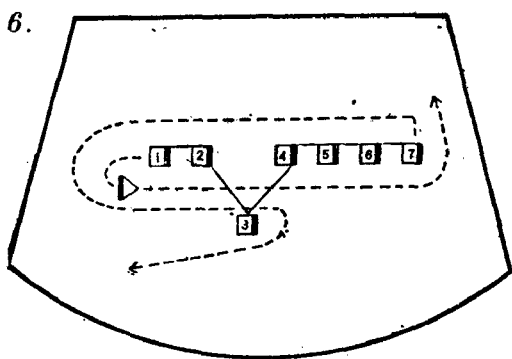
5拿向龙体左侧“分开”。



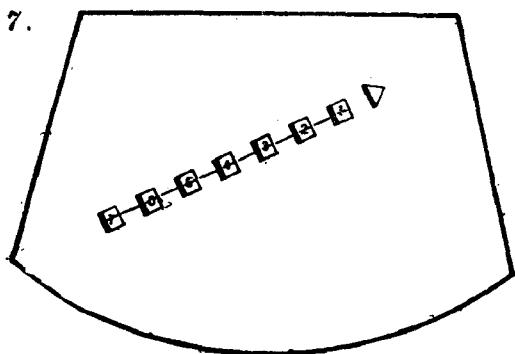
第1、2、3、4拿从4、5, 5、6拿间龙衣下“穿出”, 同时7拿率6拿向7点方向跑动, 使龙体成面向3点一横排。



3拿向龙体左侧“分开”。



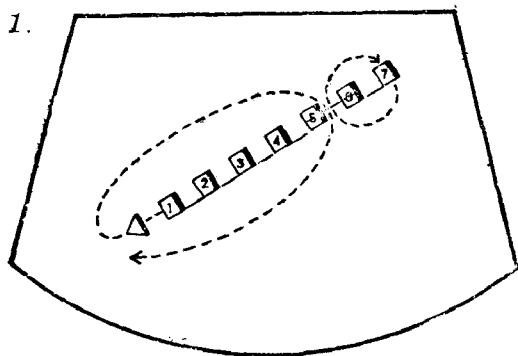
第1、2拿, 7拿率6、5、4拿分别按图示路线, 同时从2、3, 3、4拿间龙衣下“穿出”接“打招”后, 面向6点“打圆”, 最后成一斜排。



各拿同时“正翻”然后接“打招”。

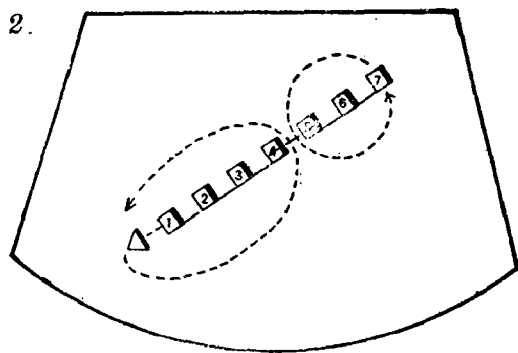
鲤鱼三接子

1.



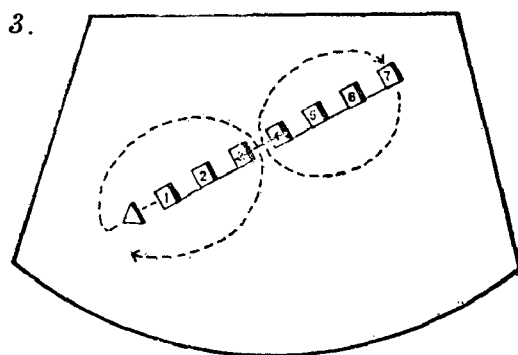
龙体面向2点“打圆”后，成一斜排。鼍率1、2、3、4、5拿，7拿率6拿走“反圆场”，同时从5、6拿间龙衣下“穿出”后回原位。

2.



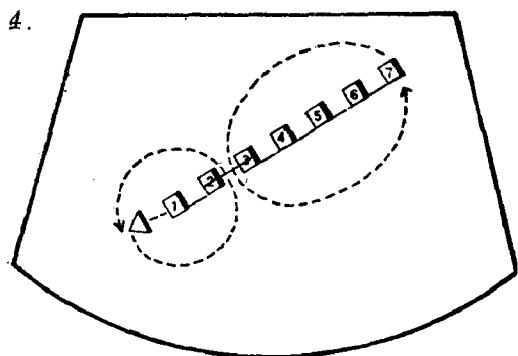
鼍率1、2、3、4拿，7拿率6、5拿走“正圆场”，同时从4、5拿间龙衣下“穿出”后回原位。

3.



鼍率1、2、3拿，7拿率6、5、4拿走“反圆场”，同时从3、4拿间龙衣下“穿出”后回原位。

4.



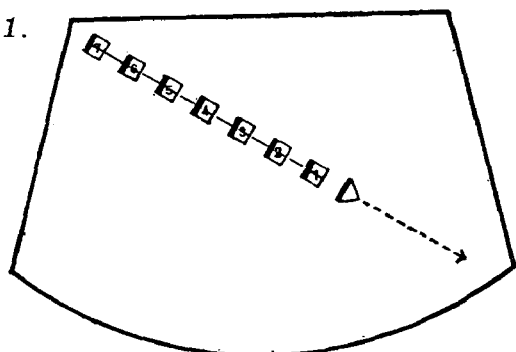
鼍率1、2拿，7拿率6、5、4、3拿走“正圆场”，同时从2、3拿间龙衣下“穿出”后回原位。此时各段龙衣都打成双结，接“打圆”。

2、4、6拿“正翻”，3、5拿“反翻”，1、7拿“准备势”于原位，各段龙衣结全部解开，接“打圆”。

说明：在完成上述阵式过程中要一气呵成，龙体运动不能停顿。

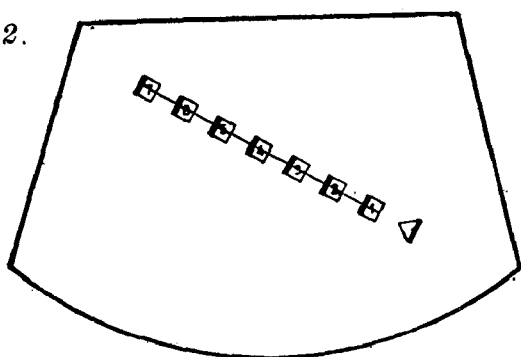
关公独行千里

1.



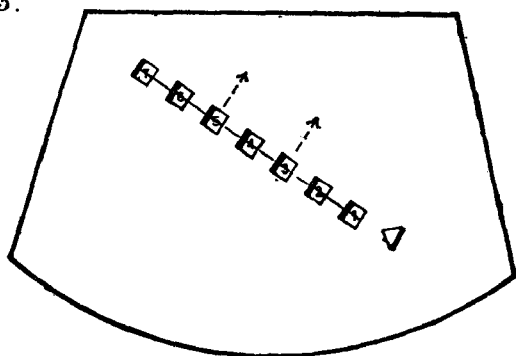
龙体面向8点，紧缩于台右后成一斜排“打圆”，同时向台左前移动，使龙体逐渐拉开。

2.



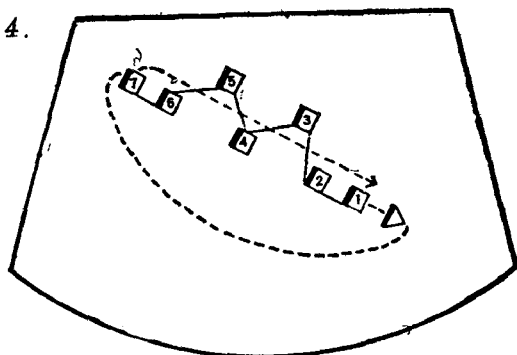
鼍面向4点“笃地”，3、5拿“反翻”，2、4、6拿“正翻”，龙体各段打成双结。“打圆”后“打招”，仍面向8点成一斜排。3、5拿“反翻”，2、4拿“正翻”，龙体各段又打上两个结，此时各段龙衣上均有四个结。

3.



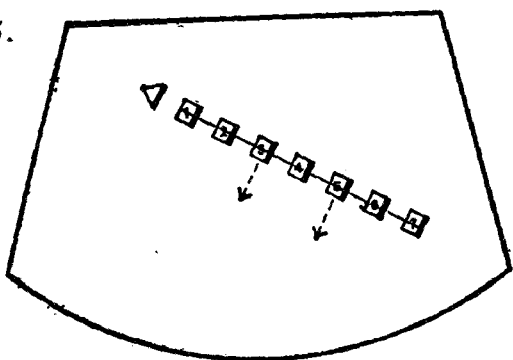
3、5拿向龙体左侧“分开”。

4.



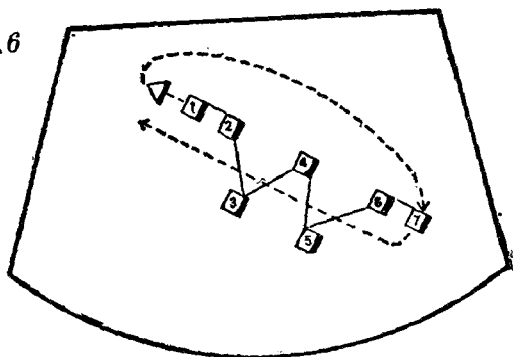
7拿率6、5、4拿依次从6、5、5、4、4、3、3、2拿间龙衣下“穿出”。鼍率龙体走成面向4点一斜排。

5.



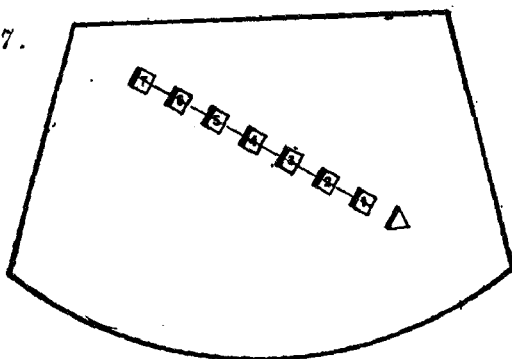
3、5拿再次向龙体左侧“分开”。

6.



7拿率6、5、4、3、2拿从6、5、5、4、4、3、3、2拿间龙衣下“穿出”。甬率各拿走成面向8点一斜排。

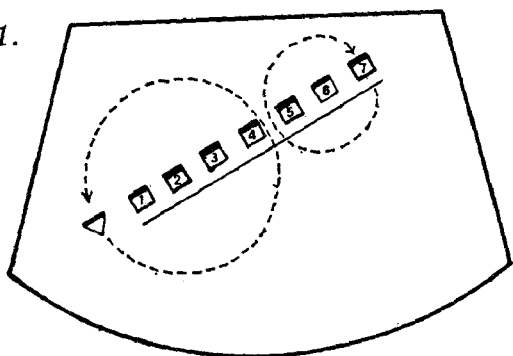
7.



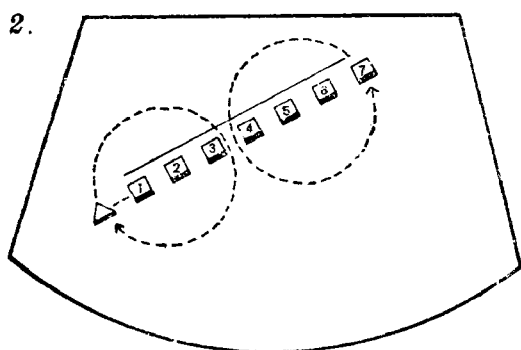
3、5拿“反翻”，2、4、6拿“正翻”，结全部解开，接“打圆”。

鲤鱼跳龙门

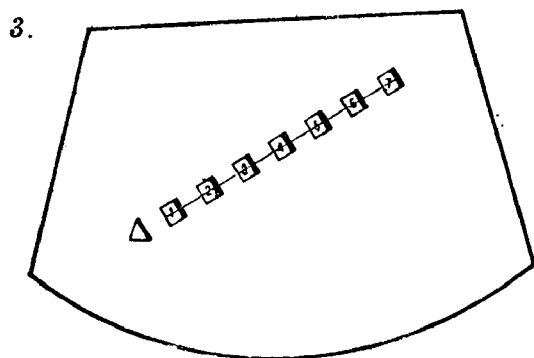
1.



龙体面向2点“打圆”后成一斜排，左转身面向8点。甬球向外抡，龙体各拿将鼓段着地于脚前，然后甬率1、2、3、4拿走“正圆场”，7拿率6、5拿走“反圆场”，同时从4、5拿间龙衣上跨过（行走时龙衣在各拿的右侧），龙体走向原位后，面向4点成一斜排。

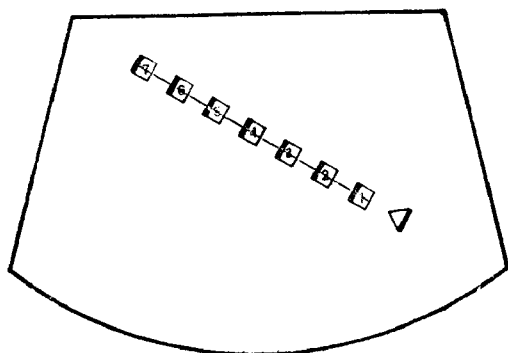


各拿鼓段着地, 肅率 1、2、3 拿走“反圆场”, 7 拿率 6、5、4 拿走“正圆场”, 并同时从 3、4 拿间龙衣上跨过, 回原位后面向 2 点。



“打圆”。

美人脱衣

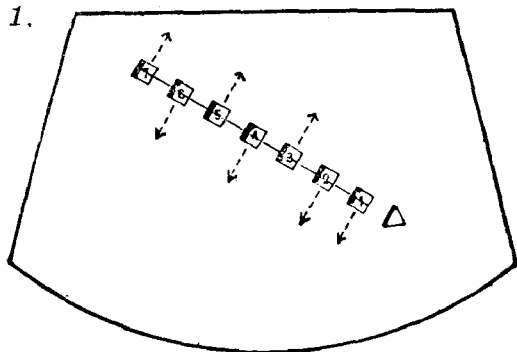


各拿面向 8 点成一斜排, 肅面向 4 点, 与 1 拿相对, 接做“打圆”。“打圆”中, 1 拿向右侧转体一百八十度, 龙头鼓段随转体由右下向上划圆一周; 2 拿在“打圆”过程中“正翻”, 3 拿在 2 拿“正翻”结束后紧接着“正翻”, 4、5、6 拿依次“正翻”, 除“正翻”者外, 其他各拿继续“打圆”, 7 拿一直“打圆”。如上所述反复做三次。

此“着”要求各拿十分敏捷, “正翻”动作前后紧密衔接, 不能抢前或迟缓。否则“打圆”无法进行。

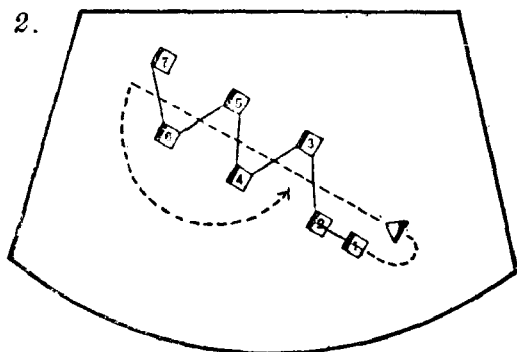
洋车滚

1.



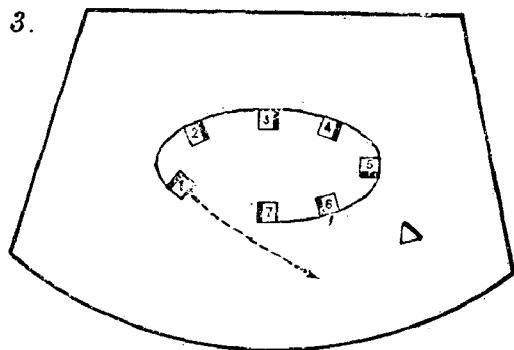
面向 8 点成一斜排。3、5、7 拿与 1、2、4、6 拿分别向龙体左、右两侧“分开”。

2.



舞率各拿从 2、3、3、4、4、5、5、6 拿间龙衣下“穿出”，再走“正圆场”一周。舞至台左前面向 2 点。

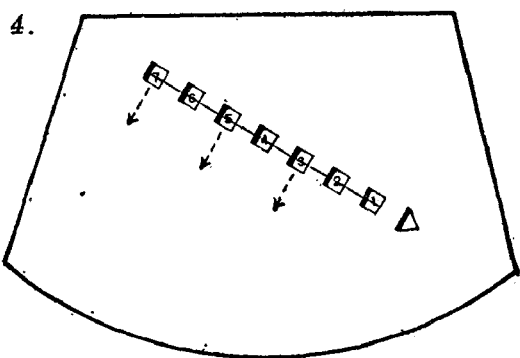
3.



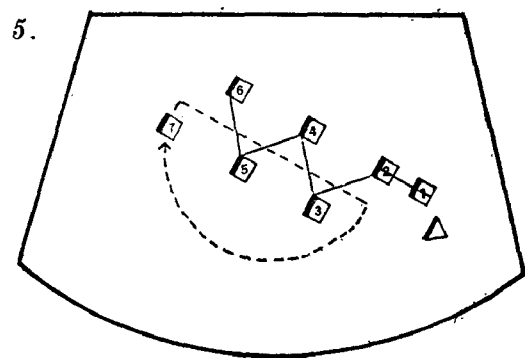
继续走“正圆场”，当 1 拿与 7 拿相接后，各拿经过台前时将龙足鼓段贴地行进，到台后时将龙足举起，使龙衣绷成斜立圆盘状旋转一周（见图十九）。然后龙体面向 8 点走成一斜排。



图 十九



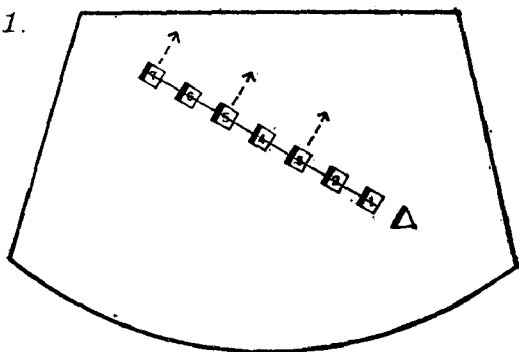
3、5、7 拿向龙体右侧“分开”。



7 拿从 6、5、5、4、4、3、3、2 拿间龙衣下“穿出”，走“反圆场”，各拿依次随 7 拿“穿出”后，仍成面向 8 点一斜排。“打圆”后“打招”。

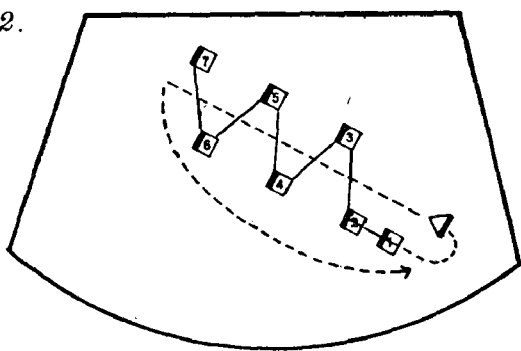
天心滚

1.



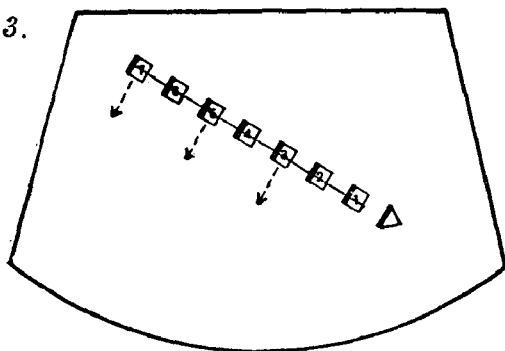
龙体面向 8 点“打圆”后成一斜排。3、5、7 拿向龙体左侧“分开”。

2.



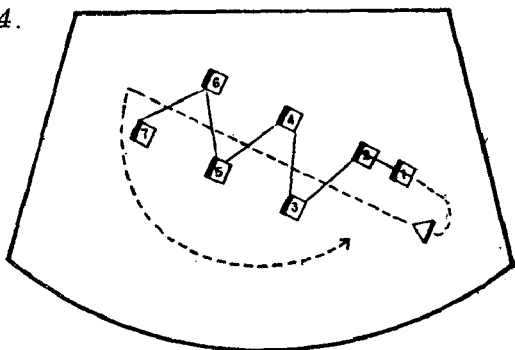
鼎按图示路线率各拿分别从 2、3、3、4、4、5、5、6、6、7 拿间龙衣下“穿出”，仍成面向 8 点一斜排。

3.

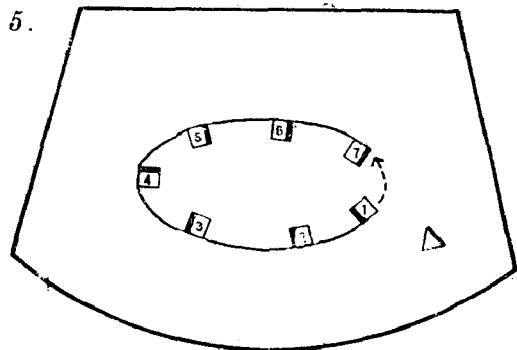


3、5、7 拿向龙体右侧“分开”。

4.

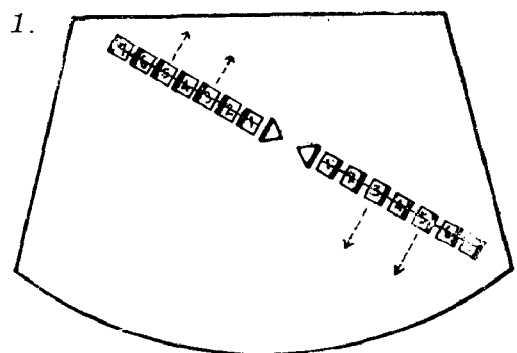


鼎率各拿从 2、3、3、4、4、5、5、6 拿间龙衣下“穿出”，走“正圆场”一周。

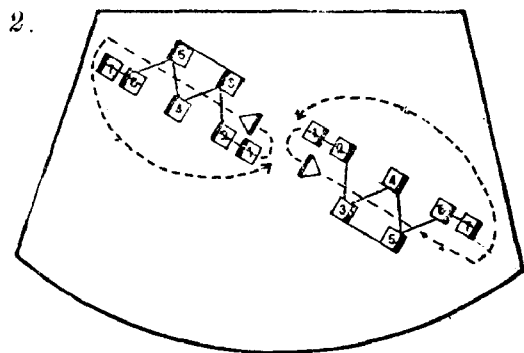


当1拿与7拿至台前相接时,各拿分别将龙足贴地行进,至台后时举起,使龙衣绷成斜立圆状,各拿走“正圆场”,使斜立圆状不停旋转。在旋转中当2拿走到台前时做“反翻”,龙体每旋转一周即有一拿在台前处“翻”,依序3拿“正翻”,4拿“反翻”,5拿“正翻”,6拿“反翻”。6拿“反翻”后全“着”结束。

双龙盘鼎

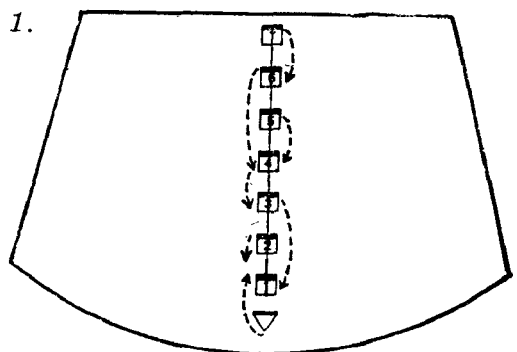


双龙相遇若不比试,则各自“打招呼”,两条龙体的3、5拿均各自向龙体的左侧“分开”。



两鼎按图示路线,都走“正圆场”,分别率各拿从各龙体的2、3, 3、4, 4、5, 5、6拿间的龙衣下“穿出”后,恢复场记1队形。如上述阵式反复一次后,“打圆”接“打招呼”成场记1队形,各龙体3、5拿“反翻”,2、4、6拿“正翻”。然后两条龙“打招呼”,各自行走。

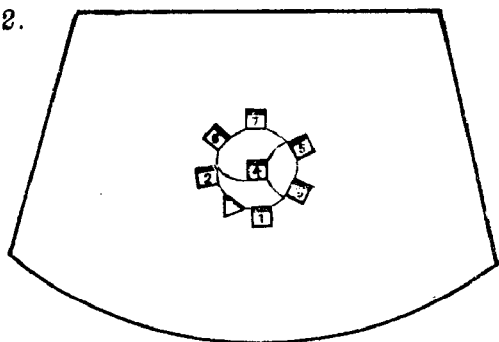
凤凰



此“着”为“架着”,即龙体落地而放的架式:

走“正圆场”面向1点成一竖排。1拿于原位,2、6拿于龙体右侧,3、5拿于龙体左侧向前移动,4拿居中,7拿在后与1拿成一直线,各拿围住4拿成圆圈。

2.



将龙足着地鼓段相靠,握龙足者离开,蒲杆置于龙头右侧,龙体宛若凤凰落地而立(见图二十)。

有艺诀说:“行如风,坐如凤”。



图 二十

(六) 艺人简介

陈法田 男,盐城市便仓乡界沟村人,1915年生。在父辈的传授下,从小学习龙舞。十五岁随流浪艺人孙兆平学艺,传龙谱一百零八着(文革中被烧),十六岁独领一条龙外出表演,号称“小白龙”,能表演八十着,在盐城一带很有威望。他家祖辈种田,到他时兼开磨场,舞龙皆是业余性质,解放初期曾被大冈、伍佑(集镇)请去出灯。1980年参加公社龙舞会演获奖,1983年代表郊区参加苏北片民族民间舞蹈会演,获省文化厅奖励并录了像。在民族民间舞蹈搜集整理工作中,通过回忆已整理出“舞着”四十五个,为龙舞整理挖掘

工作做出了很大贡献。他将过去散在民间的“舞着”相应汇集,自成一家。几十年来,“界沟白龙”由于他执“鼍”指挥,技艺比方圆百里的其他舞龙者高,附近村、镇常在逢年过节邀请他们前去表演,以求吉利。在龙舞表演过程中,他克服了旧时口含哨子,以哨音来指挥“舞着”更换的原始方式,全凭“鼍话”指挥。因而龙舞表演更显得训练有素,生气勃勃,整个过程一气呵成,使人有目不暇接之感。

张志祥 男,已故。父辈为便仓乡新发庄首户陈式周家佃户。他十二岁时即学舞龙,因他很有心计,很受陈家赏识。陈式周很喜欢龙舞,在宣统元年把祖辈龙舞的“舞着”编写成谱,名为“陈氏龙谱”,并一直供奉于家室。张志祥因舞龙有术,常见到龙谱,便于宣统年间摘抄了部分“舞着”,如获至宝,珍藏至今,保留下“舞着”五十二“着”,“逗字阵”十六“着”,共六十八“着”。为龙舞的继承发展做出了贡献。

传 授 陈法田

编 写 李更生

绘 图 章毓霖

资料提供 王辰林、陈传贵

狮 龙 舞

(一) 概 述

流行在江苏昆山县陆家浜的《狮龙舞》是在“龙舞”和“狮舞”的基础上汇合而成的。参加表演的共十二人：一人舞彩球（兼执明珠），二人舞狮，九人舞龙。表演开始，先由一人双手各执一个彩球独舞，后引出二狮同舞；彩球退下，换执明珠者上场，由明珠引龙出场，狮、龙共同欢舞，此时表演气氛热烈，达到高潮。

《狮龙舞》中的龙舞采用的是包括龙头、龙尾在内共分成九截的“段龙”，舞龙时根据情节需要或断或连。狮舞采用的是“手狮”。“手狮”是由竹篾扎成狮头、狮身和狮尾，用彩布或彩纸糊起并连接起来，使狮身可以伸缩，狮的腹部前、后各扎一根竹棍，表演者双手举狮而舞。

据老艺人沈志云等介绍，《狮龙舞》表现的是“青龙降雨救灾，狮子斗天救龙”的民间传说。相传有一年，江南一带遭旱，庄稼枯萎，人们以为这是天数，求天无用，只得求龙王援助。龙王派了一条青龙腾云驾雾到灾区上空，降下甘雨，使万物苏醒，百姓得救。但是青龙的这种行动犯了天条，玉帝降旨，将青龙腰斩数段，青龙衔在嘴中的明珠也失落了。有一头赤狮看到青龙被害的惨状，就邀来了同伴——碧狮一起施展本领医治好了青龙的创伤。但由于龙无明珠不能上天，于是二狮又找回了失落的明珠。青龙得救，又跃上高空。

解放前，龙王庙会是《狮龙舞》的表演场合之一。昆山县陆家浜镇附近的吴淞江畔有一“龙王庙”。相传明嘉靖年间，应天府巡抚海瑞组织昆（山）、嘉（定）、青（浦）三县百姓拓浚吴淞江，时值大雨连绵不断，工程无法进行，人们以为是河神从中作祟。在昆、嘉、青三县县令的带领下，群众在吴淞江边烧香供果，祈求河神免灾。不出几天，雨过天晴。拓浚

工程结束后,人们为了感谢河神恩典,集资在此修建了“锁河庙”。以后,凡遇旱涝成灾,人们就到庙前燃香,祈求河神保佑太平。多年来香火鼎盛。若干年后,人们又将庙宇扩建,并改名为“龙王庙”。自此,每年潮汐期的农历八月十八日,都要在此举行庙会。

会期中,百姓分水陆两路赶来,在陆路队伍中,人们扛着河神像,敲锣打鼓,在民间舞队中,《狮龙舞》就是其中之一。

《狮龙舞》的另一种表演场合,是在庄稼即将收割的季节。为了祈求丰收,村里的热心人邀集一些民间艺人到各家各户的稻场耍狮舞龙,预祝丰收。

《狮龙舞》的舞蹈动作较简单。解放前整套班子一般由同一个村的文艺爱好者组成,他们年年表演,一年要演多次,村上的人看的次数多了就无须任何人传授,只要愿意参加表演,加入队伍,多演几次也就无师自通了。往往是年纪较大、气力不支的退下来,年轻的接班,每年换一人或几人,从不间断,因此也就一代一代传下来了。

《狮龙舞》解放初还有表演,后因多种原因而消声匿迹,直至五十年代末、六十年代初由县文化馆同志根据曾表演过《狮龙舞》的艺人的回忆,加工整理并将其搬上了舞台。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 沈志云、俞水泉
记谱 姚 惠 树

急 急 风

$\frac{2}{4}$

渐快

	(1)					(4)	
锣 鼓	八	大 八 台	仓	仓	仓	才	仓 才
堂 鼓	X	<u>X X 0</u>	X	X	X	X	X X
大 鼓	0	0	X	X	X	X	X X
大 锣	0	0	X	X	X	0	X 0
铙	0	0	X	X	X	X	X X
小 锣	0	<u>0 0 X</u>	X	X	X	X	X X

锣鼓字	鼓谱	仓	才	仓才	仓才	仓才	仓才	[8]	仓仓	仓仓
堂鼓		X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
大鼓		X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
大锣		X	0	X	X	X	X		<u>XX</u>	<u>XX</u>
铙		X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>
小锣		X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>

锣鼓字	鼓谱	仓才	才	仓	0	
堂鼓		<u>0X</u>	0	X	0	
大鼓		X	0	X	0	
大锣		X	0	X	0	
铙		X	X	X	0	
小锣		X	X	X	0	

走 马

$\frac{2}{4}$

中速

(1)

锣鼓字	鼓谱	大八	大八大八	仓仓	仓仓	仓仓	仓仓	[4]	仓才	仓才
堂鼓		<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
大鼓		0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
大锣		0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		X	X
铙		0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>
小锣		0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>		<u>XX</u>	<u>XX</u>

锣 鼓 字 谱	仓 才	才	仓	0
堂 鼓	<u>0 X</u>	0	X	0
大 鼓	X	0	X	0
大 锣	X	0	X	0
铙	X	X	X	0
小 锣	X	X	X	0

马 腿

	$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$										
	[1]									[4]	
锣 鼓 字 谱	冬 八	乙 个	$\frac{3}{4}$ 仓	乙 才	乙 来	$\frac{2}{4}$ 乙 才	乙 来	仓	0		
堂 鼓	<u>0 X</u>	0	$\frac{3}{4}$ X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u>	0	X	0		
大 鼓	0	0	$\frac{3}{4}$ X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u>	0	X	0		
大 锣	0	0	$\frac{3}{4}$ X	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	X	0		
铙	0	0	$\frac{3}{4}$ X	<u>0 X</u>	0	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u>	0	X	0		
小 锣	0	0	$\frac{3}{4}$ X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0		

软 四 击

	$\frac{2}{4}$										
	[1]									[4]	
锣 鼓 字 谱	八	<u>大大台</u>	仓	<u>仓 仓</u>	才	0	仓	0			
鼓 堂	X	<u>X X 0</u>	X	<u>X X</u>	X	0	X	0			
大 鼓	0	0	X	<u>X X</u>	X	0	X	0			
大 锣	0	0	X	<u>X X</u>	0	0	X	0			
铙	0	0	X	<u>X X</u>	X	0	X	0			
小 锣	0	<u>0 0 X</u>	X	<u>X X</u>	X	0	X	0			

夺 头

		$\frac{2}{4}$ 中速											
		(1)								(4)			
锣字	鼓谱	隆	冬	大大	大台	仓才	来台	乙个	合				
堂鼓		X	X	<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	0				
大鼓		0	0	0	0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0				
大锣		0	0	0	0	<u>X 0</u>	0	0	0				
铙		0	0	0	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	0	0				
小锣		0	0	0	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X				
锣字	鼓谱	仓	-										
堂鼓		X	-										
大鼓		X	-										
大锣		X	-										
铙		X	-										
小锣		X	-										

九 锤 半

		$\frac{2}{4}$ 中速											
		(1)								(4)			
锣字	鼓谱	冬八	哪	空仓	空仓	乙才	仓	空仓	乙才				
堂鼓		<u>0 X</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>				
大鼓		0	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>				
大锣		0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	<u>0 X</u>	0				
铙		0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>				
小锣		0	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>				

锣 鼓 谱	$\overbrace{\text{仓才} \quad \text{仓才}}^{\circ\circ}$		仓才	乙才	仓	才	[8] 仓	-
堂 鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	-
大 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	-
大 锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	X	0	X	-
铙	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	-
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	-

锣 鼓 谱	仓	仓	仓大	乙才	v	仓	-
堂 鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	v	X	-
大 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	v	X	-
大 锣	X	X	X	0	v	X	-
铙	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	v	X	-
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	v	X	-

阴 锣

$\frac{2}{4}$

中速

[1]

锣 鼓 谱	冬八	乙哪	仓才	乙才	仓	才	[4] 仓	-
堂 鼓	<u>0 X</u>	<u>0 XX</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	-
大 鼓	0	0	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	-
大 锣	0	0	X	0	X	0	X	-
铙	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	-
小 锣	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	-

锣 鼓 字 谱	仓	仓	仓 才	乙 才	仓	-
堂 鼓	XXXX	XXXX	X X	0 X	X	-
大 鼓	X X	X X	X X	0 X	X	-
大 锣	X	X	X	0	X	-
铙	X	X	X X	0 X	X	-
小 锣	X X	X X	X X	0 X	X	-

(三) 造型、服饰、道具

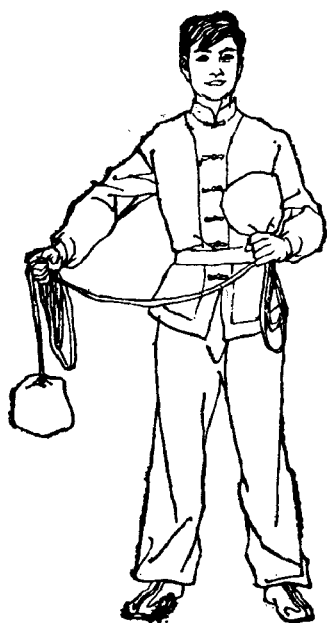
造 型



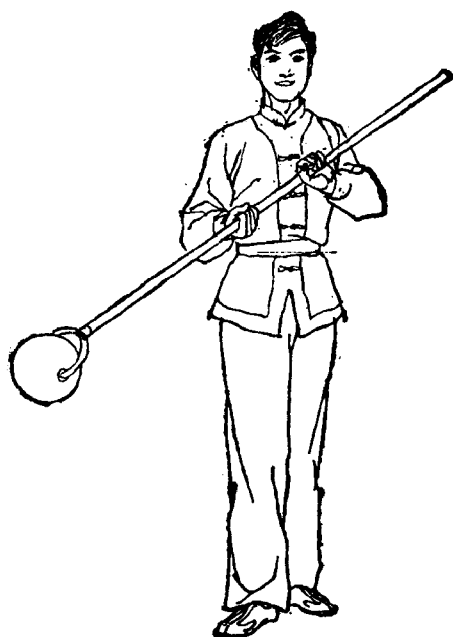
舞龙者



舞狮者



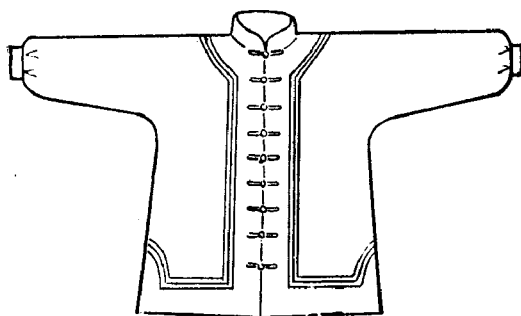
舞彩球者



舞明珠者

服 饰

舞狮者、舞龙者、舞彩球者、舞明珠者四种角色服装式样统一,只是颜色不同。舞狮者穿黄色;舞龙者穿白色;舞彩球者和舞明珠者穿桔红色。均为中式对襟镶黑边上衣,黑袖口。两侧镶蓝边的灯笼裤。



上 衣

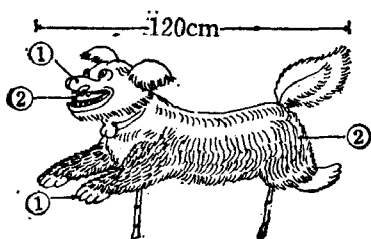
道 具

1. 狮 狮头、狮尾分别用竹篾子结扎成型。狮身是将七个直径 24 厘米的竹圈用数根细绳连结,使其能够伸缩,然后再糊上彩布或彩纸。狮头的面部为黄色。将三者连接起来,全身贴上红色绒线或纸条做为狮毛。

2. 龙 用竹篾扎成一个龙头、七节龙身、一个龙尾的骨架(柄长 130 厘米),然后糊上纱布,再绘上龙鳞等图案。

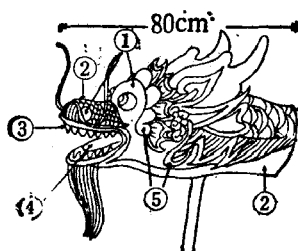
3. 绣球 用竹篾或铁丝编扎成直径约 17 厘米的两个球, 糊上彩绸(或彩纸), 球的两端糊上花状黄色彩绸(或彩纸), 再用一根 3 米长的绳子两端各系住一个球。

4. 明珠 用竹篾或铁丝编扎成直径 20 厘米的球, 糊上彩布(或彩纸), 用一根粗铁丝经球心穿过, 两端系在“U”型支架上, 使球可以转动。再用一根长一米半的竹竿连紧“U”型支架。球里可以装上蜡烛或灯泡。



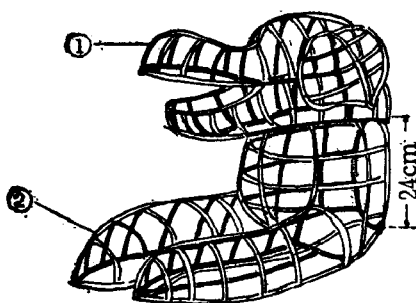
狮

① 黄色 ② 红色



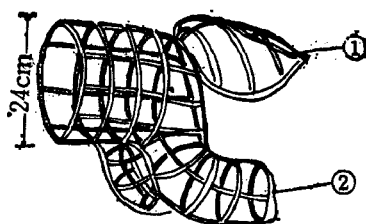
龙头

① 深绿 ② 浅绿 ③ 白色 ④ 红色 ⑤ 黄色



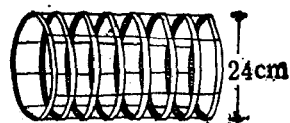
狮头骨架

① 狮鼻 ② 狮前爪

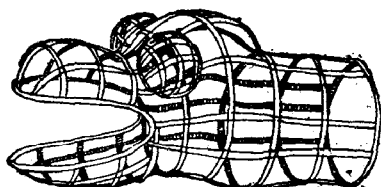


狮尾骨架

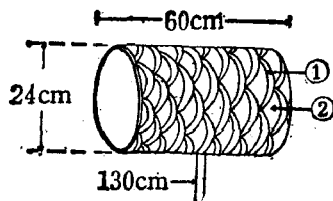
① 狮尾 ② 狮后爪



狮身骨架

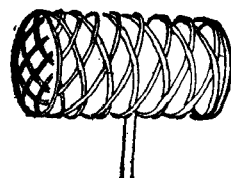


龙头骨架

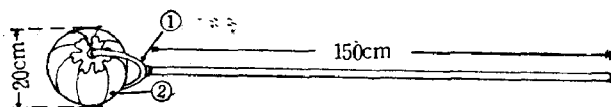
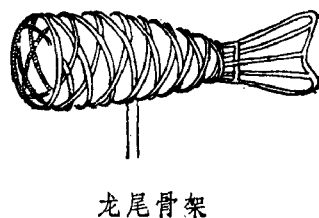
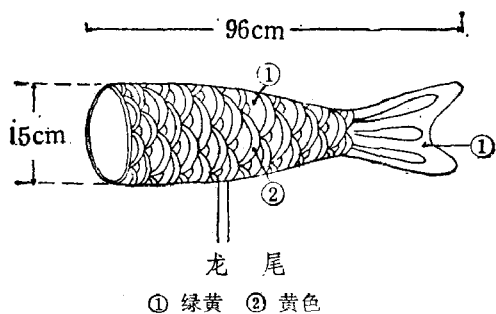


龙身

① 黄色 ② 绿色



龙身骨架



(四) 动作说明

道具的执法

1. 执段龙 两手一上、一下握龙柄(见图一),根据舞动的需要,随时互换位置。一般是龙身在右侧时右手在上,龙身在左侧时左手在上。

2. 执彩球 (见图二)。向外甩球时,将折叠的绳圈松开。

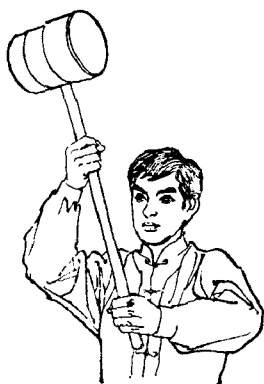


图 一

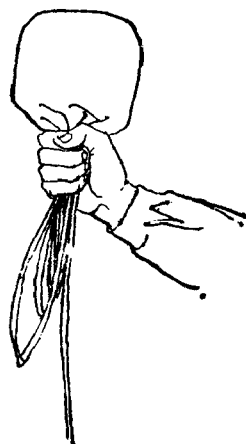


图 二

3. 执明珠 (见图三)。根据动作需要,两手可以互换位置。

舞球动作

1. 圆场步

做法 双手各“执彩球”,右(左)“顺风旗”位,走“圆场”(见图四)。

2. 亮相

做法 右腿直立,做左“端腿”的同时,做一个左“云手”,紧接着左手经上至左斜上方,眼看右前方(见图五)。



图 三



图 四



图 五

3. 彩球大刀花

做法 左“丁字步”,将握在手中的绳圈放出,两手均握在离彩球约八十厘米处,做“大刀花”,使彩球在身体两侧舞动(见图六)。

4. 彩球绕腿

做法 左手“执彩球”,右手握绳子中间,使球在身前逆时针方向划立圆,向前抬起左腿挡住正在运动的绳子,使彩球顺势在左小腿上绕一圈(见图七),然后左小腿顺时针方向划一个小圈,使球弹回在身前顺时针方向转动。左腿落地的同时向右转四分之一圈,接做上述的对称动作。



图 六

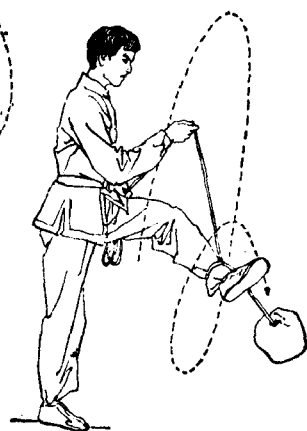


图 七

5. 彩球绕颈

做法 站“大八字步”。左手抓住绳子的一端,右手握在绳子中间,甩出彩球,使之逆时针方向划平圆,绕颈一圈(见图八)后,用头带动颈顺时针方向划一个小圈,使球弹回,接着做上述的对称动作。(此动作既可原地做,也可边行进边做。)

舞明珠动作

1. 亮相

做法 右脚直立,左腿绷脚端起,右手在上,左手在胸前“执明珠”,眼看左前方(见图九)。

2. 前枪花

做法 左“丁字步”,两手交替抓住珠柄中部,使珠柄在身前顺时针方向转动(见图十)。

3. 背枪花

做法 “大八字步”,右手将珠柄送至左手,左手向左划半圈,将柄转至背后,同时上身前俯九十度,然后右手和左手交替在背后旋转珠柄(见图十一),动作同“前枪花”。

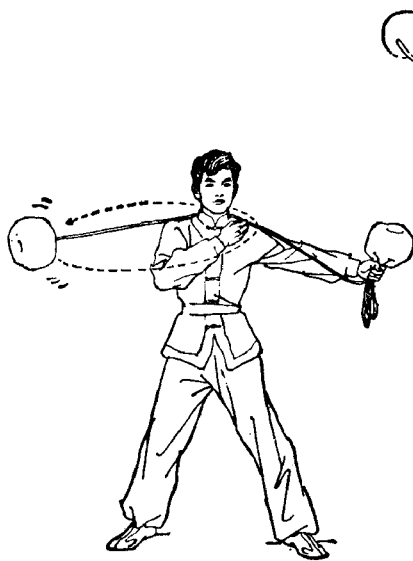


图 八



图 九

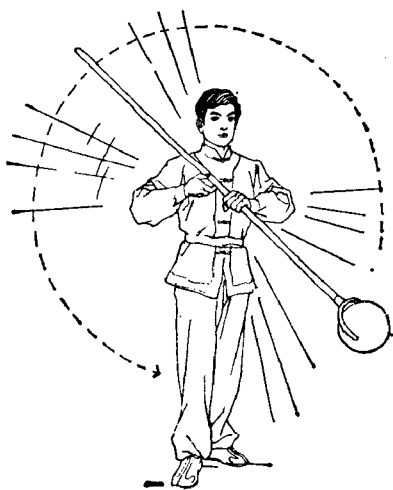


图 十

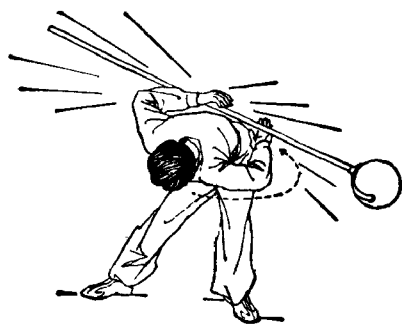


图 十一

舞狮动作

1. 抖狮

做法 每拍走一步。左手握狮头柄,右手握狮尾柄(称“握狮”),将狮子上下、左右、前

后抖动,幅度大小自由掌握(见图十二)。

2. 扑狮

做法 握前柄的手先将狮头及前半身划上弧形向前方扑出,紧接着握后柄的手也成弧形随之跟上,使狮身时伸时缩,形成扑跃姿势。双脚随狮子扑去的方向跳动。

3. 蹲狮

做法 “大八字步半蹲”,腰挺直,双手前后碎抖动(见图十三)。

4. 亮狮

做法 双手“握狮”横于胸前,脚站“丁字步”,脸向前。

舞段龙动作

1. 龙摆尾

做法 依明珠、龙头、龙身(七人)、龙尾次序排成一竖行,各执柄在身前划“∞”形(见图十四),单数先向左划,双数向右划。龙头的口部始终跟随明珠,龙身的断面始终紧接龙



图 十二



图 十三

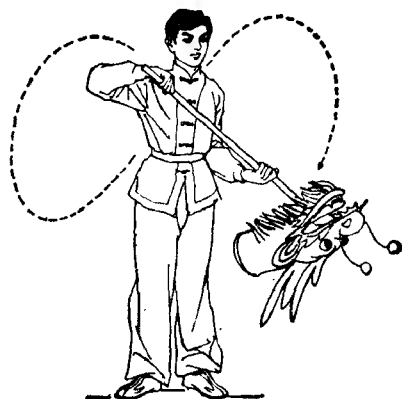


图 十四

头后部的断面,其余以此类推,执龙尾者在最后左、右跑动,整个龙身形成“螺旋式”,连续不断的舞动,过程中不可中断。此动作可在原地做,亦可边走边舞,走时要跨大步。

2. 晒龙

做法 龙头、龙身双膝跪地,龙尾站左(右)“旁弓步”,做“龙摆尾”三次后,龙头、龙身右腿盘起,臀部坐在右小腿上,左腿勾脚向前伸直,上身后仰(见图十五),腰部抵在后一人的左脚上,同时做“龙摆尾”三次。然后,龙头、龙尾成双膝跪地,再做“龙摆尾”三次。

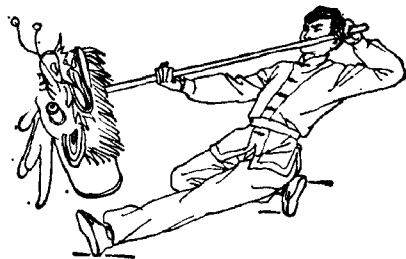


图 十五

3. 蛇脱壳

做法 龙尾直立原地高举柄。明珠领龙头、龙身在龙尾前绕过,直到最后一节龙身绕

过后,龙尾立即转身跟上(见图十六)。

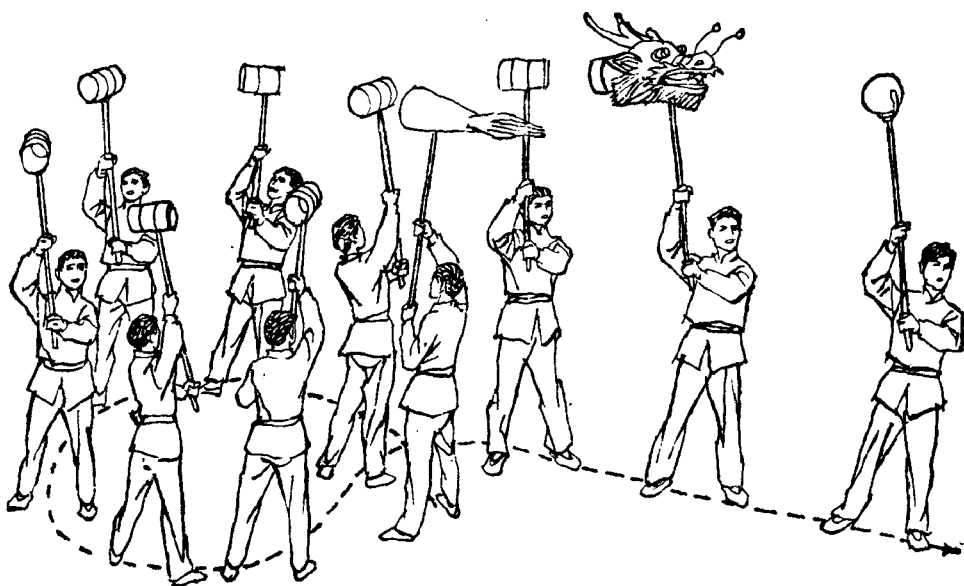


图 十六

4. 龙打滚

做法 右手在上,全体同时将“段龙”倒向身体左侧九十度,接着向上抬起,当柄垂直时换成左手在上,顺势倒向身体右侧九十度,再向上抬起,换成右手在上(见图十七)。



图 十七

5. 空中横“8”字

做法 由明珠带领,走“∞”形路线,明珠边走边逐渐向前弯腰,后面的人依次随之,行

至“∞”型的中间时,向前弯腰达九十度(见图十八),然后逐渐直起,在拐弯处双手交换位置。在行进过程中,手柄始终保持垂直。

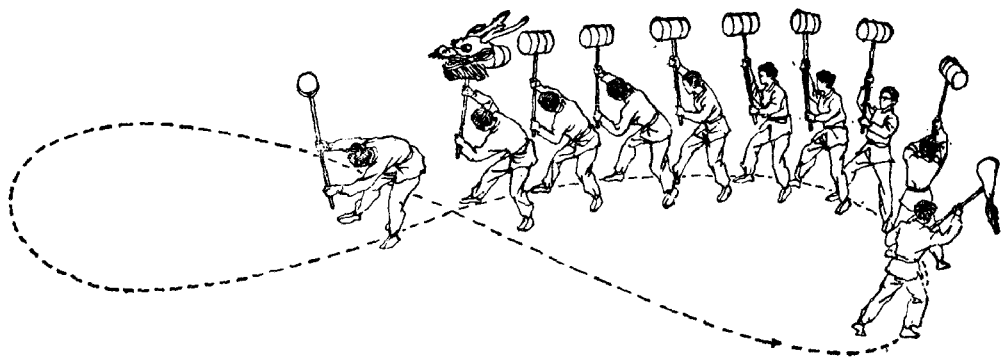


图 十八

6. 定型

做法 双手握住柄向上举直,龙身依次摆成S形。龙头直立,以后逐节压低,直至持龙尾者下蹲,所有舞龙者均在龙身后面,让观众看到龙身(见图十九)。



图 十九

7. 断龙

做法 将龙头、龙身、龙尾依次放在地上，柄均朝后，九人各自跪蹲在柄右侧，脸向前方(见图二十)。



图 二十

8. 波浪舞龙

做法 行进时，龙头随明珠上下起伏，各节龙身也随龙头上下起伏舞动，使整条龙形成波浪形向前游动(见图二十一)。

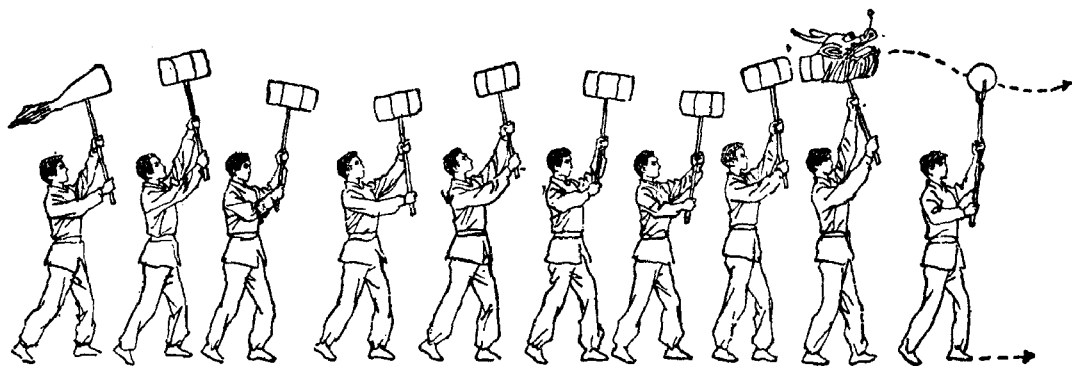


图 二十一

说明：以上各种动作的幅度、节奏、时间长短均由舞蹈者自由掌握。

(五) 场 记 说 明

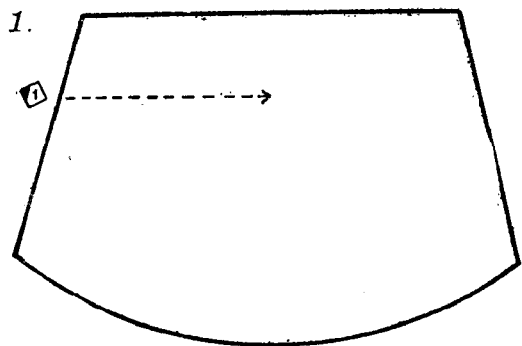
角 色

舞狮者(□) 二人 1 号为红狮，2 号为绿狮。

舞彩球者(◆) 简称“球”,手执彩球。

舞明珠者(◆) 简称“珠”,手执明珠。

舞龙者(▼) 九人,1号为龙头,2至8号为龙身,9号为龙尾。

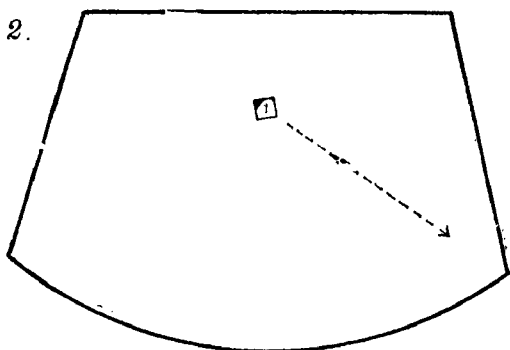


[急急风]

第一遍 前奏。

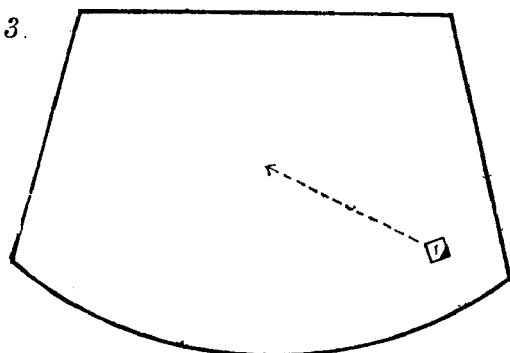
第二~三遍 球面向7点走“圆场”出场至箭头处。

[软四击] 面向1点“亮相”。



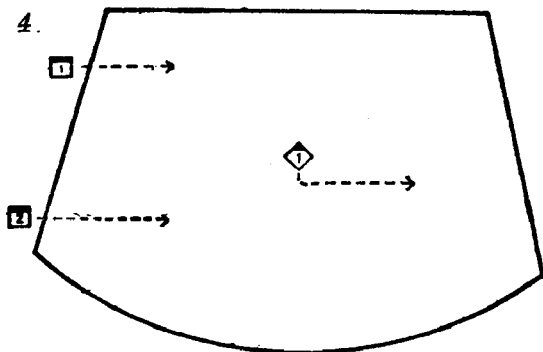
[走马]反复两遍 面向8点走“圆场”到台左前。

[软四击] “磋步”右转身半圈面向4点“亮相”。



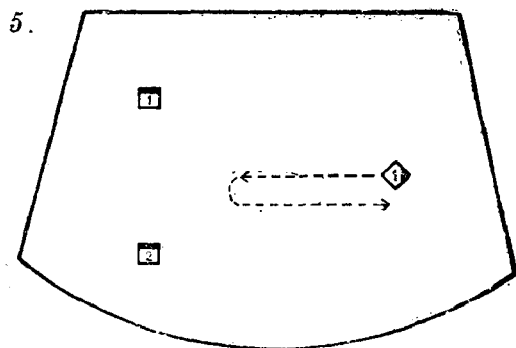
[走马] 面向4点“圆场”至台中。

[马腿]反复四遍 面向1点,原地做“大刀花”。



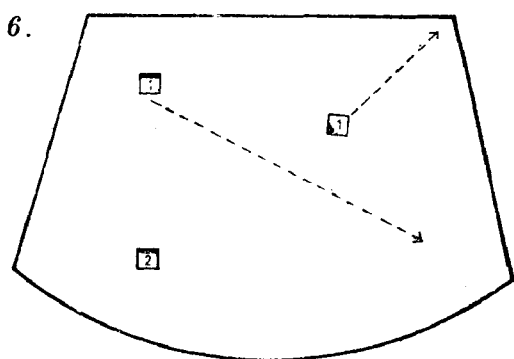
[马腿]反复两遍 球“圆场”至台左侧右转身面向3点;同时二狮小跑步分别出场至台右前和台右后。

[软四击] 球面向3点“亮相”;二狮面向1点“亮相”

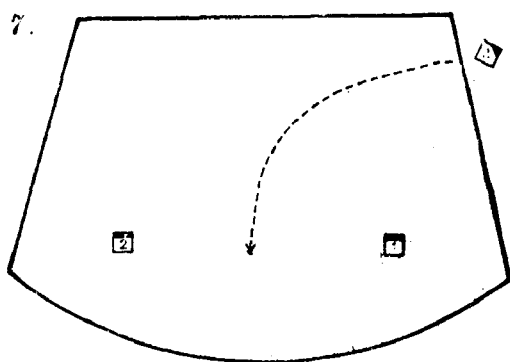


[走马]反复六遍 狮原地做“蹲狮”；球面向3点做“彩球绕腿”走至台右侧。

[走马]反复六遍 狮同上；球面向7点做“彩球绕颈”走回台左侧。

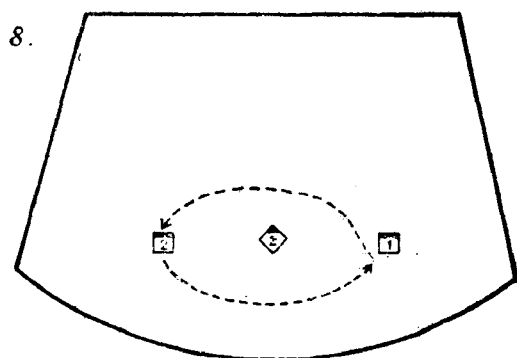


《走马》反复两遍 球面向6点“圆场”下场；
狮1面向8点做“抖狮”至台左前，狮2
原地站起“抖狮”。



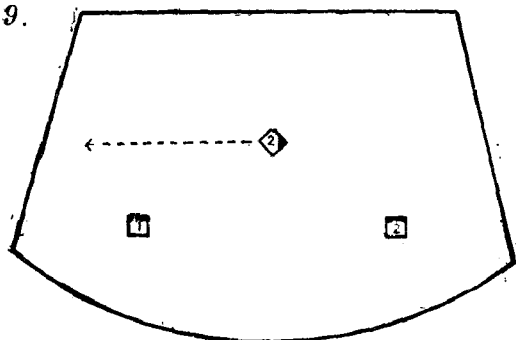
[走马]无限反复 二狮原地面向1点做“抖
狮”；场外人将明珠抛向台中，珠“圆场”
出场至台中将明珠接住（舞完曲止）。

[夺头] 珠面向1点“亮相”；狮动作同
上。



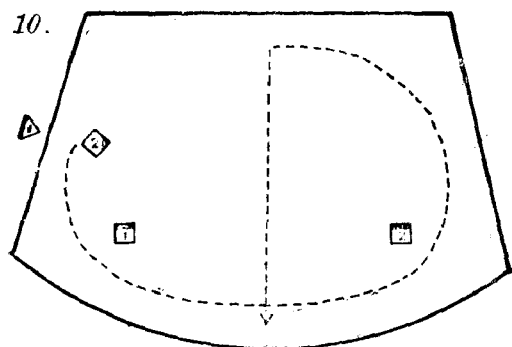
[走马]反复四遍接[马腿]反复三遍 珠面向
1点原地做“前枪花”接“背枪花”；二狮
按逆时针方向做“抖狮”换位。

9.



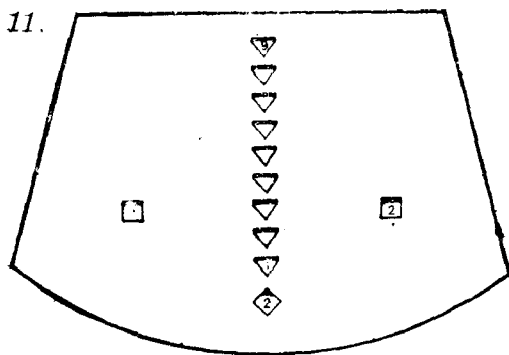
[马腿] 狮原地“抖狮”；珠“圆场”到台右侧。

10.



[急急风]反复五遍 狮同上；珠做“舞珠”（即上下舞动明珠）走“圆场”引龙做“波浪舞龙”按图示路线至台中成一竖排。

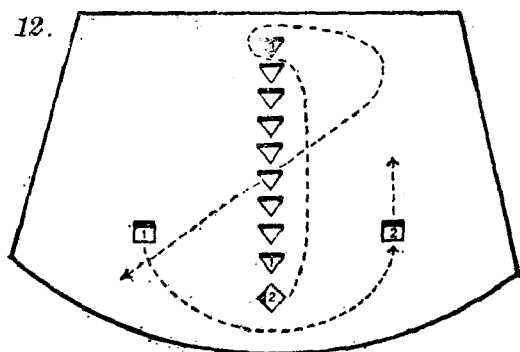
11.



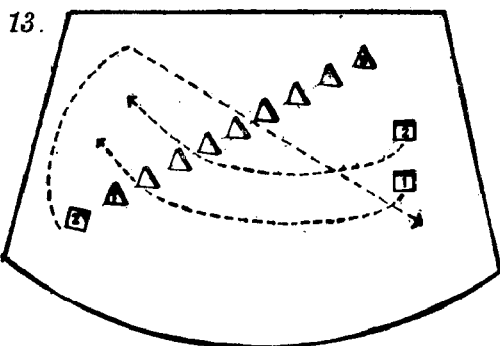
[马腿]反复八遍 狮同上；珠引龙原地做“龙摆尾”三次后，做“翻龙”三次，做完站起。

[走马]两遍 原地做“龙摆尾”三次。

12.

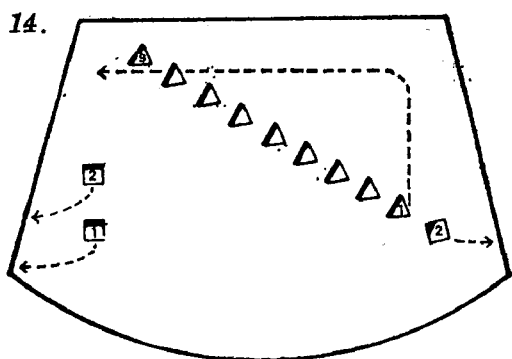


《走马》反复两遍 二狮做“抖狮”，狮1走至台左前，狮2退至台左侧，均面向1点；珠走“圆场”引龙做“蛇脱壳”一次后面向2点成一斜排。



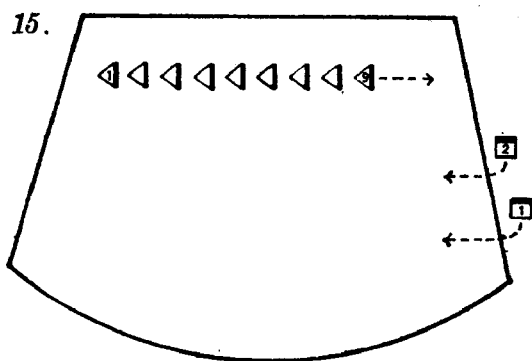
[走马]反复三遍 狮原地“蹲狮”；龙原地做“龙摆尾”三次。

第四遍 二狮面向3点做“抖狮”走至台右侧；珠右转身按图示路线走“圆场”，引龙做“波浪舞龙”至台右后时面向8点走成一斜排。



[走马]反复两遍 狮原地“抖狮”；龙原地“龙摆尾”三次。

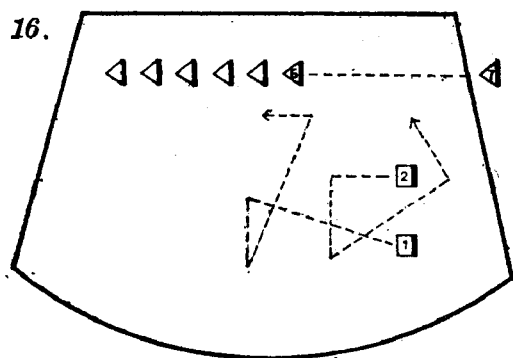
第三遍 二狮由台右侧下场；珠由台左前下场。龙由龙头带领做“波浪舞龙”走至台后成一横排。



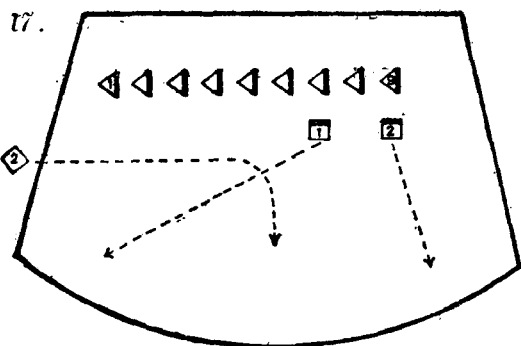
[走马]无限反复 龙原地“波浪舞龙”（舞完曲止）。

打击乐停 龙做“断龙”，然后第7、8、9三节退下场。

[九锤半]接[阴锣] 二狮由台左侧出场“亮相”，龙不动。

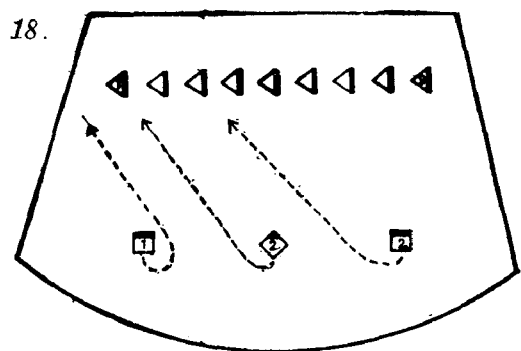


[九锤半]接[阴锣]五遍 二狮做“抖狮”按图示路线寻找龙头，然后行进至台左后引第7、8、9节龙身出场接在第6节龙身后。其他人不动。

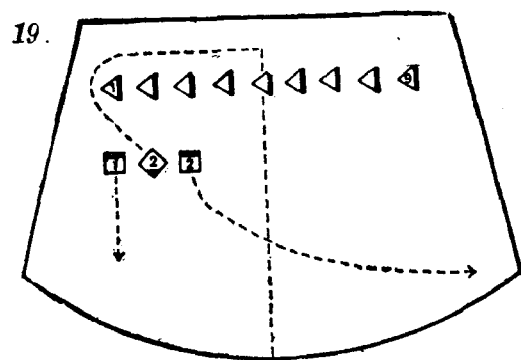


[阴锣] 珠从台右侧走“圆场”出场至台前；
二狮做“抖狮”分别行进至台左、右侧，龙
不动。

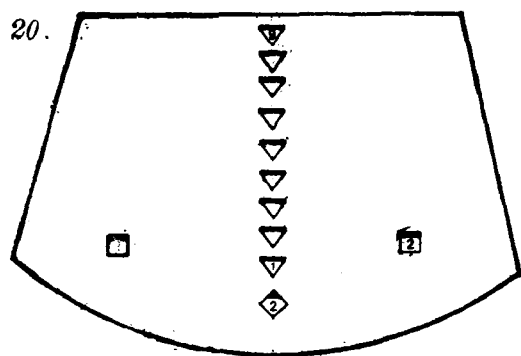
[软四击] 狮和珠面向1点“亮相”。



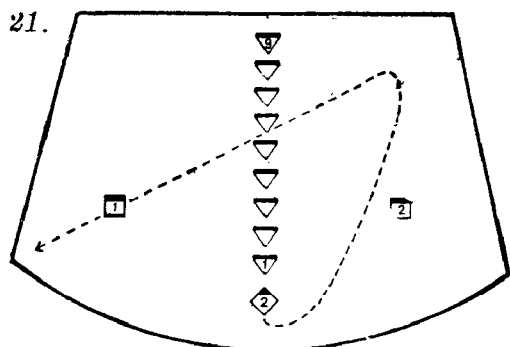
[走马]反复三遍 珠将明珠掷向龙头所在方
向，二狮做“扑狮”争抢明珠，珠“圆场”至
台右侧；龙不动。



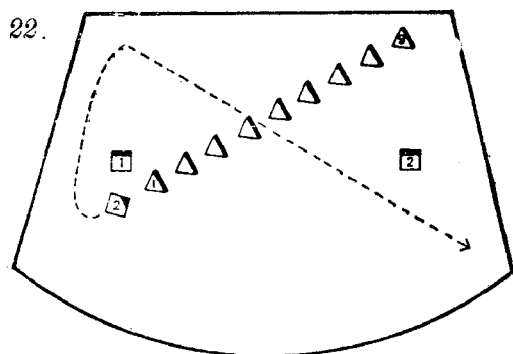
[走马]反复两遍 二狮做“抖狮”各至箭头
处；珠走“圆场”引龙做“波浪舞龙”经台
后向台前走成一竖排。



[马腿]反复八遍接[走马]反复两遍 狮同
上；珠引龙原地做“晒龙”三次，做完站
起，原地做“龙摆尾”三次。

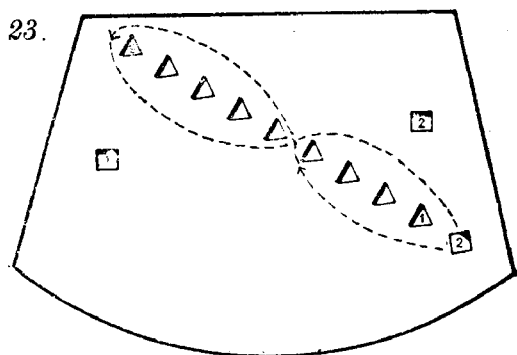


[马腿]接[走马] 狮原地做“蹲狮”；珠走“圆场”引龙做“波浪舞龙”，按图示路线走至台左后时左转弯面向2点走成一斜排。

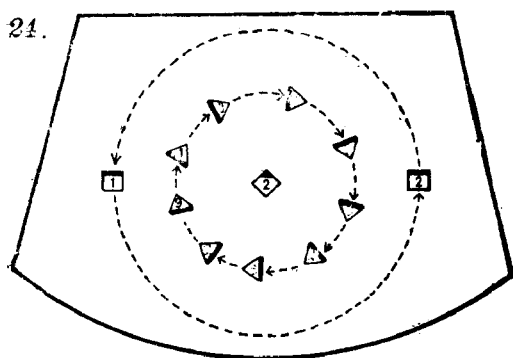


[走马]反复两遍 狮同上；珠原地引龙做“龙打滚”一次接“龙摆尾”三次。

[走马]三遍 二狮站起成面相对做“抖狮”各退至台左、右两侧；珠舞动明珠引龙做“波浪舞龙”走至台右后时右转弯，面向8点走成一斜排，然后原地做“龙摆尾”五次(速度加快)。

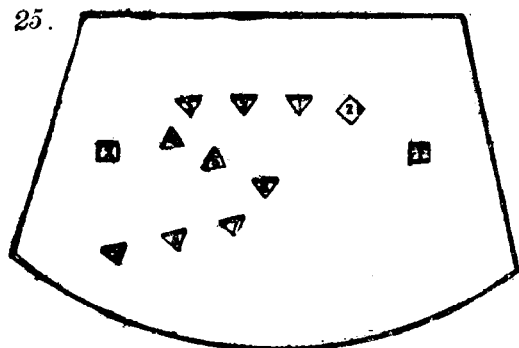


[急急风]无限反复 狮同上；珠引龙做“空中横8字”五次，最后珠至台中。



珠原地连续做“前枪花”接“背枪花”；狮逆时针方向做“抖狮”按图示交换位置；龙由1号带领顺时针方向走成一个圆圈，向台向前走时龙身渐放低，向台后走时龙身渐抬高，使整个龙身呈前低、后高状(舞完曲止)。

25.



[软四击] 狮原地“亮狮”；龙“定型”；珠“亮相”。

(六) 艺人简介

沈志云 生于1929年，江苏省昆山市陆家乡东塘村人，他有一手扎竹纸灯的好手艺。少年时代，他就在本村本乡的庙会、灯会上参加耍龙、舞狮，还经常被邀去外村外乡舞狮。1960年被苏州市歌舞团吸收为演员，后来又返家乡务农。八十年代初，他制作了《狮龙舞》的全部道具，还手把手地把这个舞蹈传授给青年人。

传	授	沈志云、俞永泉、陆祥弟
编	写	韩永康、肖凤娟、于丽娟
绘	图	章毓霖

二 龙 戏 珠

(一) 概 述

《二龙戏珠》流传在句容县赤山湖一带，葛村乡三阳地(原名三羊地)村最为盛行。以“珠引龙舞，云随龙翻，龙云穿插，二龙戏珠”为主要内容。解放前，《二龙戏珠》的表演是与民间的祭祀活动紧密结合的：每年正月十三的晚上“出灯”。出灯前，村民们云集在村旁搁置龙灯的“祠山行宫”外，焚香烛，燃鞭炮，敲锣鼓去“请龙”。由村号旗一面、开道锣四面、火流星十盏、排灯四盏(“高照”、“夜不休”各两盏)、古号四把、长铙五把、皇伞四把、三角旗十面、锣鼓两套组成仪仗队为前导，在神圣、庄重而又热闹的气氛中，“珠”领“公龙”、“母龙”由“祠山行宫”中顺序而出，压阵的是四十八盏云灯。

龙灯出“行宫”后，先要“开四门”——朝拜东、南、西、北各方的诸位神灵，然后方可串村走巷，进入广场表演。

“龙”被请出村前，须去赤山朝拜祠山大帝。因出灯队伍上山不便，后人便改在山脚的“铜泰寺”祭祀。“公龙”(青龙)至寺前要盘一盘旗杆，再进殿与“母龙”(红龙)各盘正厅的金柱，待三阳地的民众焚香叩拜过观音大士等菩萨后，祭祀仪式就结束了。龙灯开始在寺外的“龙地”上尽情欢舞，并受邀至各村连舞五天。正月十八为“收灯”之日，但如遇年景特好，相邀者多，欲罢不能时，也可延续至二月初二。

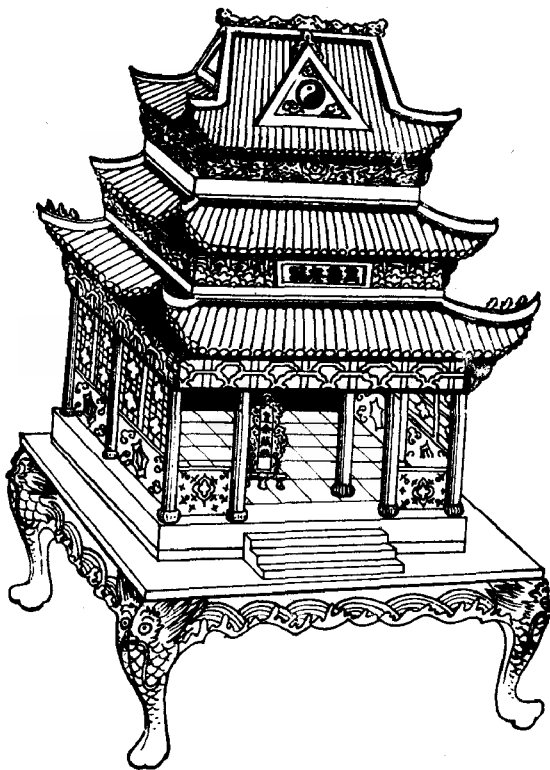
依照当地俗例，连续舞龙三年为一“满”。“满”后外村要备大香大烛、猪头三牲来供奉神龙，本村需接来戏班子热闹三天，以示庆贺。但由于三阳地人穷地瘠，《二龙戏珠》也只能随着年成的好坏而兴衰。

《二龙戏珠》这种舞蹈在什么时候形成的呢？据说在赤山湖畔曾发生过这样一件事：

赤山湖畔的赤山之巔，有座天云寺，又名祠山行宮，主供張大帝^①。清康熙六年（公元1662年）元宵節，山下各村民眾為爭先上山祭祀，以至發生毆鬥，各自相持不下。這時山東省東莊人後裔、三陽地村的吳氏一女子站了出來，把內盛茶水的笨重石臼端起來放在樹樑之間，聲稱誰能捧起石臼喝得茶水，才算獲勝。此舉為各村民眾驚嘆不已，自甘認輸。於是三陽地的村民上山從祠山行宮搶回兩座江寧縣杜歸村富戶陶禮三捐贈的“神亭”（“神亭”為宮殿型，六尺高，內有“皇帝萬歲萬萬歲”、“佐禹治水大功臣祠山大帝之位”的牌位各一尊。見圖。相傳由十五名工匠精雕三年才完工。在“文革”初期被焚毀），一張四腳雕龍的香案和兩架龍燈。這兩架龍燈從此成為這個村的祭祀用具和娛樂道具，並形成了舞蹈《二龍戲珠》。那張搶來的香案至今仍保存在三陽地。

太平天國時期，三陽地的龍燈因遭兵火，《二龍戲珠》一度失傳。戰亂初定後，村民吳達金專程去南京學習扎燈工藝，《二龍戲珠》才得以恢復並世代相傳。至今，《二龍戲珠》已遞傳“華、美、基、裕、太、昌”六輩兒孫。目前這個村最年輕的繼承人是“昌”字輩。

迷信說法，赤山湖一帶分為“龍地”、“船地”和“燕子地”，如果“龍”闖入了“船地”和“燕



神 亭

① 據《乾隆句容縣志》載：“句邑俗例……元宵舉神會，所祀之神，則祠山張大帝”。“張大帝傳聞為邑之張廟人，佐神禹治水有功，實可為桑梓保障也。”
另有一說：“帝諱勣，前漢吳興烏程（人），或云武陵人。”“祀年祝告無叩不通，禱疫禳災有感必應。”

子地”，必有灾难降临。因此过去每玩一次龙灯，总要触发村与村之间的械斗。解放后，《二龙戏珠》中穿插了《船舞》（鲤鱼形），从而使它冲击了“龙地”，这样既打破了旧的习俗，又避免发生矛盾，也丰富了内容，使这个舞蹈流传范围更加广泛了。

《二龙戏珠》世代相传，在表演上基本保持了原有的舞蹈程式。据说它原有一百零八阵，可惜无史料记载，也无法逐一查实。鉴于岁月的动荡和艺人的不断更新，有些阵式已经失传。经过搜集整理，现尚收存了近四十阵。其中云阵二十阵，龙阵十九阵。

《二龙戏珠》中的龙灯每条仅有七节，身段较短，十分灵便，便于操纵。尽管其它地方的龙灯很多，但大多都只是“飘”在表演者的顶部舞蹈，被称为“高架龙”。《二龙戏珠》里的两条龙则多半在表演者的下部表演阵式，故被称为“低架龙”，又名“滚地龙”。“滚地龙”的动作敏捷，速度飞快，阵式和队形也远比“高架龙”丰富。

《二龙戏珠》中的龙灯，舞动起来可曲可直，好似千变万化的“灵物”，把观众引进了美妙的神话世界，从而深受句容县劳动人民的欢迎。每当出灯时节，三阳地便人山人海，连居住在“船地”、“燕子地”的村民也相约而来，流连忘返。

《二龙戏珠》中还插入了《云灯舞》和《火流星》等节目，大大增加了《二龙戏珠》的娱乐性和趣味性。《火流星》融杂技和舞蹈于一体，令人目不暇接；《云灯舞》则以活泼的小跳步和变化多端的阵式（队形）衬托二龙戏“珠”。《火流星》和《云灯舞》的表演填补了舞龙的间歇时间，并不断地拉开场地，使舞龙时能有足够的表演区。

《二龙戏珠》的舞龙动作要求“手活眼快，臂甩步紧”，无论站、蹲、跪、坐、挪均需紧凑和协调，使龙头、身、尾巧妙地形成刚柔相济的曲线。在地位和队形的变化上是按“天圆地方”的传统观念，弧线变位；平衡对称贯穿始终。例如“双钱形”、“龙门阵”、“开四门”、“八瓣花”，“四合云”和“梅花阵”等都突出了这一特点，但不论表演哪种花样动作，都得先用碎步起跑。持球者手中的道具“珠子”就象是指挥棒，两条龙的动作、节奏、阵式（队形）等变化，都由它指挥。

打击乐的伴奏要与领珠者的动作变化紧密配合。领珠者往往是技熟艺高的老艺人，舞蹈的节奏由他指挥，俗称“舞步应着领珠走，鼓点随着领珠擂”。

《二龙戏珠》中的《云灯舞》，由二十四人各执两盏云灯而舞，其中二人手执娃娃灯，上绘和合二仙形象，称“和合灯”，指挥变阵（队形）。

《二龙戏珠》中舞龙者的传统服饰是：头戴“英雄帽”（帽用“布骨子”剪制，外裱金纸，上饰大、小红缨数只，小圆镜数面，“英雄结”一朵）；身穿黑色“紧身夜行衣”，胸前镶一道白“虎心领”，钉三排扣；红色灯笼裤；脚穿薄底黑靴，沿靴口镶十余只小圆镜，外侧各系一个铃，舞起来叮叮作响。

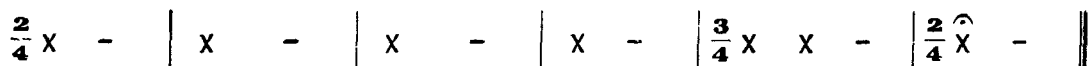
《云灯舞》的服饰并不限定，以大花服饰为好。原先的表演者全由男扮女装，故须戴“头面”，“头面”与“英雄帽”差不多，但无“英雄结”，另外耳边各垂红须，代表发髻。

曲 谱

授谱 云智
传记 吴裕锡
陈

(二) 音 乐

曲一 开道锣鼓



曲二 行路鼓点

$$\frac{2}{4} \text{ } \text{♩} = 80$$

		(1)			(4)		
锣	鼓谱	冬 匡 冬	匡 冬 匡	冬 匡 冬	匡 冬 匡	冬 冬 匡	冬 冬 匡
大	鼓	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
苏	锣	0 X 0	X 0 X	0 X 0	X 0 X	0 0 X	0 0 X
	钹	X X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X
堂	锣	X X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X
		(8)			(12)		
锣	鼓谱	冬 匡 冬 匡	冬 冬 匡	冬 匡 冬 匡	冬 冬 匡	匡 匡 冬 匡	冬 冬 匡
大	鼓	X X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X
苏	锣	0 X 0 X	0 0 X	0 X 0 X	0 0 X	X X 0 X	0 0 X
	钹	X X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X
堂	锣	X X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X

曲三 舞龙鼓点

$\frac{2}{4}$

中速稍快

锣字鼓谱	[1]	冬冬 匡	冬冬 匡	冬冬 匡冬	[4]	匡冬 匡	冬冬 匡冬
大鼓	:	<u>XXX</u> X	<u>XXX</u> X	<u>X·X</u> <u>XX</u>	:	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> <u>XX</u>
苏锣	:	<u>00</u> X	<u>00</u> X	<u>00</u> <u>X0</u>	:	<u>X0</u> X	<u>00</u> <u>X0</u>
钹	:	<u>XX</u> <u>X·X</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>X·X</u>	:	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>
堂锣	:	<u>XX</u> <u>X·X</u>	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>X·X</u>	:	<u>XX</u> X	<u>XX</u> <u>XX</u>

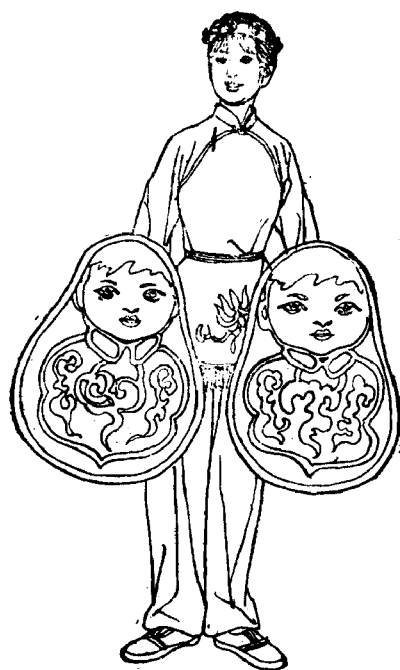
锣字鼓谱		匡冬 匡	:	匡冬 匡冬	[8]	匡冬 匡冬	匡匡 冬匡	冬冬 匡	
大鼓	:	<u>XX</u> X	:	<u>XX</u> <u>XX</u>	:	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	
苏锣	:	<u>X0</u> X	:	<u>X0</u> <u>X0</u>	:	<u>X0</u> <u>X0</u>	<u>XX</u> <u>0X</u>	<u>00</u> X	
钹	:	<u>XX</u> X	:	<u>XX</u> <u>XX</u>	:	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	
堂锣	:	<u>XX</u> X	:	<u>XX</u> <u>XX</u>	:	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞珠者(舞龙者造型同)

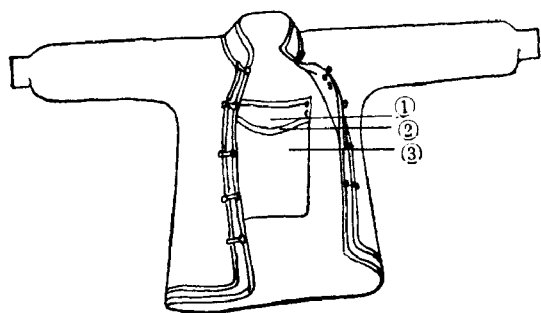


舞云灯者

服 饰

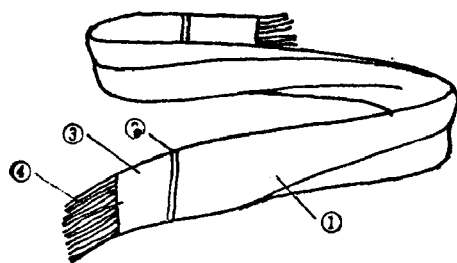
1. 舞龙珠者与舞龙者 服饰相同。穿镶天蓝色边对襟中式上衣,天蓝色裤子。系红色腰带。扎白色三角头巾。白球鞋。

2. 舞云灯者 穿淡红色镶深红边中式大襟上衣,粉红色裤子。腰系饰有红丝穗的黑色丝绒围腰。白球鞋。头戴硬质白布镶蓝边帽圈,上饰红色布(纸)花朵。



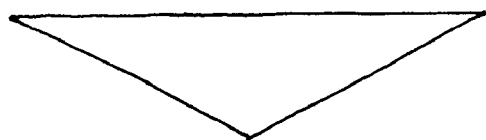
男上衣

① 黑色 ② 白色 ③ 红色

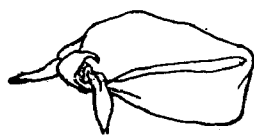


男腰带

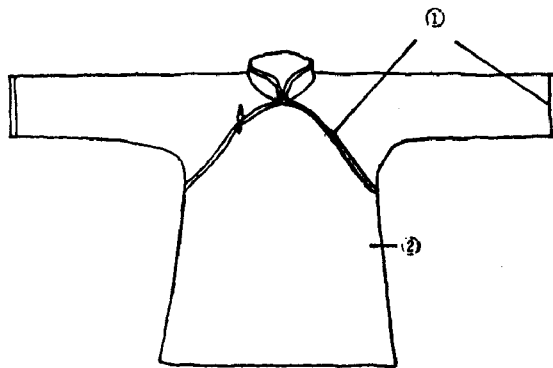
① 红色 ② 白色 ③ 黑色 ④ 黄色



男头巾

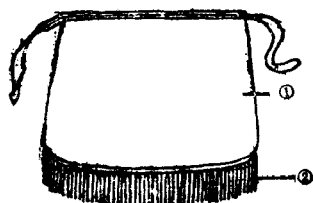


头巾扎法



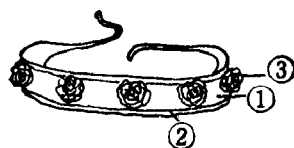
女上装

① 深红色 ② 淡红色



女围腰

① 黑丝绒 ② 红丝穗

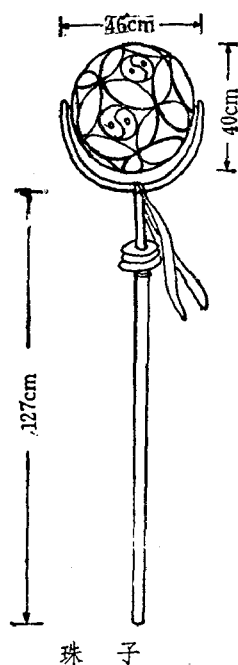


女帽圈

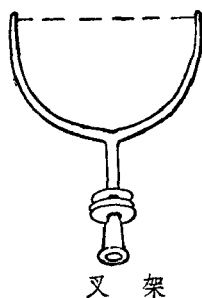
① 白布硬圈 ② 蓝布边
③ 红布花

道 具

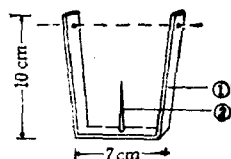
1. 珠子 由十二个直径约 20 厘米的竹篾圈和八个直径约 10 厘米的竹篾圈扎成一个球状骨架, 外贴红、白、绿纸, 球两侧的小圆圈上贴纸, 纸上绘有黑白二色八卦阴阳鱼图案。将铁制“U”形叉架上的两端各用铁丝连接球体, 使球可转动。叉架下部插入木棍。



珠 子



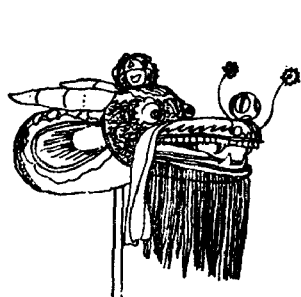
叉 架



扣子(装入珠子)

① 铁皮 ② 铁钉(插蜡烛)

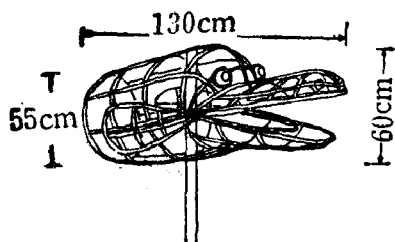
2. 龙灯 用竹篾扎制, 由二百一十六只环圈相套而成。每节间距约 2 米许, 全长 14 米。“公龙”为青色, 头顶一粒红珠, 鼻上有“环拱”, 角稍粗大; “母龙”系红色, 口内含一粒纸扎的“明珠”, 顶端各生两根小叉。龙身的每节上都装有蜡烛环轴, 龙身无论怎样翻滚, 烛火始终朝上。过去龙的制作比较简单, 龙头贴五色纸, 龙身、龙尾覆白色水纱布。近年来作工甚为讲究, 龙头、龙身、龙尾用水粉涂画上缤纷的色彩, 龙肚的两侧各装饰一条齿状的红色“划水”, 使龙灯更加传神和逼真。



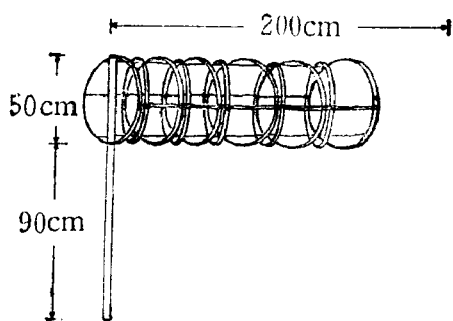
公龙(青色)



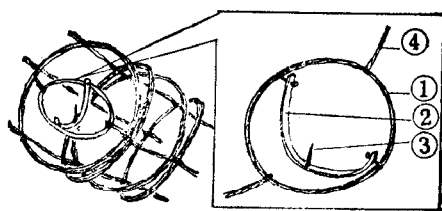
母龙(红色)



龙头骨架

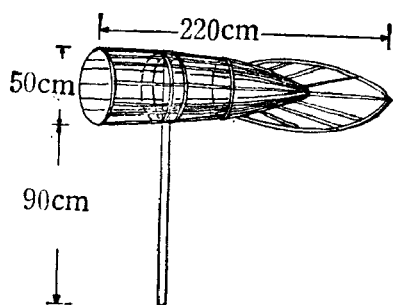


龙身骨架

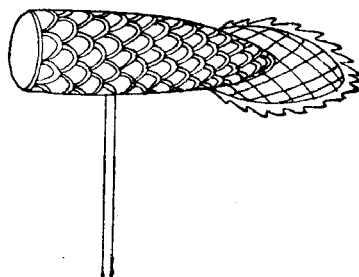


环轴装配图

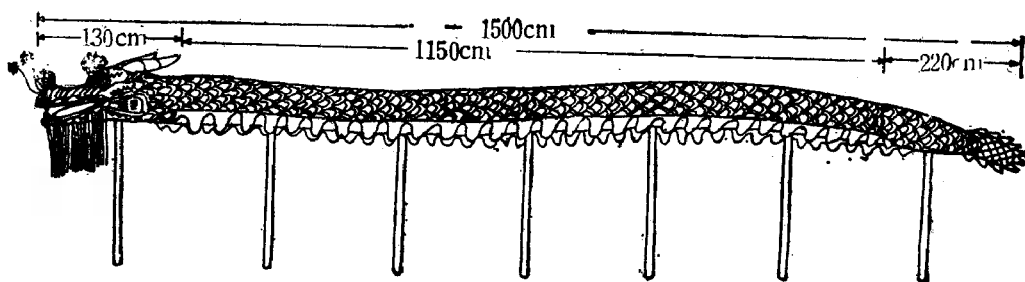
① 篾圈 ② 铁条 ③ 铁钉 ④ 绳子



龙尾骨架



龙尾

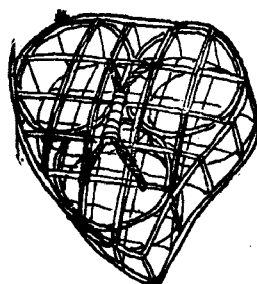


龙灯

3. 桃形云灯、和合灯



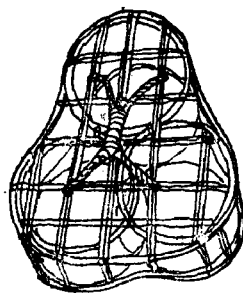
桃形灯



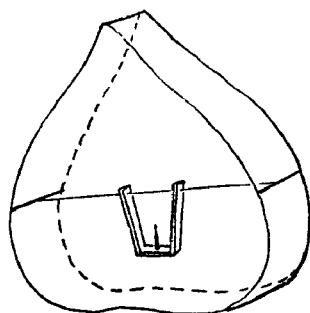
桃形灯骨架



和合灯



和合灯骨架



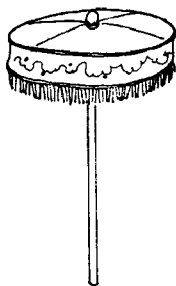
云灯内部铁“晃子”(见珠子道具图)装配图

4. 红绸柱两根。
5. 八仙桌两张, 长条凳八条。
6. 仪仗用的道具有龙伞、村旗、三角旗、高照灯、夜不休灯、铙、开道锣、排号。

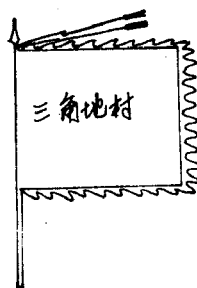


红绸柱(背面)

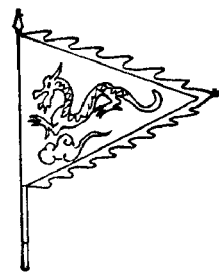
① 竹杆 ② 红绸



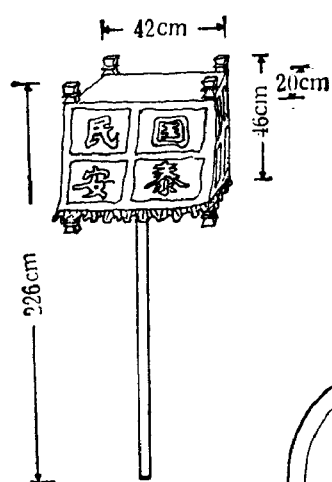
龙伞



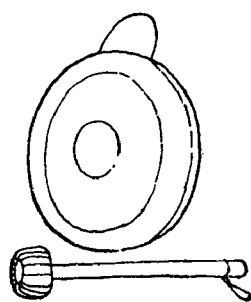
村旗



三角旗



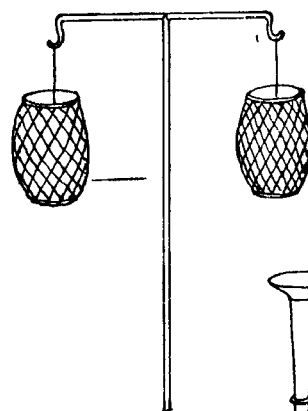
高照灯



开道锣



铎



夜不休灯



排号

(四) 动作说明

珠、龙基本动作

1. 握珠

做法 (见图一)。



图 一

2. 提珠步

做法 自由行进步。右手握柄中间,将珠杆垂直提起约三十厘米。

3. 倒拎珠

做法 将珠向下倒拎起,离地面约三十厘米(见图二)。

4. 举珠

做法 双手于身前握珠杆,与身体成四十五度角(见图三)。



图 二



图 三

5. 坐马势子

做法 “大八字步”半蹲,“举珠”(见图四)。

6. 坐马叉

做法 “正步”,珠杆在身前垂直于地面,先双手撑住珠杆,屈左腿,右腿伸直坐下,然后左腿再伸直,双腿打开成八字形(见图五)。



图 四

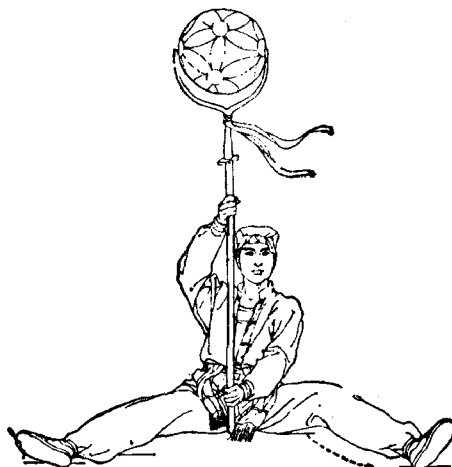


图 五

7. 拖珠

做法 “举珠”，向后退数步，同时右手下压，左手上提，使珠子向下划（见图六），然后以右脚为轴心，向右转半圈，“举珠”成“坐马势子”。

8. 珠挪动

准备 坐地，两腿屈膝稍分开，双手横“握珠”于身前。

第一拍 两脚向里收回。

第二拍 两脚跟蹬地，使臀部往后或往前挪动。边挪动，边转动珠杆。

9. 打招

第一～二拍 右脚向前上一步，面向左前成右“前弓步”；左手上，右手下，做“举珠”，并转动珠杆。

第三～四拍 右脚后撤成左“前弓步”的同时向右转四分之一圈，同时倒手成右手在上，左手在下做“举珠”，并转动珠杆。

10. 轮珠

做法 接“坐马叉”。右腿盘起，上身向右拧，先以右手为轴，左手顺时针方向推动珠杆转一圈，带动珠在身右旁划一立圆（见图七），然后再做对称动作。



图 六

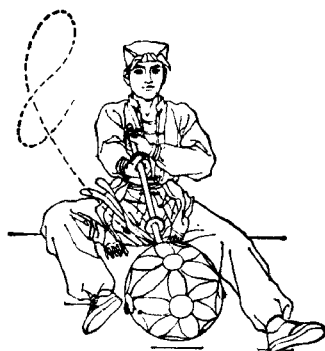


图 七

11. 举龙

做法 双手握龙把柄，使龙身于舞龙者的右侧（或左侧），龙头的高度随珠而定，龙身的高度随龙头，龙尾的高度随最后一节龙身。龙头转弯时，舞龙者倒手，龙尾迅速跟上。

12. 单腿跪（右为例）

做法 右腿跪地，上身挺直；右手在上、左手在下握龙把柄向身右侧倾斜四十五度。

要点：做此动作时，青、红龙要对称，如青龙是右“单腿跪”，红龙必须是左“单腿跪”。

13. 龙挪动

做法 双手握龙把柄于身前垂直落地，动作同“珠挪动”。

14. 单结顶

做法 龙头面向前方高举起来,整条龙盘成螺旋形,使龙身围住舞龙者。

15. 双结顶

做法 珠在中间,二龙在其两侧相对,各做“单结顶”(见图八)。

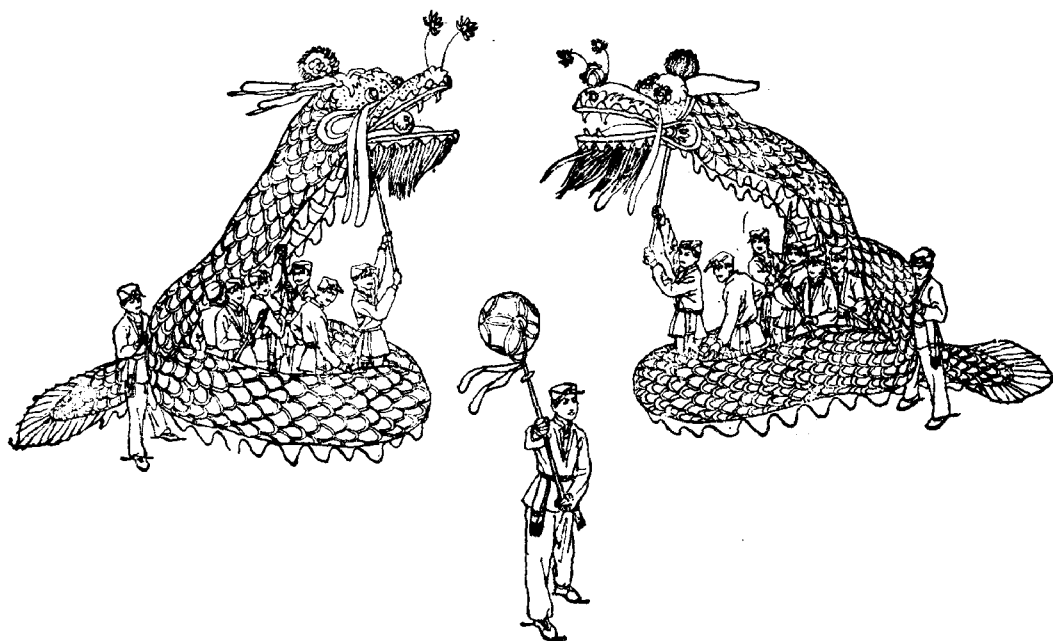


图 八

云灯基本动作

1. 握法 和合灯:虎口朝上握灯把(见图九)。桃形灯:虎口朝云头(即大头一端)握灯把(见图十)。

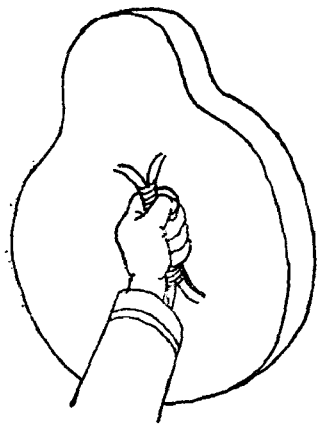


图 九



图 十

2. 小跳步(右为例)

第一拍 左脚向前小跳一步,落地较重。

第二拍 右脚向前小跳一步,落地较轻。

3. 立势前合灯

做法 “小八字步”,双手握灯,灯面相合于胸前。

4. 立势前举灯

做法 “小八字步”,双手握灯,举于头前上方。

5. 立势竖执灯

做法 “小八字步”,竖握和合灯于胸前。

6. 立势横执灯

做法 “小八字步”,横握桃形灯于胸前。

7. 立势斜执灯

做法 “小八字步”,握桃形灯,一手略抬起,两灯成一斜线于身前。

8. 单腿跪蹲横执灯(见图十一)。

9. 跪蹲斜执灯(右为例)

做法 右腿跪地蹲下,双手握桃形灯,左上、右下斜于身前,同时向右前拧上身。

10. 行进竖(横)执灯(右为例)

做法 “小跳步”,竖握和合灯或横握桃形灯于右腰旁,上身稍前倾,眼看前(见图十二)。

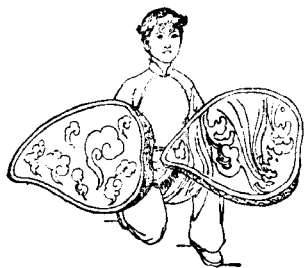


图 十一



图 十二

11. 双打招(右为例)

准备 甲、乙、丙三人顺序站一竖排,“立势横执灯”。

做法 甲向右转半圈面对乙,双手握灯举至头左前上方,从乙、丙的身左侧做左“小跳步”向前;乙、丙屈双膝,右“小跳步”向前,双手握灯于腰右旁,上身前俯四十五度,眼看右

(见图十三), 走至甲起步地位时, 开始做上述甲的动作。甲走至丙原位置时, 左转身半圈做行进竖(横)执灯, 继续前进, 乙、丙随之。如此循环反复。

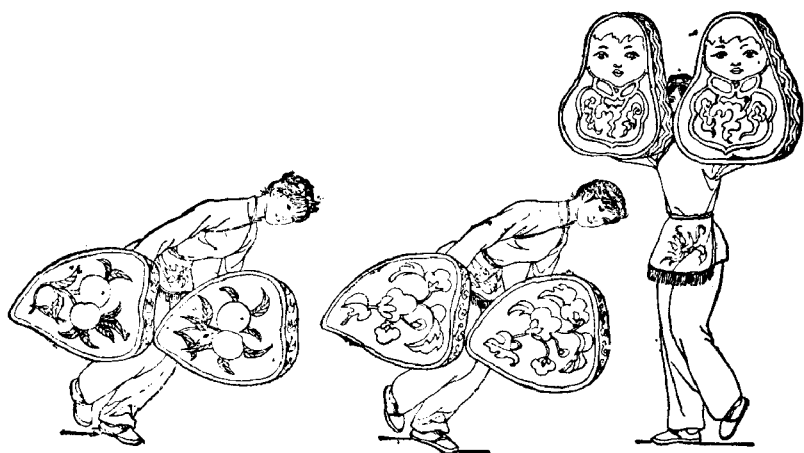


图 十三

12. 单打招

做法 动作同“双打招”, 只是减去一人, 由二人做(见图十四)。

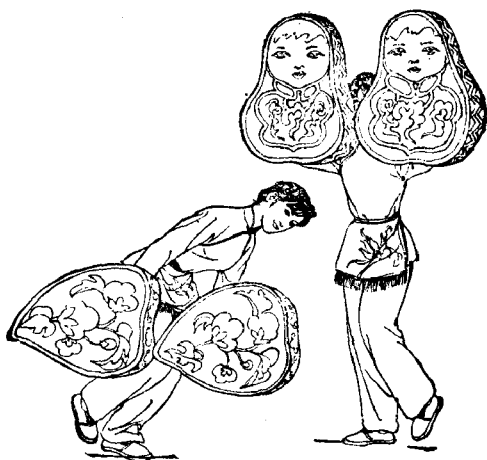


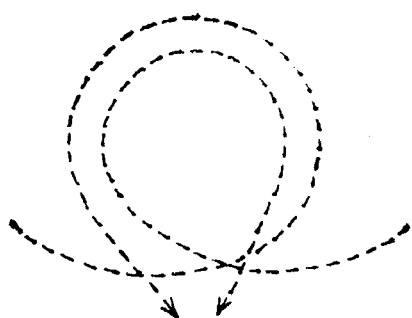
图 十四

13. 打疙瘩

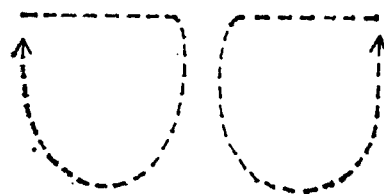
做法 乙与甲背相靠“小跳步”逆时针方向转一圈后, 甲离去; 丙与乙动作同乙与甲, 乙离去, 丁与丙……。以此类推。

(五) 常用队形图案

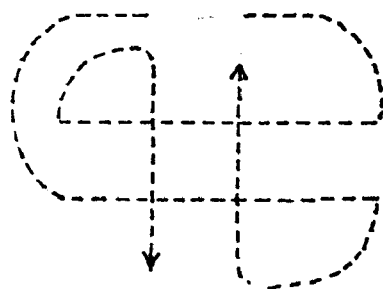
《龙 舞》



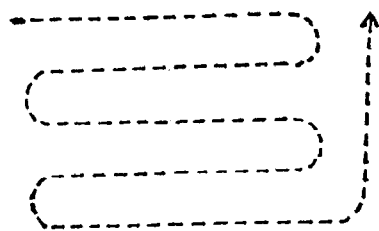
龙 筐



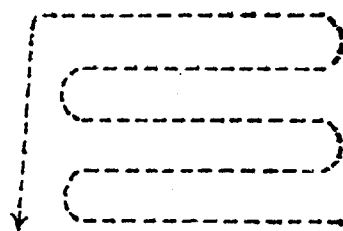
二龙吐水



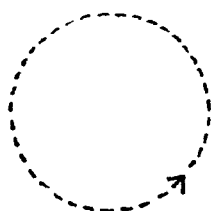
龙 井



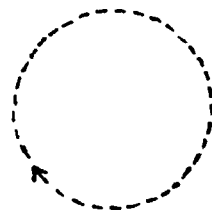
上水波形

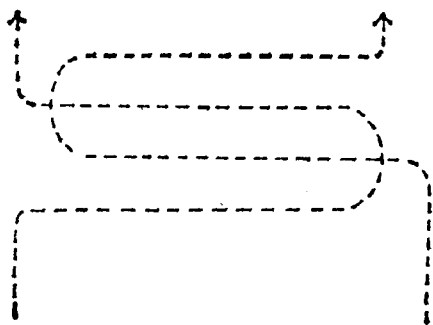


下水波形

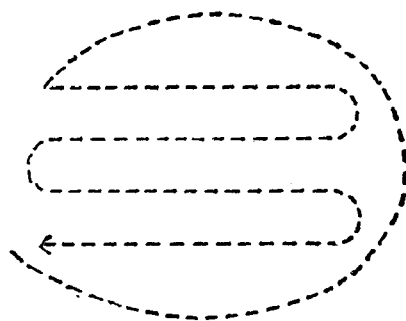


双 钱

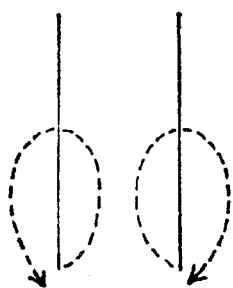




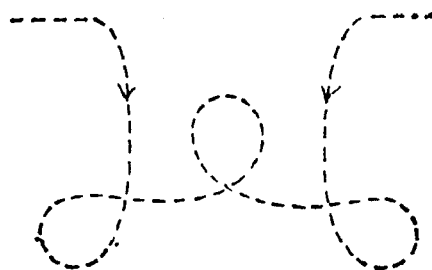
香 案



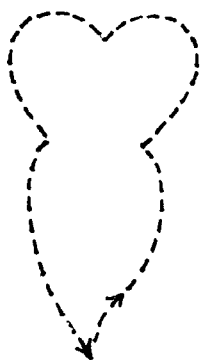
叉 头



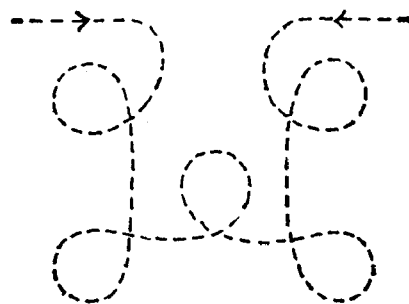
倒 叉



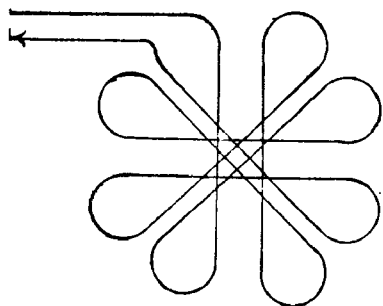
二龙戏珠



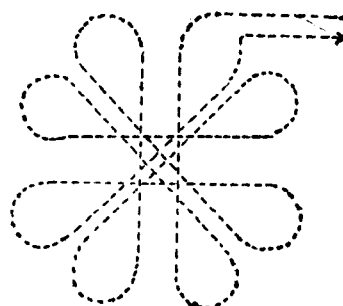
葫 芦



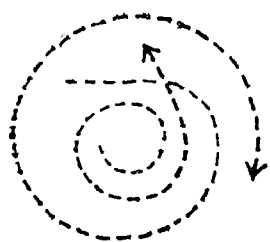
龙穿梅花



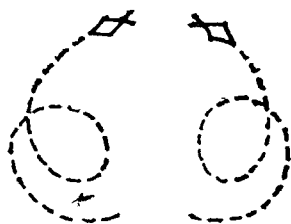
八 瓣 花
(舞台右出场路线)



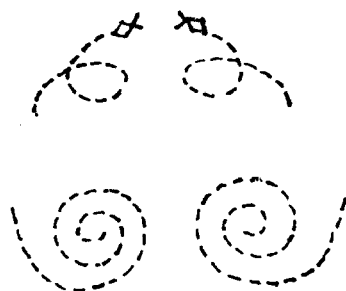
八 瓣 花
(舞台左出场路线)



螺蛳单结顶

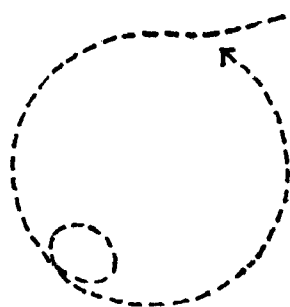


螺蛳双结顶

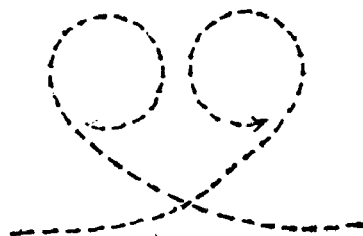


龙、云双结顶

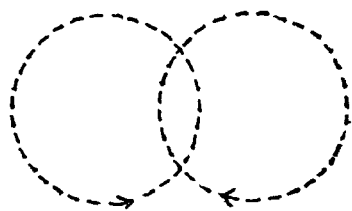
《云灯舞》



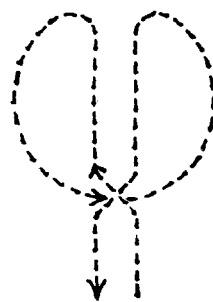
金龙筐子形



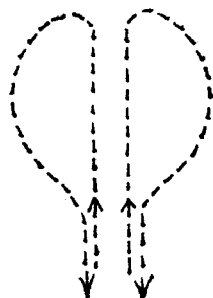
单钱形



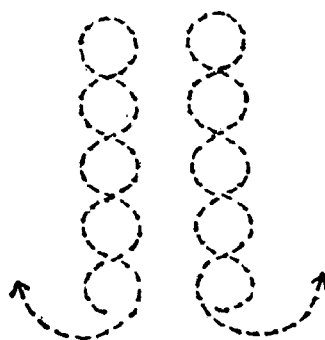
双钱形



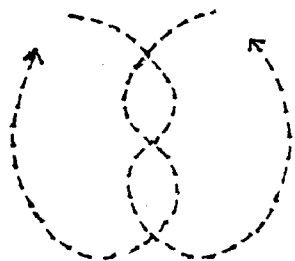
剪子绞形之一



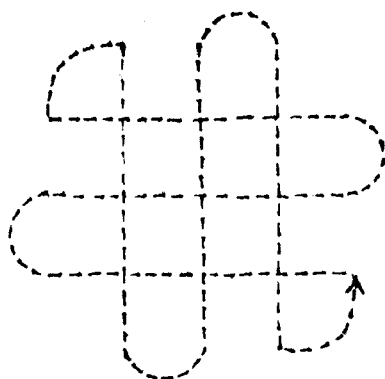
剪子绞形之二



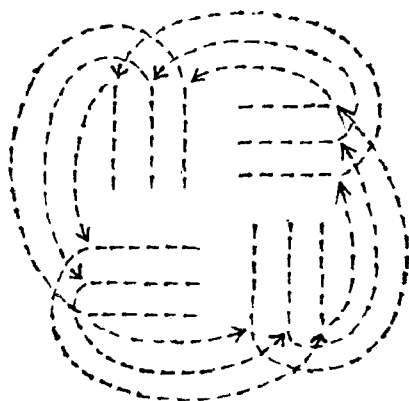
编篱笆形之一



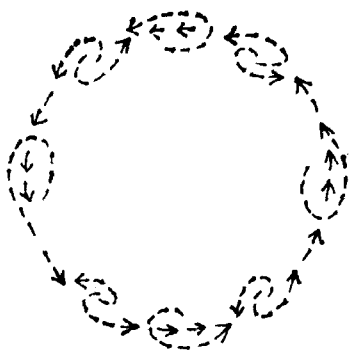
编篱笆形之二



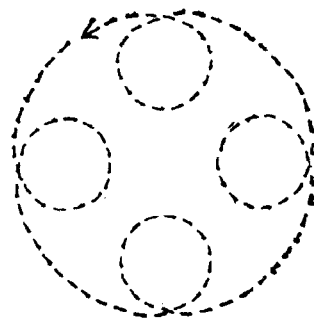
单八节形



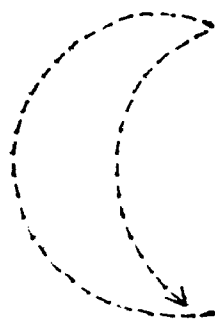
双八节形



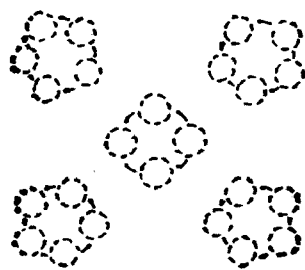
满天星形



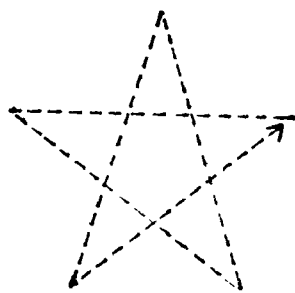
四合云形



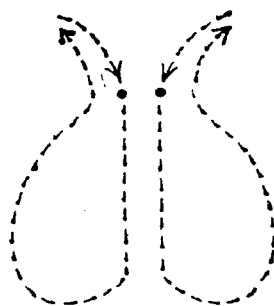
月牙形



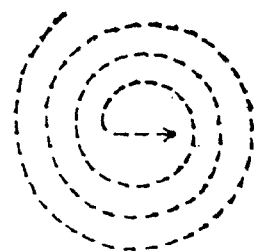
梅花形



五角形



蝴蝶形



螺蛳单结顶形



螺蛳双结顶形

(六) 场记说明

《龙 舞》

角 色

执珠者(●) 男,一人,手执珠子,简称“珠”。

青龙(公)头(只) 男一人。

红龙(母)头(只) 男一人。

龙身(□) 男,共十二人。

和合灯(◆、◆) 女,二人,简称“和1、和2”,各执两个和合灯。

云灯(◆~◆) 女,二十二人,每人执两个桃形灯,简称“云”。

执龙示意图:



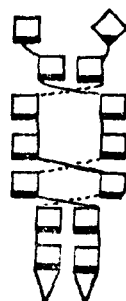
代表龙身在人的左方



代表龙身在人的右方



代表龙在人头上方

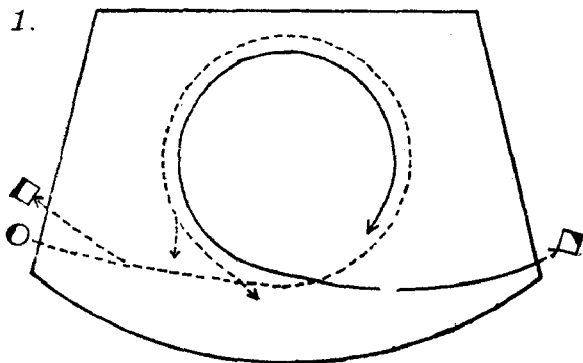


代表两条龙绞在一起

地 点 广场。

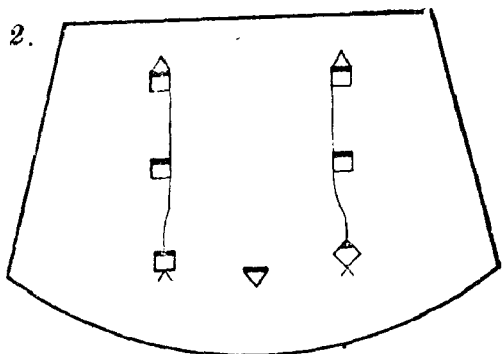
大金龙筐子

1.



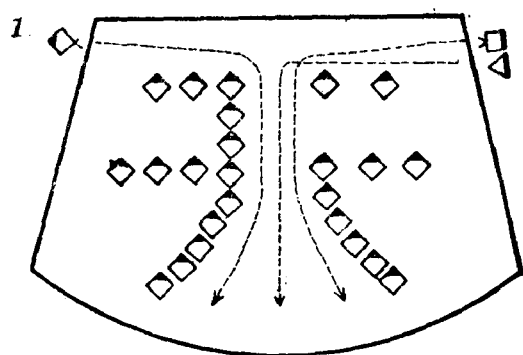
曲一 前奏。

曲二无限反复 珠做“提珠步”,领青龙“举龙”从台右前出场,红龙从台左前出场,在台前相遇时,青龙在外,红龙在里,按图示路线走一圈后面向1点,珠走向台前,青龙在右,红龙在左。

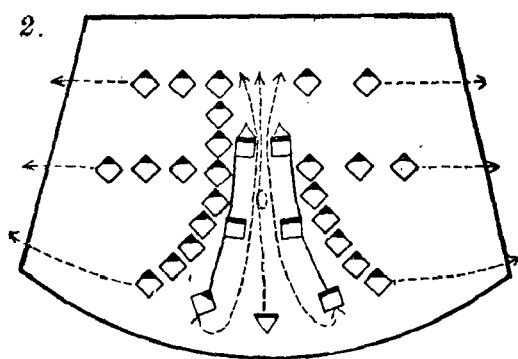


青龙、红龙在珠的两侧站成竖排(舞完曲止)。

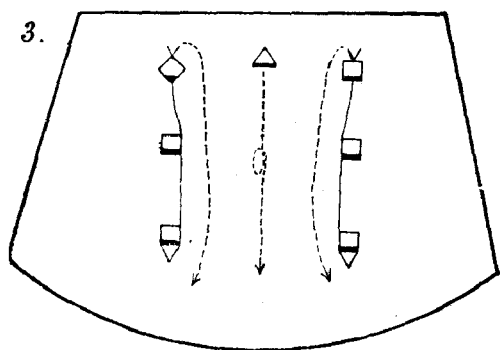
天降双龙



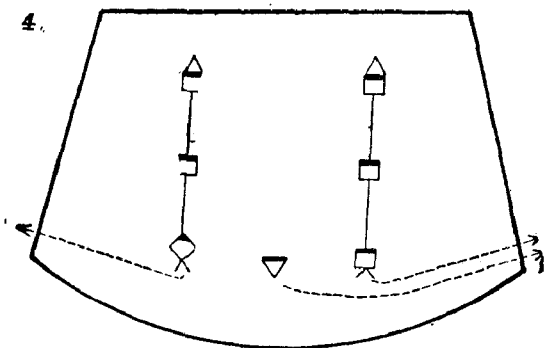
曲二无限反复 云摆成“天字阵”; 珠做“举珠”, 青龙、红龙做“举龙”从云阵“天”字中间穿至台前成竖行。珠“打招”, 青龙、红龙做“单腿跪”。



珠做“拖珠”后走至台后; 青龙头、红龙头带领众龙节做“举龙”, 向台后走成面向5点的竖行。众云下场。



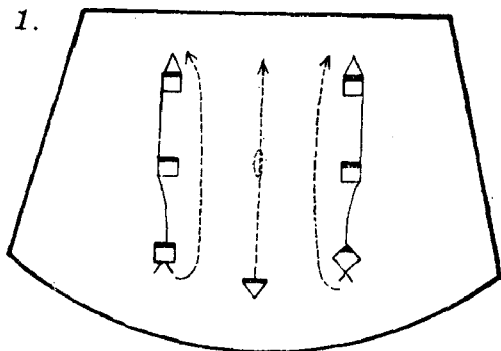
珠做“打招”; 青、红二龙做“单腿跪”, 然后珠做“拖珠”, 龙做“举龙”, 走回原位。



珠做“提珠步”领青龙从台左前下场，
红龙同时从台右前下场(舞完曲止)。

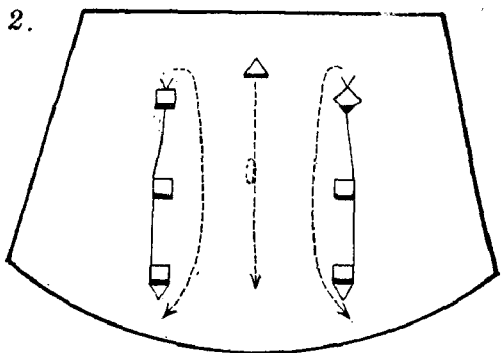
二龙盘柱

1.



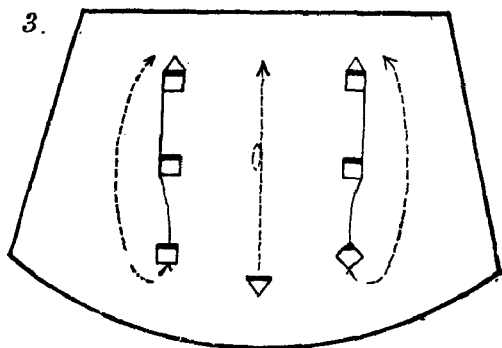
曲二无限反复 先做“大金龙筐子”以后，珠
做“拖珠”，青龙、红龙做“举龙”转身至台
后，面向5点。珠做“打招”，青龙、红龙
做“单腿跪”。

2.

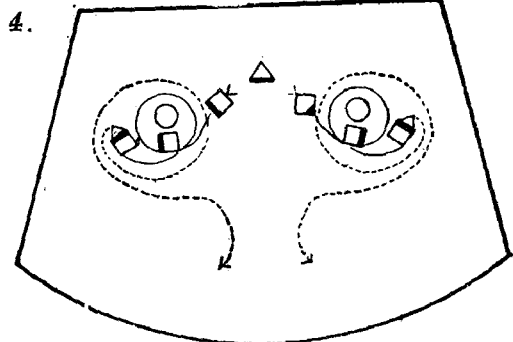


珠做“打招”领青、红二龙各向里转身
走向台前，成面向1点。

3.

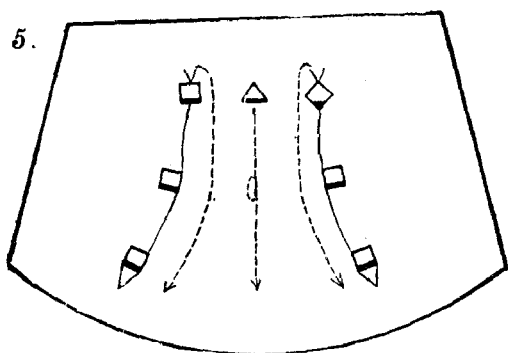


珠做“拖珠”至台后面向5点“举珠”，
青、红二龙“举龙”往外转身走向台后，准
备盘柱。

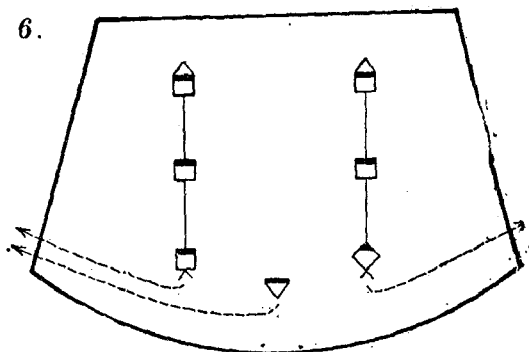


用杆挑红绸做柱,由二人拿上台,分站在珠的左前、右前。

珠原地抖动高举的珠子。青龙头、红龙头各绕柱一周半,将龙头摆动戏珠。然后由龙尾带领往回绕,使龙身伸直。

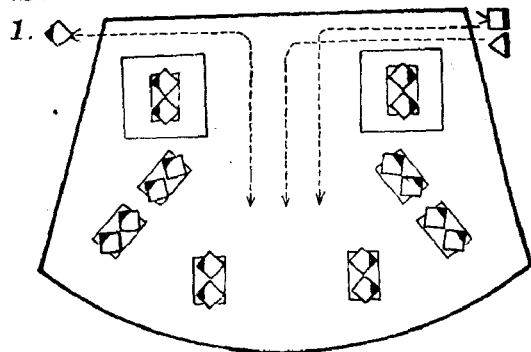


珠做“拖珠”后“举珠”引青龙、红龙做“举龙”走向台前。珠做“打招”,青龙、红龙做“单腿跪”。

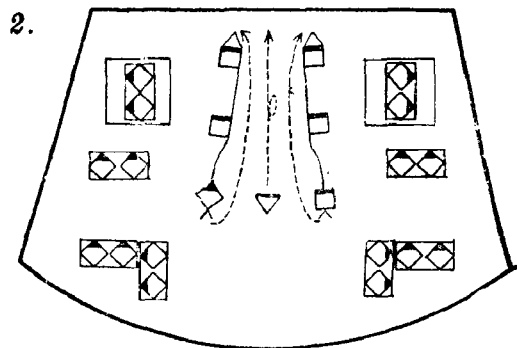


珠做“提珠步”领青龙从台右前下场,红龙同时从台左前下场,绸柱亦下场(舞完曲止)。

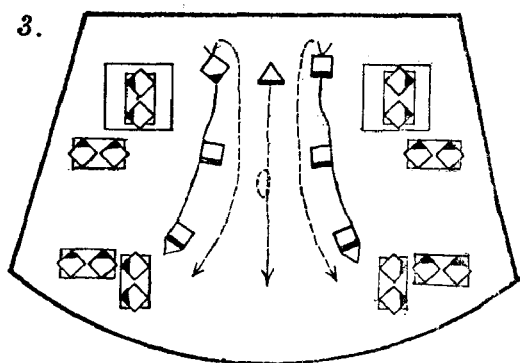
龙门阵



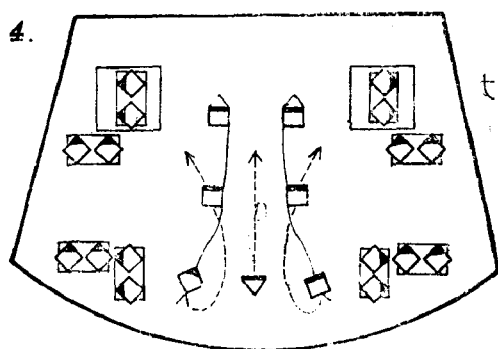
曲一无限反复 按图示置八仙桌(□)两张,长凳(口)八条,摆成“龙门”阵势。16名云各持两片云灯,站在凳上。珠做“提珠步”,青龙、红龙“举龙”,同时出场至台中,然后珠做“打招”,青龙、红龙做“单腿跪”。



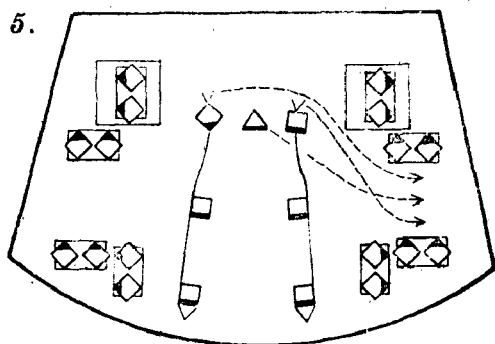
众云将桌凳移至图所示位置后，仍站在上面。珠做“拖珠”引青龙、红龙做“举龙”走向台后，到位后，珠做“打招”，青龙、红龙做“单腿跪”。



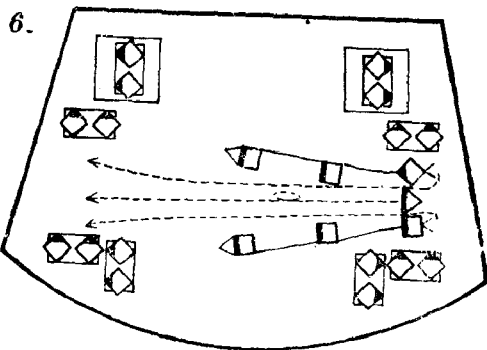
云不动。珠做“拖珠”引青龙、红龙“举龙”，走至台前，面向1点。



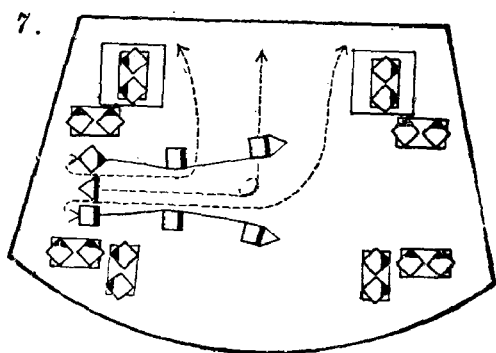
云不动。珠做“拖珠”引两条龙向里转身走至台中，成面向5点。



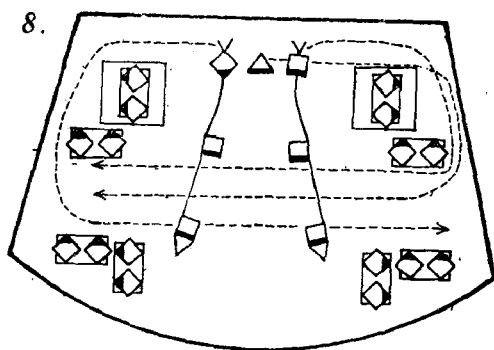
云不动。珠做“拖珠”引两条龙右转身走向台左侧，成面向7点。



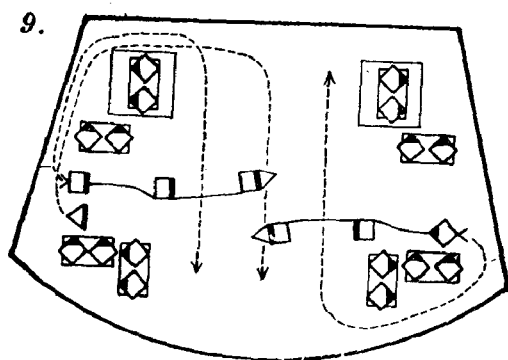
云不动。珠做“拖珠”引两条龙各向里转身走至台右侧，成面向3点。



云不动。珠做“拖珠”引两条龙走至台中时左转身至台后，成面向5点。

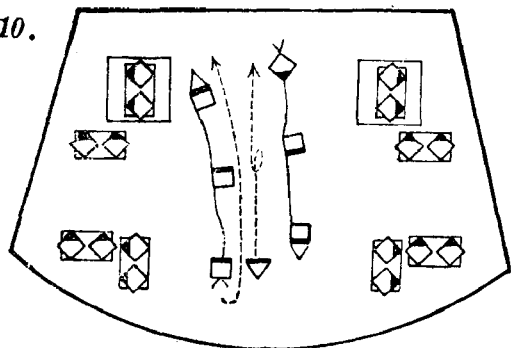


云不动。珠做“举珠”，青龙、红龙“举龙”。珠领青龙走至台右侧成面向3点。同时红龙“举龙”走至台左侧成面向7点。



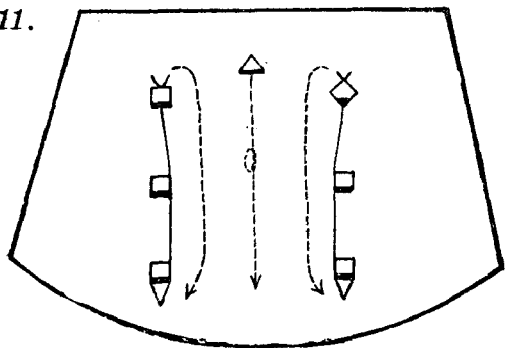
云不动。珠做“打招”，青龙、红龙同时做“单腿跪”。然后珠、青龙走向台前，面向1点；红龙同时走向台后，面向5点。

10.



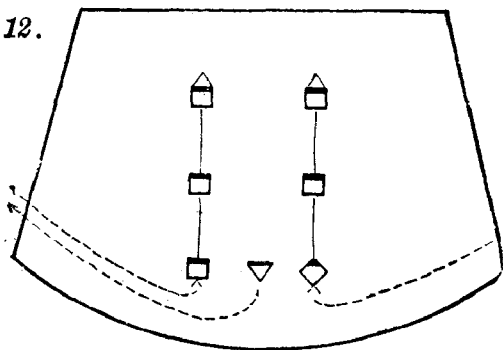
云不动。红龙原地不动。珠做“拖珠”，引青龙“举龙”左转身走至台后，面向5点，到位后，众云下场，并将桌、凳搬下。珠做“打招”，青龙、红龙做“单腿跪”。

11.



珠做“拖珠”，引青龙、红龙“举龙”走向台前，面向1点。到位后，珠做“打招”，青龙、红龙做“单腿跪”。

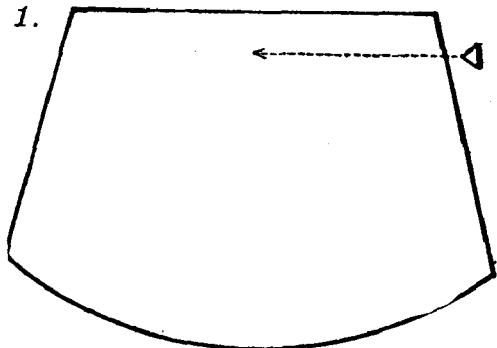
12.



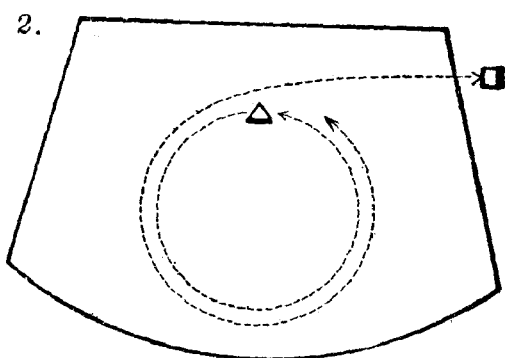
珠做“提珠步”领青龙从台右前下场，红龙同时从台左前下场(舞完曲止)。

开四门

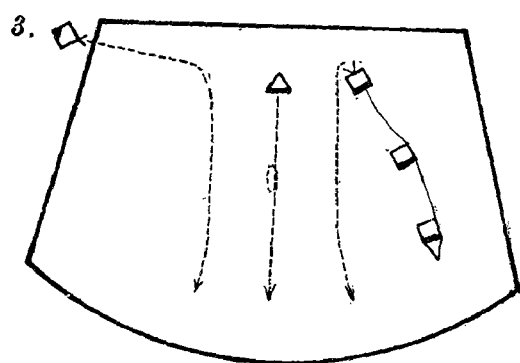
1.



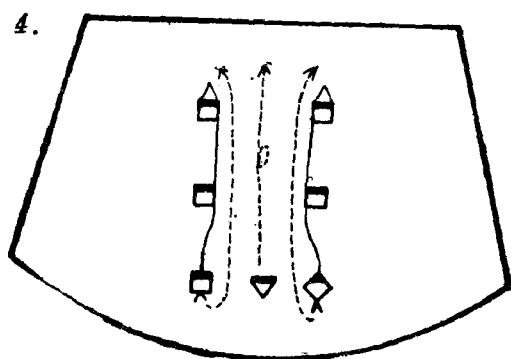
曲二无限反复 珠做“提珠步”出场至台后，成面向5点“握珠”。



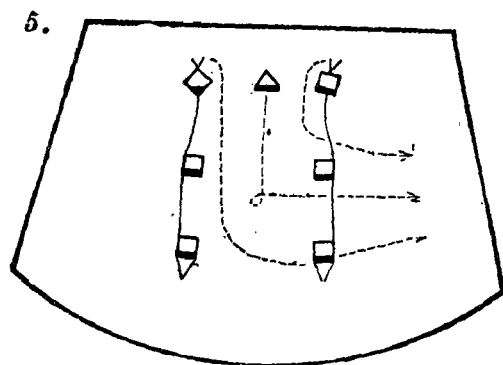
珠原地抖两下珠子，青龙做“举龙”出场，随珠绕场一周，龙头至台后珠的右侧，龙尾至台左前，面向4点。



珠做“拖珠”引红龙出场，龙头与珠平行时，青龙、红龙做“举龙”走向台前面向1点，到位后，“珠”做“打招”，青龙、红龙做“单腿跪”。

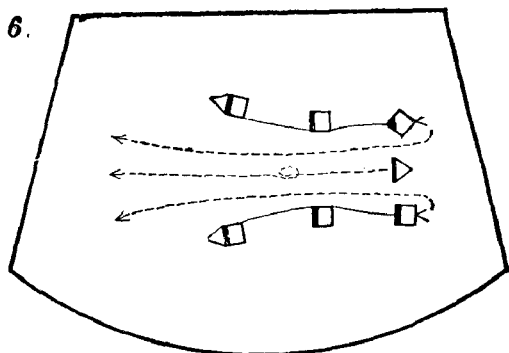


珠做“拖珠”引青龙、红龙做“举龙”向里转身走向台后，成面向5点。



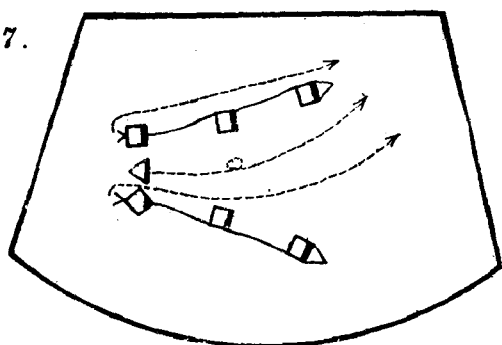
珠做“拖珠”引两条龙做“举龙”右转身走向左侧，成面向7点。

6.



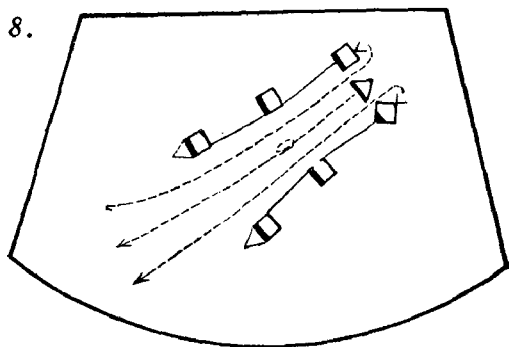
珠做“拖珠”引两条龙向里转身走向台右侧,成面向3点。

7.



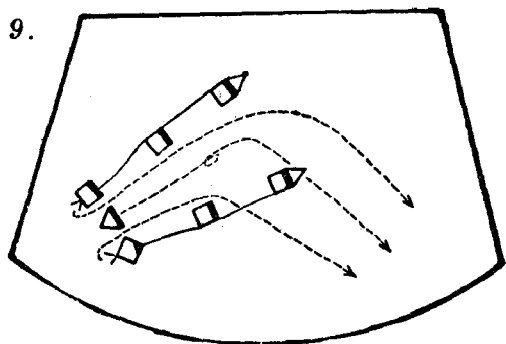
珠做“拖珠”引两条龙右转身走向台左后,成面向6点。

8.



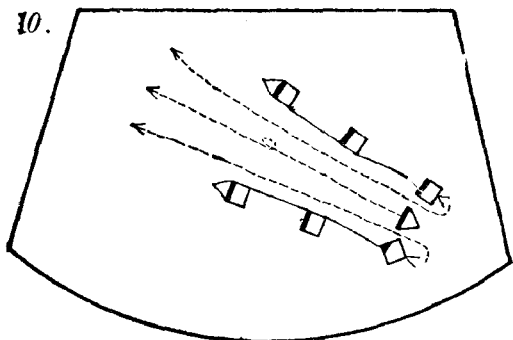
珠做“拖珠”引两条龙向里转身走向台右前,成面向2点。

9.



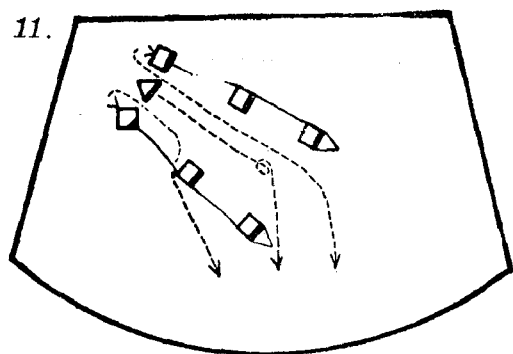
珠做“拖珠”,引两条龙向里转身经台中右转身走向台左前,成面向8点。

10.



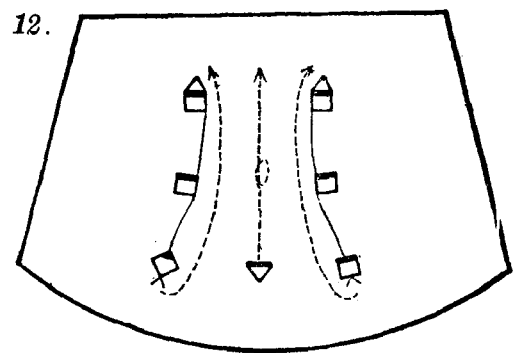
珠做“拖珠”引两条龙向里转身走向台右后,成面向4点。

11.



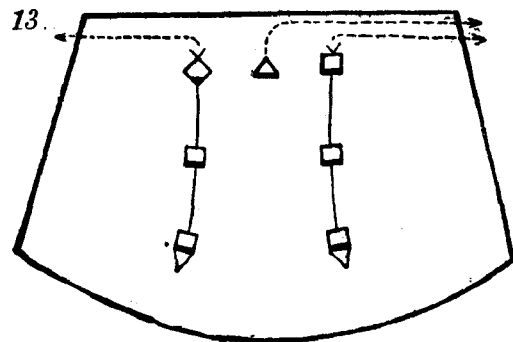
珠做“拖珠”引两条龙向里转身走至台中时右转身走向台前,成面向1点。

12.



同场记4。

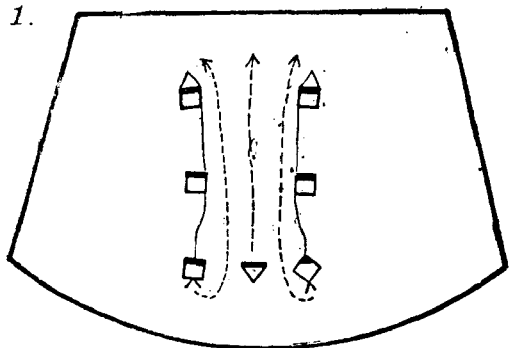
13.



珠做“提珠步”领青龙从台左后下场,同时红龙从台右后下场(舞完曲止)。

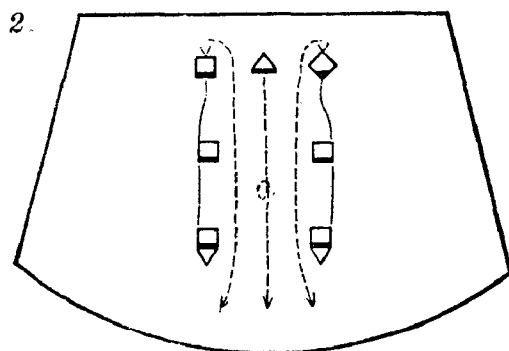
二龙出水

1.



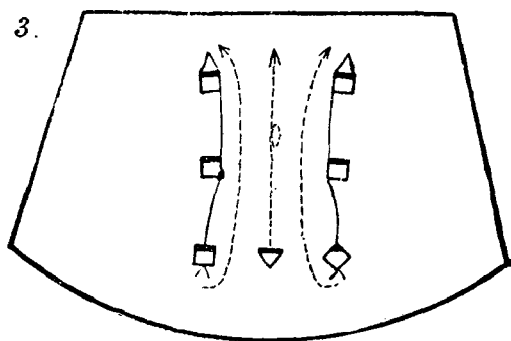
曲一无限反复 做“大金龙筐子”走至图所示位置后, 珠做“拖珠”引两条龙向里转身走向台后, 成面向 5 点。

2.



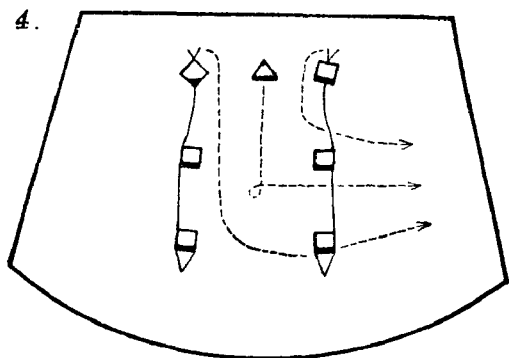
珠做“打招”, 龙做“单腿跪”, 然后走回原位。动作同场记 1。

3.



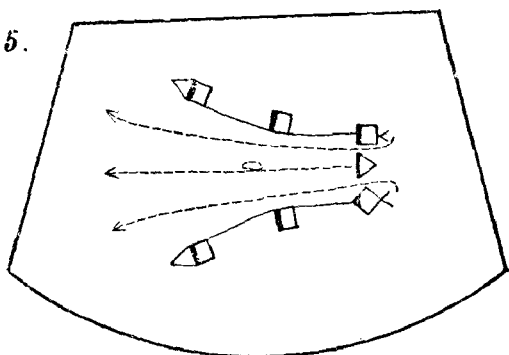
珠做“坐马叉势”, 青龙屈左腿坐地, 右腿前伸, 同时红龙屈右腿坐地, 左腿前伸。珠做“轮珠”, 青龙、红龙摇动龙身, 青龙头先对珠, 红龙头向左摆; 然后红龙头对珠, 青龙头向右摆。重复一次。然后珠起身做“拖珠”, 青龙、红龙起身“举龙”, 珠引两条龙走向台后, 成面向 5 点。

4.



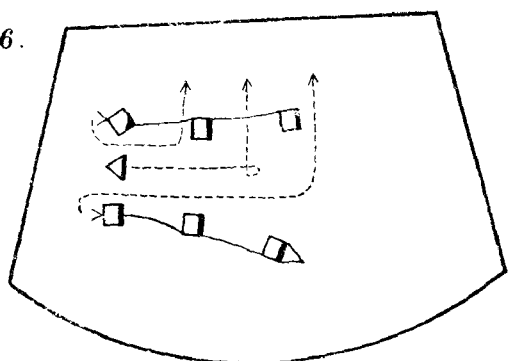
珠做“拖珠”引两条龙向里转身, 走向台左侧, 成面向 7 点。

5.



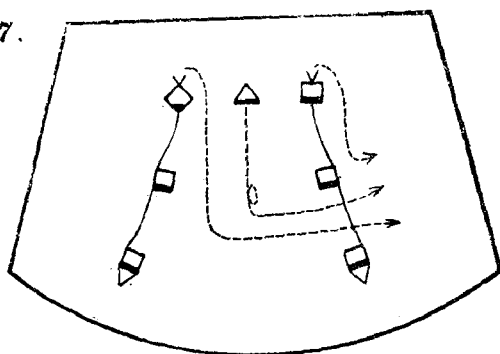
动作同上。珠引两条龙走向台右侧，
成面向3点。

6.



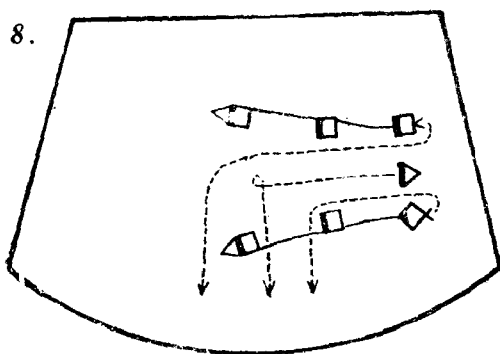
动作同上。珠引两条龙走向台后成面
向5点。

7.



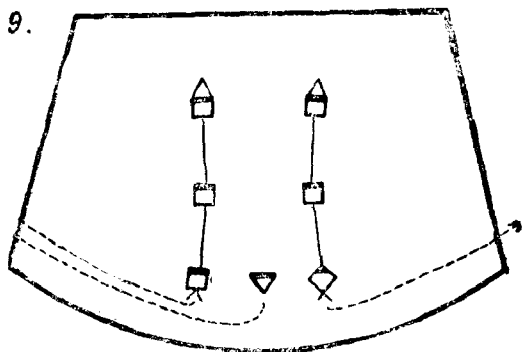
龙做“单腿跪”。珠做“打招”，然后起
身动作同场记4。

8.



珠做“拖珠”，引两条龙向里转身走向
台前，成面向1点。

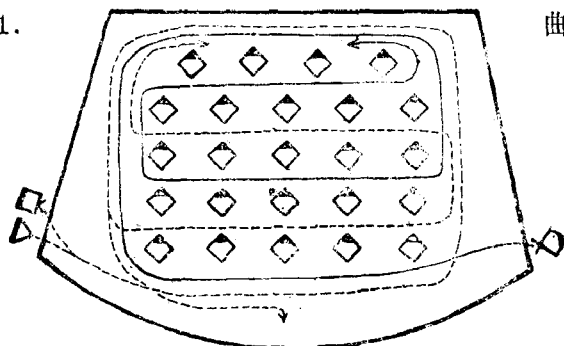
9.



珠做“提珠步”领青龙从台右前下场，
红龙从台左前下场(舞完曲止)。

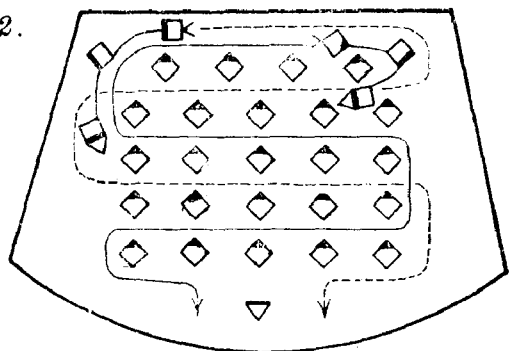
二龙戏水

1.



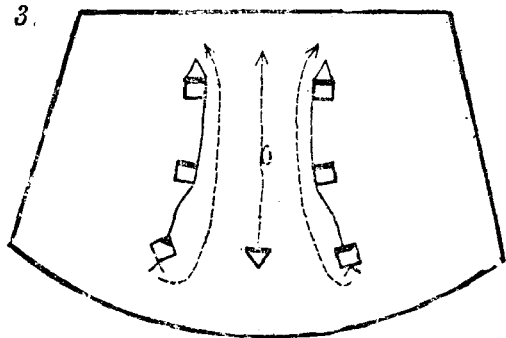
曲一无限反复 众云按图示位置站好。珠做
“提珠步”，两条龙各按图示路线绕云阵
一圈，珠至台前，面向1点不动。两条龙
按图示路线继续穿云阵，青龙至台右后，
红龙至台左后。

2.

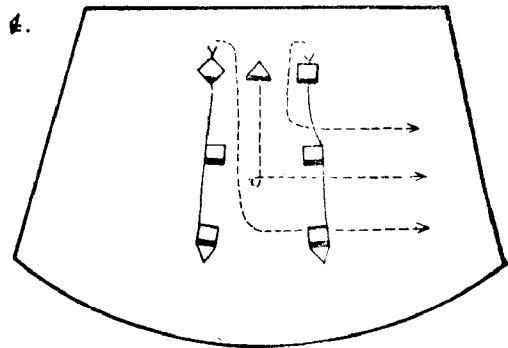


珠面向1点不动。两条龙各按图示路
线穿“云”，青龙至台左前，红龙至台右
前，成面向1点。

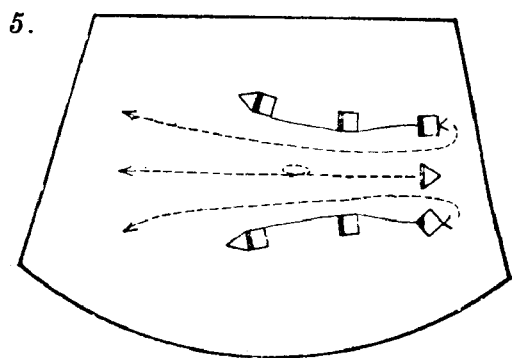
3.



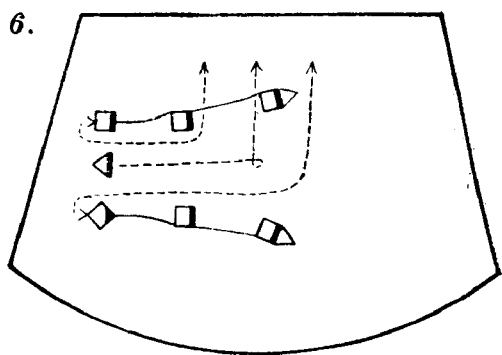
珠做“拖珠”引两条龙“举龙”里转身走
向台后，成面向5点。



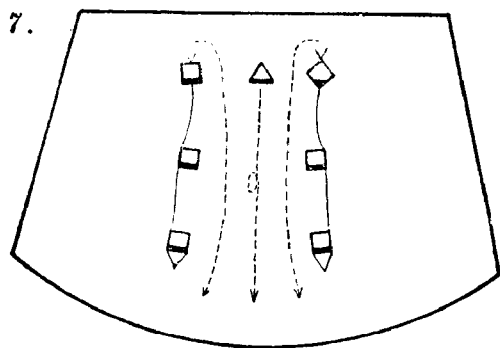
珠做“招手”，龙做“单腿跪”。然后按图示珠引二龙走向台左侧，面向7点。动作同场记3。



动作同场记3。按图示珠引龙走向台右侧，成面向3点。

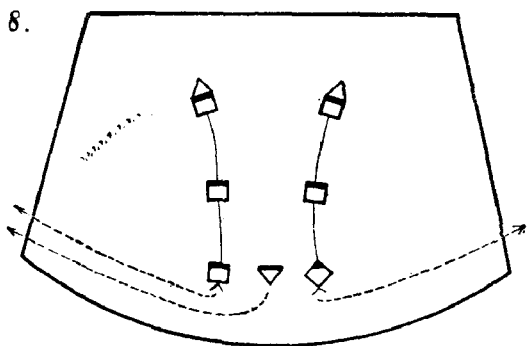


动作同上。按图示珠引龙走向台后，成面向5点。



动作同上。按图示珠引龙走向台前，成面向1点。

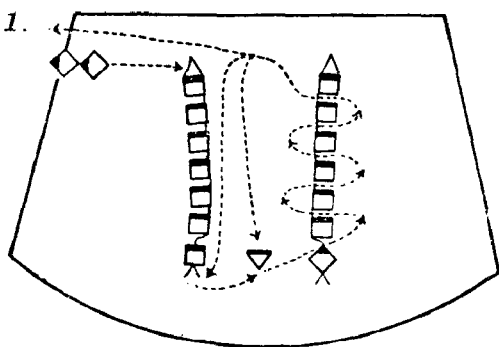
8.



珠做“提珠步”领青龙从台右前下场，
红龙同时从台左前下场(舞完曲止)。

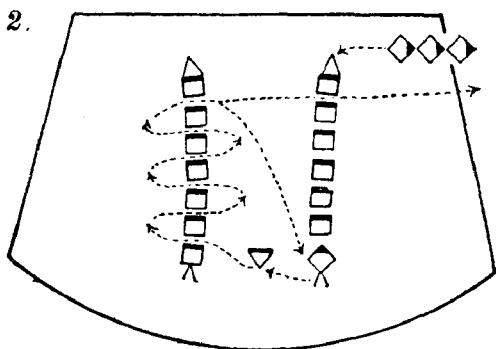
二龙钻档

1.



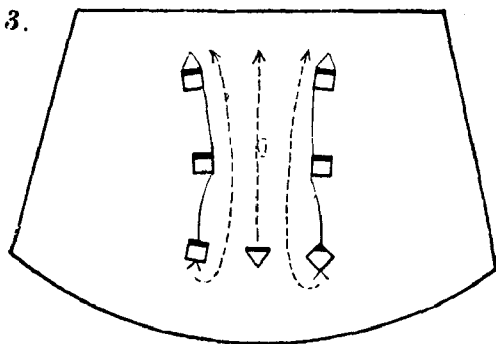
曲一无限反复 先做“大金龙筐子”后，红龙
原地高举不动。珠做“拖珠”，青龙“举龙”、
六名云从台右后出场，依次跟随青龙尾，
珠领青龙、六名云穿红龙档，每穿一档珠
“打招”一次、倒手一次。穿完六节后，珠
领青龙回原位。六名云从台右后下场。

2.



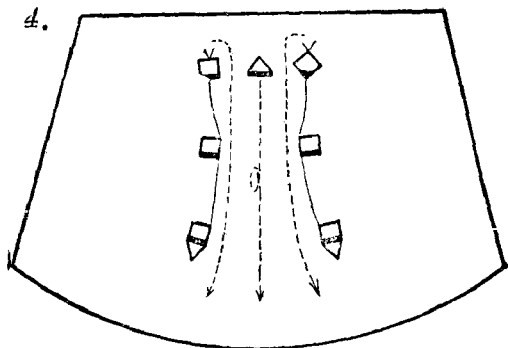
珠、青龙回原位；红龙将龙身由上向左
落地的同时从龙身上跨过，倒手恢复“举
龙”。六云从台左后出场，依次尾随红龙
尾，珠领红龙、云穿青龙档之后回原位，
六云从台左后下场。青龙将龙身由上向
右落地的同时从龙身上跨过，倒手后，恢
复“举龙”。

3.



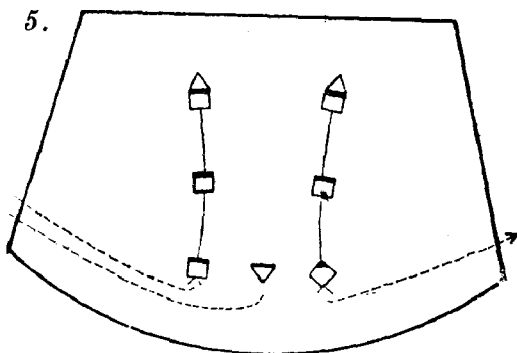
珠做“拖珠”，引两条龙“举龙”，按图示
走至台后，成面向5点。

4.



珠做“打招”，龙做“单腿跪”，然后起身，珠做“拖珠”，龙“举龙”走向原位，面向1点。

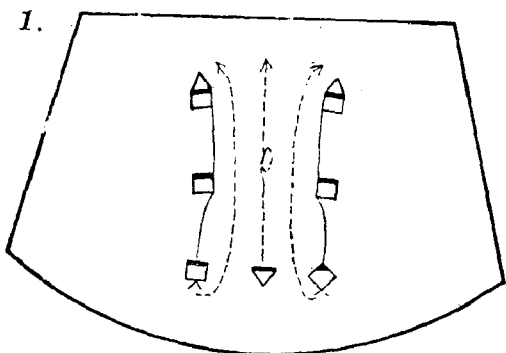
5.



球做“打招”，龙做“单腿跪”，然后珠做“提珠步”领青龙从台右前下场，红龙同时从台左前下场（舞完曲止）。

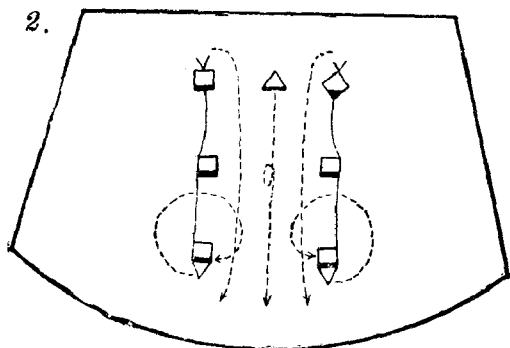
二龙戏珠

1.

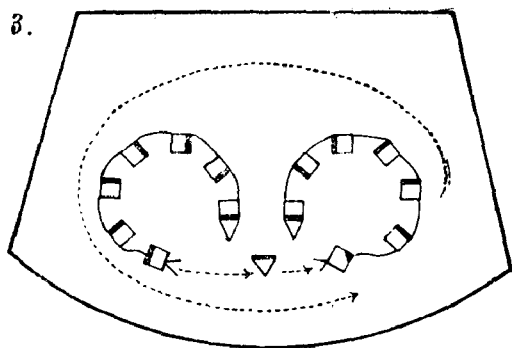


曲二无限反复 做“大金龙筐子”后，珠做“拖珠”引两条龙“举龙”走向台后，面向5点。

2.

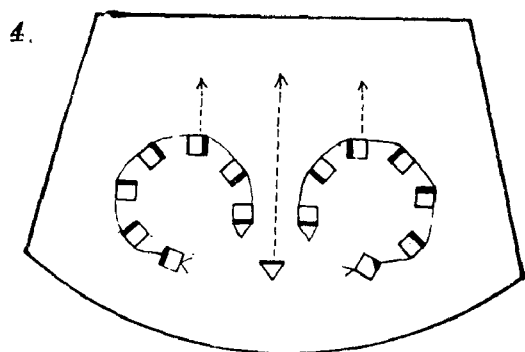


珠做“打招”，龙做“单腿跪”。然后珠做“拖珠”，龙“举龙”走向台前，执青龙、红龙头者横执龙头（两条龙口对珠）面向1点坐地，其他人均单腿跪，当两条龙的尾部各往里盘起后，做跪蹲动作的人坐在地上。

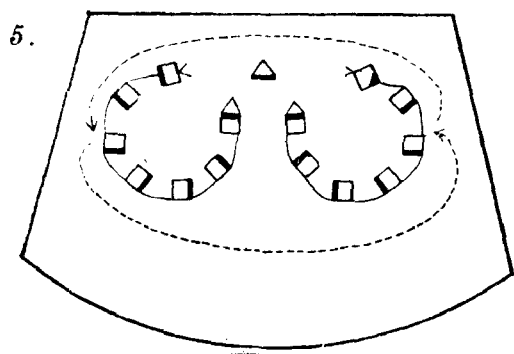


龙全体按图示位置坐在地上，执珠人将珠子置于腋下“转珠”。红龙向后、青龙向前逆时针方向挪动一圈后，回原位。

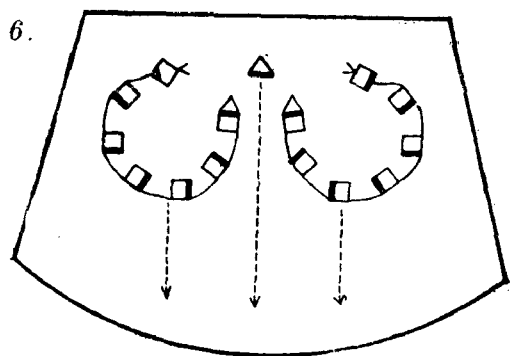
要点：向前挪动时，屁股贴地向前移，然后双腿向前伸直。向后挪动时，屁股贴地向后移，然后收屈双腿。一拍一次，直至圈中队形变换完为止。



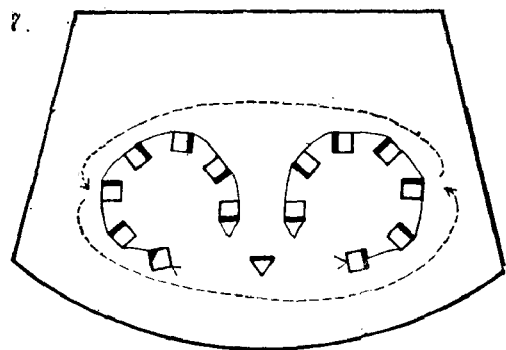
保持图示队形，全体做向后挪动至台后半部。



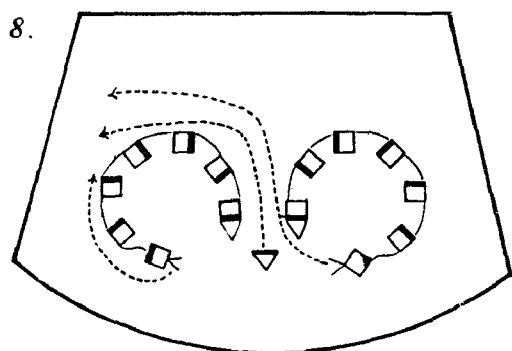
动作同上。按图示逆时针方向挪动半圈后，成青龙至台左方，红龙至台右方。



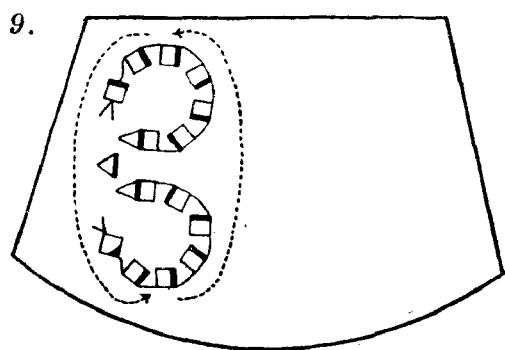
按图示位置向台前方挪动，至台前方时为止。



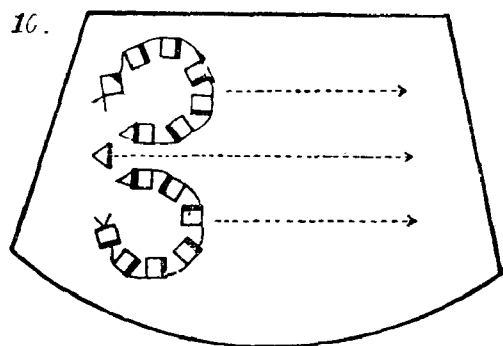
按图示位置,挪动半圈后,青龙至台右止,红龙至台左止。



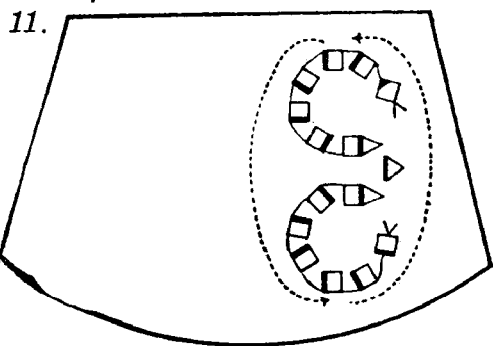
按图示路线,青龙头顺时针方向挪动,将龙带开后,青龙尾逆时针方向挪动使龙身盘起。红龙顺时针方向挪动盘起。然后再使龙身打开,珠向后挪动至台右时,原地转身半圈。



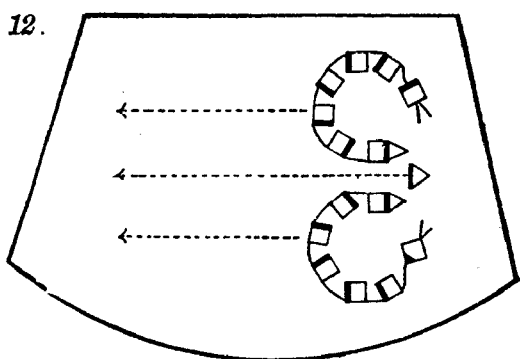
按图示路线,挪动一圈后回原位。



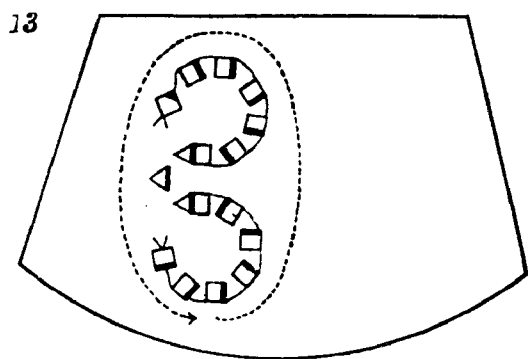
保持图中位置,按图示路线向台左方挪动,至台左时止。



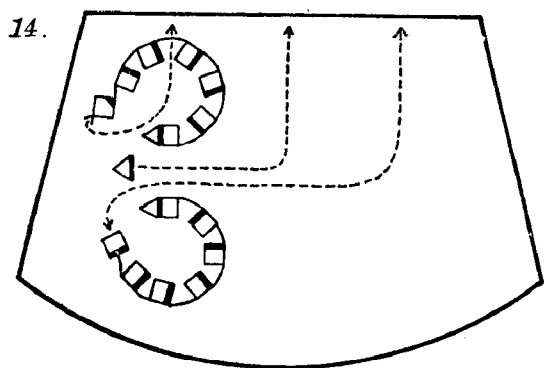
按图示位置逆时针方向挪动半圈，成红龙在台左前，青龙在台左后。



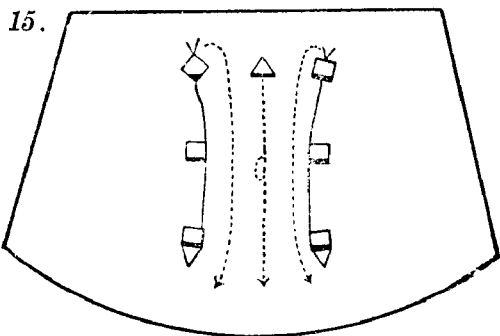
保持图中队形按图示路线向台右方挪动，至台右时止。



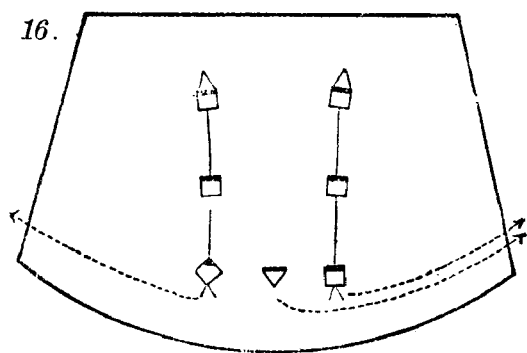
按图示位置，红龙向前、青龙向后，挪动一圈后回原位。



珠起立，抖两下珠子后，两条龙起身。然后珠做“拖珠”引两条龙“举龙”至台后，成面向5点。

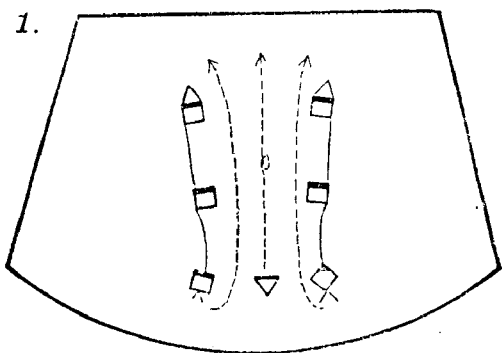


珠做“招手”，龙做“单腿跪”。然后珠做“拖珠”，引两条龙“举龙”走至台前，成面向1点。

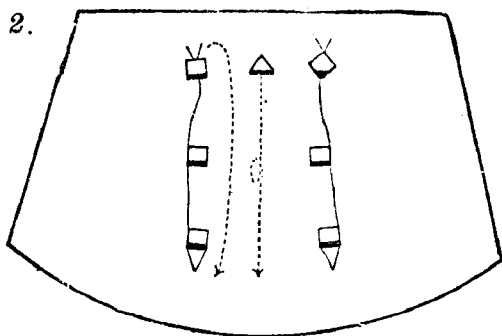


珠面向1点做“招手”，龙做“单腿跪”。然后，珠做“提珠步”领青龙从台左前下场，红龙同时从台右前下场（舞完曲止）。

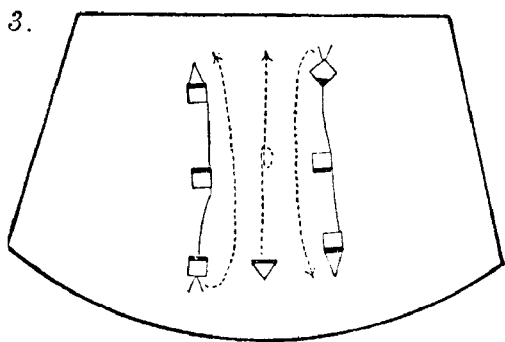
二龙插花



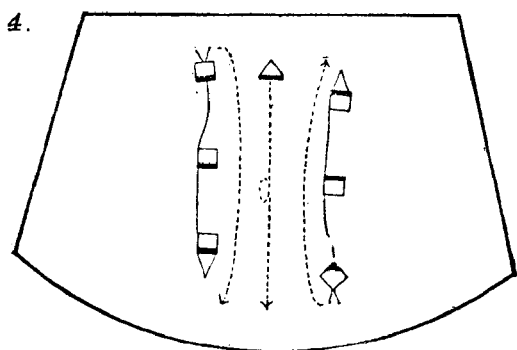
曲二无限反复 先做“大金龙筐子”后，珠做“拖珠”，引两条龙做“举龙”走至台后，面向5点。



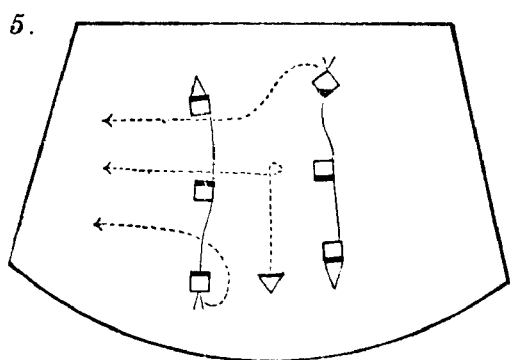
珠做“招手”，龙做“单腿跪”。然后红龙原地不动。珠做“拖珠”，引青龙“举龙”走至台前，面向1点。



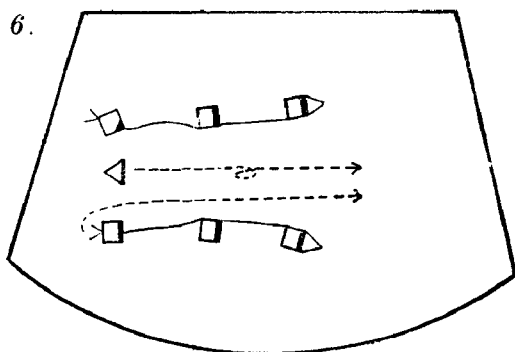
珠做“打招”，龙做“单腿跪”。然后珠做“拖珠”引青龙“举龙”走至台后，面向5点；同时红龙“举龙”至台前，面向1点。



动作同上。各走回原位。

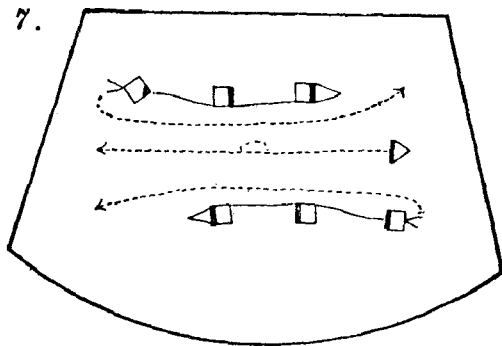


动作同上。珠引两条龙按图示走向台右，成面向3点。



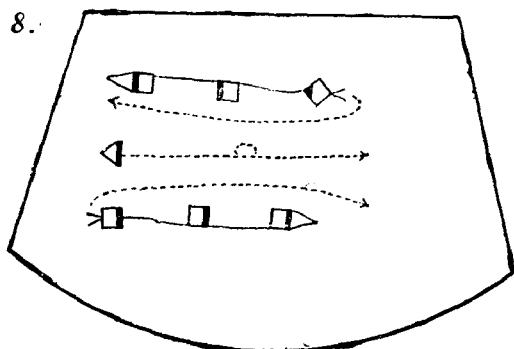
红龙原地不动。珠做“拖珠”引青龙走至台左侧成面向7点。

7.



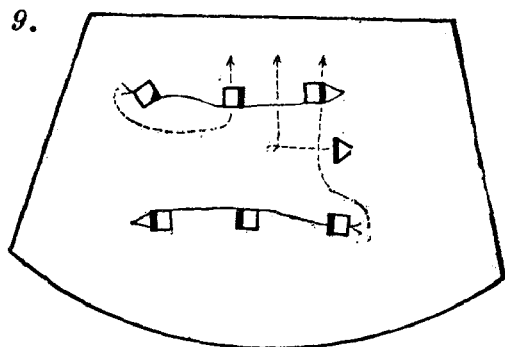
珠、青龙动作同上, 走回原位。红龙左转身走向台左成面向7点。

8.



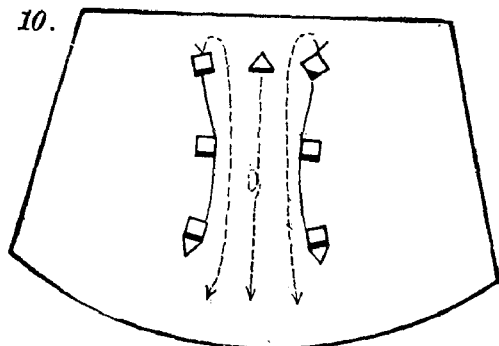
动作同上。各走回原位。

9.

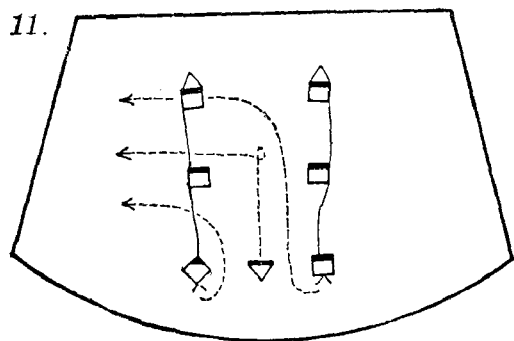


动作同上。珠引青龙走向台后, 红龙也同时走向台后, 都面向5点。

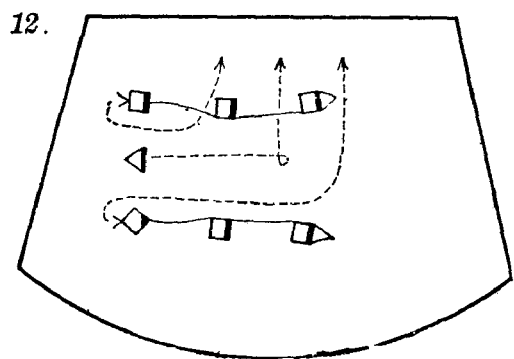
10.



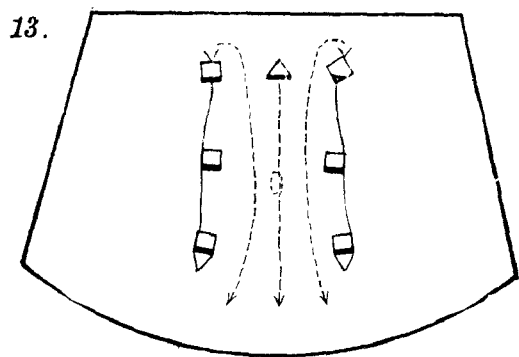
动作同上。珠引两条龙向里转身走向台前, 面向1点。



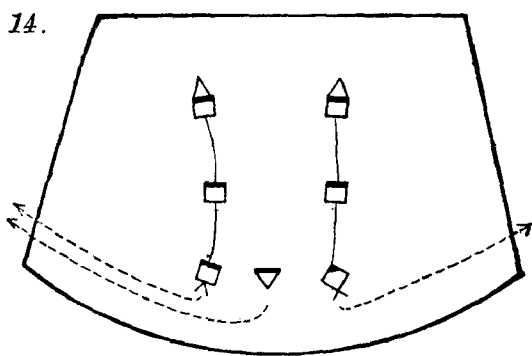
动作同上。珠引两条龙按图示走向台右侧,面向3点。



动作同上。珠引两条龙各按图示走向台后,面向5点。



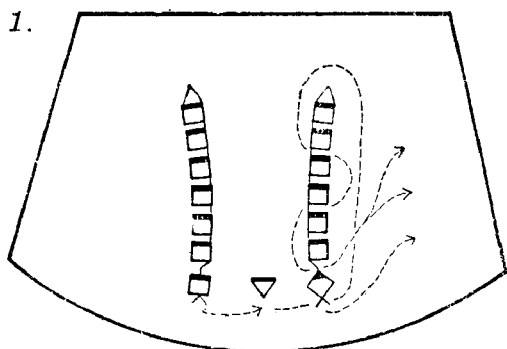
动作同上。珠引两条龙走向台前,成面向1点。



珠做“提珠步”领青龙从台右前下场,红龙从台左前下场(舞完曲止)。

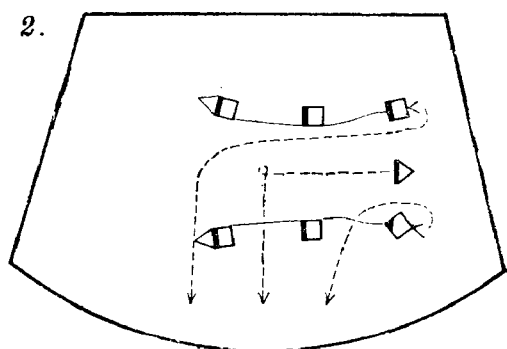
二龙洗澡

1.



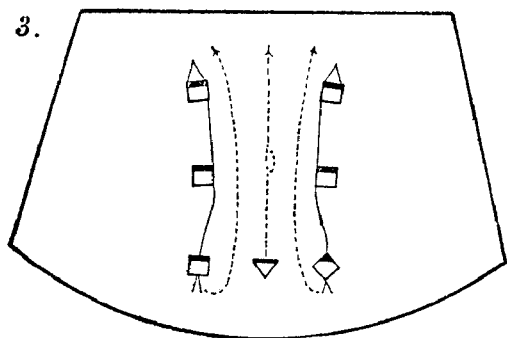
曲二无限反复 先做“大金龙筐子”后，红龙坐地“举龙”不动，珠“举珠”领青龙绕至红龙尾后，顺序先从红龙的第5、6节之间的龙身上跨过，然后从红龙的第3、4节之间的龙肚下钻过，再从红龙的第1、2节之间的龙身上跨过。然后，珠领两条龙走向台左侧成面向7点。

2.



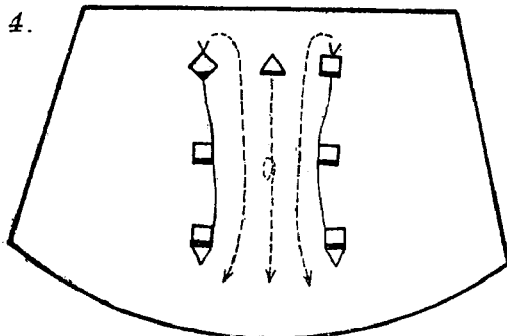
珠“打招”，龙做“单腿跪”。然后珠做“拖珠”引两条龙“举龙”走至台前，均面向1点。

3.

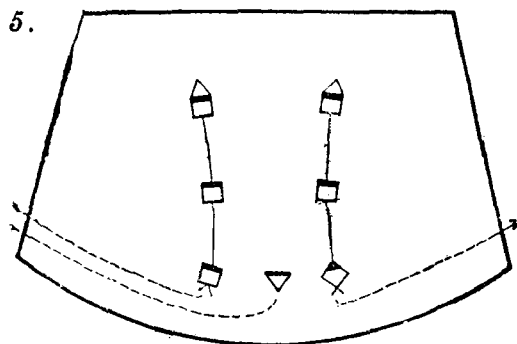


珠做“打招”；龙做“单腿跪”。然后珠做“拖珠”引两条龙做“举龙”按图示走向台后，面向5点。

4.

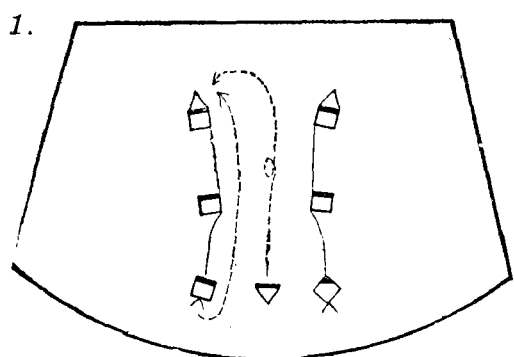


动作同上。各走回原位。

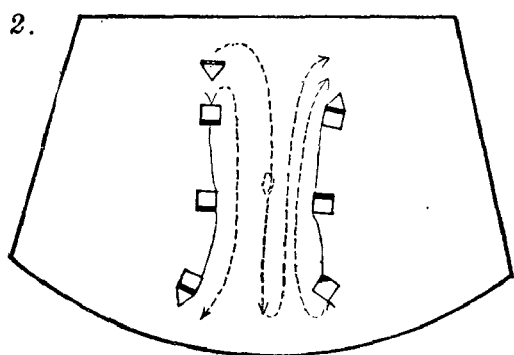


珠做“提珠步”，领青龙从台右前下场，
红龙从台左前下场（舞完曲止）。

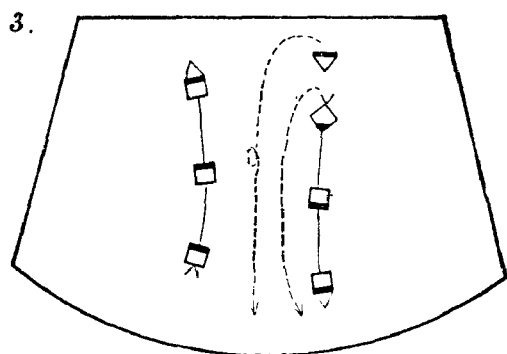
二龙擦痒



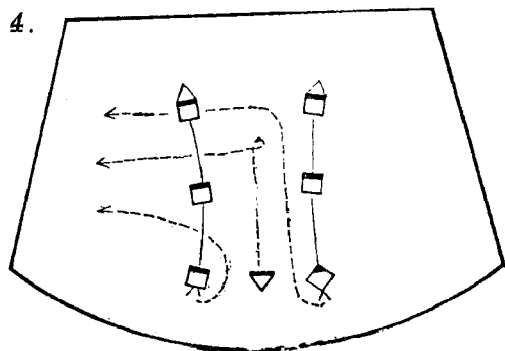
曲二无限反复 先做“大金龙筐子”后，红龙
“举龙”不动。珠做“拖珠”引青龙“举龙”
走向台后，珠走至青龙头前，面向1点。
青龙面向5点。



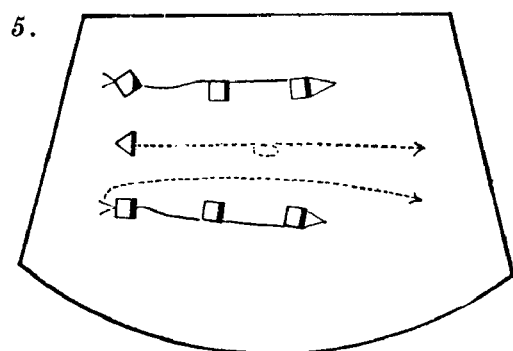
珠领青龙和红龙原地按图示的位置
前、后各交错摆动（擦痒）两次。然后珠
做“拖珠”，领青龙至台前成面向1点。
珠再做“拖珠”领红龙至台后成面向5
点。珠至红龙头前，面向1点。



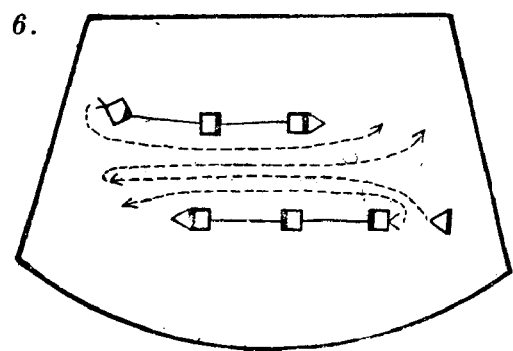
珠领红龙和青龙原地前、后交错摆动
两次后，青龙原地“举龙”；珠“拖珠”领红
龙至台前成面向1点。



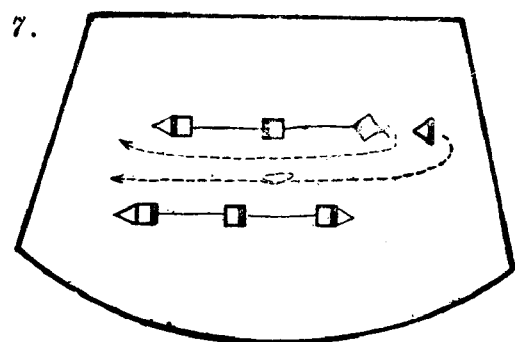
珠“招手”，龙做“单腿跪”。然后珠做“拖珠”引两条龙“举龙”至台右侧成面向3点。



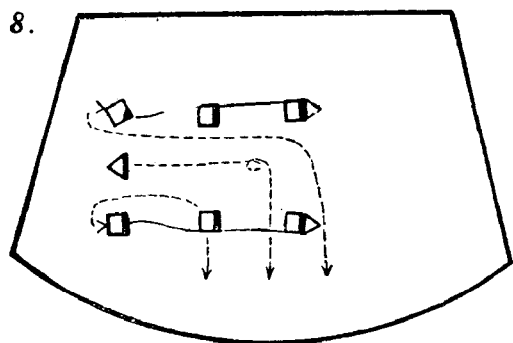
珠做“招手”，龙做“单腿跪”。然后红龙面向3点不动，珠做“拖珠”引青龙至台左侧成青龙面向7点，珠至青龙头前，面向3点。



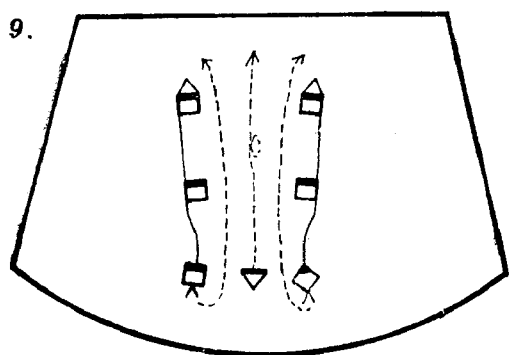
按图示路线，动作同场记2。



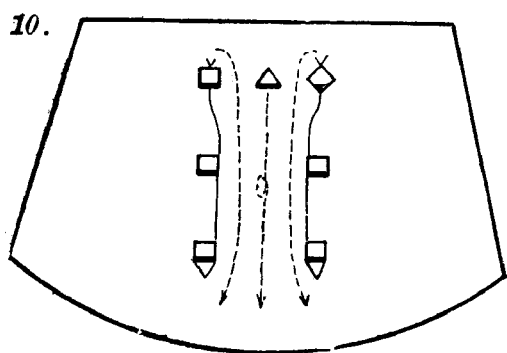
按图示路线，动作同场记3。



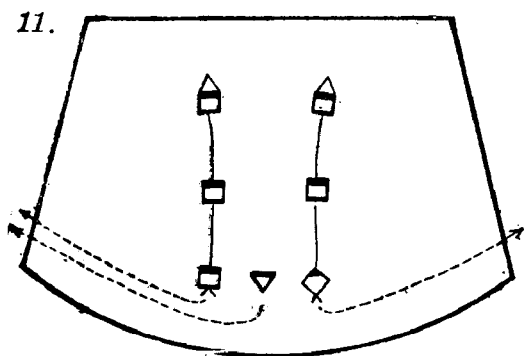
珠做“拖珠”引两条龙“举龙”走至台前,成面向1点。



珠做“招手”,龙做“单腿跪”。然后珠做“拖珠”引两条龙“举龙”走向台后,成面向5点。



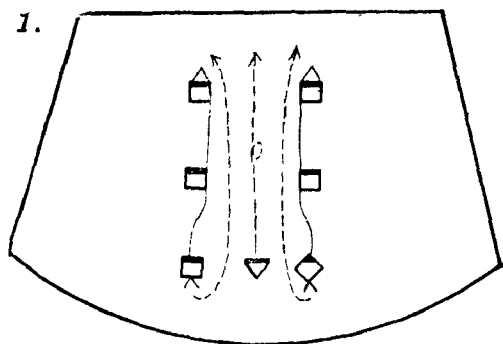
珠做“招手”引两条龙“举龙”走回原位。



珠做“提珠步”领青龙从台右前下场,红龙从台左前下场(舞完曲止)。

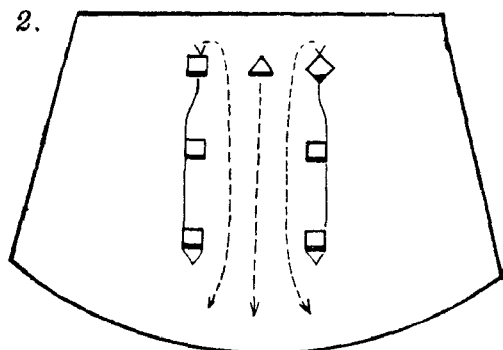
二龙戏尾

1.



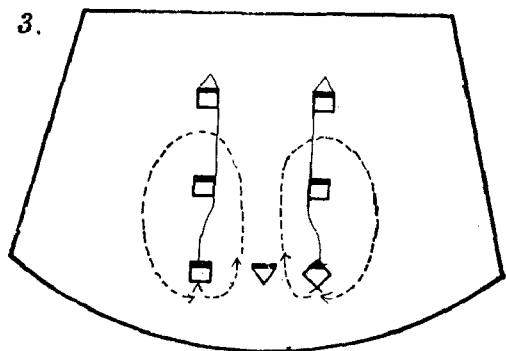
曲二无限反复 先做“大金龙筐子”后，珠做“拖珠”引青龙、红龙“举龙”走向台后，成面向5点。

2.



珠做“打招”，龙做“单腿跪”。然后珠做“拖珠”引两条龙走向台前，成面向1点。

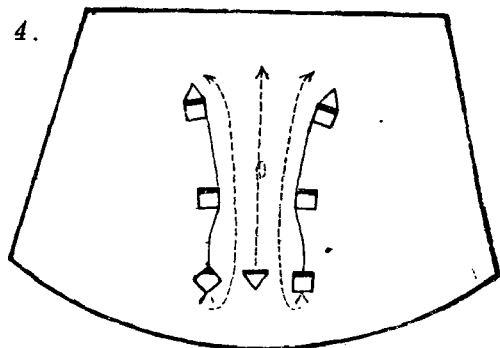
3.



珠不动。青龙、红龙同时向里转身往后从各自的第5、6节之间的龙身下钻过，回原位后“举龙”。

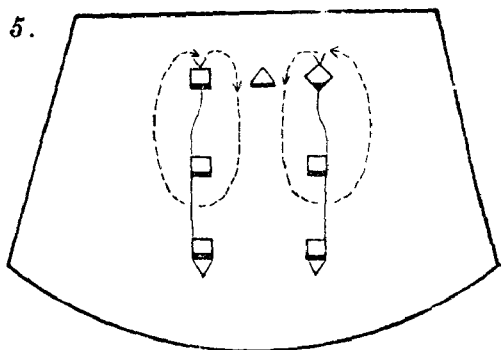
要点：当龙头钻过龙身时，第5、6两龙节要倒手，使龙尾翻身恢复“举龙”势。

4.



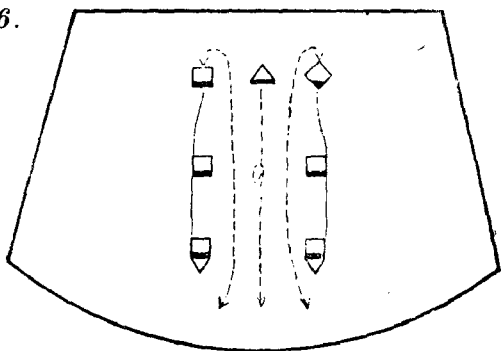
同场记1。

5.



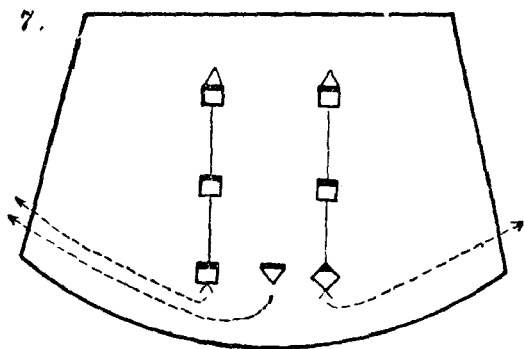
珠、龙均面向 5 点, 动作同场记 3。

6.



动作同场记 1, 珠引两条龙走向台前。

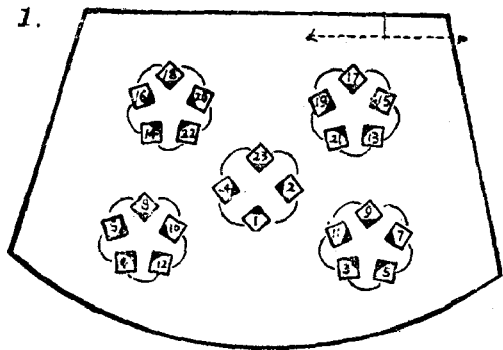
7.



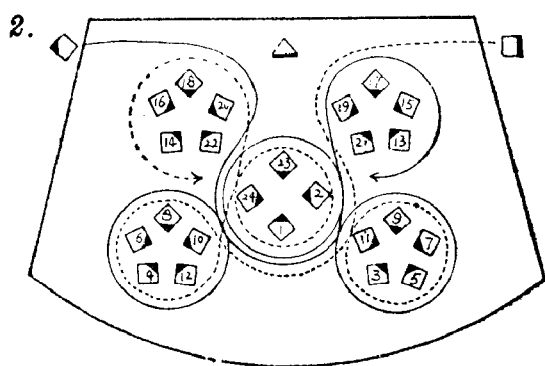
珠做“提珠步”领青龙从台右前下场, 红龙从台左前下场(舞完曲止)。

二龙穿梅花阵

1.

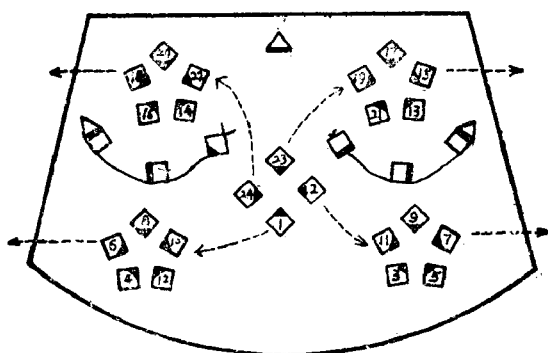


曲一无限反复 众云按图示位置摆好“梅花阵”。珠做“提珠步”出场至台后, 面向 5 点“握珠”。

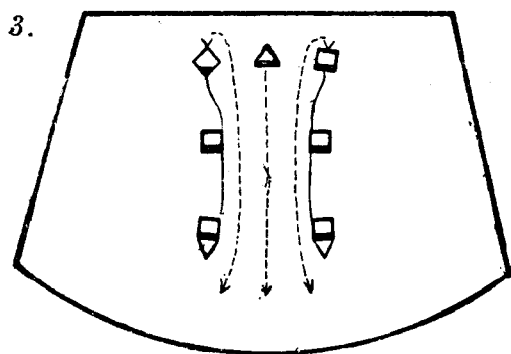


珠原地不动。青龙、红龙“举龙”按图示路线绕“梅花阵”，青龙头至台右后，红龙头至台左后。然后，再按原路线返回。众云各按〔附图〕所示下场。二龙均成面向5点。

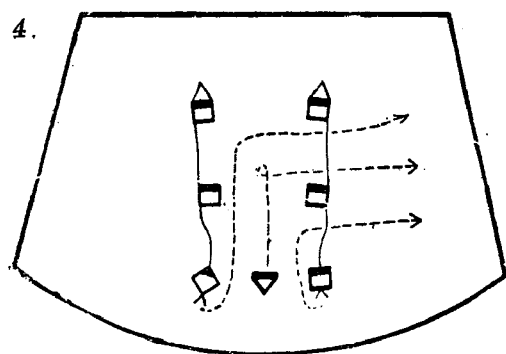
要点：凡转弯处必须倒把。图2中虚线为青龙穿阵路线，实线为红龙穿阵路线。



〔附图〕

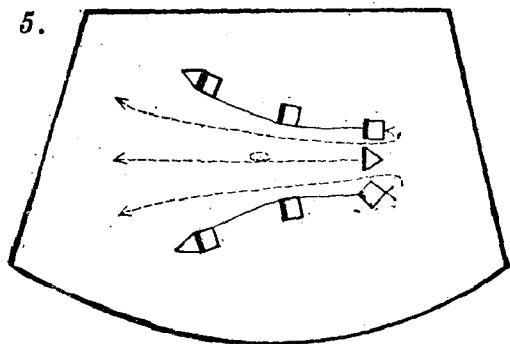


珠做“拖珠”引青龙、红龙“举龙”走向台前，成面向1点。



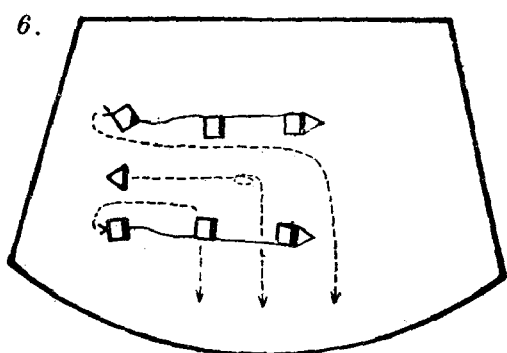
珠做“打招”，龙做“单腿跪”。然后珠引两条龙走至台左，成面向7点。动作同场记3。

5.



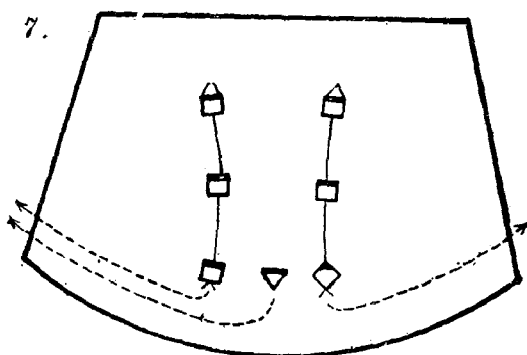
动作同场记 3, 各按图示路线到位, 均成面向 3 点。

6.



动作同场记 3。各按图示路线到位, 均成面向 1 点。

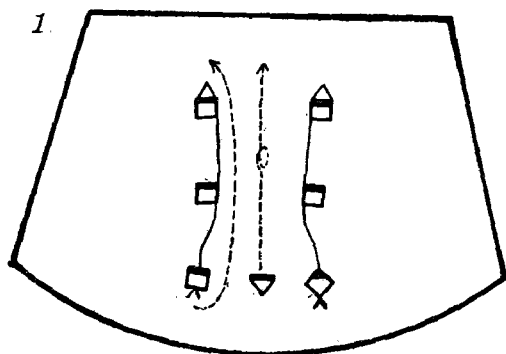
7.



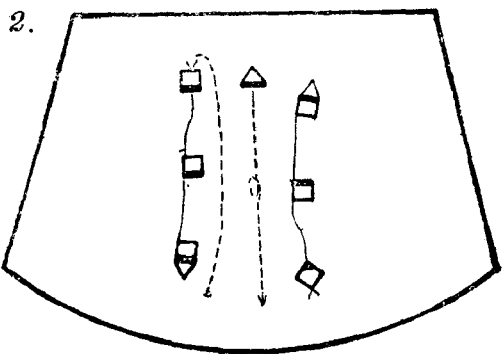
珠做“提珠步”, 领青龙从台右前下场, 红龙从台左前下场(舞完曲止)。

二龙绞花

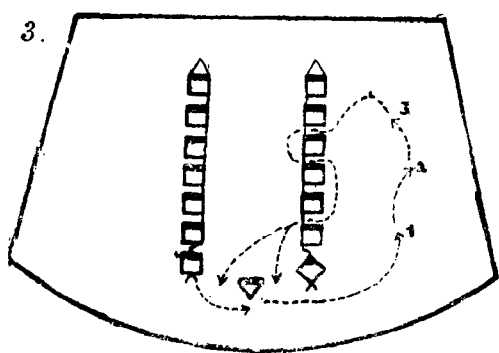
1.



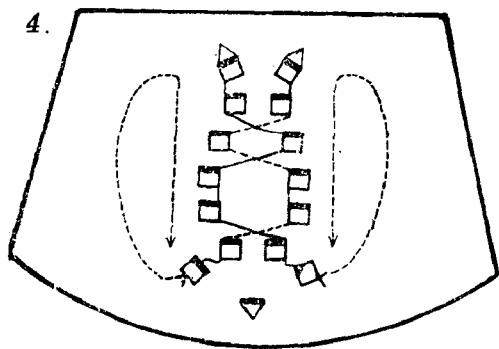
曲三无限反复 先做“大金龙筐子”后, 红龙“举龙”不动, 珠做“拖珠”, 引青龙“举龙”至台后, 面向 5 点。



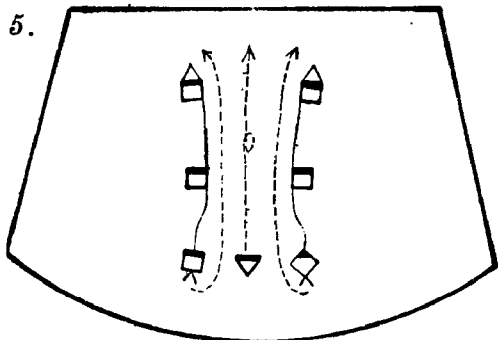
珠做“打招”，龙做“单腿跪”。然后，红龙不动，珠、青龙动作同上，走回原位。



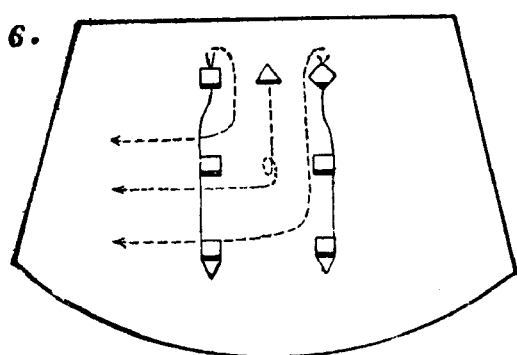
红龙原地跪蹲不动。珠做“拖珠”领青龙从红龙头前绕过，珠走至箭头1、2、3处时分别做“打招”，青龙随之倒把三次，珠继续领青龙从红龙的倒数第二、三节之间龙肚下钻过，倒把，再从红龙倒数第三、四节之间龙身上跨过，然后，再从红龙倒数第五、六节之间龙肚下钻出，两条龙成拧“麻花”状，如下图。珠、龙均成面向1点。



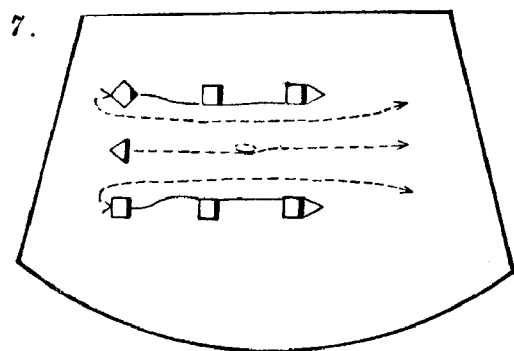
珠坐地“摇珠”。两条龙的龙尾站立；龙头和第二节坐地，其余人跪蹲。两条龙头随珠摆动，时间不限。一声哨音，青龙倒数一、二、三节从红龙倒数第二、三节之间龙肚下挪出（臀部坐地向前移动）至红龙的右方，双龙尾部分开成直行，做跪蹲动作，然后红龙倒数一、二、三、四节从青龙倒数第三、四节之间龙肚下挪出至青龙的右后方。青龙倒数一至六节从红龙倒数第五、六节龙肚下挪出，两条龙全分开后成两直行做跪蹲动作。珠起身抖两下珠，两条龙站起。珠、龙各自向外转身，按图示路线走回原位。



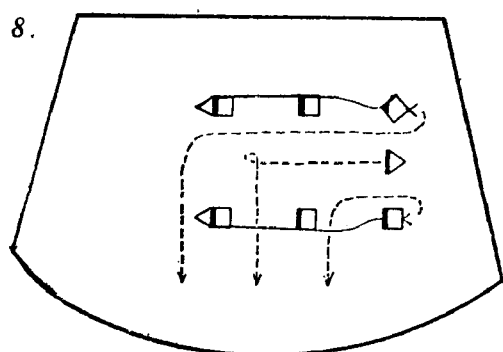
珠做“招手”，龙做“单腿跪”。然后珠做“拖珠”引青龙、红龙“举龙”走至台后，成面向5点。



动作同上。珠做“拖珠”引二条龙“举龙”按图示路线各自到位，成面向3点。

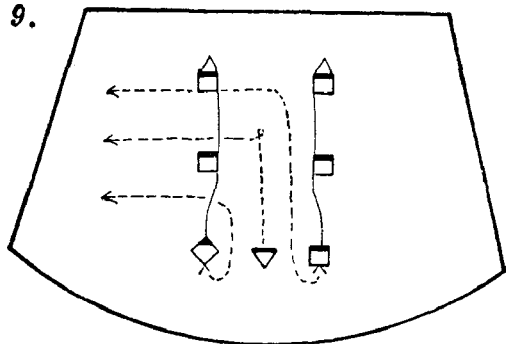


动作同上。按图示路线各自到位，成面向7点。



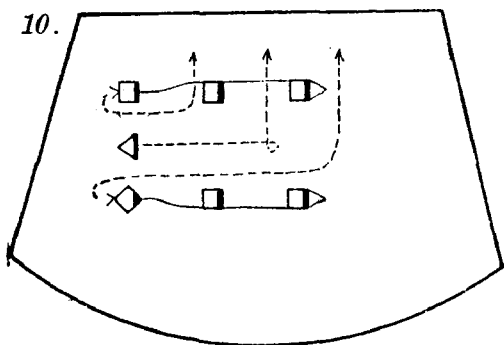
动作同上。按图示路线各自到位，成面向1点。

9.



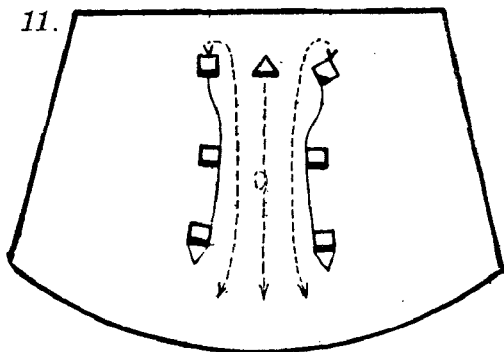
动作同上。按图示路线各自到位, 成面向3点。

10.



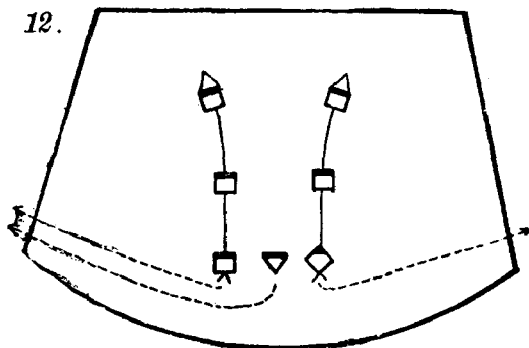
动作同上。按图示路线各自到位, 成面向5点。

11.



动作同上。按图示路线各自到位, 成面向1点。

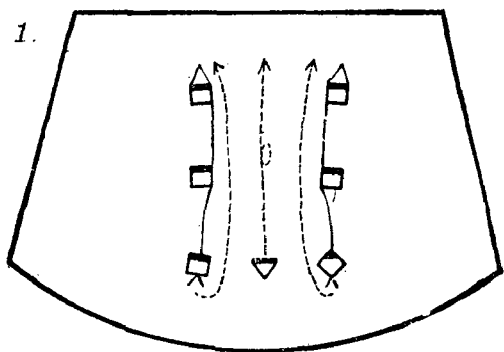
12.



珠做“提珠步”领青龙从台右前下场, 红龙从台左前下场(舞完曲止)。

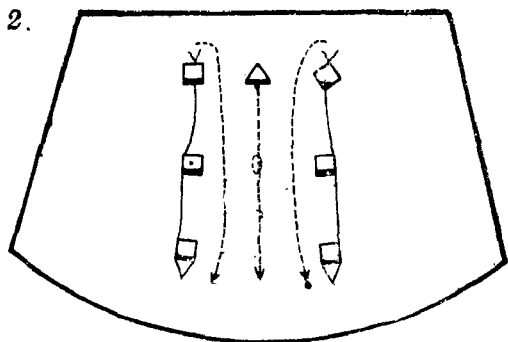
小龙筐子

1.



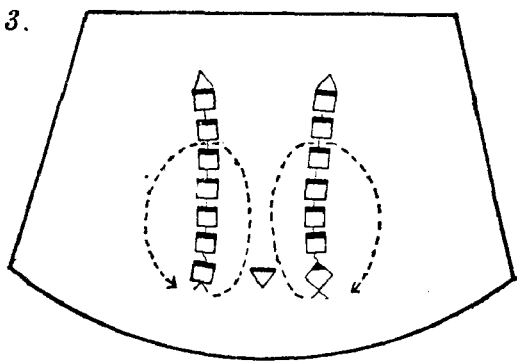
曲二无限反复 先做“大金龙筐子”后，珠做“拖珠”引青龙、红龙“举龙”走向台后，成面向5点。

2.



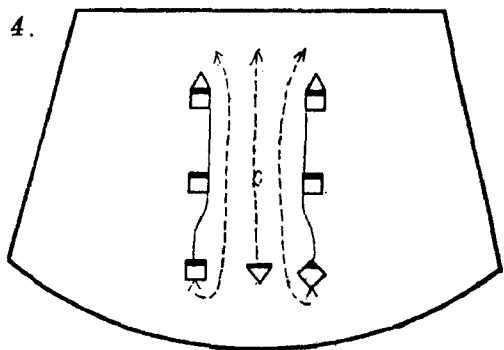
珠做“打招”，龙做“单腿跪”。然后珠做“拖珠”引青龙、红龙“举龙”走向台前，成面向1点。

3.



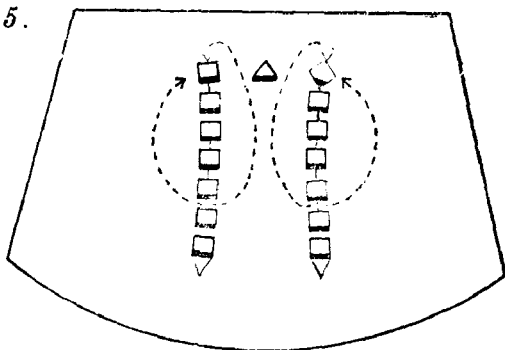
珠做“提珠步”，青龙、红龙“举龙”。珠领青龙逆时针方向走一圈回原位，红龙同时顺时针方向走一圈回原位。

4.



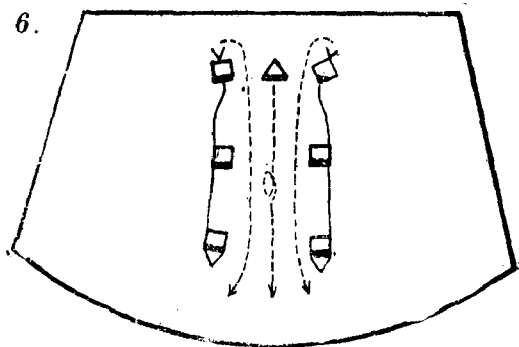
同场记1做完“大金龙筐子”后的动作。

5.



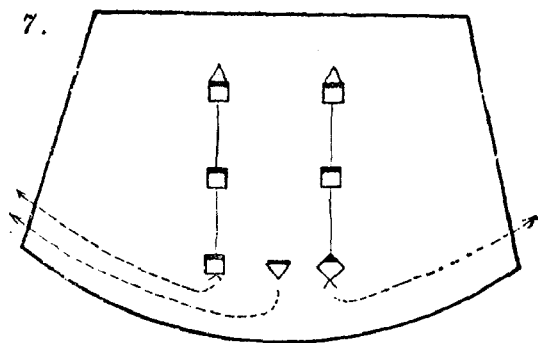
全体面向5点,动作同场记3。

6.



同场记4。

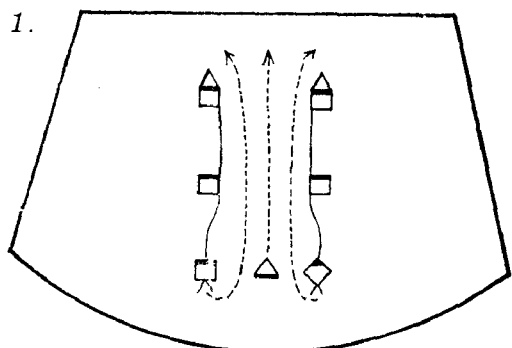
7.



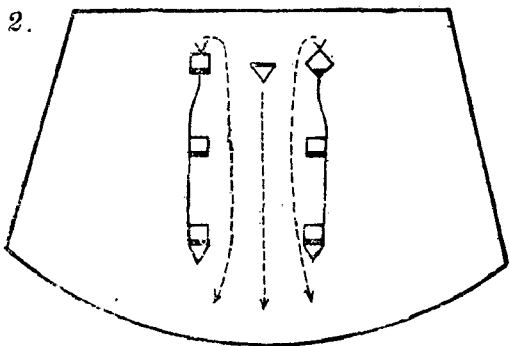
珠做“提珠步”领青龙从台右前下场,红龙从台左前下场(舞完曲止)。

二龙打滚

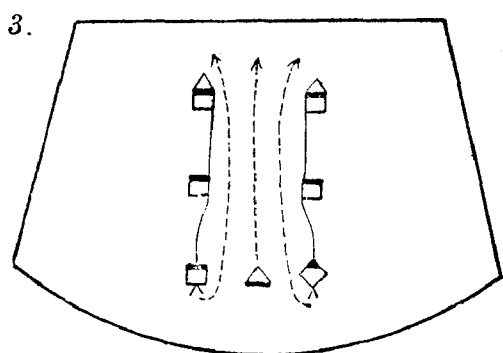
1.



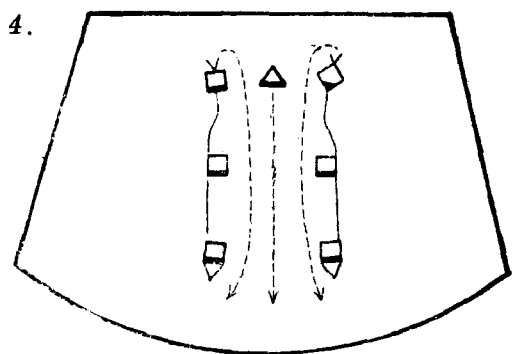
曲三无限反复 做“大金龙筐子”后,珠做“倒拎珠”引青龙、红龙“举龙”至台后,成面向5点。



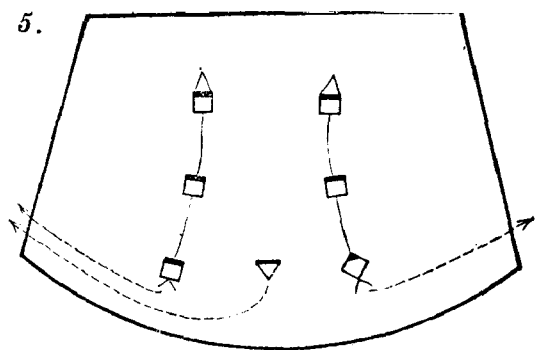
珠走至台后转身成面向1点,抖两下珠子后,青龙、红龙各往外放倒龙身,舞者从龙身上跨过,换手恢复“举龙”势,然后,珠“倒拎珠”引青龙、红龙“举龙”至台前,成面向1点。



动作同上,走回原位。



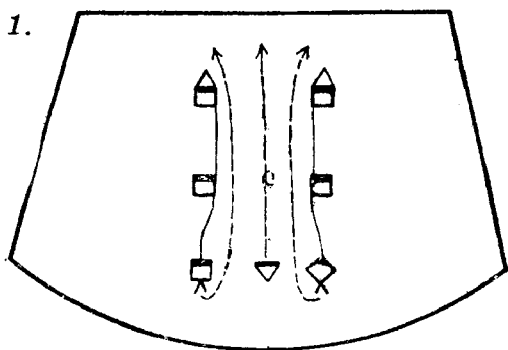
珠做“打招”,青龙、红龙做“单腿跪”。然后同场记1做完“大金龙筐子”后的动作。



珠做“提珠步”领青龙从台右前下场,红龙从台左前下场(舞完曲止)。

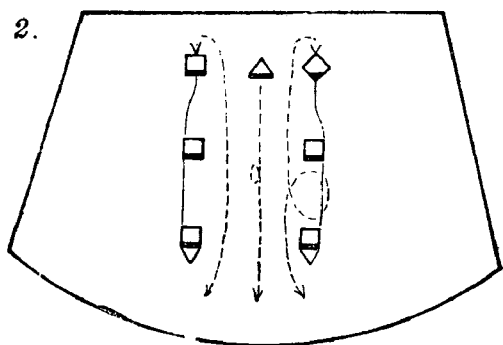
二龙单结顶

1.



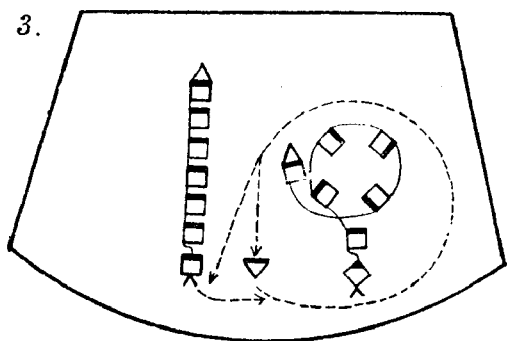
曲三无限反复 先做“大金龙筐子”后,珠做“拖珠”引青龙、红龙“举龙”至台后,成面向5点。然后,珠做“打招”,青龙、红龙做“单腿跪”。

2.



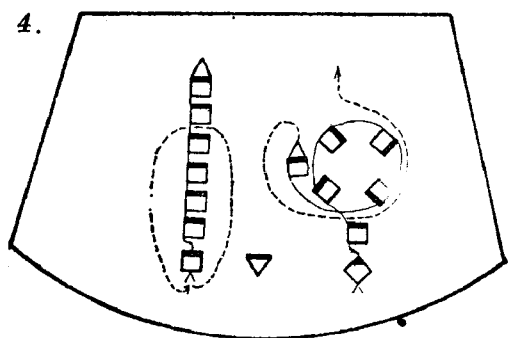
珠做“拖珠”领青龙走向台前,成面向1点,同时红龙做“单结顶”。

3.



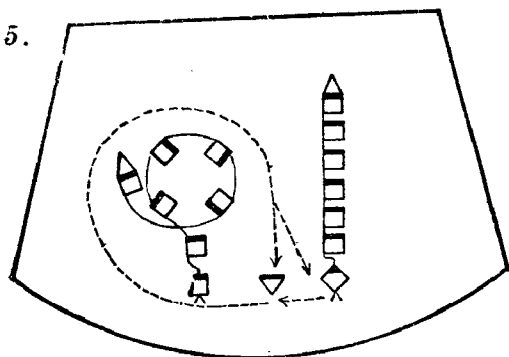
珠做“举珠”领青龙绕红龙一圈后回原位,红龙继续做“单结顶”。

4.



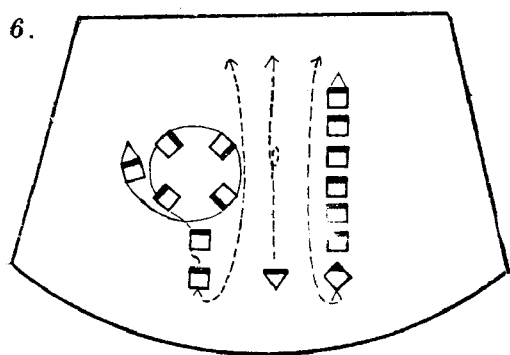
珠原地不动。青龙做“单结顶”,同时红龙龙尾带领6、5、4、3节龙身绕回,龙尾走至台后,将龙身伸直,仍面向1点。

5.



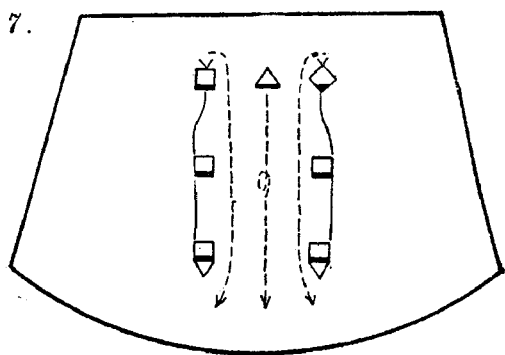
青龙“单结顶”不动。珠“举珠”领红龙绕青龙一圈后回原位。

6.



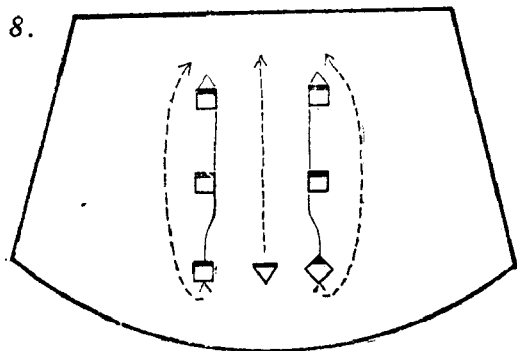
珠做“拖珠”，青龙、红龙“举龙”走向台后，成面向5点。

7.



珠“打招”，青龙、红龙做“单腿跪”。然后珠做“拖珠”引青龙、红龙“举龙”至台前，成面向1点。

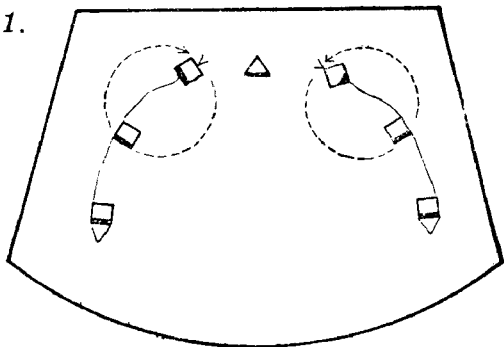
8.



珠做“拖珠”，引青龙、红龙“举龙”各向外转身，面向5点走向台后。

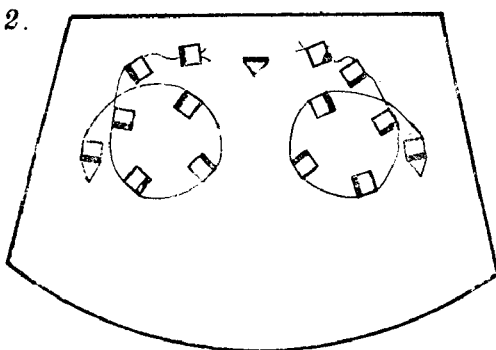
二龙双结顶(接前)

1.



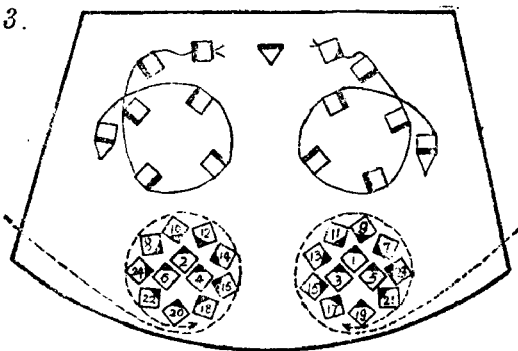
珠引两条龙各走至图示位置后,二龙头各按图示路线带龙身绕一圈做“单结顶”(龙头、第二节在上,三、四、五、六节盘一圈,龙尾在外)。

2.



珠面向1点高“举珠”,青龙、红龙高举龙头,面向珠子,做“双结顶”。

3.



珠、二龙做“双结顶”的同时云2和云1各领众云自台左、右前方上场(云动作详见542页“云灯双结顶”的场记),按图示路线成“双结顶”,最后成“龙、云双结顶”造型(舞完曲止)。

《云 灯 舞》

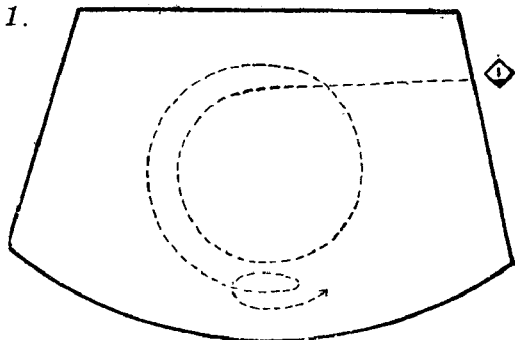
角 色

和合灯(①、②) 女,二人,各持两个和合灯,简称“1号、2号”。

云灯(③~④) 女,二十四人,简称“3号、4号……24号”。

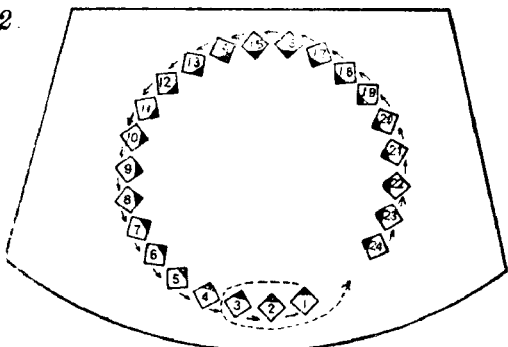
满天星

1.



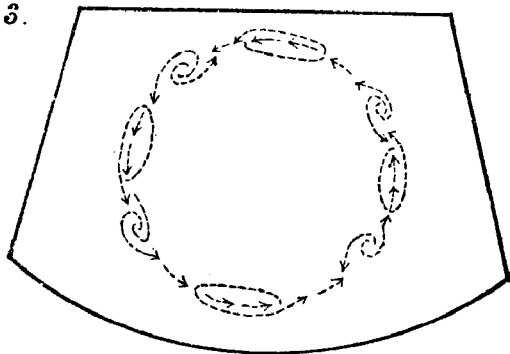
曲二无限反复 1号领2号和众云面向5点自台左后依次出场。1号、2号做“行进竖执灯”，众云做“行进横执灯”①，按图示1号走至台左前。

2.



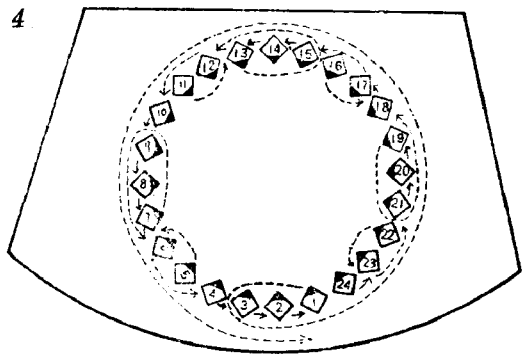
1、2、3号于台前领先做“双打招”，后面的人递次跟着做“双打招”。凡做完“双打招”，以及还没有做“双打招”的人顺序逆时针方向前进，动作同前。

3.



1号走至台前时，领做“双打招”，然后，至台左前接做“打疙瘩”，众云依次随之。走成“满天星”队形。

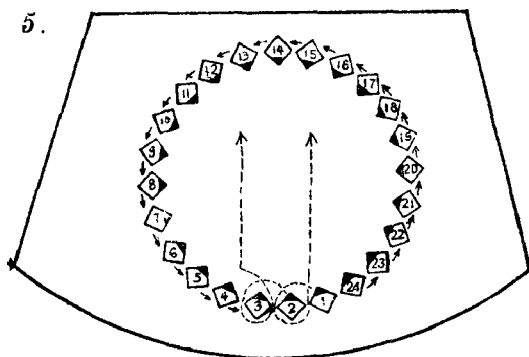
4.



1号走至台前时，1、2号做“行进竖执灯”，3至24号做“行进横执灯”。1号领众走一个圆圈。

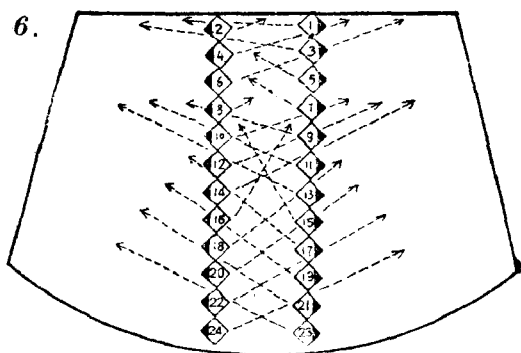
① “行进竖执灯”、“行进横执灯”为云灯队行进时必做的基本动作，始终不变。

5.



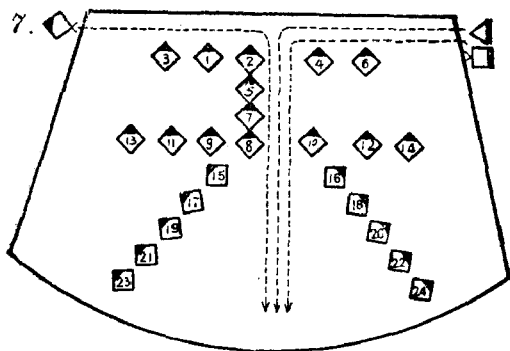
1、2号领做“单打招”后向台后走去。
众云依次跟做“单打招”随1、2号走向台
后成两竖行面相对。

6.



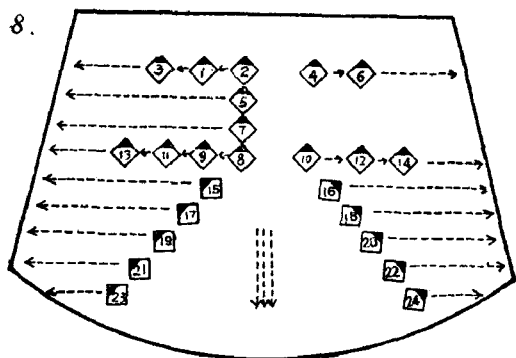
灯队成二直排后，听场外指挥者一声
哨音，众云各迅速走向箭头所示位置，摆
成“天”字。

7.



摆好“天”字后，第一声哨音全体做“立
势前合灯”原地不动。第二声哨音1至6
号做“立势前举灯”；5至14号做“立势
横执灯”；15至18号做“立势斜执灯”；
19至24号做“跪势斜执灯”。珠引二龙按
图示路线出场（见龙舞“天降双龙”场记
1）。

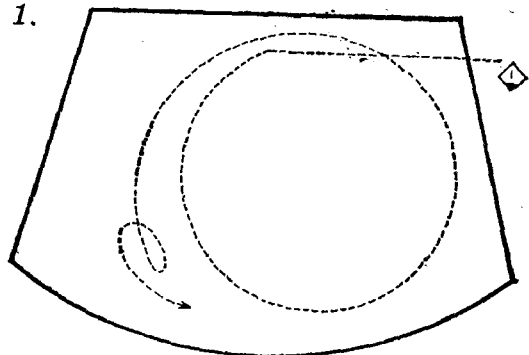
8.



珠引二龙至台前时灯队按箭头指示的
方向下场（舞完曲止）。

单钱、双钱

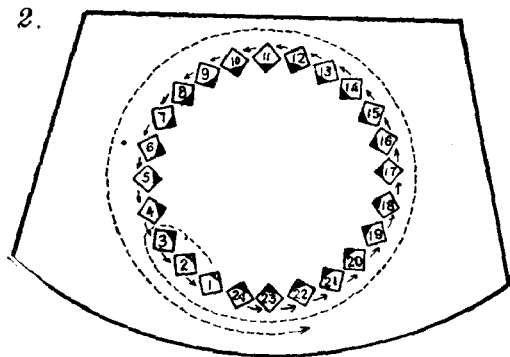
1.



曲二无限反复 动作同“满天星”的场记 1。

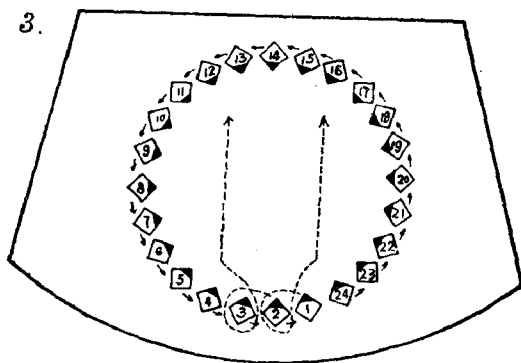
1、2、3号至台右前时领做“双打招”。

2.



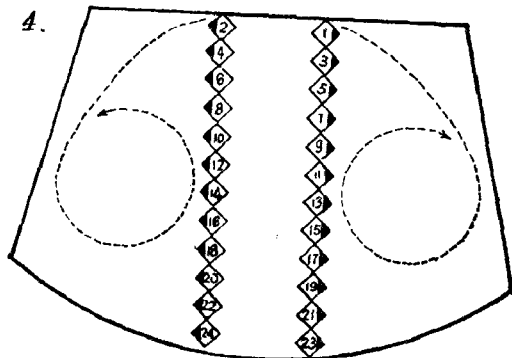
众云灯依次做“双打招”，1号走至原位时领灯队做“小跳步”逆时针方向跑大圆圈。

3.



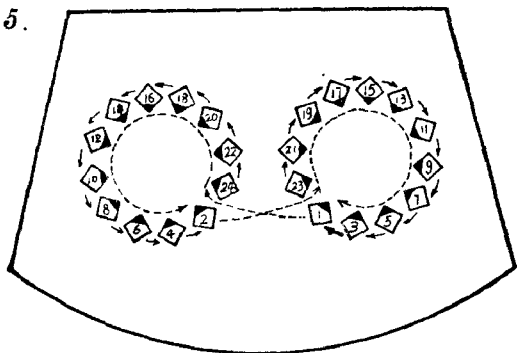
同“满天星”的场记 5。

4.



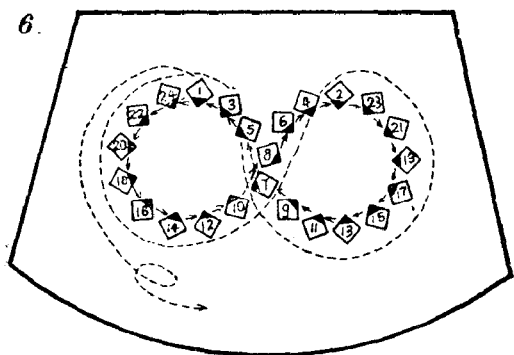
1号领单数向台左；2号领双数向台右，做“小跳步”各成“单钱”（小圆圈）图案。

5.



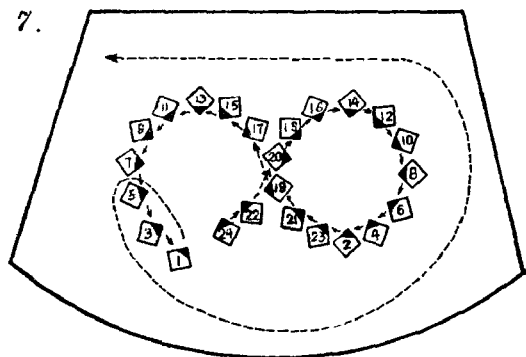
1号、2号各领单、双数做“小跳步”走“单钱”一圈后,在台中两队穿插(单数先走,双数后走),顺序前进,走成“双钱”图案(“∞”形)。

6.



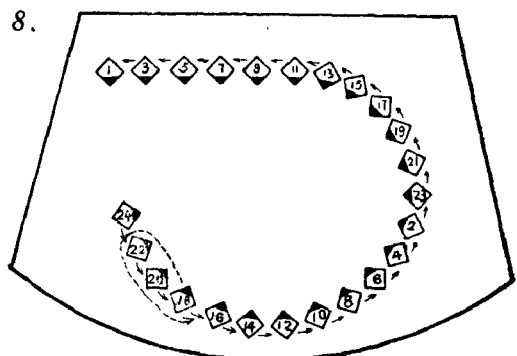
走一遍“∞”形后,1号至台右后时将队带出“双钱”队形,1号走至台右前,动作同上。

7.



1、3、5号在台右前领做一次“双打招”后,1号继续领队向前,动作同上。

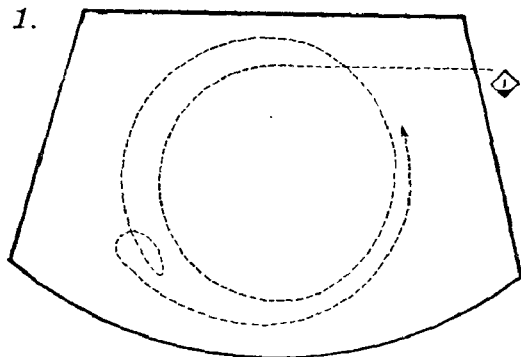
8.



1、2号做“行进竖执灯”,3至24号做“行进横执灯”,由1号领灯队从台右后下场(舞完曲止)。

五角形

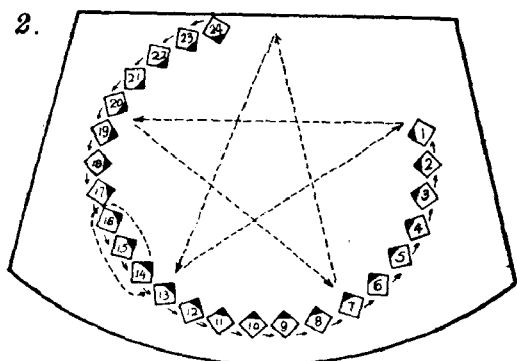
1.



曲二无限反复 动作同“满天星”的场记 1。

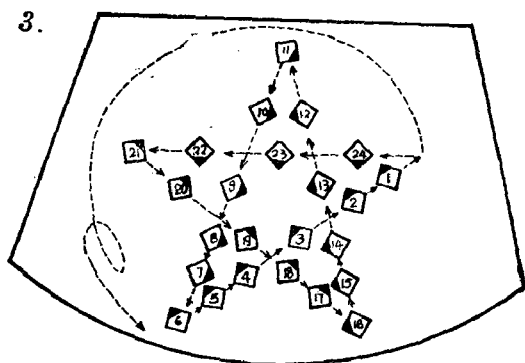
1、2、3 号在台右前领做“双打招”后，1 号继续领众行进至台左后。

2.



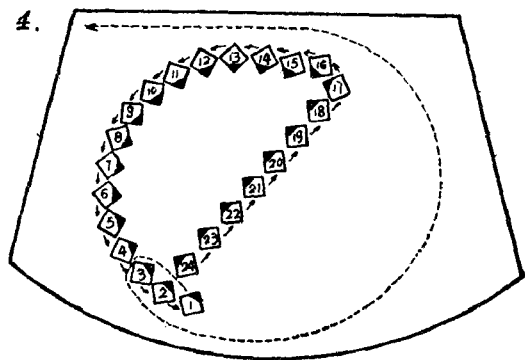
1 号带领走成“五角形”案图。

3.



动作同上。1 号顺“五角形”路线回至原位后，逆时针方向走至台右前，1、2、3 号领做“双打招”，众云依次跟做。

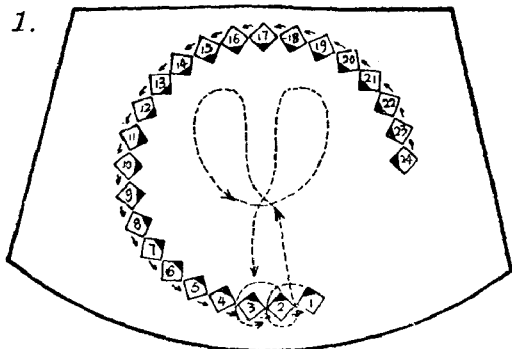
4.



同“单钱、双钱”的场记 8 (舞完曲止)。

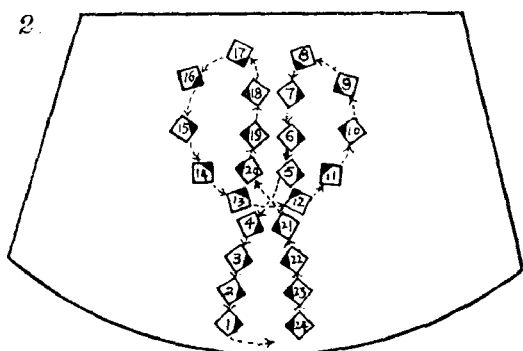
剪子绞之一

1.



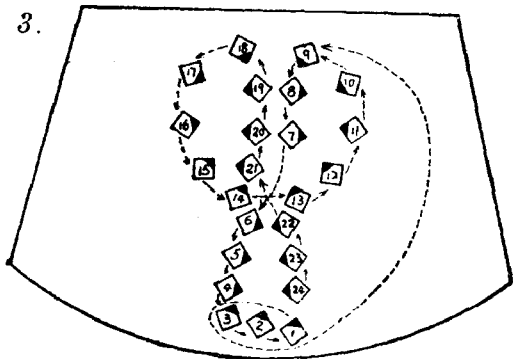
曲二无限反复 出场动作和路线同“单钱、双钱”场记 1、场记 2。然后 1、2 号在台前领众依次做“单打招”，再做“小跳步”走“剪子绞”队形。

2.



1 号领众“小跳步”走两次“剪子绞”队形后回原位。

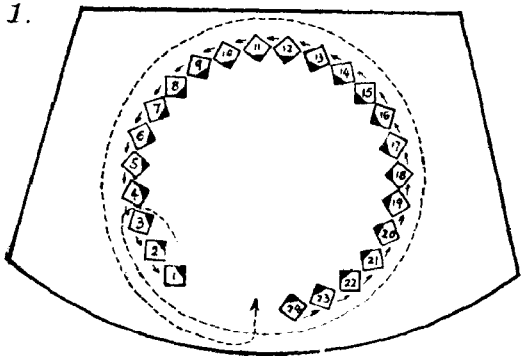
3.



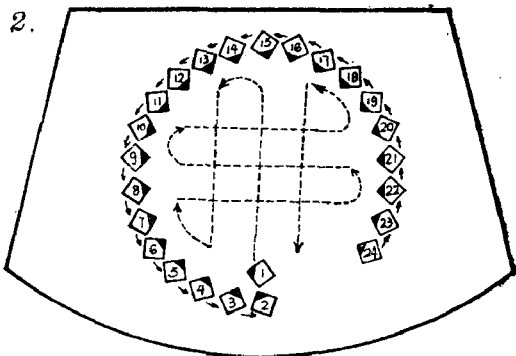
1、2、3 号做“双打招”后，1 号领队至台右后下场。动作同“单钱、双钱”的场记 8(舞完曲止)。

单八节

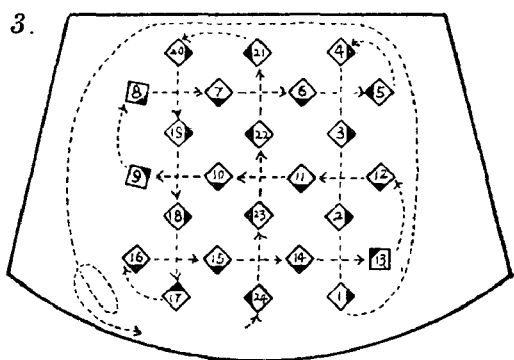
1.



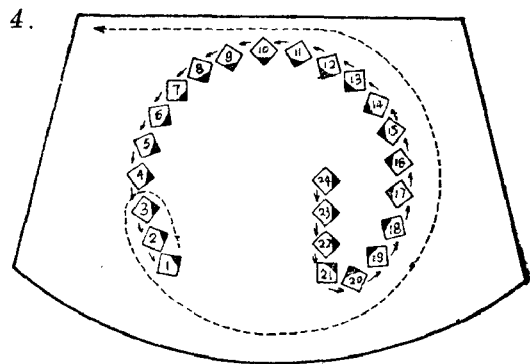
曲二无限反复 出场动作和路线同“单钱、双钱”的场记 1。然后 1 号领队按图示走至台前时，向台后走去。



1号领众做“小跳步”走“单八节”队形后, 1号至台左前。

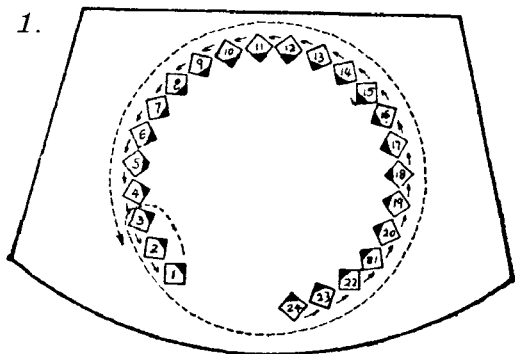


动作同上。1号领队走出“单八节”队形, 逆时针方向走至台右前, 1、2、3号领队做“双打招”, 众云依次跟做。

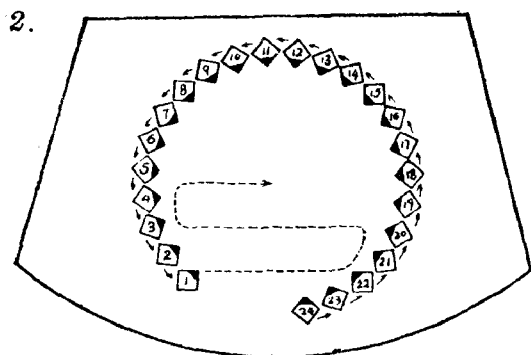


1号领灯队于台右后下场。动作和路线同“单钱、双钱”的场记8 (舞完曲止)。

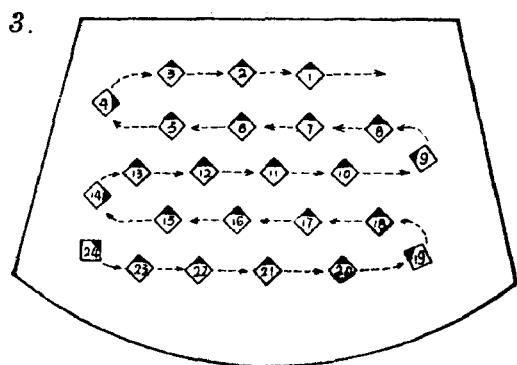
水波浪



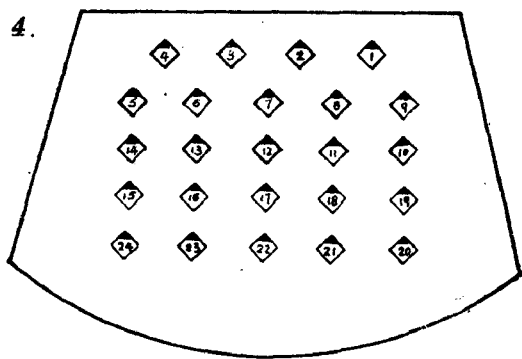
曲二无限反复 出场动作和路线同“单钱、双钱”的场记1, 然后1号领队逆时针方向走至台右前。



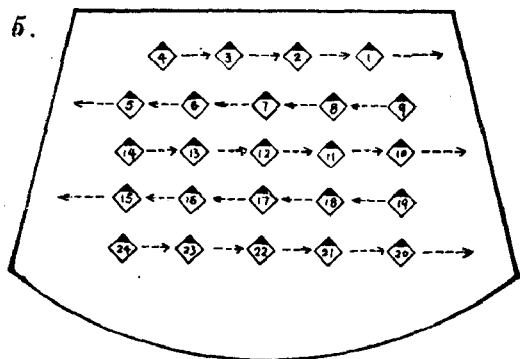
1号领众“小跳步”走“水波浪”队形。



同上,各走至如图所示位置。



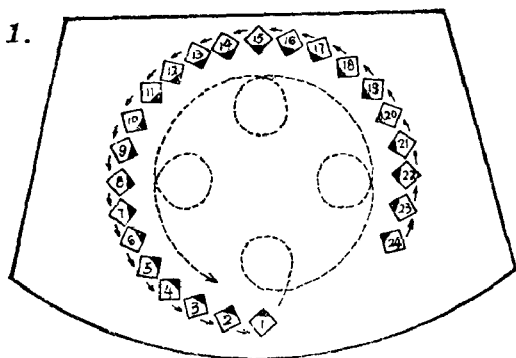
各自到位后。一声哨音,众云原地不动。又一声哨音,全体做“立势前合灯”。再一声哨音,1、2号做“立势竖执灯”,众云做“立势横执灯”。自台前数,第一、三排双灯云头向台左方;第二、四排双灯云头向台右方;第五排的3、4号同第一排。全体听哨音重复一次合、分灯的动作。然后原地不动,接“二龙戏水”的场记1、场记2。



待二龙穿“云阵”绕出“水波浪”队形后,众云各按箭头所示方向下场(舞完曲止)。

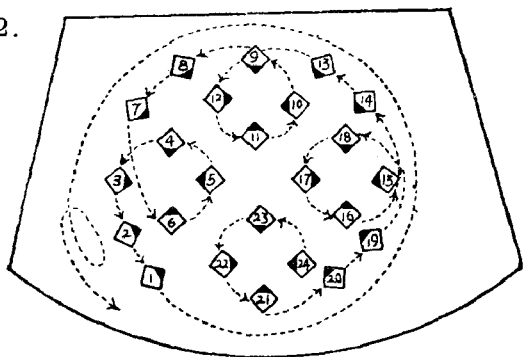
四合云

1.



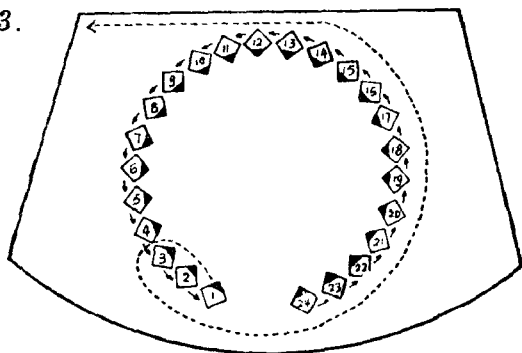
曲二无限反复 出场动作和路线同“单钱、双钱”的“场记 1、2。当 1 号至台前时领众做“小跳步”按图示虚线走“四合云”队形。1 号至台右前。

2.



动作同上。1 号领众逆时针方向走一大圈后, 1、2、3 号至台右前时领做“双打招”, 众云依次跟做。

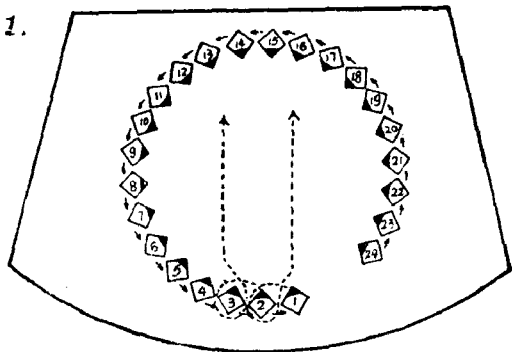
3.



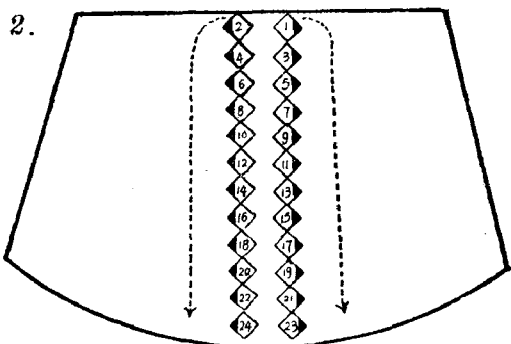
1 号领队从台右后下场, 动作、路线同“单钱、双钱”的场记 8(舞完曲止)。

编篱笆

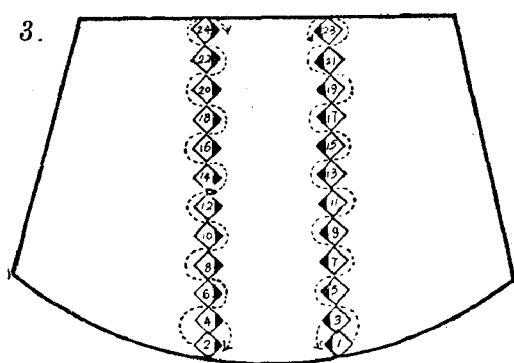
1.



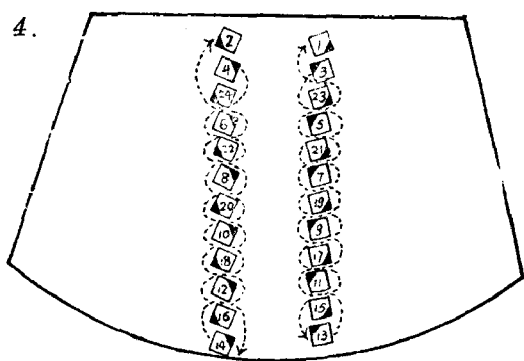
曲二无限反复 出场动作和路线同《单钱、双钱》的场记 1、2、3。



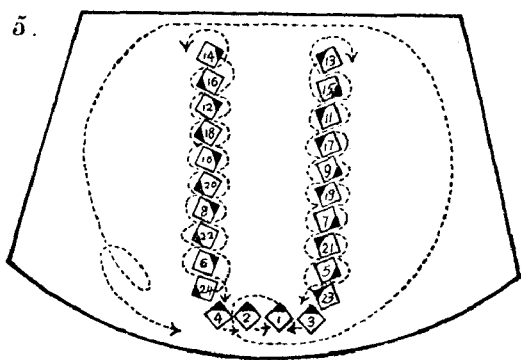
1、2号各领单、双数云“小跳步”走至台后,再向外转身领队走至台前。



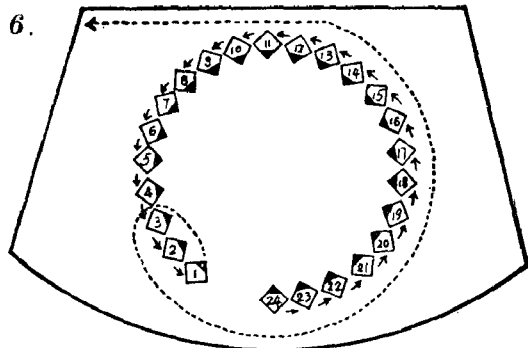
1与3号,2与4号,成背对背(似绕三股麻绳般的)互相编(绕)着做“小跳步”换位,桃形灯的云头始终向身前。众云依次依1、3号,1、5号,1、7号……,2、4号,2、6号……的顺序跟做。



动作同上。各自到位后,继续“编篱笆”。

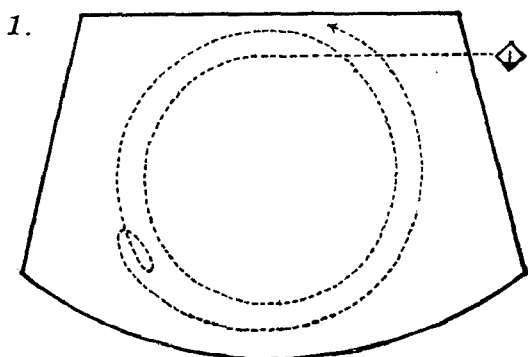


动作同上。1、2、3、4号走至台前。1号做“单打招”后,领众云按顺序逆时针方向走一大圈,1号至台右前。

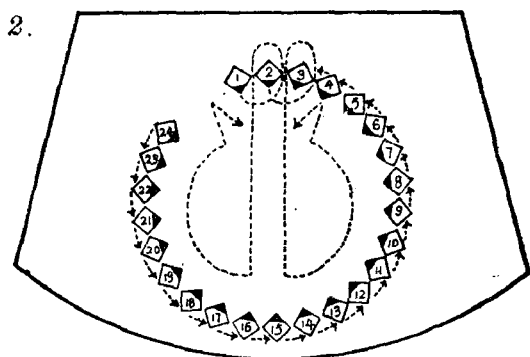


1、2、3号领做“双打招”，众依次跟做，随1号走至台右后下场。动作、路线同“单钱、双钱”的场记8(舞完曲止)。

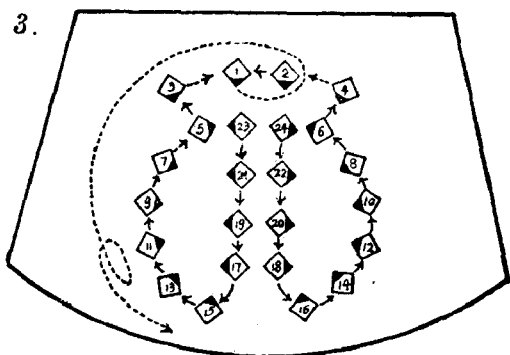
跳蝴蝶



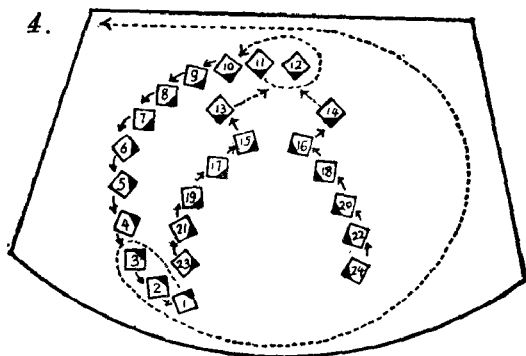
曲二无限反复 出场动作、路线同“单钱、双钱”的场记1、2。1号领队按图示路线走至台后。



1号、2号领做“单打招”后，单数跟随1号，双数跟随2号，做“小跳步”走成“蝴蝶形”图案。

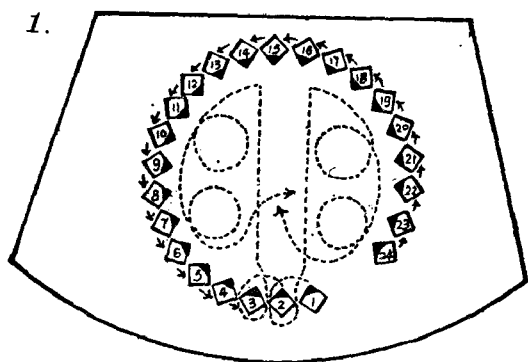


动作同上。1号、2号在台后做“单打招”后，2号、3号做“单打招”，众依次跟做。1号走至台右前。

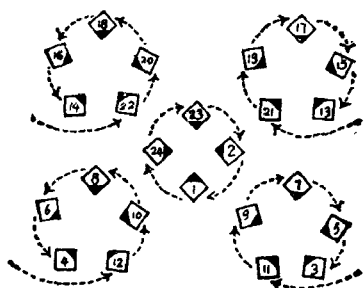


1、2、3号在台右前领做“双打招”后，由1号领队至台右后下场。动作、路线同“单钱、双钱”的场记8(舞完曲止)。

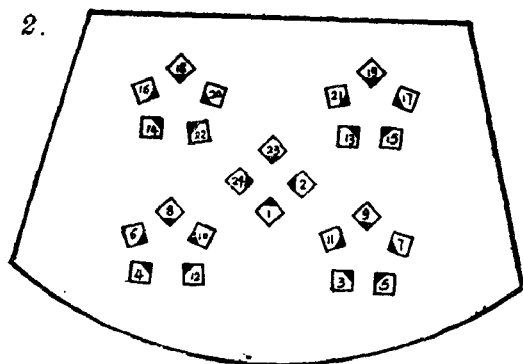
梅 花



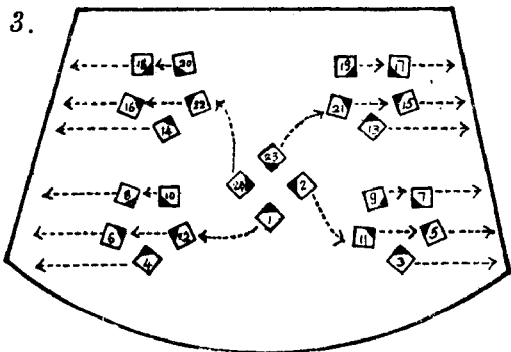
曲二无限反复 出场动作、路线同“单钱、双钱”的场记1、2。1、2号在台前领做“单打招”后，领众走成“梅花形”，单数跟随1号，双数跟随2号(“梅花形”中五组云灯的行进路线见分解场记图)。



分解场记图

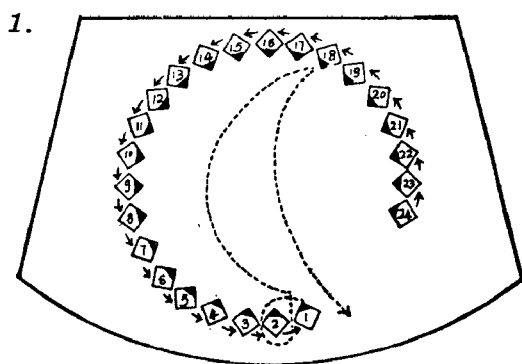


五组云灯到达图中的位置后，第一声哨音原地不动。第二声哨音，全体原地做“立势前合灯”。第三声哨音，1、2号做“立势前举灯”；3至24号做“立势横执灯”(单数云灯云头向右，双数云灯云头向左，23号云灯云头也向右)。然后重复一次，接做“二龙穿梅花阵”。

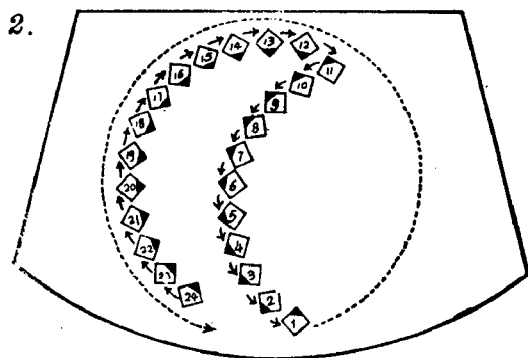


五组云灯按箭头所示方向下场(舞完曲止)。

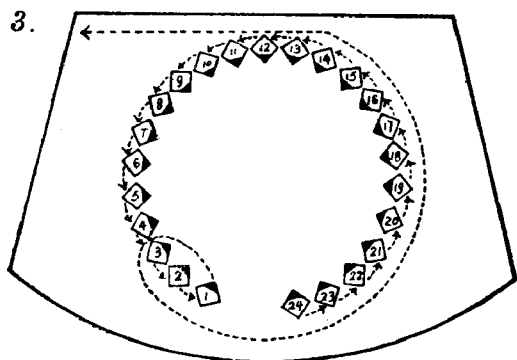
月 牙



曲二无限反复 出场动作、路线同“单钱、双钱”的场记 1、2。1 号至台前领众按顺序做“单打招”,接“小跳步”走“月牙”图案。

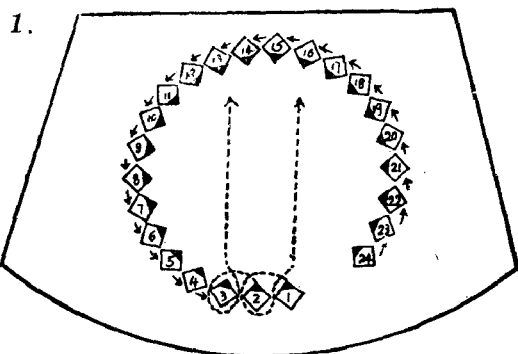


1 号领众逆时针方向走一个圈后至台右前。

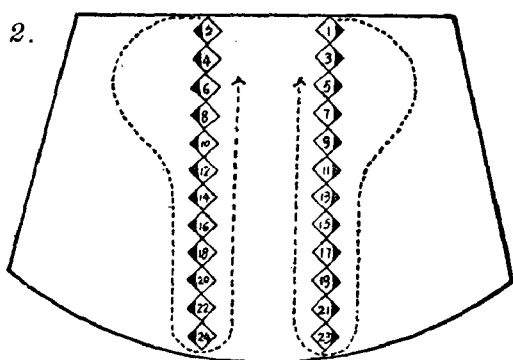


1、2、3 号在台右前领做“双打招”,众依次跟做。然后,1 号领队自台右后下场。动作、路线同“单钱、双钱”的场记 8 (舞完曲止)。

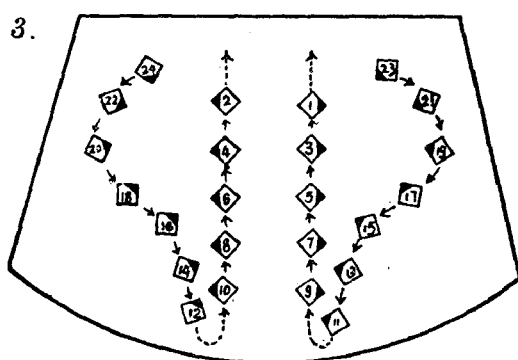
剪子绞之二(接摆“天”字)



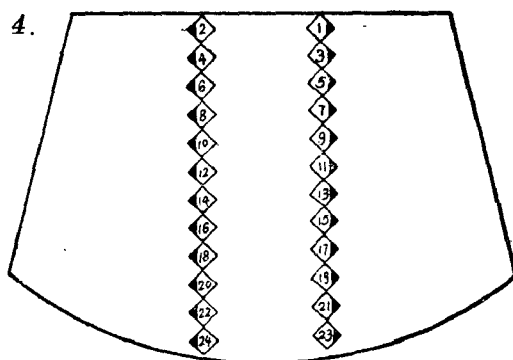
曲二无限反复 出场动作、路线同“单钱、双钱”的场记 1、2。到位后 1、2 号领众依次做“卓打招”，单数跟随 1 号，双数跟随 2 号走向台后成两竖行。



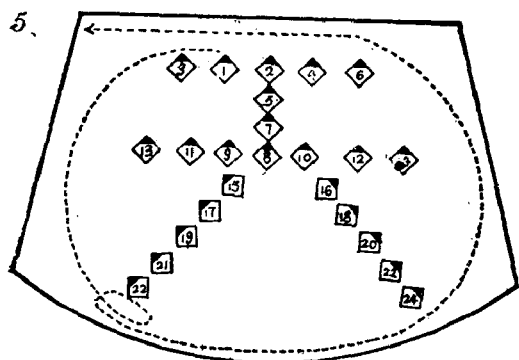
动作同上。1 号、2 号分别领单、双数走图所示路线。



动作同上。各自按图所示继续向台后走成两竖排。

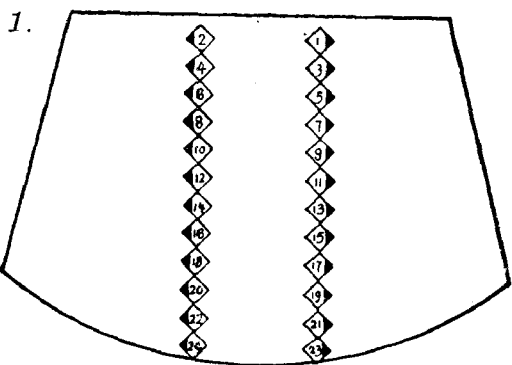


同“满天星”的场记 6，各自到位摆成“天”字形。

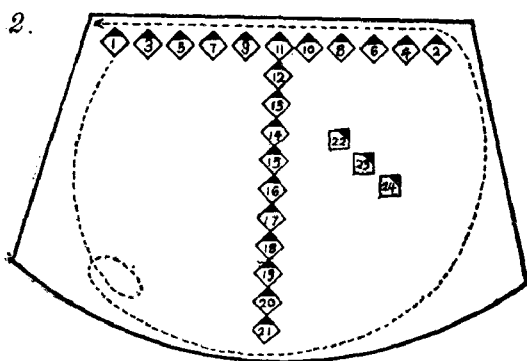


天字形摆成后, 动作同“满天星”的场记 7。下场时动作、路线同“单钱、双钱”的场记 8(舞完曲止)。

摆下字

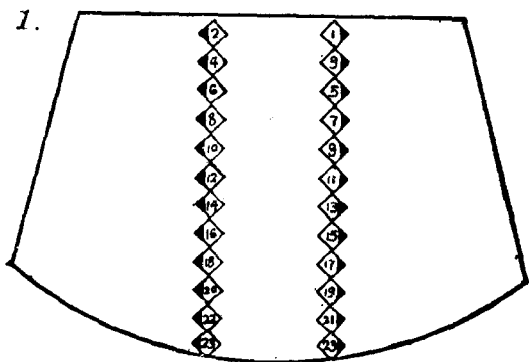


曲二无限反复 按照“单钱、双钱”的场记 1、2、3 接“剪子绞之二”的场记 2、3、4 的顺序走成两竖排后, 各按下图位置走成“下”字形。

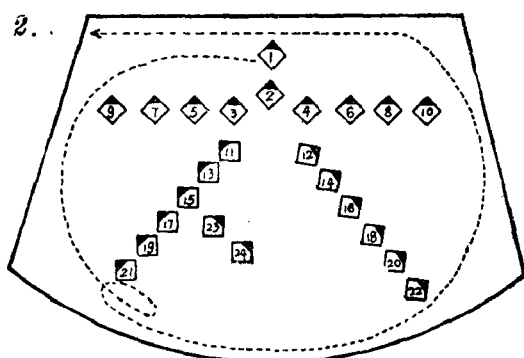


第一声哨音, 全体原地不动。第二声哨音, 全体做“立势前合灯”。第三声哨音 1、2 号做“立势竖执灯”; 3 至 21 号做“立势横执灯”(前低后高); 22 至 24 号做“立势斜执灯”。第四声哨音 1 号领众下场。动作、路线同“单钱、双钱”的场记 8(舞完曲止)。

摆太字

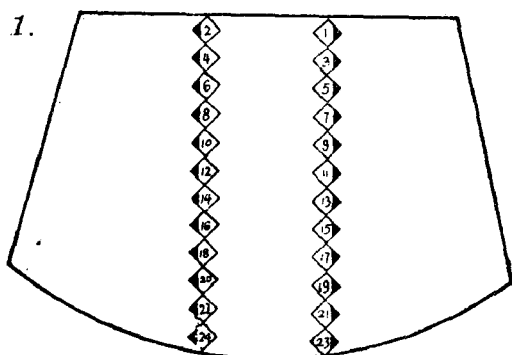


曲二无限反复 出场动作、路线同“摆下字”。全体迅速走至下图位置, 摆成“太”字形。

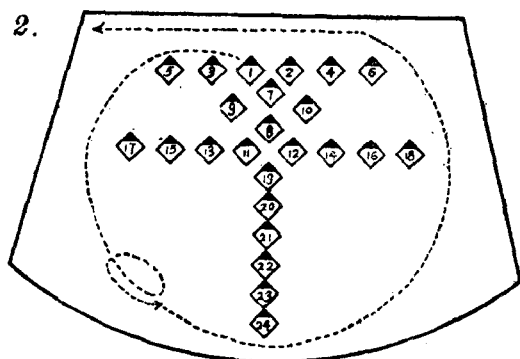


1、2号做“立势前举灯”；3至10号做“立势横执灯”；11至16号做“立势斜执灯”；17至24号做“跪蹲斜执灯”。左右对称，前低后高。下场动作同“摆天字”（舞完曲止）。

摆平字

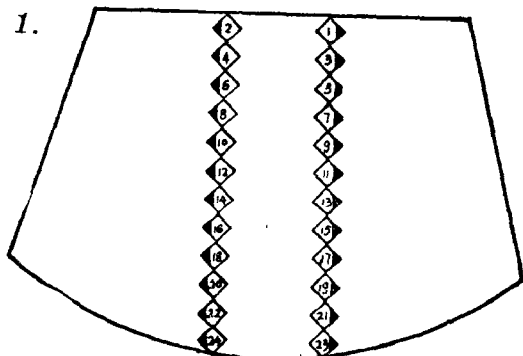


曲二无限反复 出场动作、路线同“摆下字”。
全体迅速走至下图位置，摆成“平”字形。

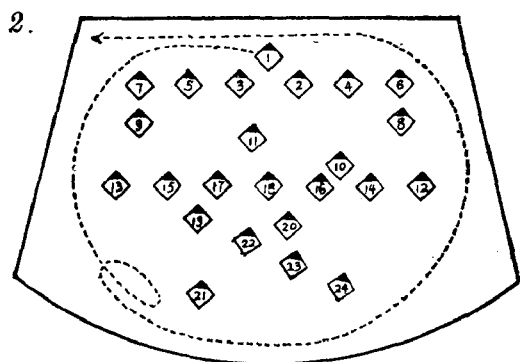


1、2号做“立势竖执灯”；3至20号做“立势横执灯”；21至24号做“跪蹲横执灯”。下场动作同“摆天字”（舞完曲止）。

摆国字

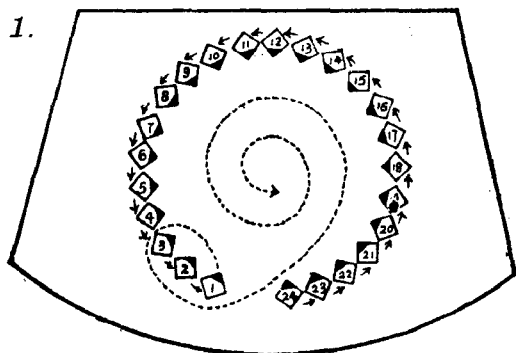


出场动作、路线同“摆下字”，然后各人迅速走至下图位置，摆成“国”字形。

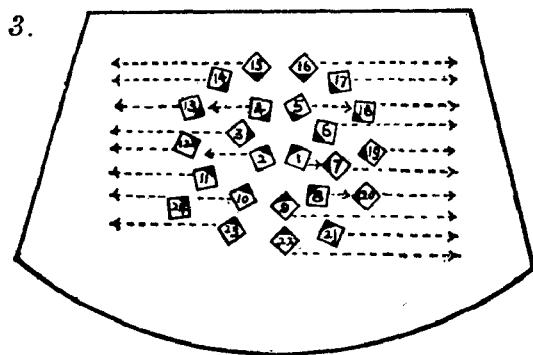


1、2号做“立势竖执灯”；4至18号做“立势横执灯”；19至24号做“跪蹲横执灯”。下场动作，路线同“摆天字”（舞完曲止）。

云灯单结顶

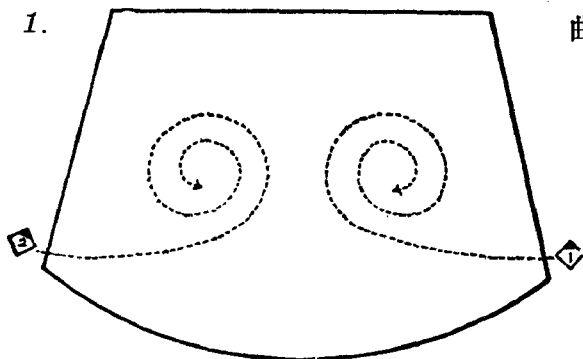


曲二无限反复 出场动作、路线同“单钱、双钱”的场记1。然后1号领众走“螺蛳”图案。



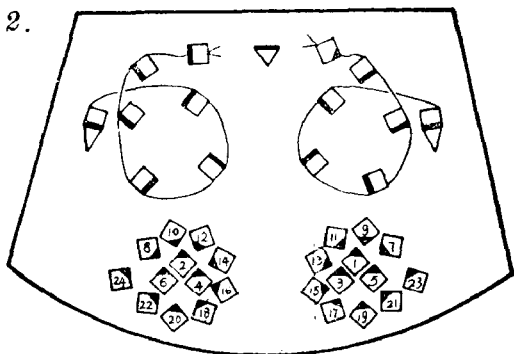
各自到位后原地不动。第一声哨音，全体做“立势前合灯”。第二声哨音，1、2号做“立势前举灯”；3至19号做“立势横执灯”；20至24号做“跪蹲斜执灯”。第三声哨音各按箭头所示方向下场（舞完曲止）。

云灯双结顶



曲二无限反复 1、2号做“行进竖执灯”；众云做“行进横执灯”。单数从台左前，双数从台右前，做“小跳步”上场，各走“螺蛳”图案后，分别在台左前、台右前做“单结顶”。

2.



1、2号做“立势前举灯”，3至18号做“立势横执灯(两边人对称)。19至24号做“跪蹲斜执灯”(两边人对称)(舞完曲终)。

(七) 艺人简介

吴裕云 句容县葛村乡三阳地村人，1922年生。从小在当地帮工，十六岁随本村村民赵祖配、吴华昆(均已故)学挑云灯，二十二岁随村民吴裕友(已故)学玩龙。他的舞技比较全面，自1958年起被推举舞“领珠”。现在所见的《二龙戏珠》中的“龙阵”和本篇“龙阵”中的舞蹈动作全系他提供。

吴基海 句容县葛村乡三阳地村人，1926年生。十一岁起随赵祖配、吴华昆学挑云灯。1958年起担任云灯的“领灯”。现在所见的《二龙戏珠》中的“云阵”和“云阵”中的舞蹈大都由他传授。

吴基祥 句容县葛村乡三阳地村人，1919年生。1938年春，他见本村“祠山行宫”内有已故村民吴华炳、吴华敬扎的旧龙架，便自己模仿着扎出两架龙灯。从此本村欲舞龙时，就请他回来扎灯。他擅长扎龙灯、云灯，也会为灯添彩作画。

传	授	吴裕云、吴基海
编	写	信维毅、王立春、汤思银
		程尊平
绘	图	章毓霖
资料提供		吴基祥、赵延鹤、芮祥志
		吴基龙、吴基松、吴裕华
		杨锡祉、王立春

片 龙 舞

(一) 概 述

《片龙舞》流传于靖江县。这里介绍的是靖江县老艺人王锦财(生于1922年)传授的《片龙舞》。他父亲青年时代在无锡学会了这个舞蹈,在他十七岁时教给了他。

《片龙舞》在春节、庙会、灯会上表演,尤其是春节时的初一至十五,龙舞队每天串乡走村,挨家挨户舞龙拜年。有时几个龙舞队碰到一起,还要摆开场子比个高低。

所谓“片龙”是因龙身由布片联接而成,形似“百脚”(即蜈蚣),又称“百脚龙”,龙身长、瘦、瘪,艺人中也有称其为“苍龙”、“老龙”、“困龙”、“饿龙”的。舞动起来轻便柔软,灵活自如,整个舞蹈充满了苍、老、困、饿的风格特点,使它在众多的龙舞中别具一格。

该舞共分“游龙”、“摆阵”、“高龙”三部分。“游龙”表现了片龙翻滚、游动的各种姿态。“摆阵”则是将片龙摆成各种图形,再高举起绕场一周,还原后另摆新阵。“高龙”是舞蹈的高潮,表演者边舞龙边蹬着别人的腿上到板凳上,再在桌上放置板凳逐步上至高处表演,使片龙由低渐高不断翻滚向上,也显示了表演者高超的舞龙技巧。这三部分既可连起来表演,也可以单独表演。

(二) 音 乐

说 明

《片龙舞》的打击乐伴奏须与表演者密切配合,速度、力度的变化要根据舞蹈的变化而变化。

曲 谱

打 击 乐

$\frac{1}{4} \frac{2}{4}$

传授 王锦财
记谱 朱锡桐

锣 鼓 谱	咚 咚 咚	$\frac{2}{4}$ 仓	咚 咚 咚	仓	咚 咚 咚	仓 仓 咚 咚 咚	仓 0	仓 才 仓 才	仓 0	
大 锣	0	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X X 0	X 0	X X	X 0			
小 锣	0	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X	X X X X	X 0	X X X X	X 0			
钹	0	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X	X X X X	X 0	X X X X	X 0			
堂 鼓	X X X	$\frac{2}{4}$ X X X X X	X X X X X	X X X X X	X 0	X X X X X	X 0			

(三) 造型、服饰、道具

造 型



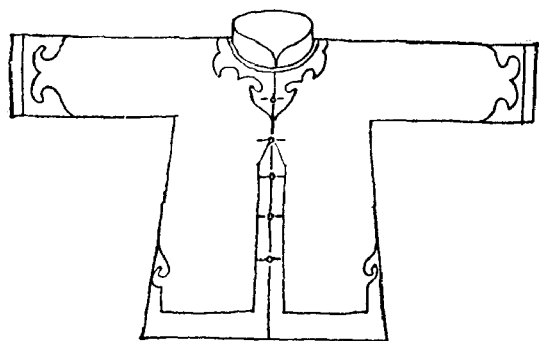
舞龙者



舞珠者

服 饰

舞龙者与舞珠者服饰相同。穿菜花黄色镶橙黄边对襟上衣,橙黄色灯笼裤。系红色绸(或布)腰带。头扎红绸(或布)巾。脚穿黑色圆口布鞋。



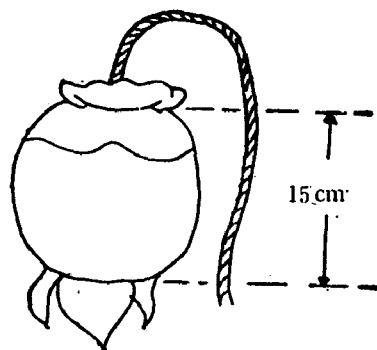
上 衣



头巾的扎法

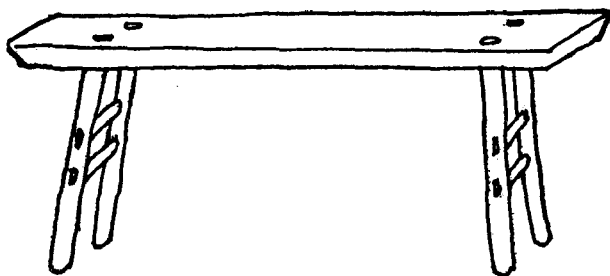
道 具

1. 领珠 用直径 15 厘米的布袋,内装木屑,外面缝上一层红布,两端各缝上红布装饰,一端系上一根 2.5 米长的绳子。



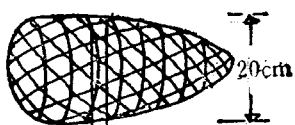
领 珠

2. 长条板凳一条,方桌一张。

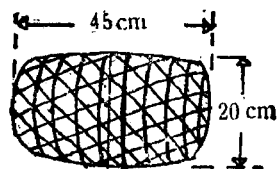


长条板凳

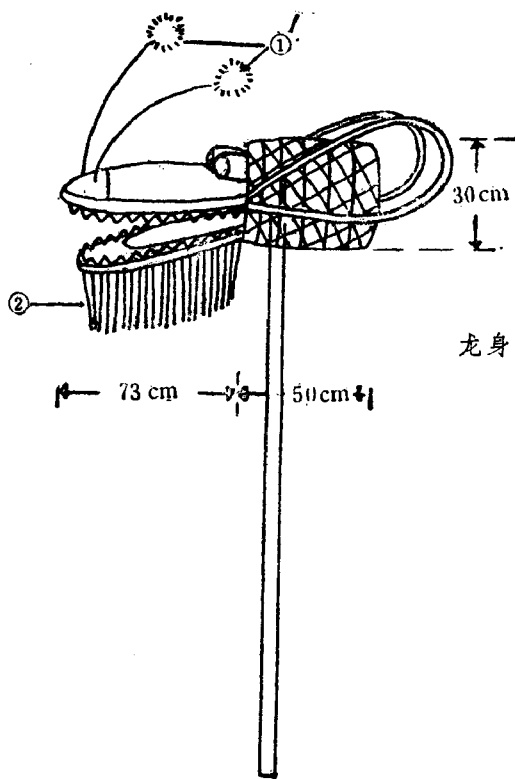
3. 片龙 用竹篾编成龙头、龙节(十一节)和龙尾骨架,各装上竹竿作柄,然后用 50 厘米宽的布连接每节(节距 240 厘米),在布的两边缝上绳子再缀上布牙边作龙鳍。



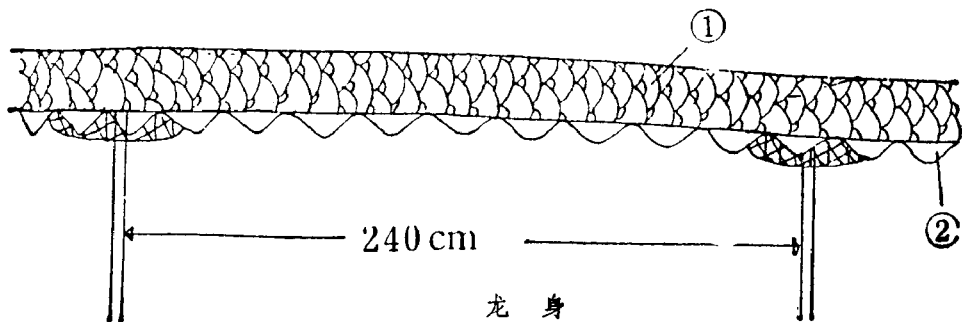
龙尾骨架(全长 160 厘米)



龙身骨架(全长 160 厘米)



龙头骨架(全长 160 厘米)



龙 身

① 金黄色 ② 深红色

(四) 动作说明

1. 舞龙

准备 “大八字步”，右手在上，左手在下握柄。

做法 以龙头带龙身，沿身体上、左、左下，再上、右、右下方向反复舞“∞”字形(见图一)。舞龙头者随龙头的左、右移动，左、右手要及时“倒把”——即龙头在右方时，右手在上；龙头在左方时，左手在上。舞龙身者和舞龙尾者双手握柄位置不变。舞龙尾者随龙身的摆动而左、右跑动。



图 一

要点：舞龙身、龙尾者必须沿龙身前进方向顺势向前方用力，使舞龙头者省力。

2. 舞珠

准备 “大八字步”，左手握绳的下端，右手握绳的上端。

做法 面向龙头，右手甩绳使珠高抛，并因势将绳或收短或放长，领龙头作“∞”字形

舞动(见图二)。

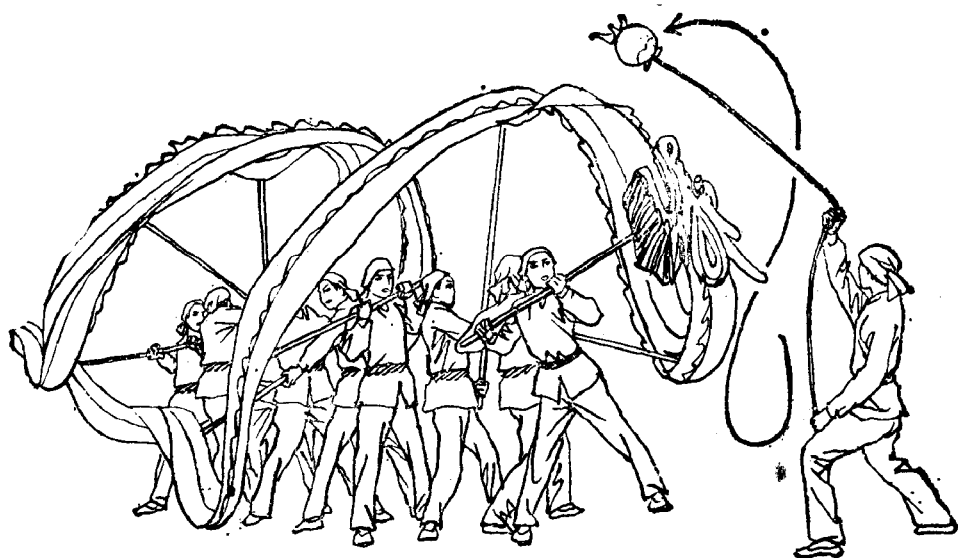


图 二

3. 打结

做法 龙头或龙尾从上面或者下面绕龙身一圈,收紧成结(见图三)。

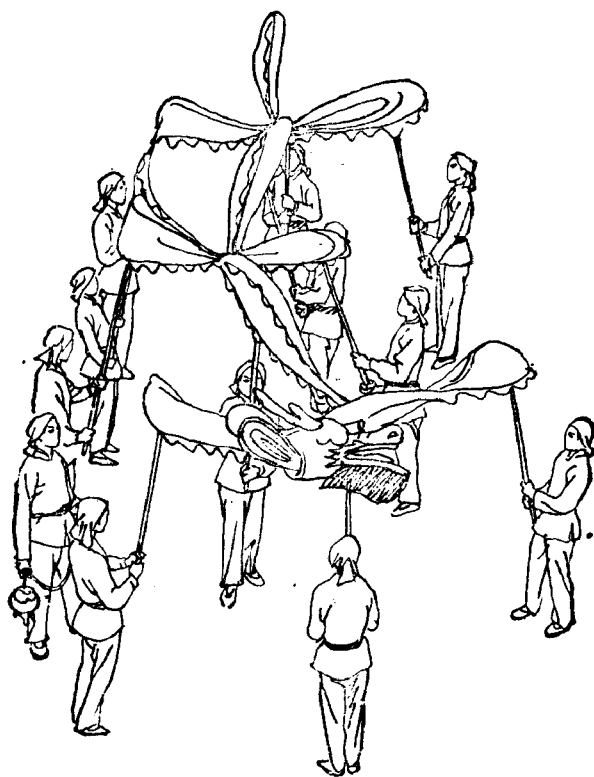


图 三

(五) 跳法说明

角 色

舞珠者(□) 一人,手持“领珠”。

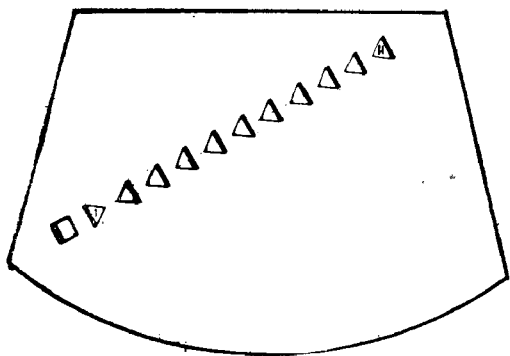
舞龙者(▼) 十一人,1号为龙头,11号为龙尾,2至10号为龙节。

说明: 舞蹈分《游龙》、《摆阵》、《高龙》三部分。《游龙》表现片龙游动、翻滚的各种姿态;《摆阵》是将“片龙”摆成各种图案再高举起绕场一周,还原后另摆新“阵”;《高龙》是舞龙头者站在人腿上、凳上、桌上表演。各部分可单独表演。

3

《游 龙》

天龙



打击乐无限反复 舞珠者做“舞珠”,
龙全体高举柄做“舞龙”(见图四)。

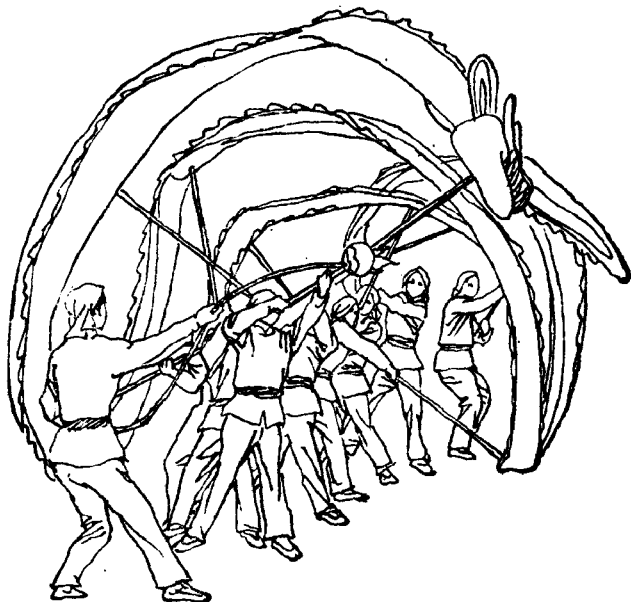
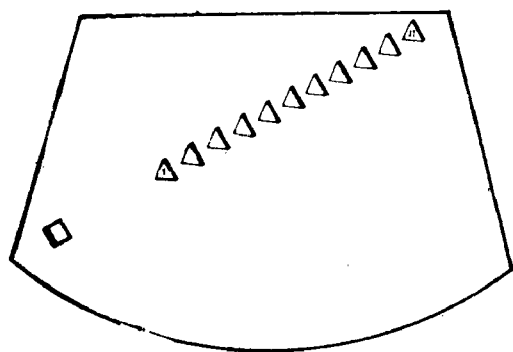


图 四

地 龙



舞龙者“大八字步半蹲”，做“舞龙”；
舞珠者做“舞珠”（见图五）。

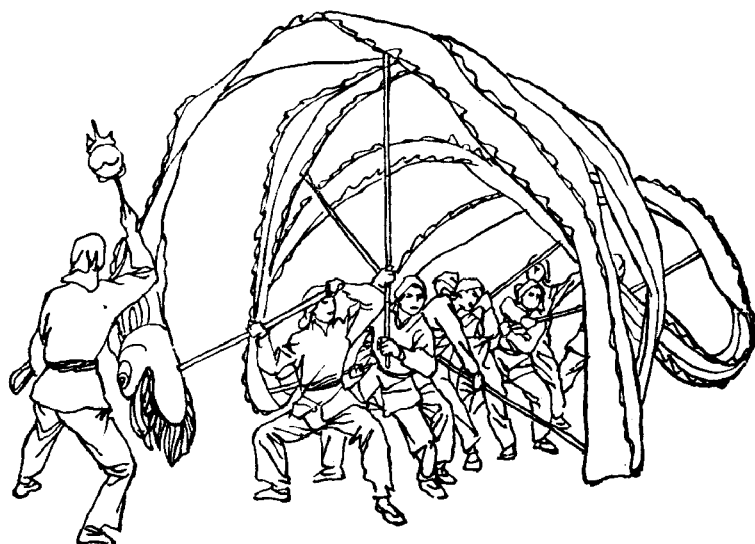
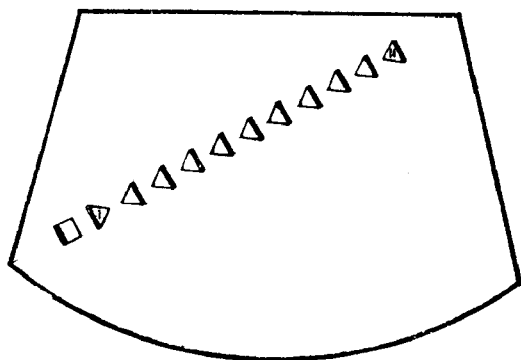


图 五

圆 龙



舞龙头者面对 6 点将龙头划立圈，众
依次将龙身舞成螺旋形，每当龙身舞至
下方时，各“龙节”原地依次跳过龙身（速
度由慢渐快）；舞珠者将珠于身前舞成
立圆（见图六）。

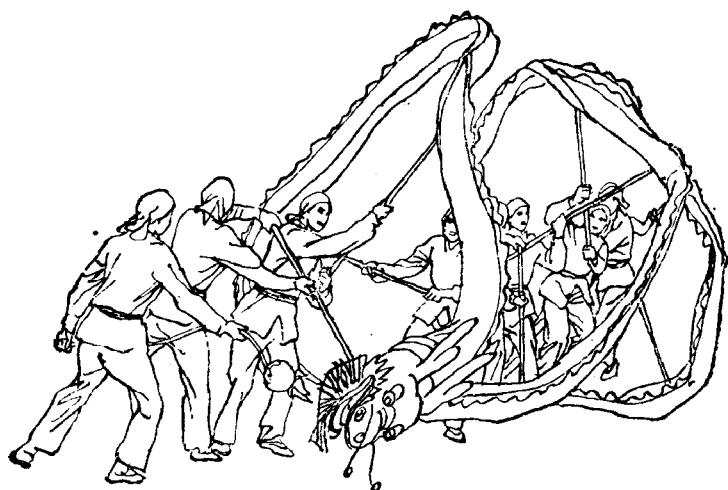
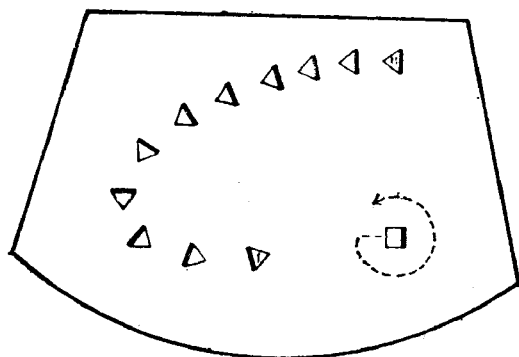


图 六

滚龙之一

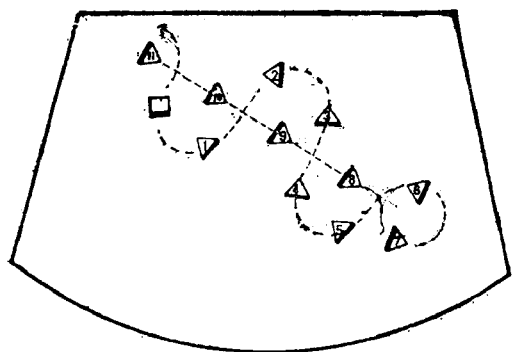


以龙头为轴心做“舞龙”，龙身绕场一圈；舞珠者做“舞珠”（见图七）。



图 七

滚龙之二



龙全体面向8点成一行，舞珠者领龙头向后牵动龙身，依次从每节之间的龙身下做“铁索”形穿行，绕过龙尾后再绕回来，反复进行(见图八)。

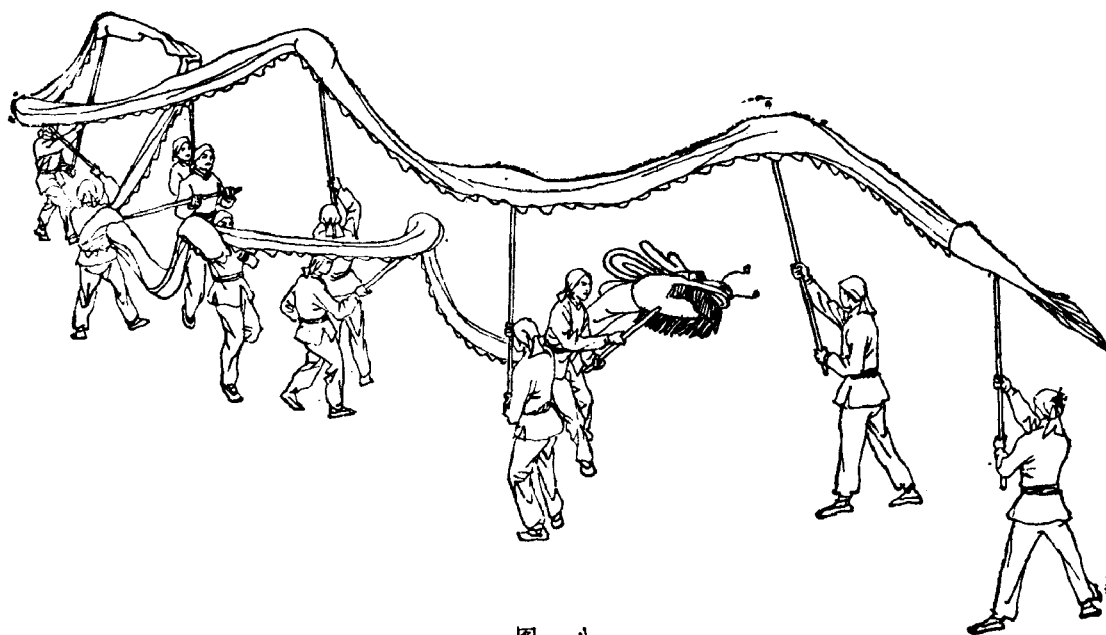
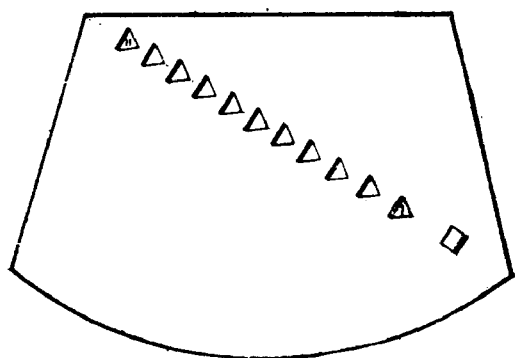


图 八

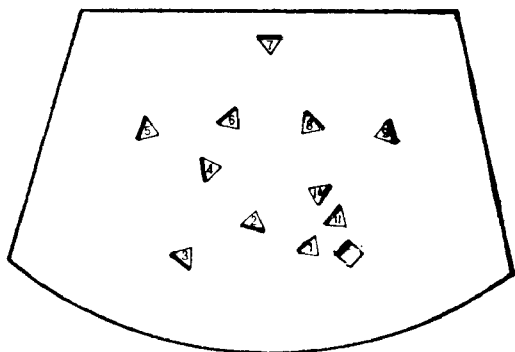
飞龙



即速度特快的“舞龙”(舞完由止)。

《摆 阵》

五角星



打击乐无限反复 龙“圆场”成圆形后
1、3、5、7、9、11号原位不动，2、4、6、8、10
号走至中间，将龙身靠拢举起(见图九)。

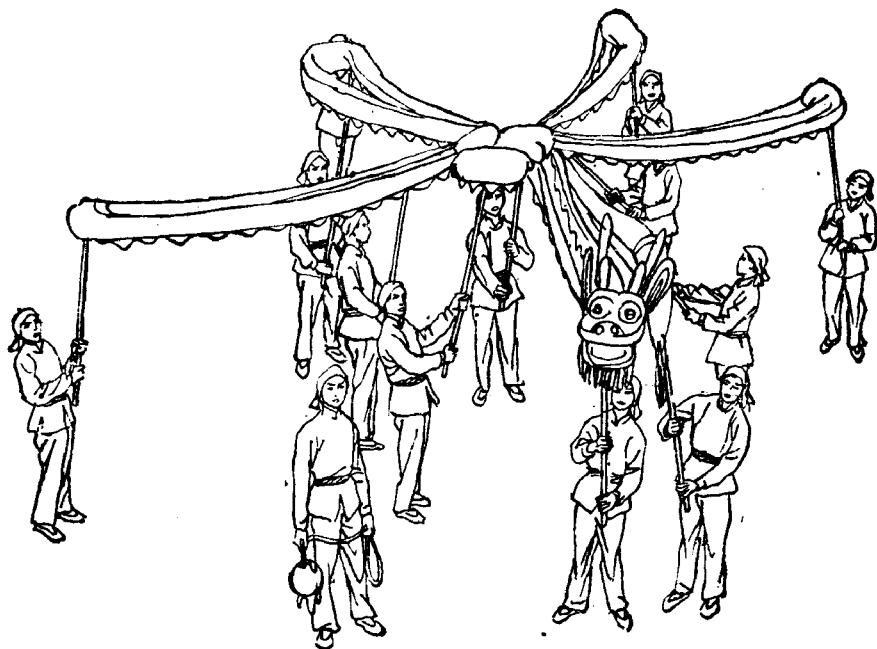
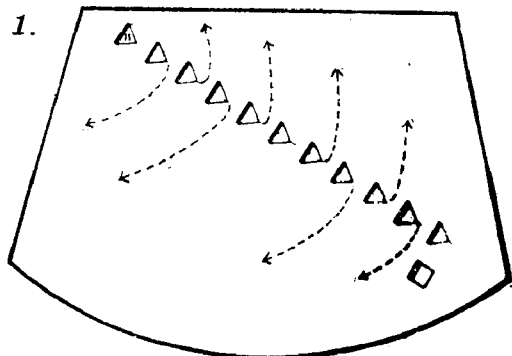


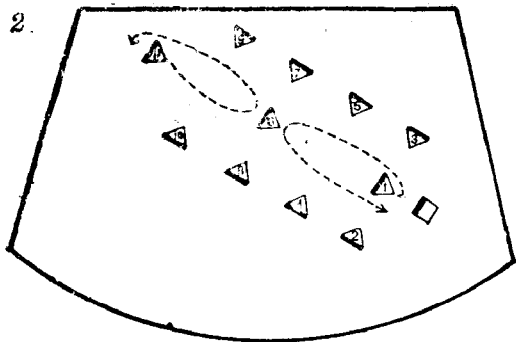
图 九

壁虎阵

1.



龙“圆场”走成一直行后，1、6、11号原
位不动，2、4、8、10号和3、5、7、9号向两
边分开。



1号从龙身下走至4、5号之间，从龙身上绕回“打结”，同时11号从龙身上绕至7、8号之间经龙身下绕回“打结”，6号原位不动（见图十）。由原路线返回即可还原，以下均同。

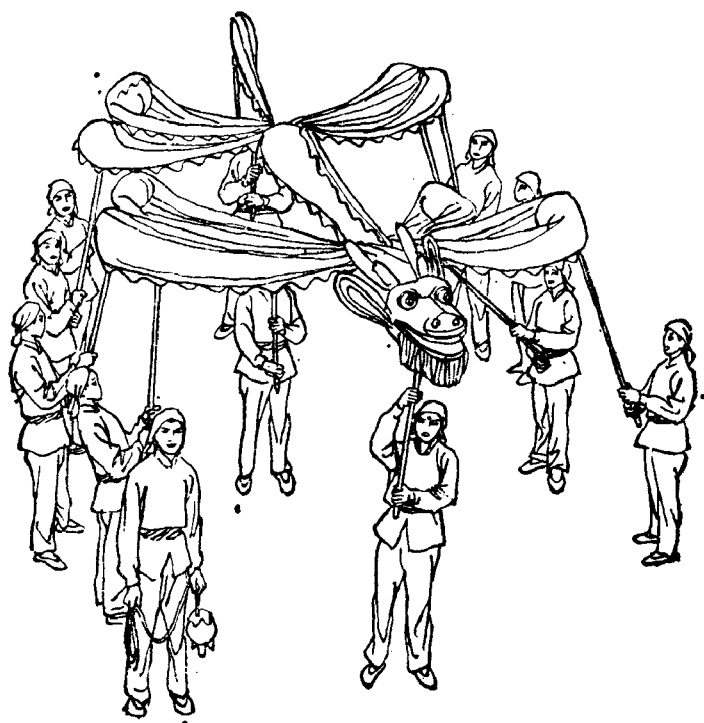
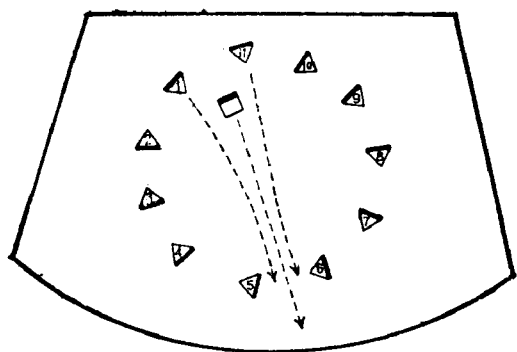


图 十

老龙伸腰



龙走“圆场”成圆形后，舞珠者领1与11号经圆心穿至5、6号之间，1与11号紧靠（见图十一）。

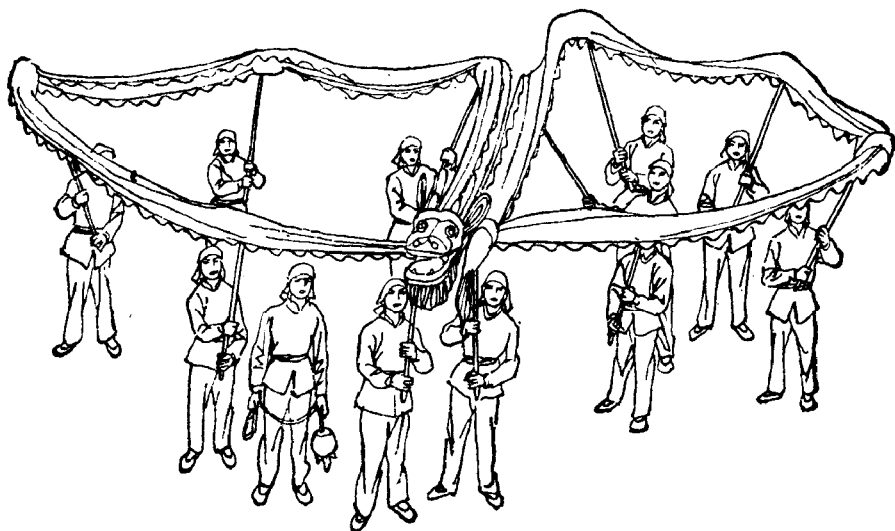
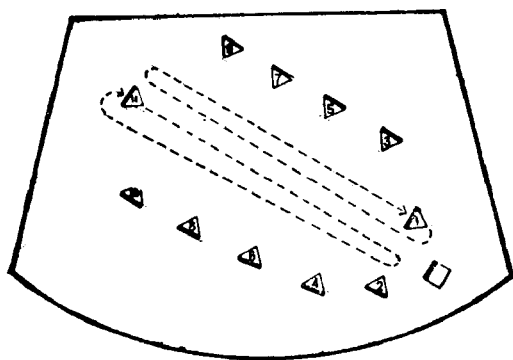


图 十一

蜘蛛阵

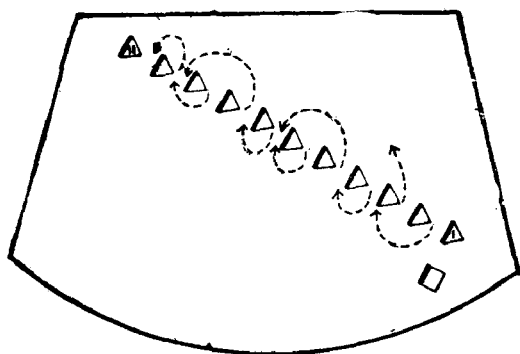


龙走“圆场”成一直行,然后单数向左、双数向右向两边分开。1号从9、10号之间龙身上跳过,再从龙身下绕回原位“打结”,同时11号从2、3号龙身下穿过再从龙身上绕回原位“打结”(见图十二)。



图 十二

五子登科



龙“圆场”走成一直行，然后，2、3、4号为一组；5、6、7号为一组；8、9、10号为一组，各组龙身相靠，各自位置如箭头所示。1和11号单独站位（见图十三）。

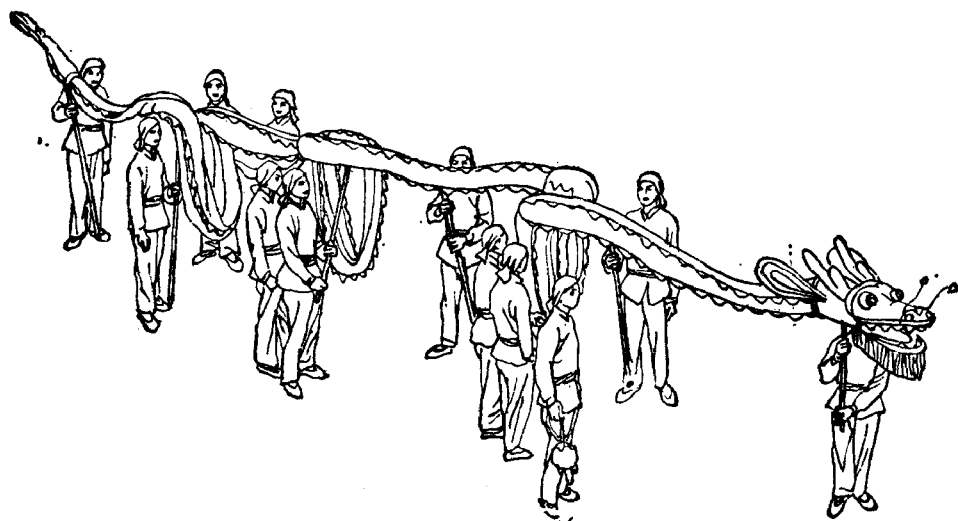
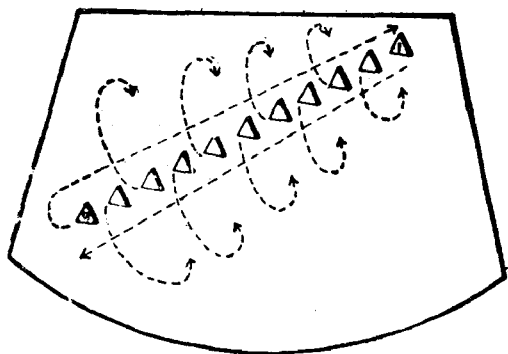


图 十三

蜈蚣阵

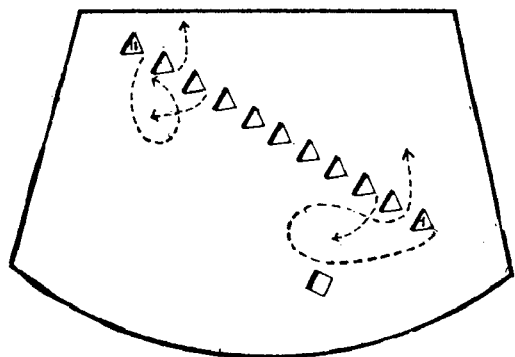


龙“圆场”走成一直行，1与11号原位不动，2至10号双数向右、单数向左分别向两边分开，将龙身放近地面。1与11号先从龙身上跳过交换位置，然后，双数与单数从龙身上跳过相互交换位置，再将龙身举起（见图十四）。



图 十四

长蛇阵



龙“圆场”走成一直行, 2、3号与9、10号向两边分开, 其余原位不动, 然后1号走至3、4号之间从上绕龙身一圈“打结”, 同时11号走至8、9号之间从上绕龙身一圈“打结”(见图十五)。

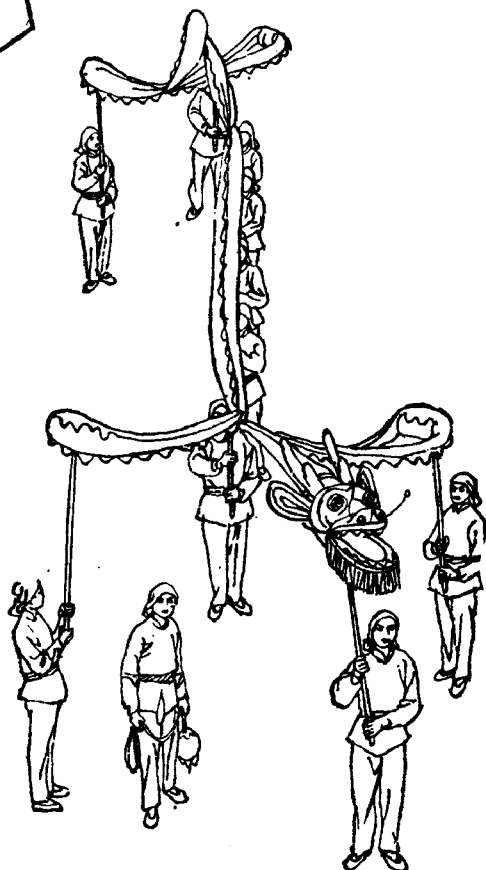
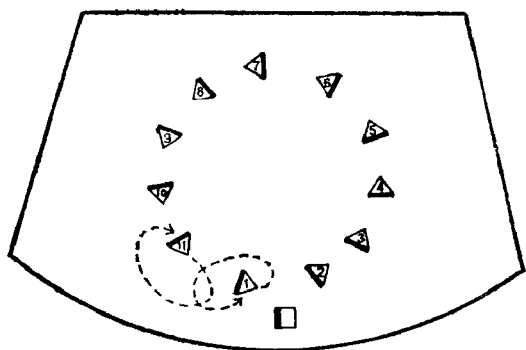


图 十五

八卦阵



龙“圆场”走成圆形, 1号与11号相绕成“结”后并行(见图十六)。

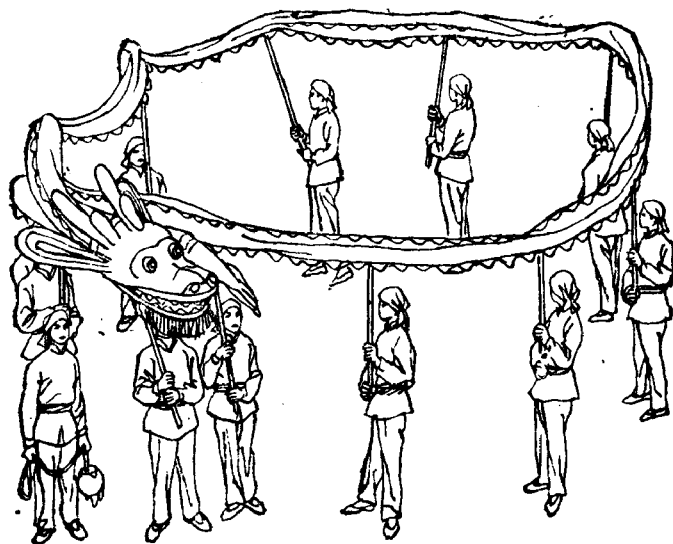
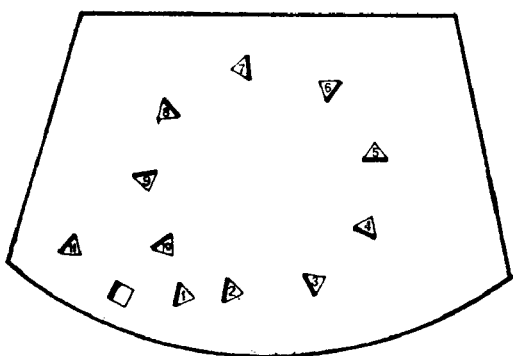


图 十六

老鹰推磨



动作同“八卦阵”, 只是1与11号“打结”后, 1号在前11号在后(见图十七)。

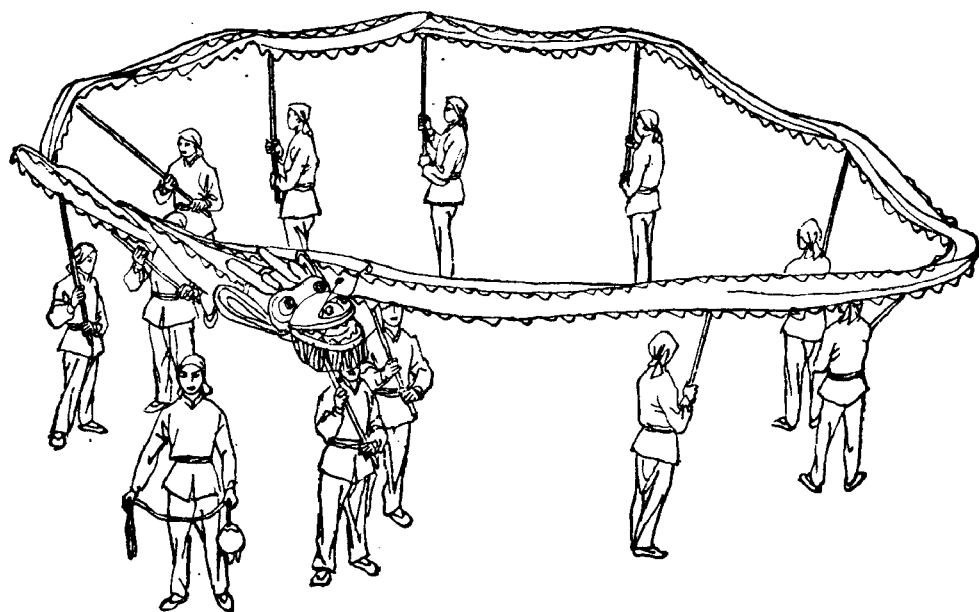
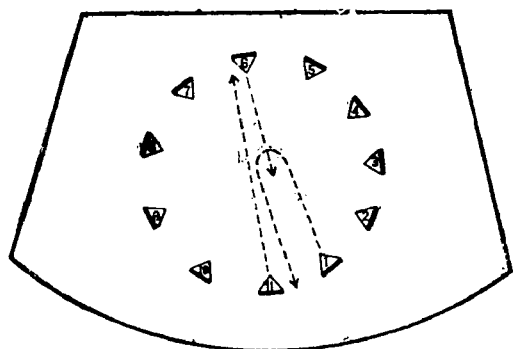


图 十七

老鹰展翅



龙“圆场”走成圆形后，6号走至圆心，1号围绕6号绕龙身一圈后回原位，同时11号穿至5、7号之间，1、11号收紧龙身成“结”（见图十八）。

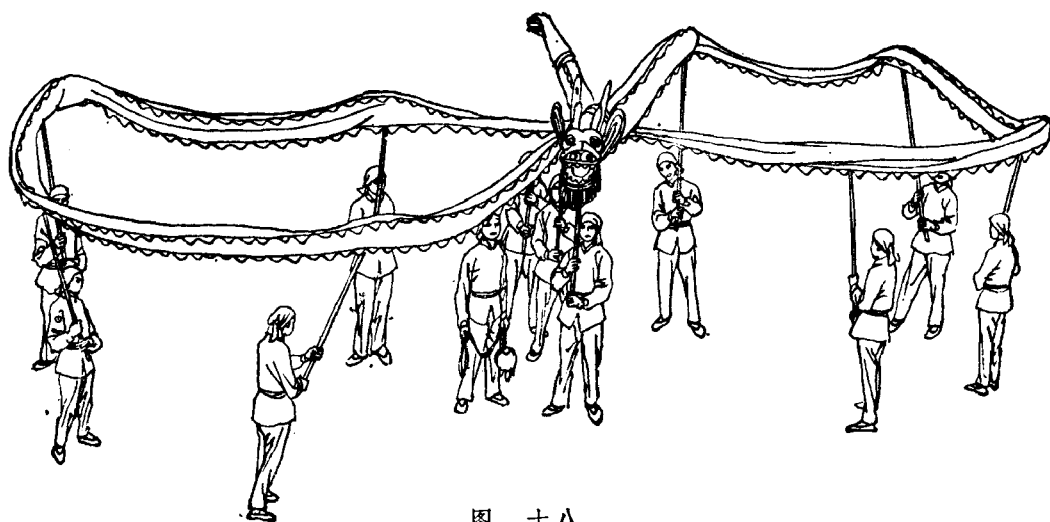
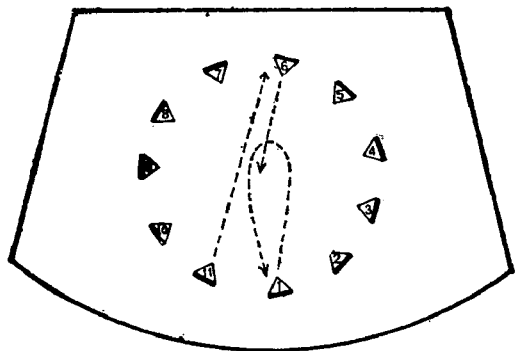


图 十八

双钱阵



动作同“老鹰展翅”，只是1号与11号不收紧成“结”（见图十九）。

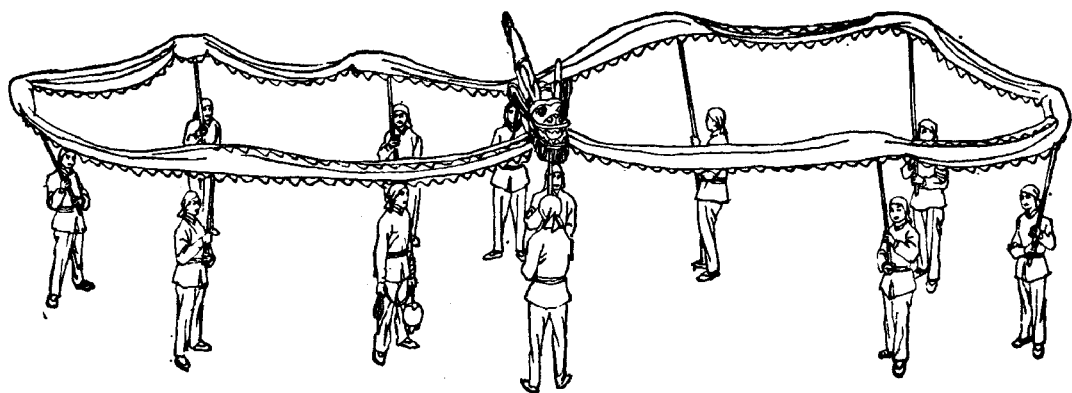
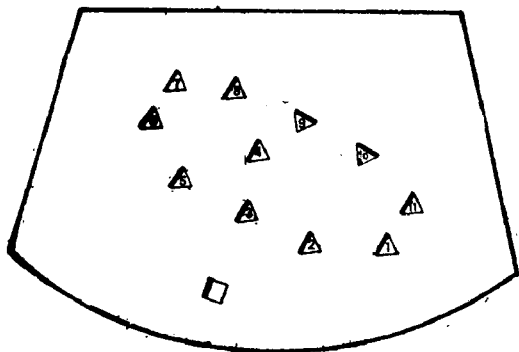


图 十九

荷花泛水



龙“圆场”走成圆形后，4号走至圆心将龙身摆成“∞”形，全体将龙身落下靠近地面，然后一齐从龙身上跳进“∞”形内，将龙举起（见图二十），再落下靠近地面，一齐从龙身上跳回，再举起、放下，如此反复进行（舞完曲止）。

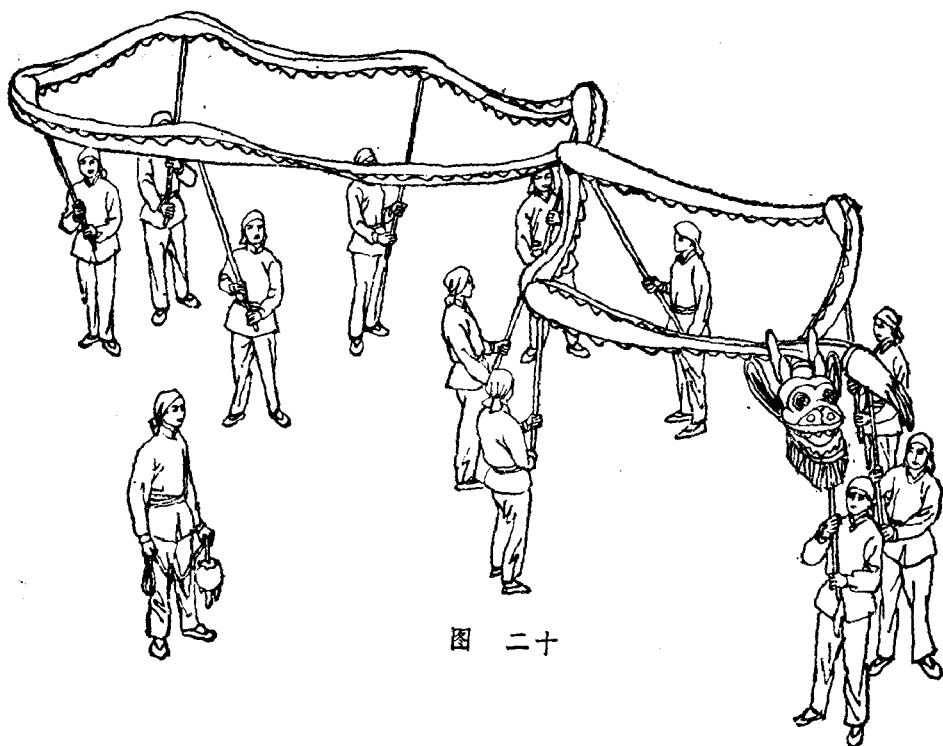
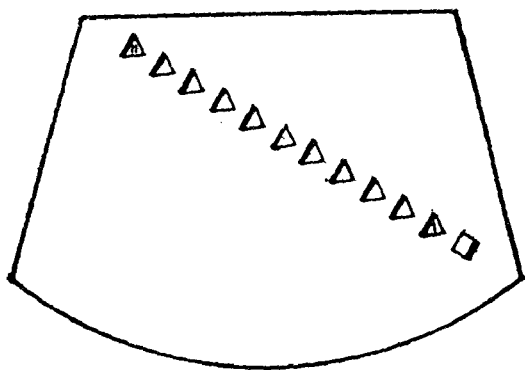


图 二十

《高 龙》

备板凳、方桌各一张待用。每个造型之间以走“圆场”连接，然后再在桌、凳上表演。
瞒珠龙



打击乐无限反复 龙面向8点成一行，另上四人跪、蹲于前，舞龙头者站在中间二人的腿上，做“舞龙”（见图二十一）。

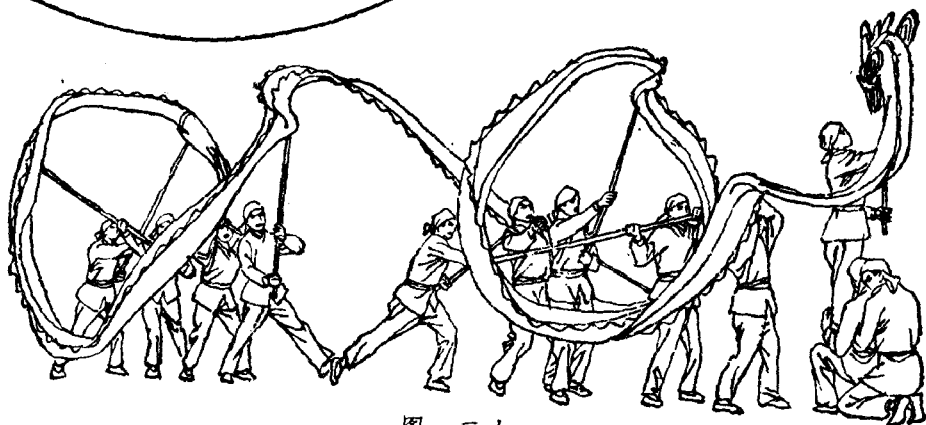
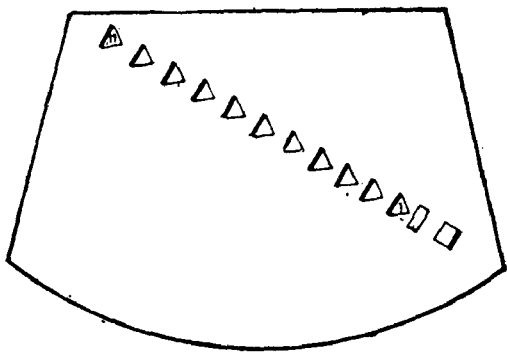


图 二十一

竖凳龙



将板凳面向舞龙者竖立，舞龙头者躺在板凳上，边舞龙头边慢慢使板凳放平，众随之“舞龙”；舞珠者于龙头身后做“舞珠”（见图二十二）。

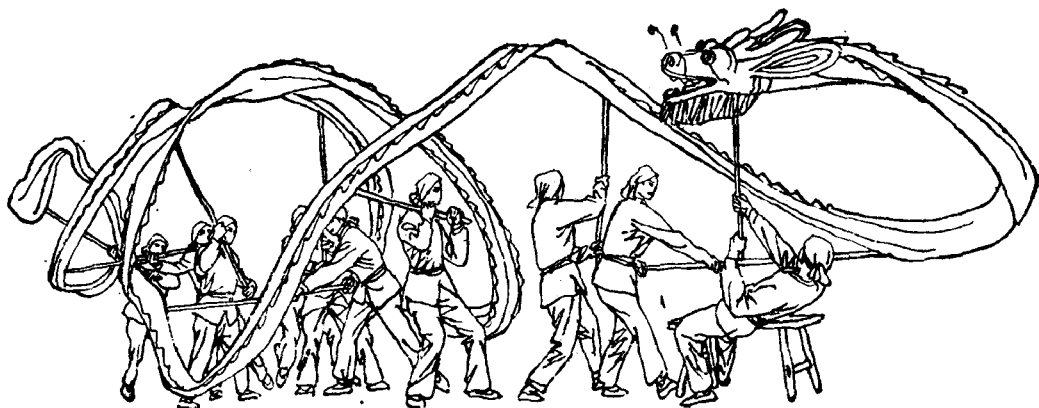
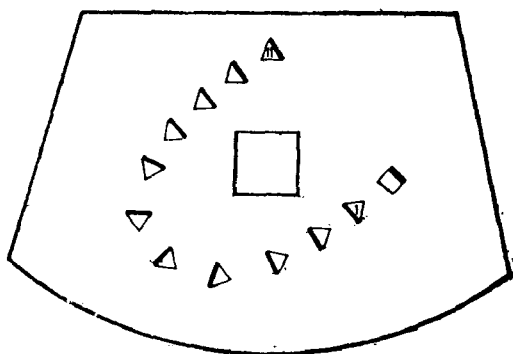


图 二十二

戏珠龙



方桌置于台中，舞珠者做“舞珠”，引龙做“滚龙”，围方桌绕一周（见图二十三）。

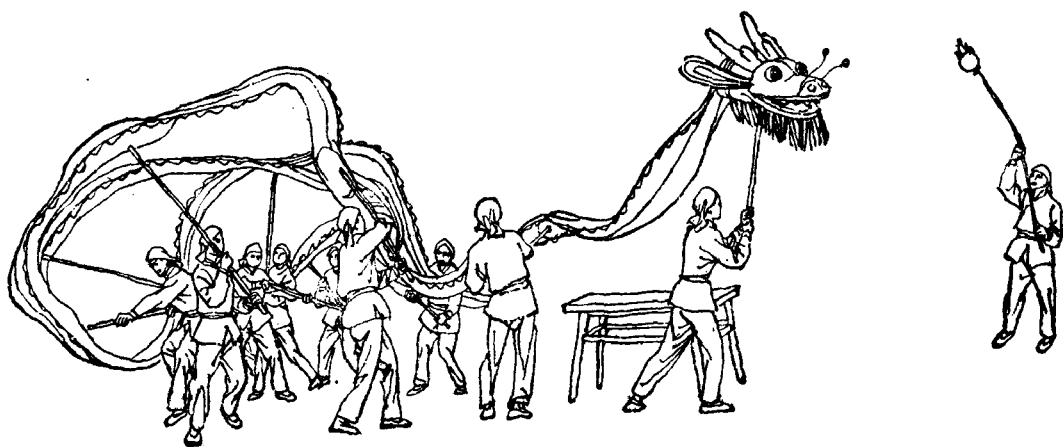
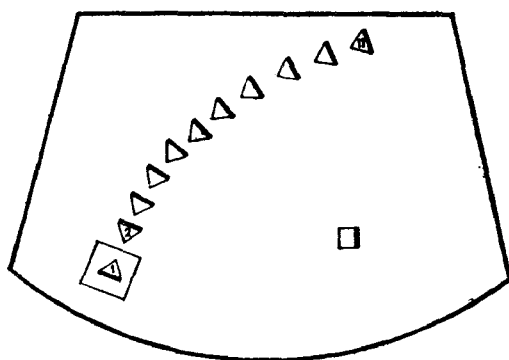


图 二十三

坐珠龙



舞龙头者面对龙节坐于桌上，全体做“舞龙”；舞珠者在台左侧做“舞珠”（见图二十四）。

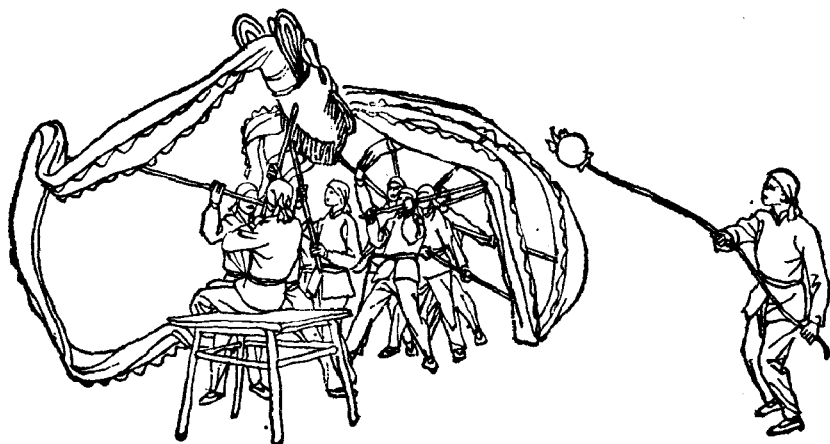
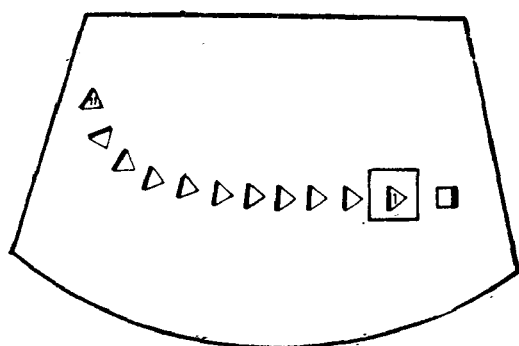


图 二十四

蹲珠龙



舞龙头者蹲于桌上,全体做“舞龙”(见图二十五);舞珠者在桌前面对龙头“舞珠”。

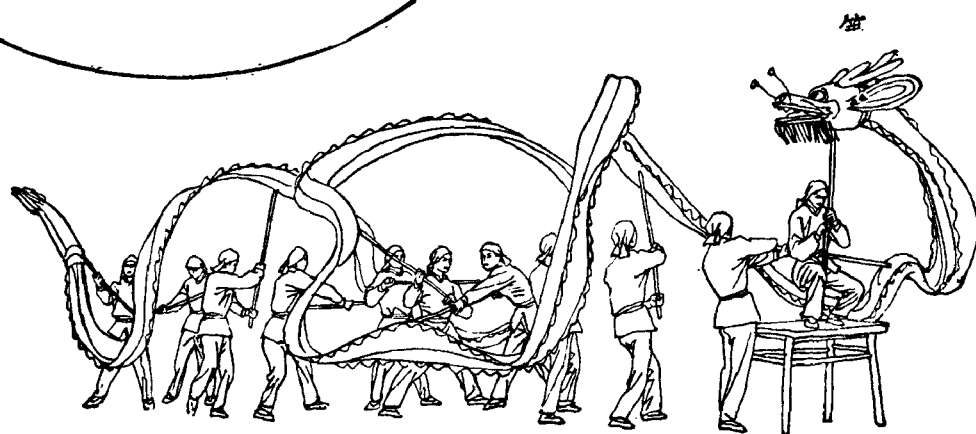
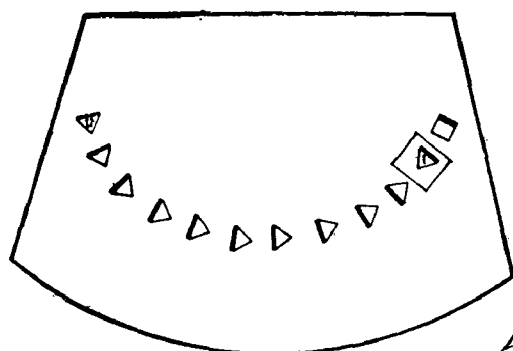


图 二十五

圆珠龙



舞龙头者面向龙节躺于桌上,全体做“舞龙”(见图二十六);舞珠者在桌前做“舞珠”。

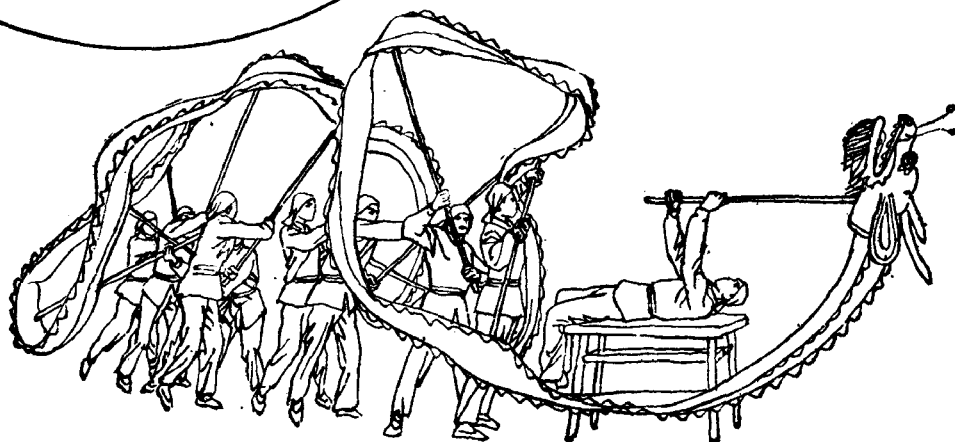
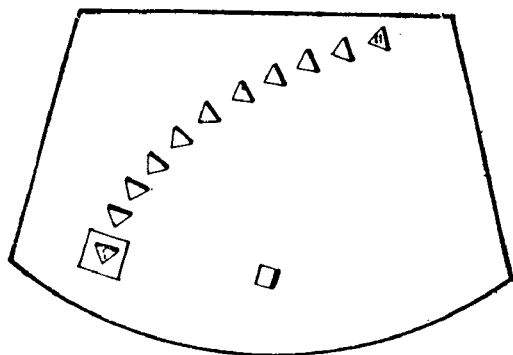


图 二十六

台舞龙

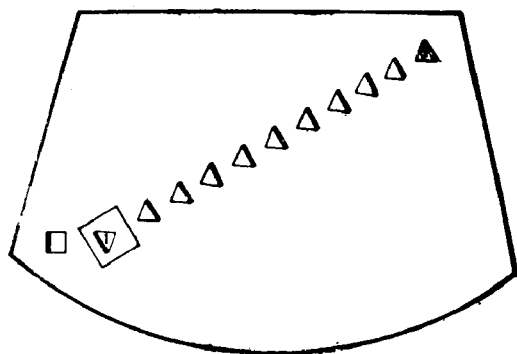


舞龙头者站在桌上,全体做“舞龙”;舞珠者于台前面对龙头做“舞珠”(见图二十七)。



图 二十七

板 龙

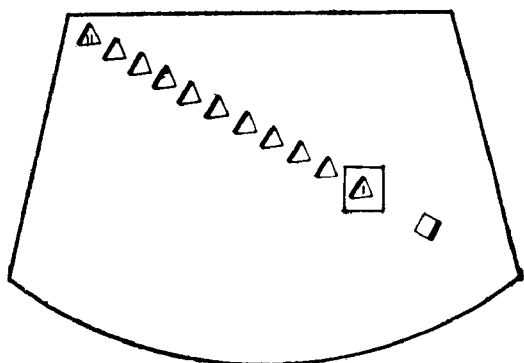


桌上、下各放置一条板凳,舞龙头者面对龙节坐于桌上的凳上,2号站在桌下的凳上,龙头将双脚伸进2号的胯下,边舞龙头边将身体慢慢向后躺平,众随之“舞龙”(见图二十八)。



图 二十八

倒脚龙



将板凳侧放倒置于桌面，舞龙头者站立于两凳腿上领众做“舞龙”；舞珠者面对做“舞珠”（见图二十九）。

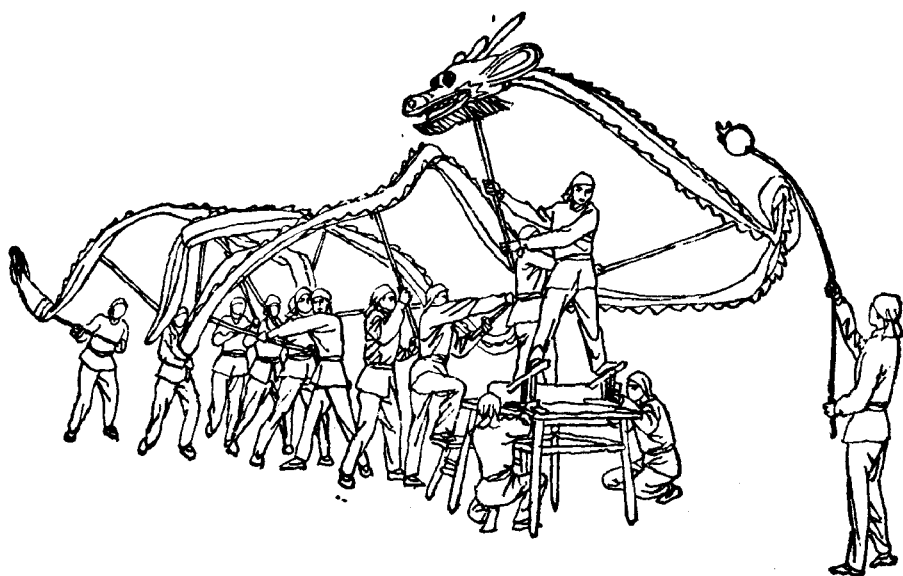
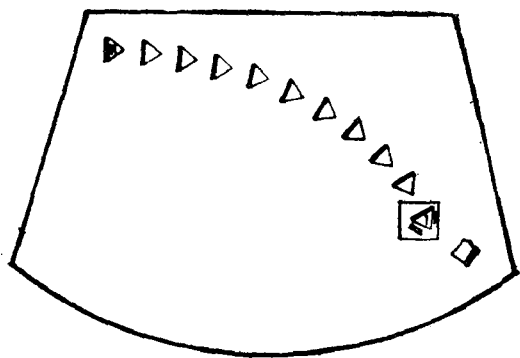


图 二十九

上脚龙



将板凳腿朝上倒置于桌面，舞龙头者双腿站立于板凳两头凳脚中间的横档上，领众做“舞龙”；舞珠者做“舞珠”（见图三十）（舞完曲止）。

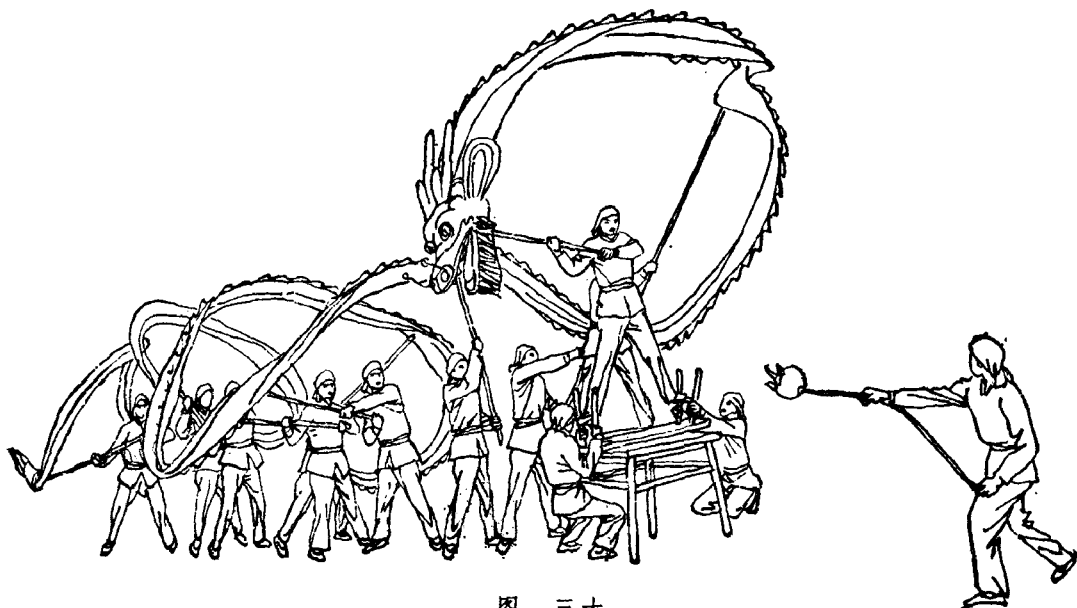


图 三十

（六）艺人简介

王锦财 男，生于1921年，江苏省靖江县八圩乡十圩村人。十七岁经父亲传授学得《片龙舞》，专舞龙头。他先后舞过九条“片龙”，在八圩、越江乡一带颇有名气。每年春节他便自己集资，全家动手制作“片龙”，亲自召集人员排练，演出。

王忠云 男，生于1943年，王锦财之长子。十八岁开始随父一起舞龙。他体格健壮，臂力过人，能单手长时间飞舞龙头，能在凳、桌上表演多种舞龙惊险动作，技术高超，是目前靖江地区舞龙头的佼佼者。

传 授 王锦财
编 写 鲍泾渭
绘 图 章毓霖
资料提供 金 蔚、王国良

段 龙

(一) 概 述

“段龙”流传于无锡市江阴县申港地区，是“调龙灯”中的一种形式。一般活跃在喜庆节日和庙会中。

关于段龙舞的形成，当地有一个民间传说：很久以前，有一种蛇名叫“彩蛇”，身长七寸，喜欢在树上或屋子的梁上爬行，若不小心从高处跌落，就能碎成七段，每段都会在地上迅猛地转动，即刻就能段段相接，合成一体，自由自在地离去。如果有谁遇上这种机会，谁就交了好运；若将此蛇拿回去，就似得到宝贝一样高兴。人们将此蛇奉为龙，效仿它的形状，扎成七节段龙起舞，以示吉祥。从此，段龙就流传民间。

段龙在 1940 年左右就流行于江阴申港乡朱家港一带的庙会上，龙身一般是七至九节，为单数。当时庙会上有提花篮、走高跷、武术、荡湖船、武马车等民间文艺形式。其中调龙灯是整个庙会中的压轴节目，每次庙会都有很多村庄的龙灯参加，到达庙会上，首先要比谁扎的龙灯好，然后，再在调龙灯上比高低，因此在庙会上形成了抢先舞龙的风俗，哪条龙的龙头先到，就由谁先舞。为此，各村除在选择舞龙者时，要求体壮力大的男青年外，在龙灯上也下功夫，制作的既要美观，又要灵巧。当时，申港崇文乡青年刘铁就想起了段龙，在猛冲抢先的关键时刻，龙头不受龙身的拖累能够迅速到位。刘铁的这一发现，曾为崇文乡舞龙灯的抢先立了头功。

到了 1950 年，为了庆贺合作互助，同时庆贺妇女的翻身解放，刘铁组织起一支青年妇女舞龙队，并将段龙重新编排。因当时妇女踊跃报名，便将龙身增加成多节。

段龙长期以来的传授方法是：一般在庙会即将到来前，由老舞龙队的队员推荐新手。然后，将阵式以及如何配合等方法、技巧教给新手，在庙会上新手老手轮换上场。由此

可见其间没有明显的师徒关系。

段龙与其它龙灯相比有两个长处：首先龙段是分开的，然而又可断可连，在阵式变化上余地很大；另一方面，因为是女性舞龙，其舞步逐渐形成了碎小而灵活，轻盈而又不失之柔韧的风格。也正是这两个独有的特点，使段龙一直深受当地群众的喜爱。

(二) 音 乐

说 明

该舞用打击乐伴奏，由京鼓、大鼓、京锣、大锣、京钹、大钹、小锣、低音锣等组成乐队。根据表演情绪较自由地伴奏，以烘托气氛为主。伴奏时，以锣鼓点子的变化，指挥舞蹈者变换舞姿或队形。

曲 谱

传授 孟峰元
记谱 顾金荣

曲 一

$\frac{2}{4}$ $J=160$

渐快 热烈地

	(1)	八	答八台	仓	七	仓	七	(4)	仓	仓	仓七	0
锣 鼓 字 谱												
鼓	X	X X 0	X	X	X	X	X	X	X	X	X X	0
锣	0	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X 0	0
钹	0	0	0	X	0	X	X	X	X	X	X X	0
小 锣	0	0 X	X	X	X	X	X	X	X	X	X X	0

锣鼓字	鼓谱	仓 ^{〇〇} 仓	仓	仓	[8] 七 ^合 仓 0
鼓		X X	X X	X 0	X 0
锣		X X	X X	0 X 0	
钹		X X	X X	X 0 X 0	
小 锣		X X	X X	X X X 0	

曲 二

$\frac{2}{4}$ $J=150$

渐快

锣鼓字	鼓谱	[1] 冬 ^{〇〇} 冬	崩	登	仓	七	[4] 仓	七	仓	七
鼓		X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
锣		0 0	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
钹		0 0	0 0	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小 锣		0 0	0 0	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

曲 三

$\frac{2}{4}$ $J=150$

锣鼓字	鼓谱	仓七 乙七	仓 ^{〇〇} 七	仓 ^合 七 仓 0
鼓		X X X X	X X	X X X 0
锣		X 0	X 0	X 0 X 0
钹		X X 0 X	X X	X X X X
小 锣		X X 0 X	X X	X X 0 X

曲 四

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 100$

[1]

[4]

锣字	鼓谱	隆	冬	隆冬	乙冬	仓	0	隆冬	乙冬	仓	0
大鼓		X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
大锣		0	0	0	0	X	0	0	0	X	0
大钹		0	0	0	0	X	0	0	0	X	0
低小音锣		0	0	0	0	X	0	0	0	X	0

[8]

锣字	鼓谱	隆冬	乙冬	仓	七	隆冬	乙冬	仓	0
大鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
大锣		0	0	X	0	0	0	X	0
大钹		0	0	X	X	0	0	X	0
低小音锣		0	0	X	X	0	0	X	0

曲 五

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 120$

[1]

[4]

锣字	鼓谱	仓七	仓七	仓七	仓七	仓七	乙仓	仓	0
京鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0
京锣		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	X	0
京钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0
小锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0

曲 六

$\frac{2}{4}$ $J=120$

		〔1〕						〔4〕		
锣字	鼓谱	仓	七	仓	七	仓七	乙七	仓	0	
京鼓		X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	
京锣		X	0	X	0	<u>X 0</u>	0	X	0	
京钹		X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X	0	
小锣		X	X	X	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X	0	

曲 七

$\frac{2}{4}$ $J=120$

		〔1〕						〔4〕		
锣字	鼓谱	七台	仓	七台	仓	七台	乙台	仓	0	
京鼓		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	
京锣		0	X	0	X	0	0	X	0	
京钹		<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	0	X	0	
小锣		<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X	0	

曲 八

$\frac{2}{4}$ $J=120$

		〔1〕						〔4〕		
锣字	鼓谱	冬·冬	冬冬	仓仓	仓	仓七	乙七	仓	0	
京鼓		<u>X·X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	
京锣		0	0	<u>XX</u>	X	<u>X 0</u>	0	X	0	
京钹		0	0	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X	0	
小锣		0	0	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	X	0	

曲 九

$\frac{2}{4}$ $J=120$

锣字	鼓谱	(1)						[4]	
		卜	卜	卜	卜	卜	乙	0	
京 鼓		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	0 <u>X</u>	X	0
京 锣		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	0 <u>X</u>	X	0
京 钹		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	0 <u>X</u>	X	0
小 锣		<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	0 <u>X</u>	X	0

曲 十

$\frac{3}{4} \frac{2}{4}$ $J=120$

锣字	鼓谱							$\frac{2}{4}$	
		空	匡	乙	空	匡	空	匡	匡
		p		p			p		
大 鼓		<u>X</u> <u>X</u> .	0 <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u> .	0 <u>X</u>	X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u>	X
大 锣		0 <u>X</u> .	0	X	0 <u>X</u> .	0	X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u>	X
京 锣		0 <u>X</u> .	0	X	0 <u>X</u> .	0	X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u>	X
大 钹		<u>X</u> <u>X</u> .	0 <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u> .	0 <u>X</u>	X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u>	X
京 钹		0 <u>X</u> .	0	X	0 <u>X</u> .	0	X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u>	X
低 音 小 锣		<u>X</u> <u>X</u> .	0 <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u> .	0 <u>X</u>	X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u>	X
小 锣		<u>X</u> <u>X</u> .	0 <u>X</u>	X	<u>X</u> <u>X</u> .	0 <u>X</u>	X	$\frac{2}{4}$ <u>X</u> <u>X</u>	X

曲 十 一

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 160$

热烈、紧凑

锣字	鼓谱	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 七	仓 0
京 鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
京 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
京 钹		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>
小 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>

曲 十 二

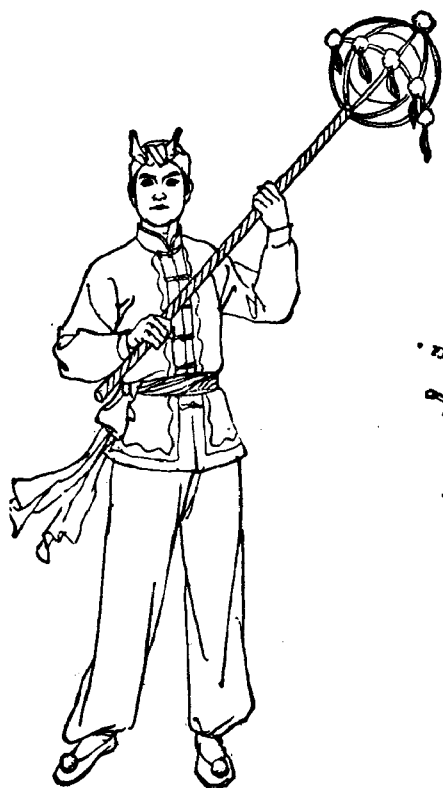
$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 160$

热烈地

锣字	鼓谱	仓 七	仓 七	仓 七	仓 七	仓 七	七
大 鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
京 鼓		<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	X
大 锣		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X
京 锣		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X
大 钹		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
京 钹		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
低小音锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
小 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



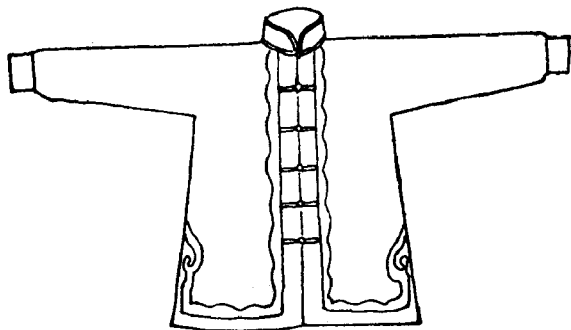
舞珠者



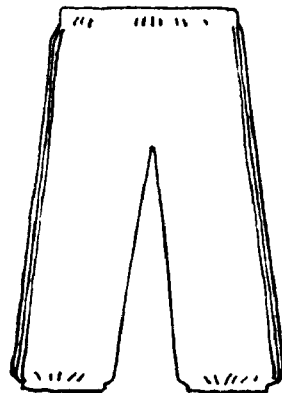
舞龙者

服 饰

1. 舞珠者 白绸镶红边上衣, 白绸压双道红边灯笼裤, 大红绸头巾, 红绸腰带, 白圆口布鞋(鞋头嵌一红绒球)。

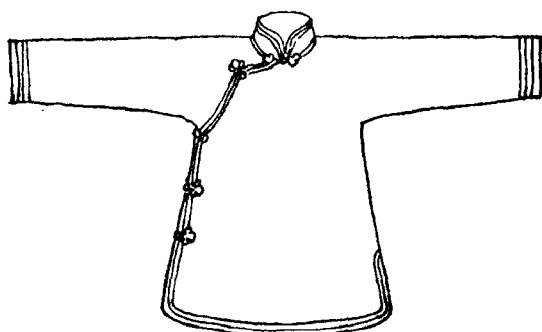


上 衣

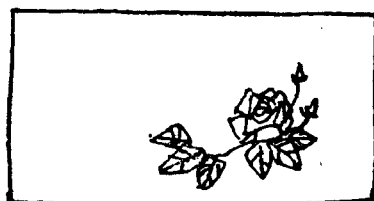


裤

2. 舞龙者 湖蓝色镶黑边绸上衣 湖蓝色压黑边绸裤, 茄花色印花头巾, 黄绸腰带, 鞋同舞珠者。



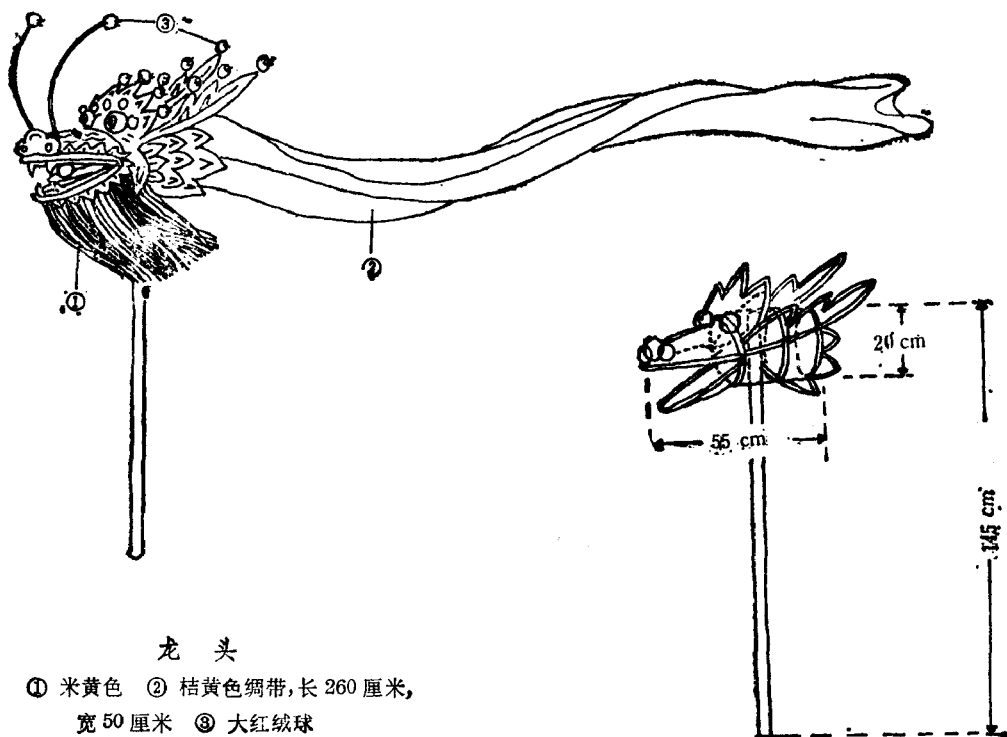
上 衣



头 巾

道 具

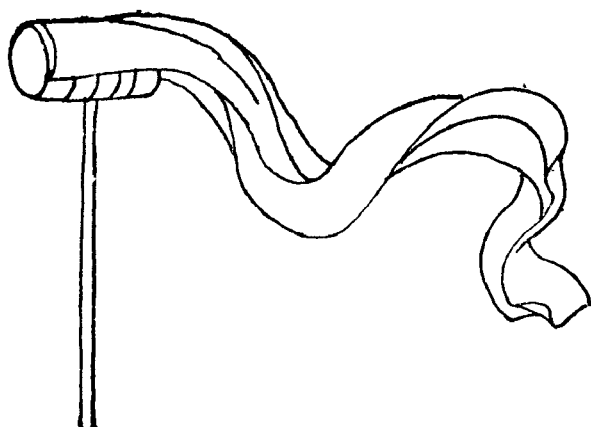
1. 段龙 由十一节道具组成, 包括“龙头”、“龙尾”及九节“龙身”。用竹、篾编成骨架, 用绸料裱糊后彩绘制成。各节龙体和龙珠制成后, 在内部装干电池和灯泡。



龙 头

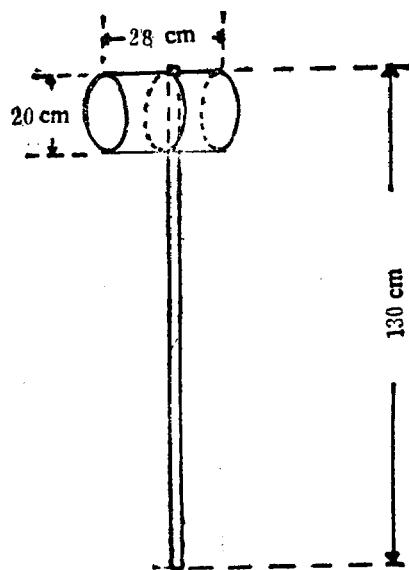
① 米黄色 ② 桔黄色绸带, 长 260 厘米, 宽 50 厘米 ③ 大红绒球

龙头骨架

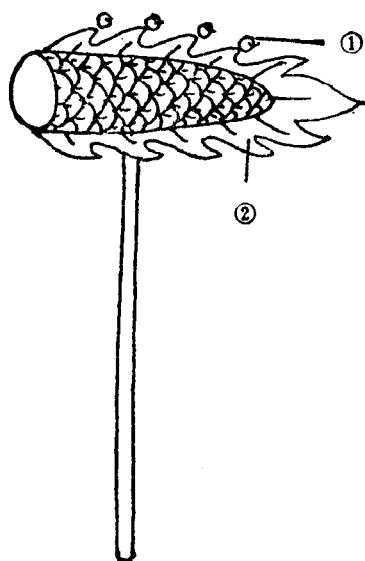


龙 身

绸带为桔黄色,长 330 厘米,宽 50 厘米

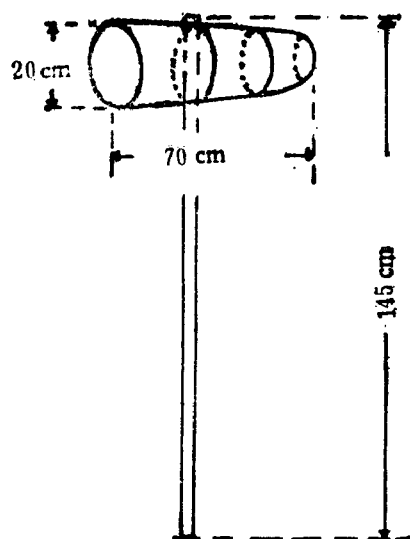


龙身骨架



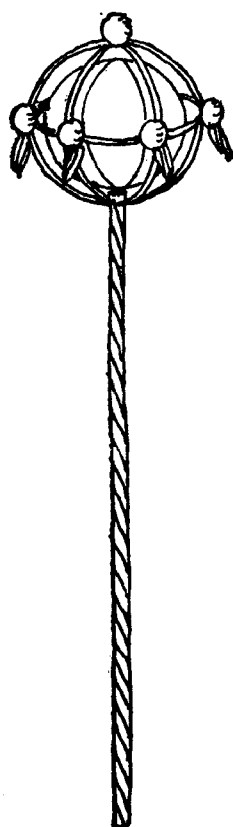
龙 尾

① 红色绒球 ② 桔黄色

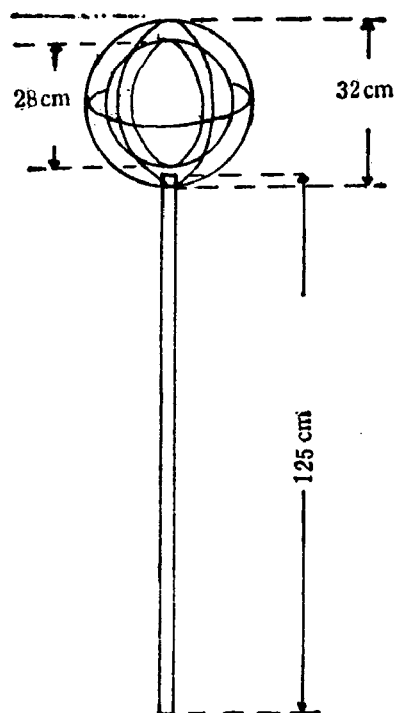


龙尾骨架

2. 龙珠



龙珠



龙珠骨架

(四) 动作说明

舞龙的手法

1. 横 8 字形舞

准备 双手握住竹柄下端举至右上方, 左手在下, 离柄端约两拳距, 右手在上, 双手相间约三拳距。

第一~二拍 将龙头(包括龙尾及各段, 下同)稍往后, 再向右下方舞去。

第三~四拍 由右下方经膝前舞至左上方。此时“倒把”——即换成左手在上,右手在下(见图一)。

第五~八拍 做前四拍的对称动作(见图二)。即在身体两侧作“∞”形舞,眼随龙头走。



图 一



图 二

要点: 舞动时,每节龙紧接前节绸带的尾端,如此接连不断,就象一条长龙。

2. 甩圈舞

准备 双手握住柄下端,龙头在右下方。

第一拍 双手将龙头由右下方经右上方舞至左上方。这时,左手离柄,手心向下,在右手后边握住竹柄,两手交叉靠拢。

第二拍 由左上方继续舞至左下方。

第三拍 由左下方舞至右下方。这时右手离柄,手心向上,在左手前边迅速握住竹柄。形成在身体前面将龙头逆时针方向甩一大圈(见图三)。



图 三

3. 单手舞

第一~八拍 右手握柄舞动,舞法及要点同“横8字形舞”。

4. 龙尾舞

做法 将龙尾举起,紧接着前面龙段绸带的尾端向左、右做小跑步,龙尾也随之向

两侧做较大幅度的“∞”形摆动(见图四)。

龙的基本动作

1. 出场舞姿

做法 将龙头竹柄扛在右肩上,右手握柄下端处,左手捏住绸带叉腰,走“花梆步”向左移动(见图五)。



图 四

2. 走舞

第一~八拍 右脚起步,四拍一步,向前走两步,同时双手做“横8字形舞”一次。



图 五

要求: 脚步要迈得稳健、扎实。

3. 站舞

做法 站“大八字步”,双手做“横8字形舞”。

4. 单腿跪舞

做法 一腿跪地一腿蹲,双手做“横8字形舞”(见图六)。

5. 双腿跪舞

做法 双腿跪地,上身挺直,双手做“横8字形舞”(见图七)。

6. 后仰舞

做法 双腿跪地,上身尽量向后仰,臀部坐在脚跟上,双手做“横8字形舞”(见图八)。



图 六



图 七



图 八

7. 弓步舞

做法 “弓步”(前、左、右均可), 双手做“横8字形舞”。

8. 七字步舞

做法 左膝跪地, 右腿向右伸出, 双手做“横8字形舞”(见图九)。

9. 侧身舞

做法 在“七字步舞”的基础上, 上身尽量向左倾, 臀部坐在脚跟后, 双手做“横8字形舞”(见图十)。



图 九



图 十

10. 单手撑地舞

做法 在“侧身舞”的基础上, 左手撑地, 右手做“单手舞”(见图十一)。



图 十一

11. 游龙

做法 一拍一步走“圆场”，双手将龙头高举在头上方，让绸带飘起(见图十二)，每一龙段需接住前段绸带的尾端，就象一条长龙在游动。

舞珠

1. 金鸡独立

第一~二拍 走“圆场”，双臂自然下垂。

第三拍 “正步半蹲”。

第四拍 起立，成左“端腿”，同时右手在右上方做“剑指”，左手在左下方，手心向后做“剑指”(见图十三)。

2. 伸珠、沉珠

第一拍 左“前吸腿”，同时，双手持珠(右手上，左手下)向右上方伸去，眼看珠头(见图十四)。

第二拍 左脚向左跨出，成左“旁弓步”，同时将龙珠收下(见图十五)。



图 十二



图 十三



图 十四



图 十五

3. 双手交替舞

准备 左手持珠柄平端于胸前，手心向下，珠头向左，右臂自然下垂。

第一拍 珠柄端向右前下方舞。

第二拍 继续舞至右后上方。

第三拍 经脸前向左前下方舞。

第四拍 继续舞至左后方,此时珠头在前,右手迅速去接珠柄(见图十六)。

第五~八拍 做前四拍的对称动作。

4. 倒立

第一~二拍 将龙珠放地上。

第三~四拍 头着地,双手撑地,倒竖起,双腿向上先伸直再分开。

第五~八拍 依靠双手的移动,使身体顺时针方向转三圈(见图十七)。



图 十六

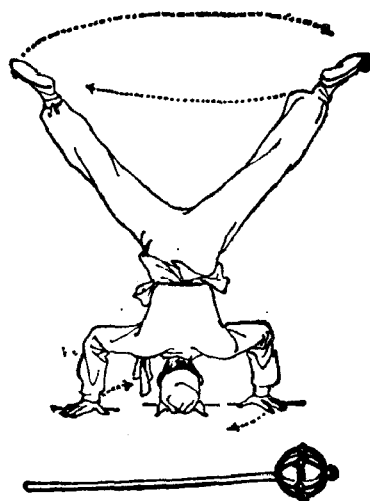


图 十七

5. 单手舞珠

做法 “大八字步”站立,左手“叉腰”,右手拇、食、中三指捏住珠柄中间偏尾端部,珠头向左。依靠惯性,逆时针方向使龙珠脱手转一圈,然后再于原位接住(见图十八)。



图 十八

6. 探海转

第一~四拍 左“探海”，右手握珠柄尾端斜放肩上，左手旁抬做“剑指”，头微仰起。

第五~八拍 右脚慢慢地顺时针方向碾转一圈(见图十九)。

7. 左、右扑步

第一拍 双手握柄端竖举珠于胸前，同时腿做右“扑步”，眼朝前(见图二十)。



图 十九

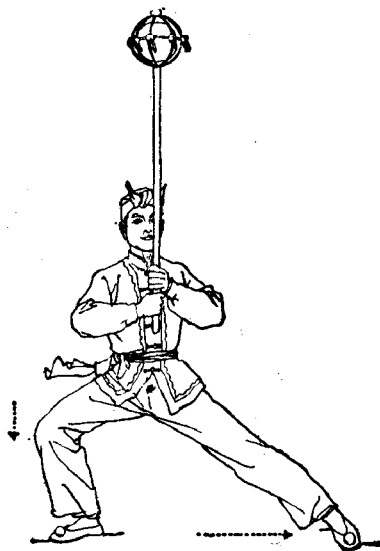


图 二十

第二拍 双手保持原舞姿，左腿收回成“大八字步全蹲”。

第三拍 做第一拍的对称动作。

第四拍 右腿收回成第二拍舞姿。

8. 地蹦

做法 龙珠放在地上，人俯卧于地，双手撑起，双脚尖点地，头仰起看前。每一拍

手、脚同时推动身体向旁跳动一下(见图二十一)。

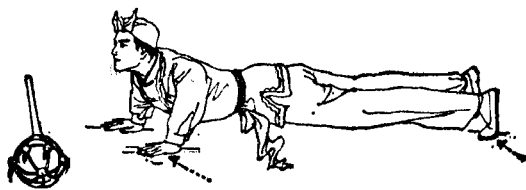


图 二十一

(五) 场 记 说 明

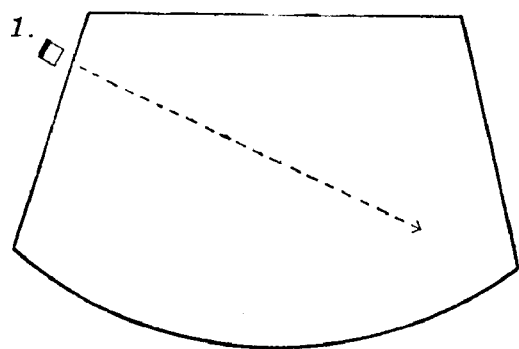
角 色

舞珠者(□) 简称“珠”，男青年，手执龙珠。

龙(●) 共十一人，女青年，第一节为龙头，二至十节为龙身，第十一节为龙尾，

①—⑪表示龙第一至十一节。

表演前,将道具龙珠放在台右后。

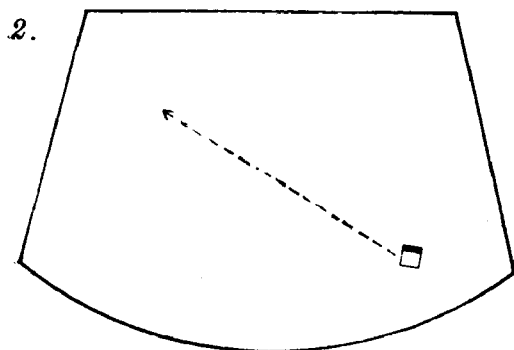


曲一

〔1〕~〔5〕 候场。

〔6〕 珠自台右侧“圆场”走至台中,面向8点“虎跳”接“抢背”至台右前。

〔7〕~〔8〕 面向1点“金鸡独立”亮相。

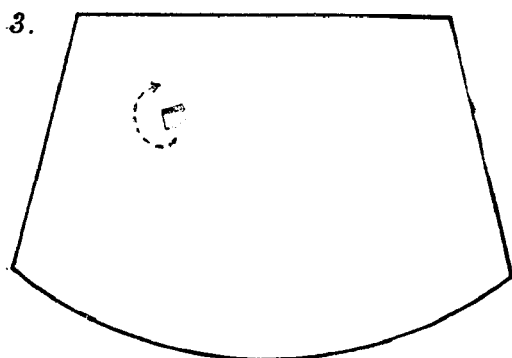


曲二

〔1〕无限反复 珠保持“金鸡独立”原地停一会,然后左手侧举,手心向后,左腿旁抬四十五度,原地向左转一圈,左脚落地后右腿前吸,同时右手“按掌”,左手“提襟”,稍停顿后右脚落下“圆场”至台右后(舞完曲止)。

〔2〕 拿起龙珠。

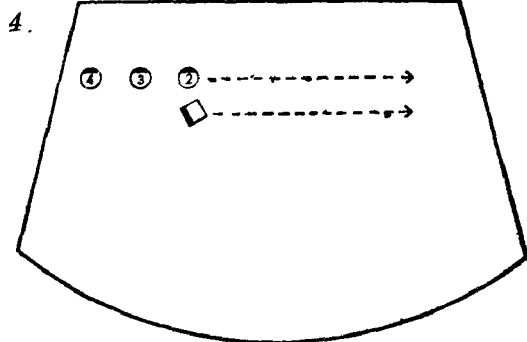
〔3〕~〔5〕 原地面向1点,做“伸珠、沉珠”三次。



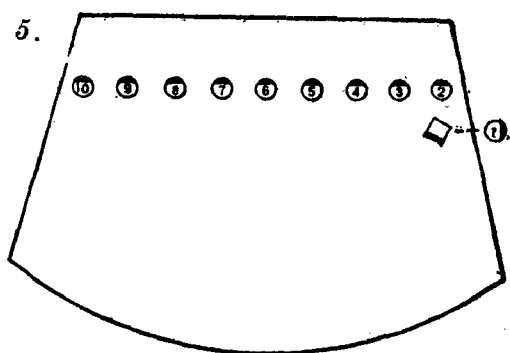
曲三

〔1〕 原地向左转成面向7点,同时右手将龙珠顺时针在头顶平舞一圈后换至左手,珠斜贴背后,珠头露出在右肩上方,右手“提襟”。

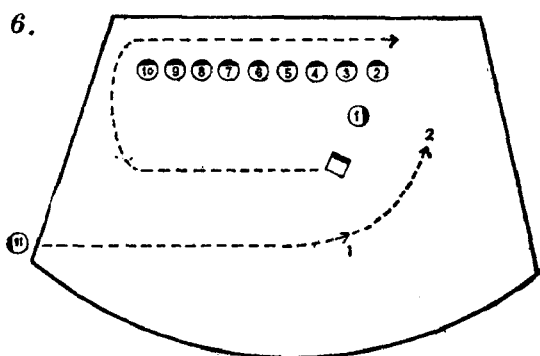
〔2〕无限反复 先原地不动,再右腿前吸,落下后右手“按掌”,“圆场”走至箭头处,面向6点引龙出场。



珠保持原舞姿走“圆场”步引龙。龙第2节领头，2至10节依次从台右后面向1点眼看珠做“出场舞姿”上场(舞完曲止)。



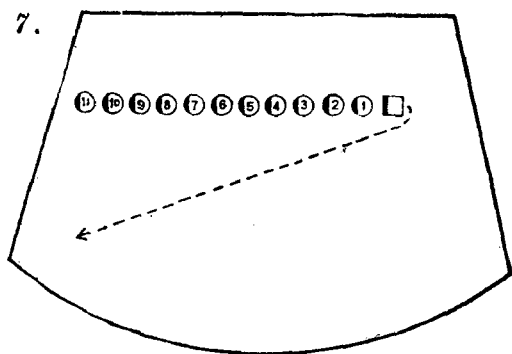
〔3〕 第一拍,珠向右转成面向7点,同时左手龙珠在头顶顺时针平舞一圈落下,双手握住珠柄尾端,此时龙头自台左侧出,面向3点。龙身保持原舞姿不动。第二拍,珠面向7点左“前弓步”亮相,珠柄伸向龙头。龙头右“前弓步”亮相,龙嘴对准珠头。此时龙身脚变成“小八字步”。



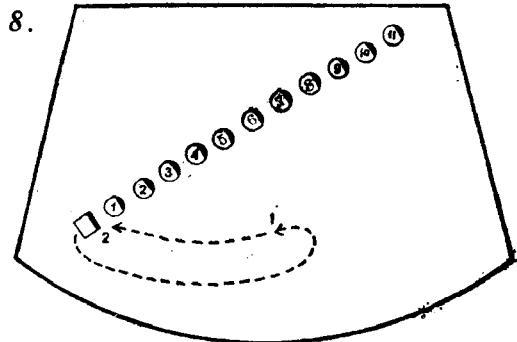
曲四

〔1〕 第一拍,珠保持原姿态将龙珠向1点倒,第二拍向5点倒,龙头也随之倒两下。

〔2〕~〔9〕无限反复 珠引龙按图示路线边走边做“双手交替舞”。龙做“走舞”随珠而行。此时,龙尾自台右前慌忙跑出至箭头1处,匆忙中将尾巴上绸带踩下,马上捡起来系在腰间,小跑步赶至箭头2处,紧接在10节后舞动。



珠做“双手交替舞”引龙做“走舞”至台右前(舞完曲止)。



曲五

第一遍 珠动作同上走至箭头 1 处, 面向 1 点。龙第 1 至 10 节面向 2 点, 一拍一人依次跪下做“单腿跪舞”(龙尾站立, 其它动作同 1 至 10 节)。

第二遍 珠将龙珠放地下。龙动作同上。

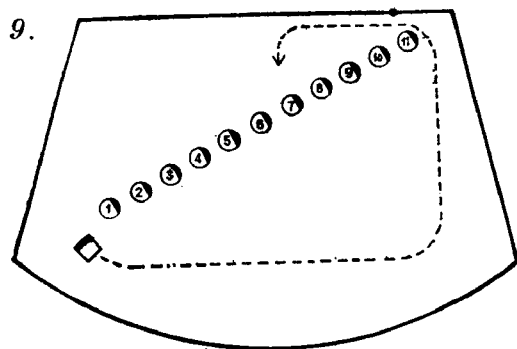
第三遍 珠原地“倒立”。龙动作同上。

第四遍 珠“倒立”向右转二圈。龙做“后仰舞”。

第五遍 珠起身拾龙珠。龙“双腿跪舞”。

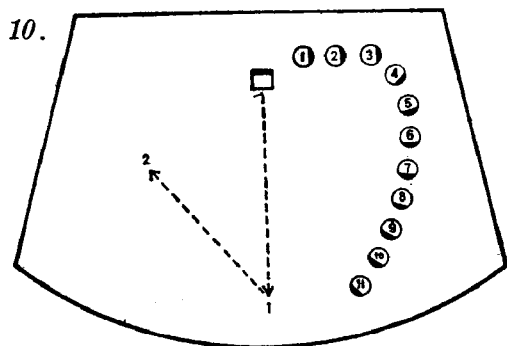
第六遍 珠面向 1 点原地“单手舞珠”。龙右“单腿跪舞”。

第七遍 珠保持龙珠原运动方向, 同时身体向左转一圈后, 接做“双手交替舞”, 并走向龙头去引龙, 走至第 2 箭头处时, 龙 1 至 10 节一拍一人依次起立。

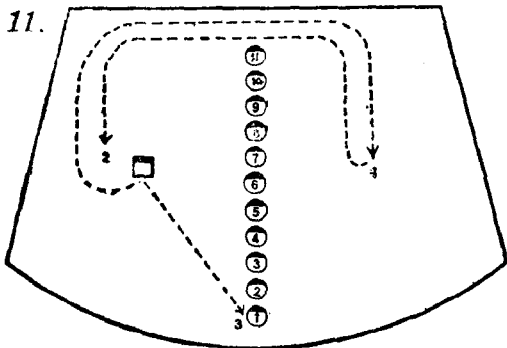


曲四

[2]~[9]无限反复 珠动作同上, 引龙做“走舞”按图示路线走至箭头处。



珠动作同上走向箭头 1 处, 龙做“走舞”随珠。珠向箭头 2 处走去, 动作同上(舞完曲止)。



曲五

第一遍 珠原地面向1点做“探海转”。龙原地做左“弓步舞”。

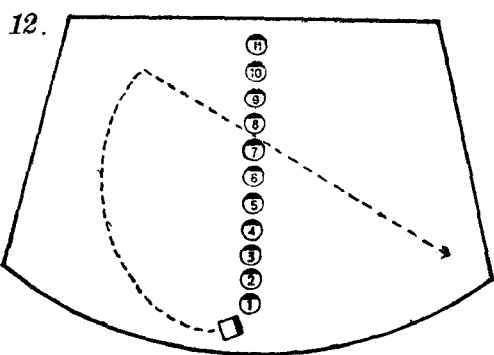
第二遍 珠做“双手交替舞”，按图示路线至箭头1处。龙做“站舞”。

第三遍 珠在箭头1处面向1点做“左、右扑步”八次。龙原地做右“弓步舞”。

第四遍 珠原地做“双手交替舞”。龙做“站舞”。

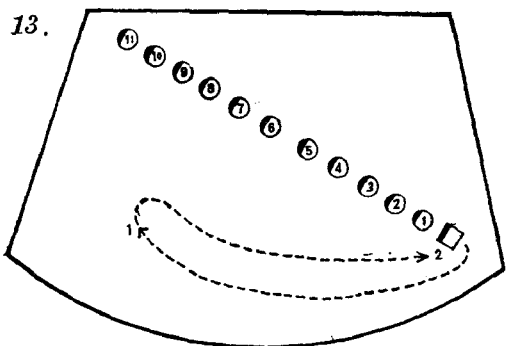
第五遍 珠动作同上，沿原路线至箭头2处。龙前低后高，即：1节“后仰舞”，2节“双腿跪舞”，3节右“单腿跪舞”，4节右“前弓步舞”，5节右“弓步”稍高，6节“站舞”，7节踮脚跟，8节至11节顺序将龙把举高舞动。

第六遍 珠动作同上，走向箭头3处。龙同时起立“站舞”。



曲四

[2]~[9]无限反复 珠做“双手交替舞”引龙走图示路线。龙做“走舞”随珠而行(舞完曲止)。



曲六 珠动作同上，走至箭头1处。龙成一斜排，1至10节二拍一人依次跪下，做左“单腿跪舞”(龙尾站立，动作同1至10节)。

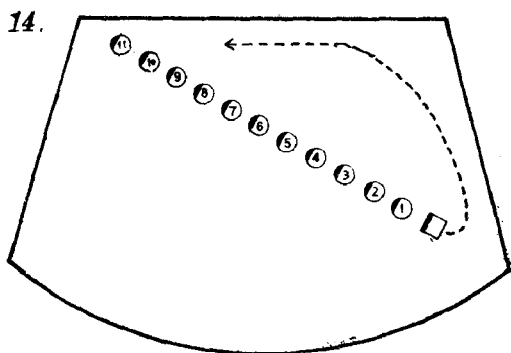
曲七 珠面向1点做“单手舞”。龙做“七字步舞”。

曲八 各在原地，珠做“双手交替舞”，龙做“侧身舞”。

曲九 珠头顶朝1点做“地蹦”，向左、右方各做数次。龙做“单手撑地舞”。

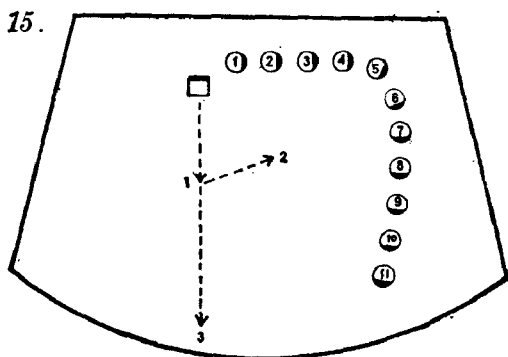
曲九接曲八、曲七 动作同上不变。

曲六 珠做“双手交替舞”走向箭头2处。龙1至10节二拍一人依次立起。



曲四

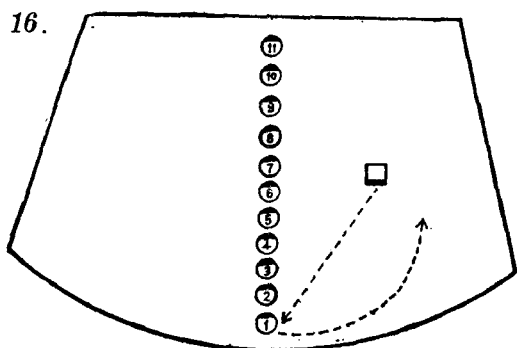
[2]~[9]无限反复 珠动作同上，引龙向台后走。龙做“走舞”，至台左后时每人依次拨亮龙体内的灯，同时场灯渐暗。



珠动作同上，向台中走至箭头1处，站“小八字步”。龙做“走舞”随珠至台中，站“大八字步”（舞完曲止）。

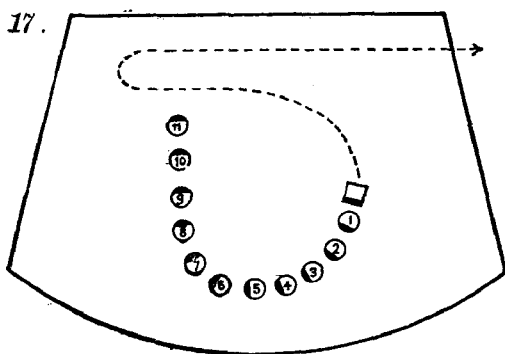
曲十 珠原地做“单手舞”。龙做“甩圈舞”。

曲十一无限反复 珠动作同上走向箭头2处。龙动作同上走向箭头3处。



珠与龙各自动作不变，随打击乐加快舞动速度，犹如一条长龙在地上翻滚（舞完曲止）。

曲十二无限反复 龙动作不变。珠双手握珠柄尾端走向龙头处引龙向台左走去。



珠将龙珠放置身右侧，引龙按图示路线走到台前时，将龙珠头放低接近地面，然后边走边慢慢高举，至台左方时举到最高处，然后再慢慢降低，走至台中时龙珠放置身左侧再慢慢高举。龙做“甩圈舞”，每节龙体走至台前时，随前者高低变化而变换自己的姿态和高度，“游龙”下场（舞完曲终）。

（六）艺人简介

刘 铁 男，1924年生，江阴申港乡人，1940年，他创编了段龙这种舞蹈形式。他又组织陈佰初等人，编排了由女子舞的段龙，创建了女子舞龙队，自此，打破了当地舞龙灯只有男子舞的传统习惯。

编 写 叶岳英、顾金荣

绘 图 章毓霖

资料提供 刘 铁、陈佰初、孟峰元
吴产良、殷祖新

苍 龙 舞

(一) 概 述

一只五彩缤纷的“龙珠”在一阵紧锣密鼓声中飞舞出场，时而腾跃，时而翻滚。少顷，引来四个衣着华丽，头梳“娴髻”的姑娘，每人各持一条小苍龙上下挥舞，似飞燕凌空，如鱼跃出水，自始至终沉浸在欢腾不息、热闹非凡的气氛中。这就是南通市海安县里下河一带流行的民间舞蹈《苍龙舞》。

《苍龙舞》表演时，舞者充分利用小巧精致的道具——小苍龙（四条龙，每人一条），融汇了里下河地区人们生活中的行船、摇橹、撒网时不断出现的“双臂甩圆”、“小翻腕”，以及船女们行舟走路时“旁送胯”的习惯动作（称“软踩步”），再配以热烈欢快的气氛，充分体现了浓郁的地方风韵和水乡特色。

舞苍龙者均为女性，这使《苍龙舞》与其他龙舞相比较，有着自己独特的风格。我省各地的龙灯舞，特别是苏北，舞者大多为男性。《苍龙舞》一是龙小，二是女舞，与其他龙舞有明显的区别。女子舞龙，除部位、方位多变，节奏对比强烈如同男子而外，手上甩、摆、翻，脚下踩、顿、搓，刚柔相济，疾徐有致。特别是此舞的动律主要表现在人体的中部以上，有丰富的腰胸动作，且个性鲜明，散发着浓烈的乡土气息。整个舞蹈张弛有节，配合默契，完全体现了里下河民间舞“圆、顺、展”的特点。“圆”，即舞者双臂动作始终是划圆（如动作“划圆”、“划8字”等），包括各种队形的走向，也应是走圆而成；“顺”，就是“顺其动作，依序行之”，例如左臂（龙尾）动作始终紧跟右臂（龙头），且动作连贯不间断，基本手法始终依顺步法；“展”，即舒展大方。“圆、顺、展”既符合女性的特征，又适应里下河船民劳动生活的特点，更体现了当地民间歌舞单纯、质朴而又精巧的艺术特色。

据海安县双楼乡老艺人王元弼（1908—1984）讲，《苍龙舞》来自“小苍龙救灾”的传说，

相传很久很久以前，里下河地区经常暴雨成灾，洪水泛滥，这一切均属东海老龙王所为。人们流离颠沛，饥寒交迫，困苦不堪。东海老龙王的小儿子——一条小苍龙对父亲的暴戾非常不满，多次面谏而受其父鞭挞。小苍龙不堪忍受，一天逃离龙宫，经黄海沿通扬运河溯水西游。当游至里下河“黄氏梁”地段，见当地平民担泥筑堤，架车戽水，老弱病残者则烧香点烛，祈求神灵保佑风调雨顺。又见田野荒芜，大地一片凄凉，小苍龙心中一阵难受，不禁潸然泪下，对老龙王兴风作浪，给平民百姓造成深重灾难的行径更为深恶痛绝。同时又被当地乡民勤劳勇敢，与天奋争的精神所感动，决定留居此地帮助当地人民排涝抗灾，镇锁水患，以便百姓重建家园。于是，小苍龙驾起云头，扬首摇尾，先驱散满天乌云阴雨，让阳光普照大地。随即又飞卧黄氏梁，隔断洪水与里下河的联系，一口吸干洪水，吐向历来缺水的溱潼（今属泰县），溱潼从此被水围成一岛，以后再不缺水少水了。由于小苍龙的帮助，水涝很快被排除了，当地乡民迅速恢复了农事，重建了家园，并连年获得好收成。日久天长，小苍龙卧伏的地方就变成了三个小圆土墩，向东的是龙头，虎视眈眈地监视着海水，中间犹如龙身，把通扬河断然隔开，西土墩好似龙尾，直指两泰（泰兴、泰县）。从此以后黄氏梁这一带风调雨顺，百姓安居乐业，丰衣足食，仓满囤尖。故乡民们又尊称苍龙为“仓龙”。为了表示对苍龙的感激之情，也为了能永久地得到它的护卫保佑，在每年的春节至元宵，以及中秋收获季节，人们就用草扎成小龙（故又有人称之为“草龙”），蒙上花布，并在头、尾下部各装一柄，以童男持珠，童女执龙，在黄氏梁四周敲锣打鼓，跳跃挥舞，以此表示人们对苍龙的崇拜和敬仰。童男童女挥珠舞龙则说明乡民们的虔诚之心。随着岁月的流逝，作为一种吉祥如意的象征，舞苍龙这种形式慢慢出现在年复一年的喜庆节日、农事灯会活动中，最终演变为现在这样的一种舞蹈形式，并广为人们喜爱和欢迎。解放以前，不少破产农民以此为糊口手段，配以道情，到村头户外门前边舞边念道：

“苍龙翻翻腰，老板金银动担挑；

苍龙点点头，老板吃穿都不愁；

苍龙头朝东，府上要出状元公；

苍龙头朝西，府上一本赚万利。……”

竭尽奉承讨好之意。然而，这在旧社会也是迫于无奈，老艺人含着眼泪说：“这也是讨饭，只不过是少了一根讨饭棒！”解放后，《苍龙舞》这一民间舞蹈得到了新生。

春节元宵张灯歌舞古已有之，苏北各地也不例外。至于中秋收获季节有无灯会，清《海陵竹枝词·卷二》有泰州文人康伯山作诗云：“秋来七月刚三十，地藏清超佛力深。到晚荷花灯一路，草龙蜿蜒布街心。”这说明海安地区历来就有舞龙习惯。据王元弼老人讲：海安民间素有“西苍龙、东花鼓，莲花小调在渔船”之说（摘自《莲花落》唱词），意思是海安的民间艺事分东部地区的“角斜花鼓”，西部地区的“舞苍龙”，里下河渔民则爱唱“莲花落”

小调。花鼓在海安有三百多年的流传历史,作为与之齐名的《苍龙舞》也约略相当。

根据传统的演出形式,《苍龙舞》可分为十段,每段名称如下:

1. 龙珠场。由一少男手持龙珠在热烈的打击乐声中跳跃翻腾出场,先打出一个相当于舞台的场子来。

2. 盘龙。四少女各执一条苍龙在雄壮的唢呐乐曲声中,配以相应节奏的锣鼓盘旋而出,主要动作为“盘龙”。

3. 游龙。在龙珠手的逗引下,四小苍龙游动戏珠,主要动作为“游龙”。

4. 滚龙。龙珠手下场,四小苍龙主要动作为“龙摇头”和“滚龙”。

5. 龙抢珠。龙珠手上场逗引四小龙,主要动作是“抛珠”、“后伏虎”,四小苍龙则呈“游龙”、“抢珠”势,并走“麻花绕”。

6. 龙摆头。四小苍龙分为两排相对做“龙摇头”、“龙摆尾”,并在相应的锣鼓节奏中接动作“滚龙”。

7. 龙翻身。主要动作同“鹞子翻身”。

8. 跃龙。四小苍龙成一排“吸腿跳步”,双臂划圆呈龙跃之势。

9. 搅龙,又称“四角搅龙”。动作就是“正步”双臂划圆,四小龙分站四角,朝四个方向分别动作。

10. 龙腾。这是《苍龙舞》的高潮。锣鼓声大作,龙珠手上场抛珠跳跃,四小苍龙“抢珠”、“跪滚龙”再接双臂划圆,前后交叉不停,在龙珠手一连串的“小翻”中,龙舞在高潮中骤然而止。

《苍龙舞》主要盛行于海安县胡集、双楼等乡,因黄氏梁就座落在这两乡交界处,因此,这两个乡的乡民历来以舞苍龙的正宗自居,历史上也逐渐形成民间的自然流传方式。他乡虽也有此舞,但无论是身法或技巧均不及上述两乡,故构不成门派之分。只是附近的曲塘镇、青萍、花庄等乡,庙会灯节时常以苍龙缠绕大龙灯配合起舞,色彩缤纷,别有情趣,然加工、雕琢痕迹甚多。

(二) 音 乐

说 明

《苍龙舞》的音乐伴奏主要依靠吹打乐器(唢呐、笛子再加一套锣鼓)。此舞的打击乐节奏强烈,敲击的点子丰富多彩,具有里下河水乡独特的风格。打鼓者是乐队的指挥,负责起奏、点子的转换和结束。转换锣鼓点子的手势没有固定的,可自行决定,但必须让队员们都知道,记清楚,这样才能转换一致。伴奏乐器有唢呐两支,笛子一支。

曲 谱

传授 王 元 弼
记谱 叶光荣、杨培杰

曲 一

 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速 欢快地

锣 鼓 谱	八 大	^[1] 仓 才 仓 才	> > > 仓 仓 仓	^[4] 仓 才 仓 才	$\frac{3}{4}$ 仓 才 一 才 仓 0
鼓	0	XXXX XXXX	XX X	XXXX XXXX	$\frac{3}{4}$ X. XX XX X 0
大 锣	0	XX XX	XX X	XX XX	$\frac{3}{4}$ XX . X 0
小 钹	0	XX XX	XX X	XX XX	$\frac{3}{4}$ XX X X 0
小 锣	0	XX XX	XX X	XX XX	$\frac{3}{4}$ XX 0 X X 0

锣 鼓 谱	都 冬 冬 冬 冬	$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才	> > > 仓 仓 仓	^[8] 仓 才 仓 才
鼓	XXXX XX	$\frac{2}{4}$ XXXX XXXX	XX X	XXXX XXXX
大 锣	0 0	$\frac{2}{4}$ XX XX	XX X	XX XX
小 钹	0 0	$\frac{2}{4}$ XX XX	XX X	XX XX
小 锣	0 0	$\frac{2}{4}$ XX XX	XX X	XX XX

锣 鼓 谱	$\frac{3}{4}$ 仓 才 一 才 仓 0	仓 才 一 才 仓	仓 才 一 才 仓	^[12] 仓 才 一 才 仓
鼓	$\frac{3}{4}$ X. XX XX X 0	X. XX XX X 0	X. XX XX X 0	X. XX XX X 0
大 锣	$\frac{3}{4}$ XX . X 0	XX . X 0	XX . X 0	XX . X 0
小 钹	$\frac{3}{4}$ XX XX 0	XX X X 0	XX 0 X X 0	XX X X 0
小 锣	$\frac{3}{4}$ XX 0 X X 0	XX 0 X X 0	XX 0 X X 0	XX 0 X X 0

锣 鼓谱	仓才 一才仓	$\frac{2}{4}$ 冬冬冬冬冬冬	$\overline{\text{仓才} \text{ 仓才}}$	[16] 仓才才一才	一才 $\overset{>}{\text{仓}} 0$
鼓	X· X X X X 0	$\frac{2}{4}$ X· X X X X X	XXXX XXXX	X X X X X	0 X X 0
大 锣	X X · X 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X X X	X X X	X X 0
小 钹	X X X X 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X X X	X· X 0 X	0 X X 0
小 锣	X X 0 X X 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X X X	X· X 0 X	0 X X 0

曲 二

1 = $\flat B$ $\frac{1}{4} \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速 热烈地

唢 笛 呐 子	(1) $\dot{3} \underline{\dot{2}\dot{3}}$	$\frac{2}{4}$ 5 6 $\dot{1}$ 6	$\dot{1} \underline{\dot{2} 6 5}$	(4) $\dot{3} \cdot 5$	6 7 6 5	$\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$	$\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}}$
锣 鼓谱	0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	仓 仓	仓 仓	仓才 一才
鼓	0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	X X	X X	X· X X 0
大 锣	0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	X X	X X	X X X
小 钹	0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	X X	X X	X· X X X
小 锣	0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	X X	X X	X X X 0

唢 笛 呐 子	(8) $\dot{3} 6$	5 6 $\dot{1} \underline{\dot{2}}$	6 $\dot{1}$ 6 5	$\dot{3} \underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3}}$	(12) $\dot{1} \cdot 7$	6. $\dot{1} \underline{\dot{2} \dot{3}}$
锣 鼓谱	$\overset{>}{\text{仓}} 0$	仓 仓	仓 仓	仓才 一才	$\overset{>}{\text{仓}} 0$	0 0
鼓	X 0	X X	X X	X· X 0 X	X 0	0 0
大 锣	X 0	X X	X X	X X X	X 0	0 0
小 钹	X 0	X X	X X	X· X X X	X 0	0 0
小 锣	X 0	X X	X X	X X 0 X	X 0	0 0

曲 四

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$
 $\frac{4}{4} \frac{4}{4}$
中速

(1)

锣字 鼓谱	台台仓台	台台仓	七卜仓	七卜仓	$\frac{3}{4}$ 一合 一才仓	一合 一才仓
鼓	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	0 X	0 X	$\frac{3}{4}$ <u>X. X</u> 0 X X	<u>X. X</u> 0 X X
大 锣	0 X	0 X	0 X	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	0 0 X
小 钹	0 X	0 X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X 0</u> <u>X 0</u> X	<u>X 0</u> <u>X 0</u> X
小 锣	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	0 X	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	0 X 0 X X

曲 五

$\frac{4}{4} \frac{3}{4} \frac{2}{4}$
 $\frac{4}{4} \frac{4}{4}$
中速稍快

(1)

锣字 鼓谱	台台 一合 一合 台	一合 一合 台 0	仓仓 一仓 一仓 仓
鼓	<u>X XX</u> <u>X X</u> 0 X X	<u>X. X</u> 0 X X 0	<u>X XX</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X
大 锣	0 0 0 0	0 0 0 0	<u>X X</u> 0 X 0 X X
小 钹	0 X 0 X 0 X	<u>X 0</u> <u>X 0</u> X 0	<u>X. X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X
小 锣	<u>X X</u> 0 X 0 X X	0 X 0 X X 0	<u>X X</u> 0 X 0 X X

(4)

锣字 鼓谱	一仓 一仓 仓 0	$\frac{3}{4}$ 台台 一合 台	台台 一合 台
鼓	<u>X. X</u> 0 X X 0	$\frac{3}{4}$ <u>X. X</u> 0 X X	<u>X. X</u> 0 X X
大 锣	0 X 0 X X 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 0 0
小 钹	<u>X. X</u> 0 X X 0	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X	0 X 0 X
小 锣	<u>X X</u> 0 X X 0	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> 0 X X	<u>X X</u> 0 X X

锣字 鼓谱	$\overbrace{\text{仓才 一才 仓}}^{(8)}$				$\frac{2}{4}$ 仓 仓	$\frac{4}{4}$ 仓才 一才 $\overset{>}{\text{仓}}$ 0
鼓	X XX 0 X X	X XX 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{4}{4}$ X XX X X X	0	
大 锣	X 0 X	X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{4}{4}$ X 0 X 0		
小 钹	X 0 X 0 X	X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{4}{4}$ X XX X X X	0	
小 锣	0 X 0 X X	0 X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{4}{4}$ 0 X 0 X X	0	

曲 六

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

中速稍快

锣字 鼓谱	台台 一 台 台				仓 仓 一 仓 仓	$\frac{2}{4}$ 台台 仓·台	台台 仓台
鼓	X XX 0 X X	X XX 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X	X X X			
大 锣	0 0 0	X X 0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0	0 X 0			
小 钹	0 X 0 X	X· X X XX X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0	0 X 0			
小 锣	X X 0 X X	X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X X· X	X X X· X			

锣字 鼓谱	台台 仓·台	台台 仓台	$\frac{3}{4}$ 一 台 一 才 仓	一 台 一 才 仓
鼓	X X X	X X X	$\frac{3}{4}$ X· X 0 X X	X XX X X X
大 锣	0 X 0	0 X 0	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	0 0 X
小 钹	0 X 0	0 X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0 X	X 0 X 0 X
小 锣	X X X· X	X X X· X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	0 X 0 X X

曲 七

$\frac{4}{4}$
中速
(1)

锣字鼓谱	:	仓才	才才	<u>才才才才</u>	<u>才才才才</u>		仓才	才才	<u>才才才才</u>	<u>才才才才</u>	
鼓	:	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>		<u>X·X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	
大锣	:	X	0	0	0		X	0	0	0	
小钹	:	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>		<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	
小锣	:	X	0	0	0		X	0	0	0	

(4)

锣字鼓谱	:	仓才	才才	<u>才才才才</u>	<u>才才才才</u>		仓才	才才	<u>才才才才</u>	<u>才才才才</u>	:
鼓	:	<u>X·X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>		<u>X·X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	:
大锣	:	X	0	0	0		X	0	0	0	:
小钹	:	<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>		<u>0X</u>	<u>XX</u>	<u>XXXXXX</u>	<u>XXXXXX</u>	:
小锣	:	X	0	0	0		X	0	0	0	:

锣字鼓谱	:	仓才	一才	> 仓	0	
鼓	:	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	
大锣	:	X	0	X	0	
小钹	:	<u>X0</u>	<u>X0</u>	X	0	
小锣	:	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0	

曲 八

$\frac{2}{4}$
中速

锣字	鼓谱	(1)	仓才	一才	> 仓	才	仓才	一才	(4)	> 仓	才	仓卜	七卜
鼓			X·X	0 X	X	X	X·X	0 X	X	X	0 X	X X	
大 锣			X 0	0	X	0	X 0	0	X	0	X 0	0	
小 钹			X X	X X	X	X	X X	X X	X	X	0 X	X X	
小 锣			X·X	X X	X	X	X·X	X X	X	X	0	0	

锣字	鼓谱	(8)	仓卜	七卜	仓卜	七卜	仓卜	七卜	仓才	一才	> 仓	0
鼓			0 X	X X	0 X	X X	0 X	X X	X XX	X X	X	0
大 锣			X 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0	X	0
小 钹			0 X	X X	0 X	X X	0 X	X X	X X	X X	X	0
小 锣			0	0	0	0	0	0	X X	0 X	X	0

曲 九

$\frac{4}{4}$

锣字	鼓谱	台台	一台	一台	台	仓仓	一仓	一仓	仓	仓才	一才	> 仓	0
鼓		0	0	0	0	X XX	X X	XXXX	X	X·X	0 X	X	0
大 锣		0	0	0	0	X X	0 X	0 X	X	X 0	0	X	0
小 钹		0	X 0	X 0	0	X X	X 0	X 0	X	X X	X 0	X	0
小 锣		X X	0 X	0 X	X	X XX	X X	X X	X	X X	0 X	X	0

曲 十

$\frac{3}{4} \frac{2}{4} J = 110$

锣鼓字	鼓谱	(1)						(4)		
		台.台	一.台	台	台.台	一.台	台	仓.才	一.才	仓
鼓		0	0	0	0	0	0	X. X	X X	X
大 锣		0	0	0	0	0	0	X 0	0	X
小 钹		0	X 0	X	0	X 0	X	X. X	X X	X
小 锣		X. X	0 X	X	X. X	0 X	X	X X	0 X	X
锣鼓字	鼓谱	仓.才			仓.才			$\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬冬		
		仓.才	一.才	仓	仓.才	一.才	仓	仓.才	一.才	仓
鼓		X. X	X X	X	X. X	X X	X	$\frac{2}{4}$ X X X	X X	
大 锣		X 0	0	X	X 0	0	X	$\frac{2}{4}$ 0	0	
小 钹		X. X	X X	X	X. X	X X	X	$\frac{2}{4}$ 0	0	
小 锣		X X	0 X	X	X X	0 X	X	$\frac{2}{4}$ 0	0	
锣鼓字	鼓谱	$\frac{3}{4}$ 仓.才			$\frac{2}{4}$ 冬冬冬 冬冬			$\frac{3}{4}$ 仓.才		
		仓.才	一.才	> 仓	仓.才	一.才	> 仓	仓.才	一.才	> 仓
鼓		$\frac{3}{4}$ X. X	0 X	X	$\frac{2}{4}$ X X X	X X		X X	X	
大 锣		$\frac{3}{4}$ X 0	0	X	$\frac{2}{4}$ 0	0		X X	X	
小 钹		$\frac{3}{4}$ X. X	X X	X	$\frac{2}{4}$ 0	0		X X	X	
小 锣		$\frac{3}{4}$ X. X	0 X	X	$\frac{2}{4}$ 0	0		X X	X	
锣鼓字	鼓谱	仓			$\frac{3}{4}$ 仓才才			$\frac{3}{4}$ 仓才才		
		仓	才	> 仓	仓才才	一.才	> 仓	仓才才	一.才	> 仓
鼓		X	X		$\frac{3}{4}$ X X X	0 X	X	X X X	X X X	X
大 锣		X	X		$\frac{3}{4}$ X 0	0	X	X 0	0	X
小 钹		X	X		$\frac{3}{4}$ X X X	X X	X	X X X	X X X	X
小 锣		X	X		$\frac{3}{4}$ X X X	X X	X	X X X	X X X	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



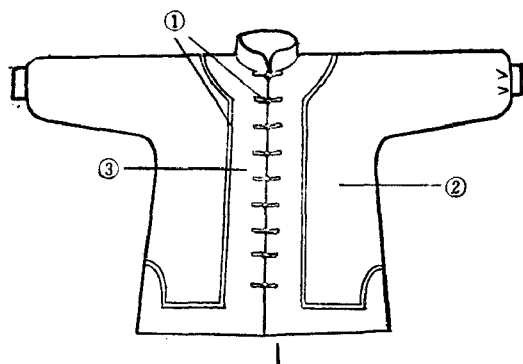
龙珠手



女龙把子

服 饰

1. 龙珠手 湖蓝色上衣,湖蓝色绸灯笼裤,鹅黄色绸头巾,桃红色绸腰带、头箍,黑色布鞋(鞋头缀黄绒球),湖蓝色袜子。



上 衣

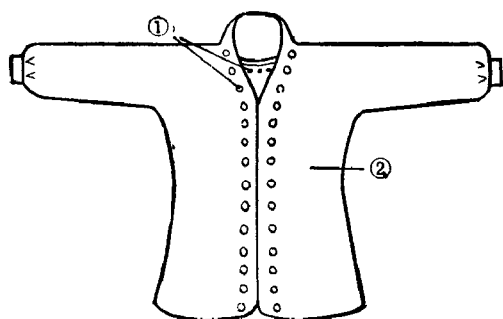
① 黑色绒布 ② 湖蓝色绸 ③ 青色绸



头 箍

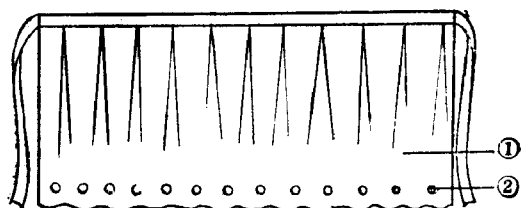
① 桃红色 ② 金色片

2. 女龙把子 白色上衣,桃红色绸灯笼裤,豆绿色围裙,大红色带袷布鞋,白色袜子。



上 衣

① 大红色 ② 白色

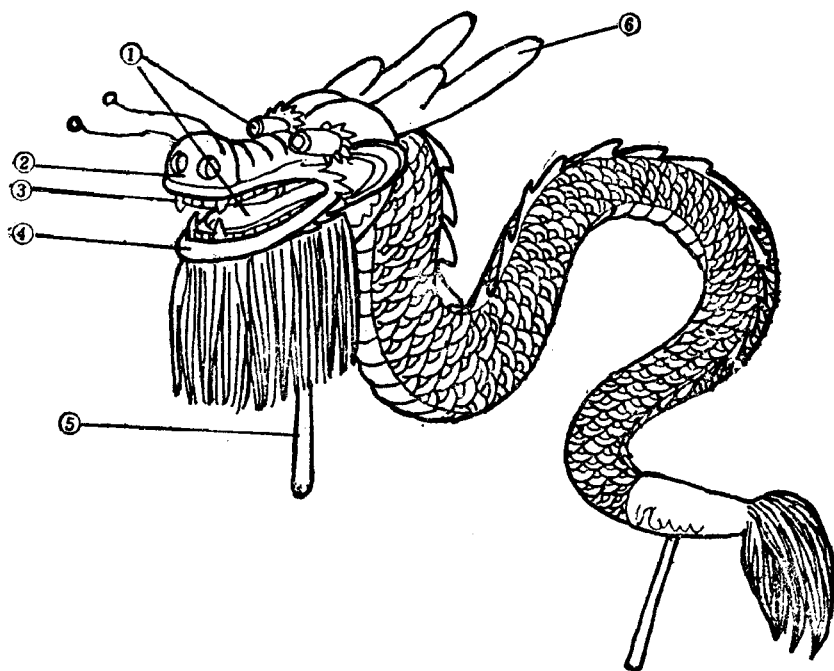


围 裙

① 豆绿色 ② 大红色

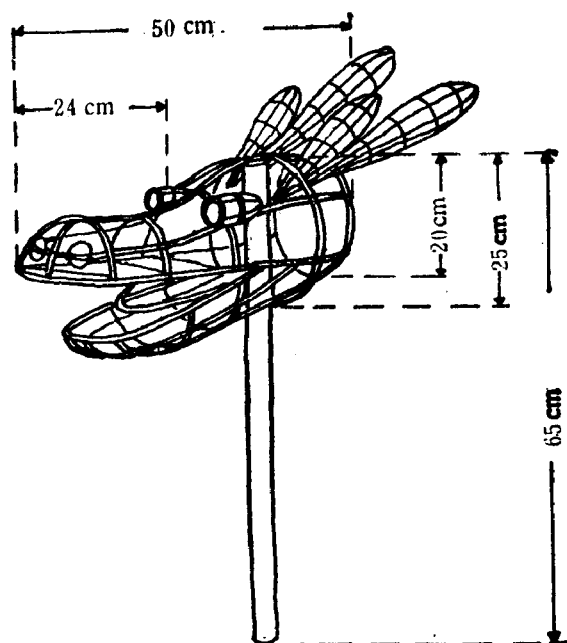
道 具

1. 苍龙 共四条,头、尾用竹蔑扎成再蒙上布,龙身用布制作。除龙头的色彩统一外,龙身分别为青、蓝、绿、红四色。

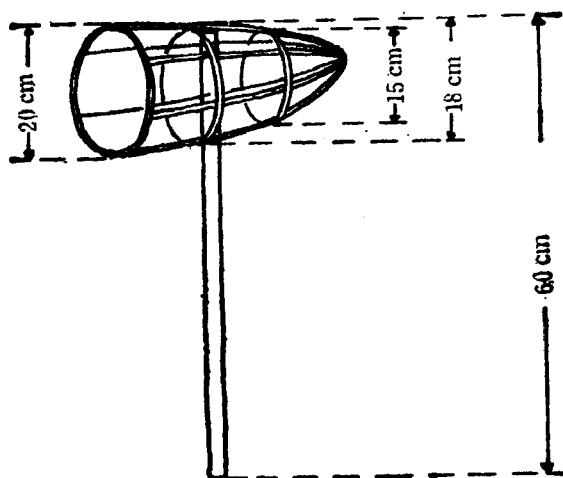


苍 龙

① 大红色 ② 橙色 ③ 白色 ④ 鹅黄色 ⑤ 赭石色 ⑥ 灰黄色

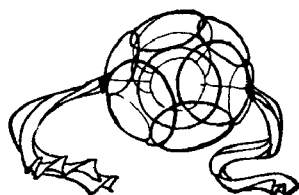


龙头骨架



龙尾骨架

2. 龙珠 用竹篾扎成空心球状,涂上红色,两边各缀一条红绸带。



龙 珠

(四) 动作说明

道具的执法

1. 持龙 右手握龙头把,左手握龙尾把(见图一)。

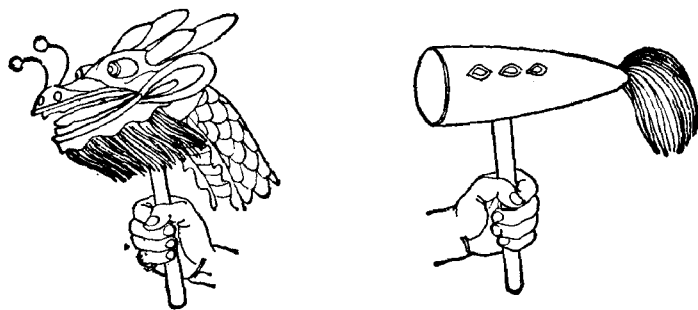


图 一

2. 持珠 手呈握拳状,抓住珠骨,左、右手均可(见图二)。

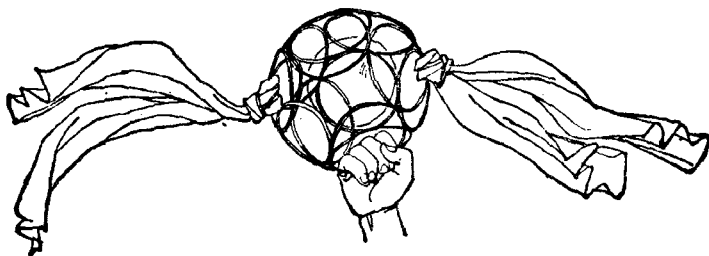


图 二

女龙把子动作

1. 软踩步

第一拍 右脚向前迈出一步,脚掌着地,后半拍脚跟落下,左胯微出,头向左摆。身体随之上、下悠动。

第二拍 做第一拍的对称动作。

说明: 此动作也可先迈左脚。向前迈步的称“前软踩步”,向旁迈步的称“横软踩步”。

2. 猫跳步

第一拍 先左腿再右腿紧接着屈膝跳起,左脚先落地。

第二拍 向前做“花梆步”。

3. 摆腿步

第一拍 “正步”跳起,落地半蹲。

第二拍 右腿直立半脚尖,同时左腿伸直向左后踢起。

第三拍 左脚落至右前,成右“大掖步”。

4. 吸腿跳步

第一~三拍 左脚起向左走三步。

第四拍 右“前吸腿”跳一次。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 盘龙势

做法 左(或右)“丁字步”,双手“持龙”于上腹部交叉,龙头、龙尾一般高,龙身下垂(见图三)。

6. 冒龙势

做法 “持龙”,手“双山膀”位,右手略低,使龙头低于龙尾(见图四)。



图 三



图 四

7. 傲龙势

做法 右“踏步”,右手持把高举,使龙头正对前方,左臂屈肘,手在右腹部,龙尾向右前方(见图五)。

8. 卧龙势

做法 右“卧鱼”,双手持龙于左“山膀按掌”位,眼看龙尾,龙身绕于身右侧(见图六)。

9. 横划大8字之一

准备 “傲龙势”。

第一~二拍 以右上臂为动力,将龙头从身左前经下向上划“ㄣ”形,龙身随之。

第三~四拍 继续从身右前经下向上划“ㄣ”形回到“傲龙势”。



图 五



图 六



图 七

要求：第一拍龙头应向左下使劲砸去，第二至四拍顺势划成“∞”形，眼跟龙头。

10. 横划大8字之二

第一~三拍 动作、要求与上相同，只是动作必须在三拍内完成。

11. 横划小8字之一

准备 “冒龙势”。

第一~三拍 左臂屈肘，下臂横按腹部，左手持把在身右旁，使龙尾划至右肩后上方；以右小臂为动力，右手持龙头向身左旁划去成“U”形。

第四~六拍 右手顺势向右划“J”形。

12. 横划小8字之二

第一~四拍 动作同上，只是节奏变化为四拍划一“∞”形。

13. 挑手

准备 “冒龙势”。

第一拍 右臂抬高超右肩，左臂压下低于左肩。

第二拍 回“冒龙势”。

14. 快挑手

做法 动作同“挑手”，节奏快一倍。

15. 盘龙之一

准备 “盘龙势”。

第一拍 左脚先走“前软踩步”（见图七）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 重复第一至二拍的动作。

16. 盘龙之二

准备 “盘龙势”。

第一~三拍 右脚先起向右横走三步，双手自左经上划半圆。

第四拍 左脚向右前点地成左“虚步”，双手落至右侧，眼看前方(见图八)。

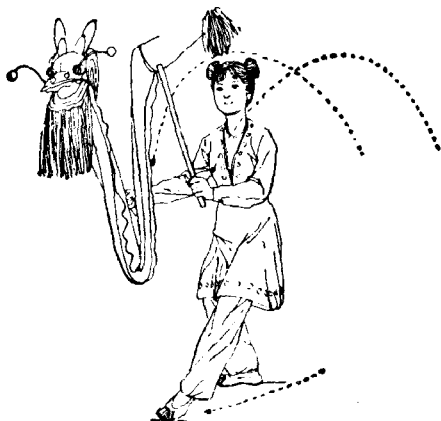


图 八

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

17. 游龙

准备 “冒龙势”。

第一~四拍 走“软踩步”，双手做“挑手”。

第五~七拍 做“摆腿步”；双臂第五拍时“冒龙势”，第六拍右手上举至“斜托掌”位(见图九)，第七拍双臂回“冒龙势”，两腿微屈(见图十)。



图 九



图 十

第八拍 静止不动。

18. 龙摇头之一

第一~四拍 左脚起走“前软踩步”，双手做“横划小8字之二”(见图十一)。

19. 龙摇头之二

第一拍 左脚向前伸出，成左“前点步”，

第二~三拍 不动。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

说明：以上六拍双手做“横划小8字之一”(见图十二)。

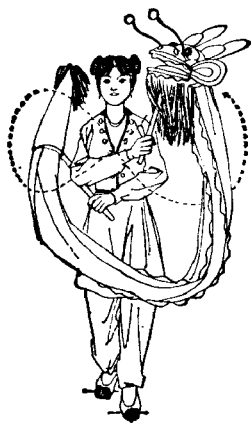


图 十一

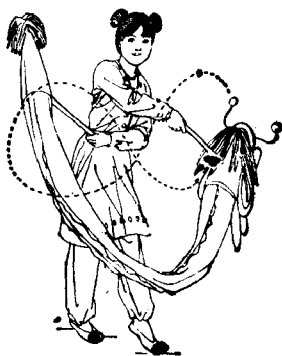


图 十二

20. 滚龙

准备 “傲龙势”。

第一~三拍 双腿“猫跳步”，双臂“横划大8字之二”(见图十三)。

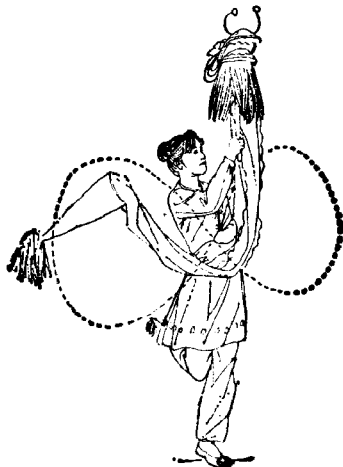


图 十三

21. 抢珠

准备 左“丁字步”，双臂“冒龙势”。

第一~四拍 向右做“横软踩步”，双臂做“挑手”（见图十四）。

第五~七拍 左脚上步成“踏步全蹲”，双臂做“快挑手”三次（见图十五）。



图 十四



图 十五

第八拍 原地不动。

22. 龙翻身

第一拍 右“踏步”，双手“持龙”交叉于右下方，右把在上（见图十六）。

第二~四拍 做右“踏步翻身”（见图十七）。



图 十六

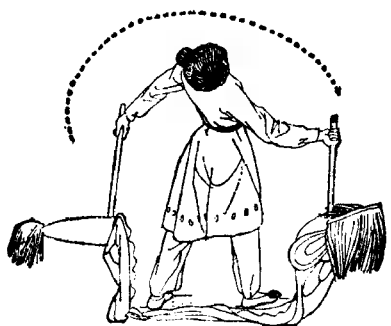


图 十七

23. 跃龙

准备 “傲龙势”。

第一~二拍 右“前吸腿跳”,双臂做“横划小8字之二”的前二拍动作(见图十八)。

第三~四拍 向右转半圈,同时左“前吸腿跳”,双臂做“横划小8字之二”的后二拍动作(见图十九)。



图 十八



图 十九

24. 跪滚龙之一

准备 双膝“大八字步”的位置跪地,双臂“傲龙势”。

第一~四拍 “横划大8字之一”(见图二十)。

第五~八拍 逐渐向后下腰,双手动作同前(见图二十一)。

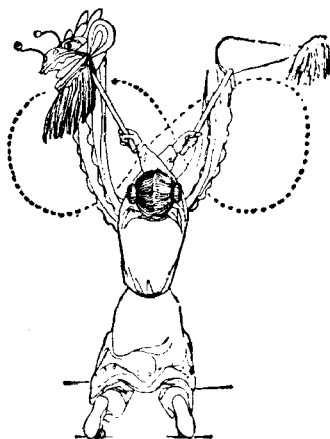


图 二十

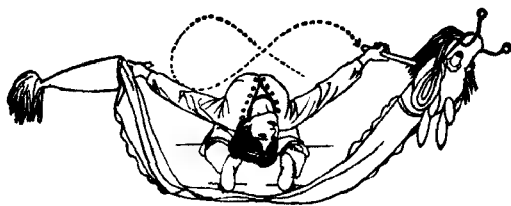


图 二十一

25. 跪滚龙之二

第一~六拍 动作同“跪滚龙”之一,只是双手“横划大8字之二”。

龙珠手动作

1. 亮相之一

做法 左“旁弓步”，右手持珠于“按掌”位，左手“虎抱头”，眼看右前(见图二十二)。

2. 亮相之二

做法 右“前吸腿”，双手右“顺风旗”位，脸向右(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三

3. 逗龙势之一

做法 左“前弓步”，左手“提襟”，右手“扬掌”位，脸向珠(见图二十四)。

4. 逗龙势之二

做法 右“踏步半蹲”，右手伸向右前下方，左手伸向左后上方，脸向珠(见图二十五)。



图 二十四



图 二十五

5. 抛珠

第一拍 左腿屈膝半蹲,右腿屈膝旁抬起九十度,左手持珠屈肘于左胸前,右手“斜托掌”(见图二十六)。

第二拍 双腿动作与第一拍对称,左手持珠抬至“斜托掌”位,右手“山膀”位手心向上(见图二十七)。



图 二十六



图 二十七

第三~四拍 同第一至二拍。

第五拍 同第一拍。

第六拍 同第二拍的动作,左手将珠向上抛出。

第七拍 两腿动作同第一拍,左臂“山膀”位手心朝上,右手将珠接住。

第八拍 同第二拍。

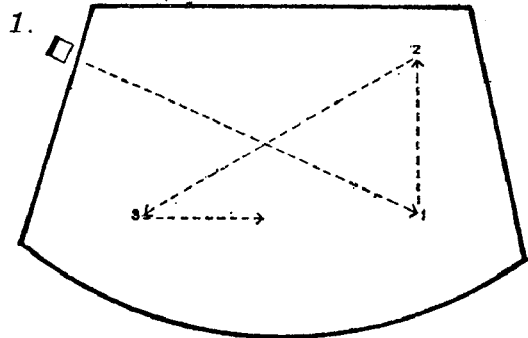
(五) 场 记 说 明

角 色

女龙把子(●) 女青年,四人,各执苍龙一条,简称“女”。

龙珠手(□) 男青年,一人,执龙珠,简称“珠”。

龙珠场



曲一

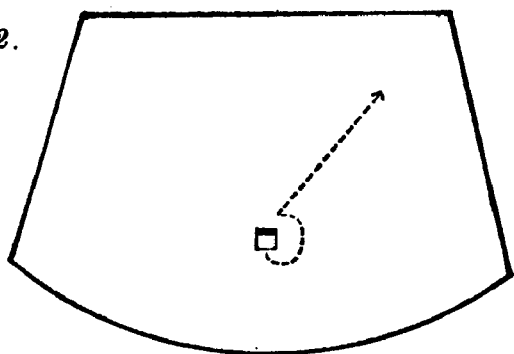
[1]~[2] 珠侯场。

[3]~[4] 无限反复 珠任意选戏曲中大跟斗动作从台右后出场，最后一拍在第1箭头处面向1点做“亮相之一”(舞完曲止)——落在[4]。

[5]~[7] 原舞姿“圆场”步到第2箭头处，做“虎跳”、“蛮子”到第3箭头处，最后一拍面向1点做“亮相之一”的对称动作。

[8]~[9] 原舞姿“圆场”步到第4箭头处向左自转一周，最后一拍面向1点做“亮相之二”。

2.

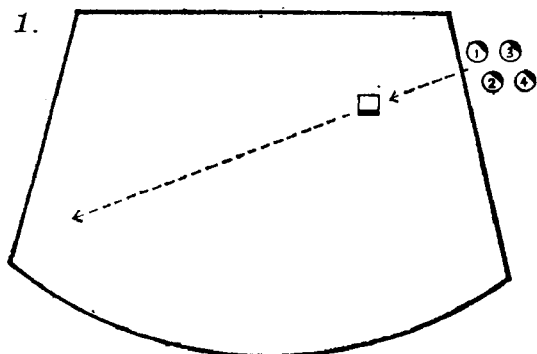


[10]~[13] 面向1点，原地做四个右“风火轮”。

[14]~[17] 左转身面向6点做“前手翻”接“前空翻”，最后一拍在箭头处面向5点做“逗龙势之一”。

盘龙

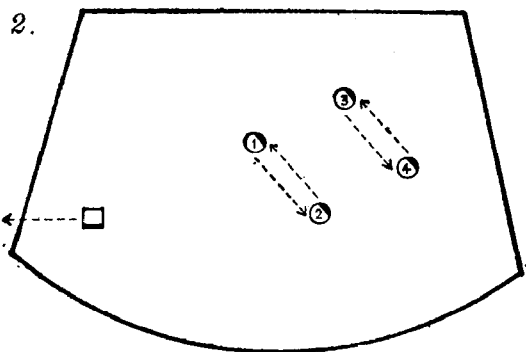
1.



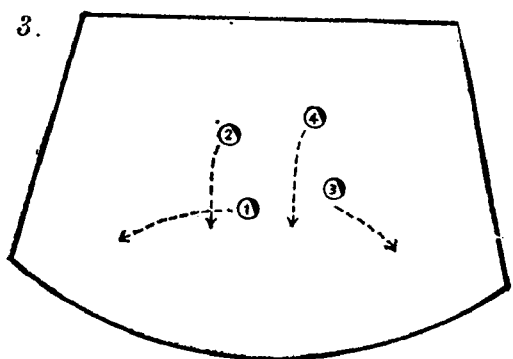
曲二

[1] 准备。

[2]~[8] 女面向2点随珠从台左后做“盘龙之一”出场，珠面向6点“逗龙势”一拍一步边退边左、右晃动上身。

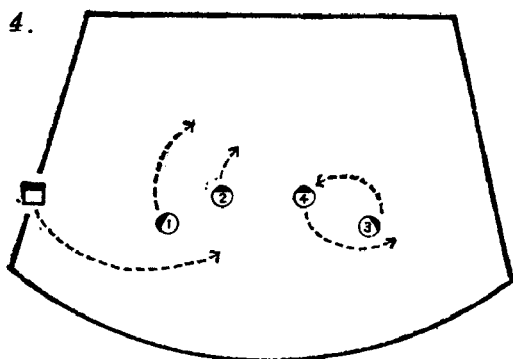


[9]~[12] 女1、3号与2、4号动作对称，面向1点做“盘龙之二”一遍同时换位。珠左转身面向1点一个“大射雁跳”接“圆场”下场。

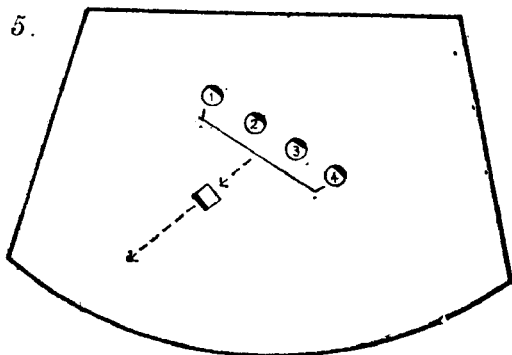


[13]~[14] 女做“圆场”步、右“云手”各自到位。

[15]~[19] 1、3号原地做“冒龙势”、“快挑手”，2、4号做左“踏步”、“快挑手”。

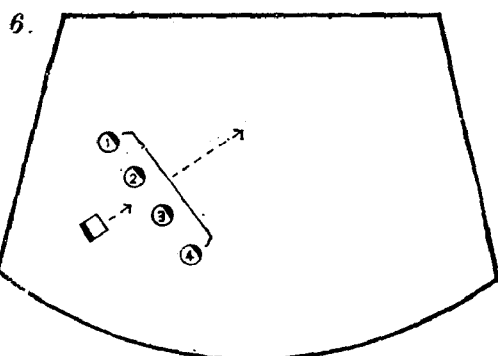


[20]~[24] 女做“软踩步”、“挑手”成一斜排后面面向2点。珠向8点做“扫堂”、“旋子”上场，面向6点做“亮相之一”（腿成右“旁弓步”）。

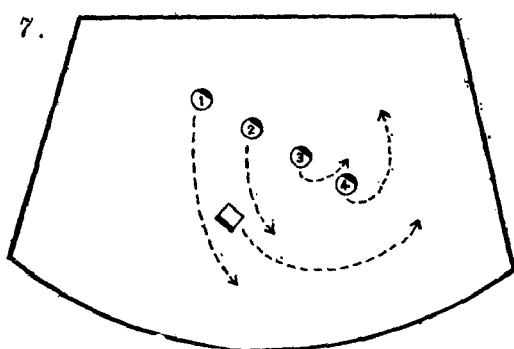


曲三

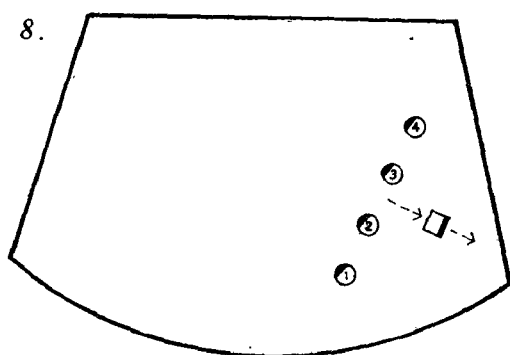
第一遍 女面向2点做“游龙”一遍至箭头处。珠面向女“逗龙势”一拍一步地后退。



第二遍 女做“游龙”后退至台中。珠上身做“逗龙势之二”，双腿交替做一拍一次的小跳步跟进。

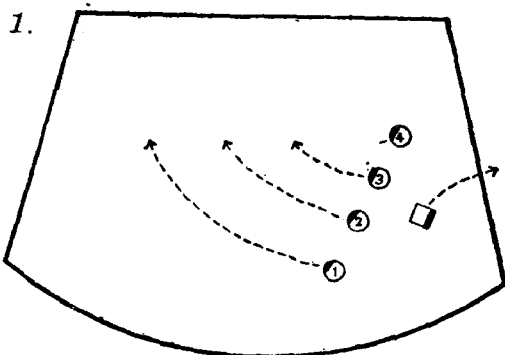


第三遍 动作同前。女整排转成面向8点。珠面向女至台左前。



第四遍 动作同曲三的第一遍。女面向8点前进,珠背向8点后退。

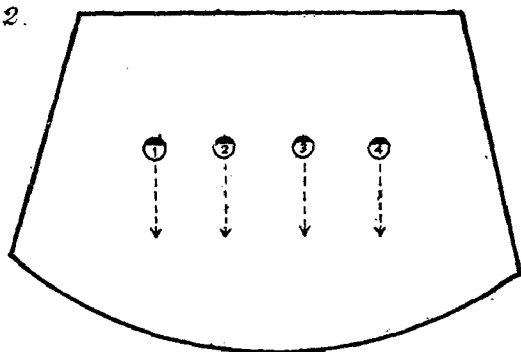
滚 龙



曲四第一遍

〔1〕~〔4〕 女做“龙摇头之一”三遍,按图示路线退成面向1点。珠〔1〕时做“虎跳”后“圆场”步下场。

2.

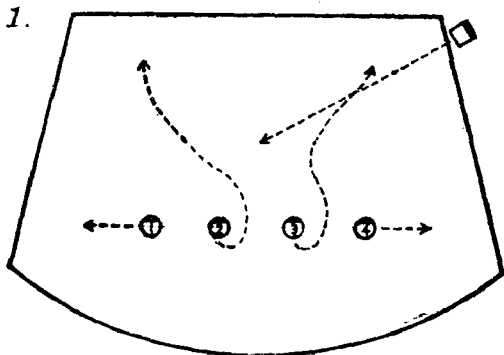


[5]~[6] 女面向1点做“滚龙”二遍。

第二遍 原地做“龙摇头之一”二遍,接做“滚龙”二遍。

龙抢珠

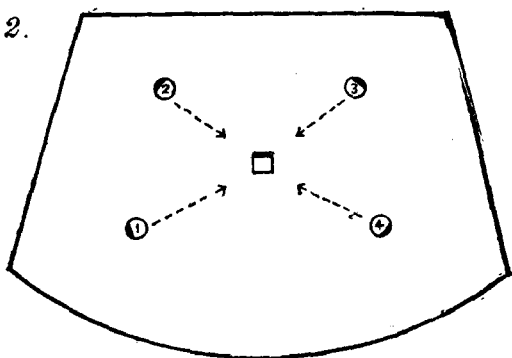
1.



曲五

[1]~[2] 女面向箭头方向做“抢珠”一遍到位。珠[1]“圆场”步上场,[2]做“抛珠”前四拍。

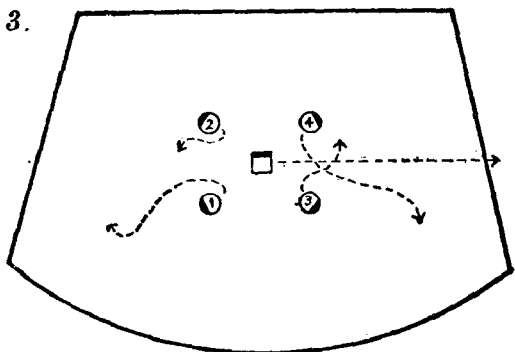
2.



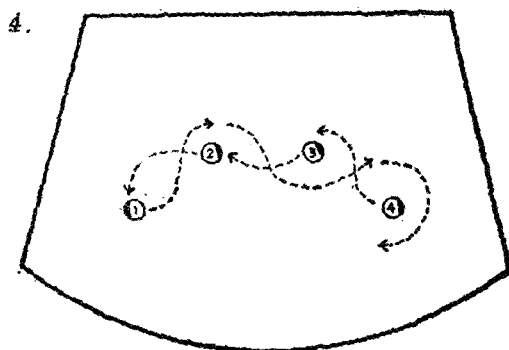
[3]~[4] 女面向台中做“游龙”到位。珠[3]面向1点,做“抛珠”后四拍,[4]的第一拍向上“抛珠”,紧接“冒小翻”接珠。

反复[1]~[4] 珠原地做“龙抢珠”场记1、2动作。女动作反复场记1、2,前八拍各人到场记1位置,后八拍回台中位置。

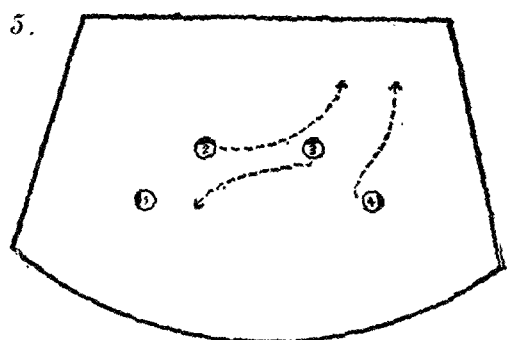
3.



[5]~[6] 女面向1点做“软踩步”、“挑手”三遍成弧形。珠“圆场”下。

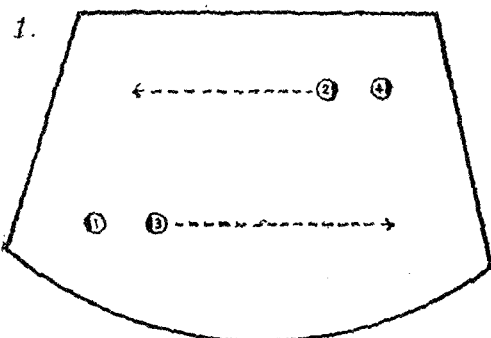


[7]~[8]无限反复 女走“圆场”做“横划大8字之二”，四人按箭头所示走“麻花绕”队形一次，各自回到原位(舞完曲止)。



[9]~[10] 动作同上,走成两排。

龙摇头

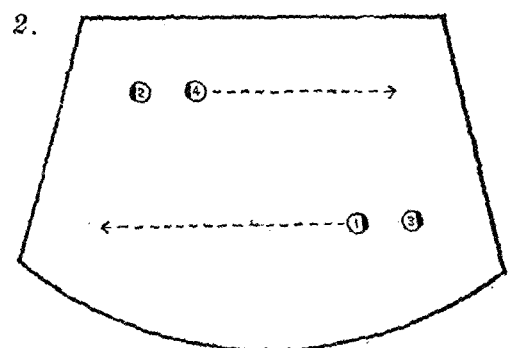


曲六第一遍

[1]~[2]反复一次 做“龙摇头之二”两遍。

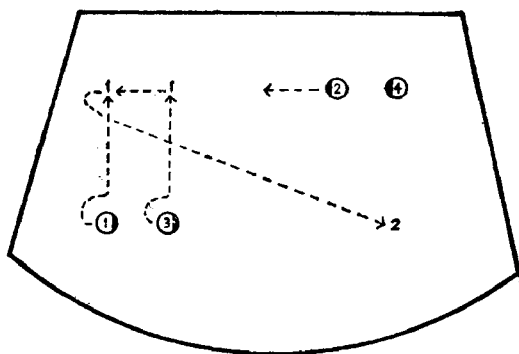
[3]~[6] 做“龙摇头之一”两遍。

[7]~[8] 做“滚龙”两遍，最后一拍2、4左转身面向7点，1、3右转身面向3点。



第二遍 各人动作同上一场记，方向按图示路线。

龙翻身



曲七

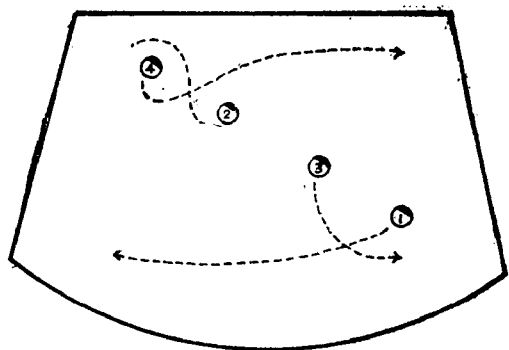
〔1〕 做“软踩步”、“挑手”，1、3号至箭头1，2、4号原地，于台后成一排。

〔2〕~〔4〕 由1号领头面向2点向箭头2方向依次做“龙翻身”。

反复〔1〕~〔4〕 做“龙翻身”四遍成一斜排。

〔5〕 做“软踩步”、“横划大8字之二”。

跃 龙



曲八第一遍

〔1〕~〔4〕 面向2点原地做“跃龙”两遍。

〔5〕~〔8〕 各自以右腿为重心自转一周，面向2点双臂做“横划大8字之一”一遍。

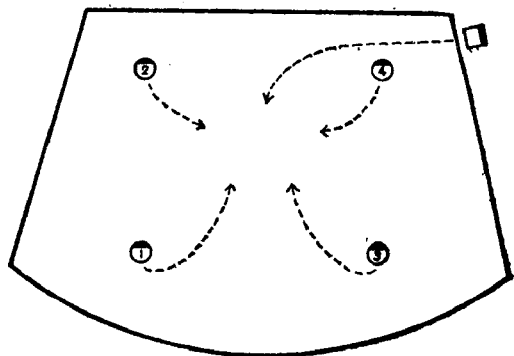
〔9〕~〔10〕 原地“正步”、“横划大8字之一”一遍。

第二遍

〔1〕~〔8〕 动作同曲八第一遍〔1〕至〔8〕。

〔9〕~〔10〕 各自走“圆场”步做“横划大8字之一”一遍，到箭头所示位置后面向1点。

四角搅龙



曲九

〔1〕~〔2〕反复四次 女原地“正步”分别向1、7、5、3点每二拍转一次面向，同时做两遍“横划大8字之一”。

〔3〕 面转向1点，动作同前，只做一遍。

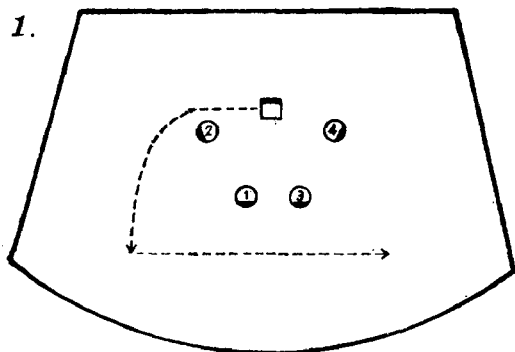
曲十

〔1〕~〔2〕 面向箭头方向走“软踩步”做“挑手”成弧形。

〔3〕~〔4〕 女原地做“跪滚龙之二”一遍。珠“圆场”到台后。

龙腾

1.

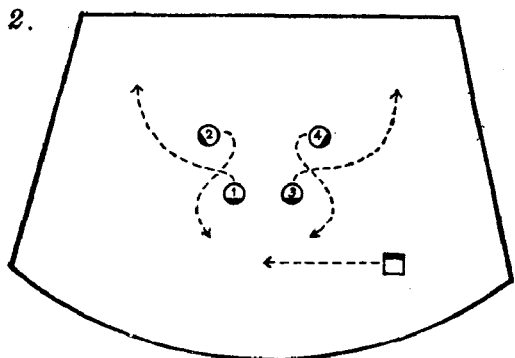


曲十(接前)

[5]~[6] 女原地立起,动作同前场记[1]至[2]。珠反复做正、反“抛珠”。

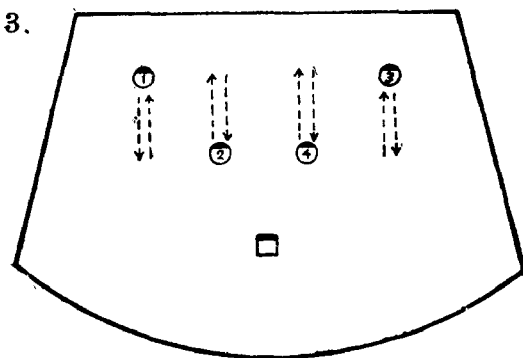
[7]~[9] 女面向5点做“冒龙势”、“快挑手”。珠[7]时走“圆场”到台右前;[8]时面向7点做“虎跳”、“前手翻”、“前提”后,面向1点接“亮相之一”。

2.



[10]~[11] 女转身面向箭头处走“圆场”成倒八字形,同时双臂做“盘龙势”。珠转身面向3点走“圆场”到台前,再面向1点做“亮相之二”。

3.



[12]无限反复接[14] 女面向1点做“横划大8字之一”,按箭头所示向前时走“圆场”,后退时做“花梆步”(每做二遍即前后交换位置一次)。珠面向3点,原地连续“冒小翻”(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

《苍龙舞》源出海安县双楼、胡集等西部地区,灯节期间几乎村村均有此舞,更因旧社会不少贫苦农民以此作糊口手段,故半职业性的艺人众多。这当中,比较有代表性的当推双楼乡的王元弼老人,以及景二爹父子。

王元弼(1908—1984) 男,海安县双楼乡乡民,人称“弼二爹”。王元弼八岁时即跟人学舞珠,饰童男。因他聪明好学,十二岁开始男扮女装舞苍龙,至三十多岁时自成体系

脱颖而出。多年的艺事生涯使他对当地的民俗、民风了如指掌,《苍龙舞》的民间传说就是根据他的口述整理而成的。在动作上,他总结出手上的“甩、摆、翻”,脚下的“踩、顿、蹉”的规律。舞蹈时还边舞边念,根据不同的观众即兴发挥。解放后,多次为县文化馆提供民间歌舞素材,并传授舞龙技巧给当地的文艺宣传队。1983年他在病榻上还为县民舞集成编写小组的同志手舞足蹈,讲述《苍龙舞》的变化过程。

景二爹(1909年生)、景万田(1928年生)父子系双楼乡乡民。景二爹父子对民间歌舞特别爱好,且自幼喜在灯会中抛头露面作表演。很讲究队形的变化,节奏的对比,动作的舒展及腰胸的配合,《苍龙舞》“圆、顺、展”的特点就是他们积多年之经验总结出来的。他们父子曾多次参加县、地(市)的民歌民舞会演,在当地(以及曲塘一带)颇有名气,也是《苍龙舞》的动作传授者。

传 授 王元弼 景二爹、景万田

编 写 杨培杰、叶光荣、仲美娟
周圣椿

绘 图 章毓霖

资料提供 汪廷弼、辅良福、吴田玉

龙 虎 斗

(一) 概 述

《龙虎斗》是睢宁县睢城镇东毛庄村一带流行的民间舞蹈。

据毛庄村老艺人魏本府(1915年生)叙述,1899年春节,他的老师毛春点看到河东岸汤刘村耍龙舞,回家后即约九人,用九根棍子系上一条绳,用牛笼嘴子(即用蜡杆条或桑条编成头盔状半圆体,给耕牛戴上,以防止耕牛犁田时吃庄稼)代替龙头,模拟汤刘村龙舞“耍瓦罩”的招数练起来。练熟以后,就做上龙节,缝起龙皮。从此,毛庄村就有了自己的龙舞。后来经一位游方和尚指点,增加了一些招数,毛庄村的龙舞自此有了一点名气。

毛春点在六十岁时把所有的“串出子”(即舞龙的套路)传给了二十岁的魏本府。五年后,魏不仅精通了原有的招数,还和其他艺人一起,加工整理了三十六套招数。后来,他们觉得耍一条龙太单调,就加了一只虎和一个镇虎人。为纪念曾传授龙舞招数的那个游方和尚,还将镇虎人作和尚打扮,并在肩上斜背一只内有符咒的黄包袱,手持一柄镇虎锤,以示降龙伏虎。这就是至今还在演出的《龙虎斗》。

该舞一般在节日期间表演,尤其在举行“香火会”时更加活跃。

表演《龙虎斗》纯属自娱性活动。由“会头”亲自物色、选定体质健壮、五官端正并喜爱文艺的青年男子组成班子。每到农历腊月初开始进行训练,时间一般在早上或晚上,有时也全天训练。到了春节时就开始演出了。

《龙虎斗》为十二人表演,其中九人舞龙,二人扮虎,一人持镇虎锤。其表演特点可用以下几句艺诀概括:“龙头瓦罩是关键,左脚立点不能变;三起三落斗猛虎,摇摆龙节龙尾欢。虎尾抓住虎腰眼,交错走步不能乱;龙虎相遇就要斗,斗法就是向上窜。”

该舞的节奏变化有张有弛, 大起大落。如做“独龙过江”时, 舞龙者用蹲跳步, 向前或向后跳动, 并时而口呼号子增强与虎相斗的气氛; 在做“猛虎拦路”时, 龙进虎退, 虎进龙退, 三起三落, 特别是舞到最后, 伴奏的打击乐声嘎然停止, 活生生的一条“龙”眨眼间成了一摊龙皮, 虎在一旁摇头叹息; 忽然舞龙人猛一下举起龙身, 恢复斗姿, 这条“龙”又上下飞腾, “虎”也上窜下跳, 接着是锣鼓喧天, 唢呐齐鸣, 又呈现出气势磅礴的场面。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 魏 本 府
记谱 荣 杰、沈伦桂

撕 边

$\frac{2}{4}$

锣 字	鼓 谱	八	大	仓	0
鼓	0 0	X X	X 0		
锣	0 0	0 0	X 0		
堂 锣	0 0	0 0	X 0		
钹	0 0	0 0	X 0		

四 击 头

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$
中速

锣 字	鼓 谱	[1] 大 台 0	$\frac{3}{4}$ 仓 仓 且	$\frac{2}{4}$ 仓 浪	[4] 且 台 仓 0
鼓	X 0 0	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X 0
锣	0 0	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X -	0 0	X 0
堂 锣	0 X 0	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X 0
钹	0 0	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X 0	X 0

冲 头

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 字 谱	$\overline{\text{仓 旦}} \quad \overline{\text{仓 旦}} \quad \vee$	仓	0	
鼓	$\underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}}$	X	0	
锣	$\underline{\text{X 0}} \quad \underline{\text{X 0}}$	X	0	
堂 锣	$\underline{\text{X X}} \quad \underline{\text{X X}}$	X	0	
钹	$\underline{\text{0 X}} \quad \underline{\text{0 X}}$	X	0	

长 锣

$\frac{2}{4}$

	[1]				[4]			
锣 鼓 字 谱	$\text{仓} \cdot \underline{\text{个}}$	隆 冬	$\text{仓} \cdot \underline{\text{个}}$	隆 冬	仓	仓	$\text{仓} \cdot \underline{\text{个}}$	隆 冬
鼓	$\underline{\text{X XX}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X XX}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X XX}}$	$\underline{\text{X X}}$
筛 锣	X	-	X	-	X	X	X	-
堂 锣	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$
钹	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$
锣	X	0	X	0	X	X	X	X
手 锣	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{0 X}}$	$\underline{\text{X X}}$	0	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{0 X}}$	$\underline{\text{X X}}$	0
大 钹	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	X	-	$\underline{\text{X X}}$	$\underline{\text{X X}}$	X	-

纱帽翅

$\frac{2}{4}$

锣字 鼓谱	台 台	且 台	且 台	仓	
鼓	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	
筛 锣	0	0	0	X	
锣	0	0	0	X	
堂 锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	
钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	X	
手 锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	
大 铙	0	0	0	X	

刹尾

$\frac{2}{4}$

锣字 鼓谱	仓	仓	令 仓	一 令	仓	0	
鼓	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	
筛 锣	X	X	<u>0 X</u>	0	X	0	
锣	X	X	<u>0 X</u>	0	X	0	
堂 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	
钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	
手 锣	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	0	
大 铙	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



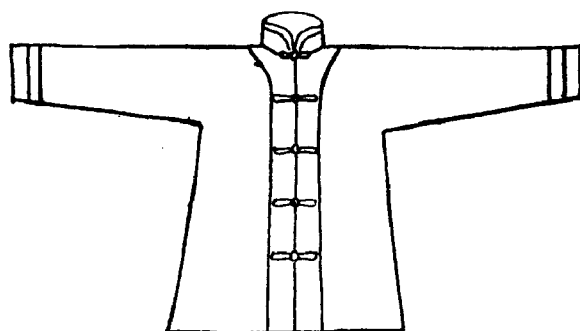
舞龙者



镇虎者

服 饰

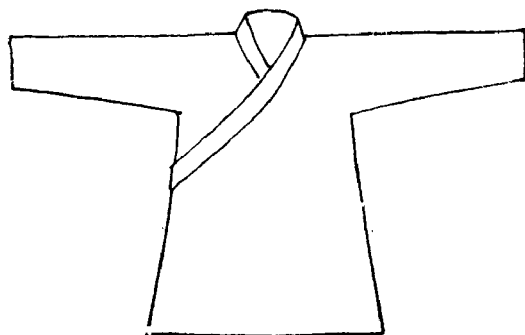
1. 舞龙者 穿白色镶蓝边对襟上衣，扎红绸腰带。宝蓝色裤子。头系白毛巾，在前额上扎一个结。黑色圆口布鞋。



舞龙者上衣

2. 镇虎者 穿白色大襟上衣, 扎浅黄色绸腰带。右肩斜挎一黄色包袱。白色灯笼裤。黑色圆口布鞋。

3. 扮虎者 二人共穿虎衣。



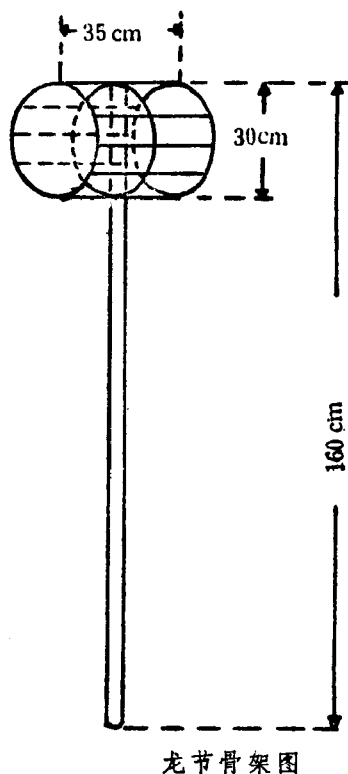
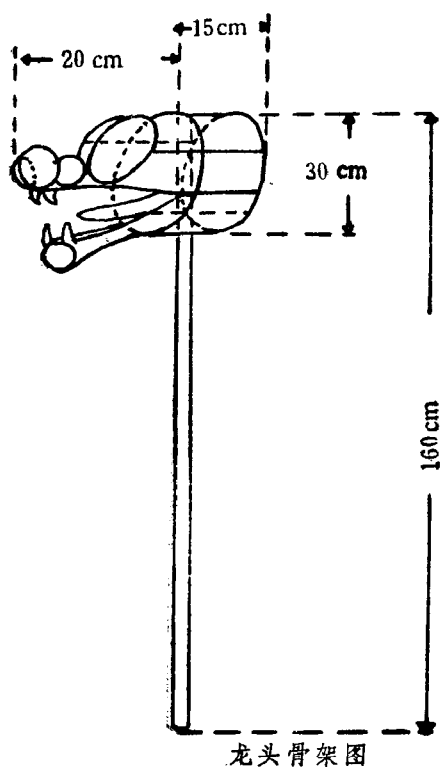
镇虎者上衣

道 具

1. 龙 由龙头、七个龙节和龙尾组成。制法如下:

龙头: 用直径 30 厘米的竹篾圈二个, 直径 20 厘米、15 厘米、10 厘米、5 厘米的竹篾圈各若干, 竹篾片若干, 扎成龙头的外形, 捆上木杆(龙把); 用粗、细铁丝分别扎成龙的牙、舌头、眼睛和龙须等。然后蒙上布, 彩绘而成。

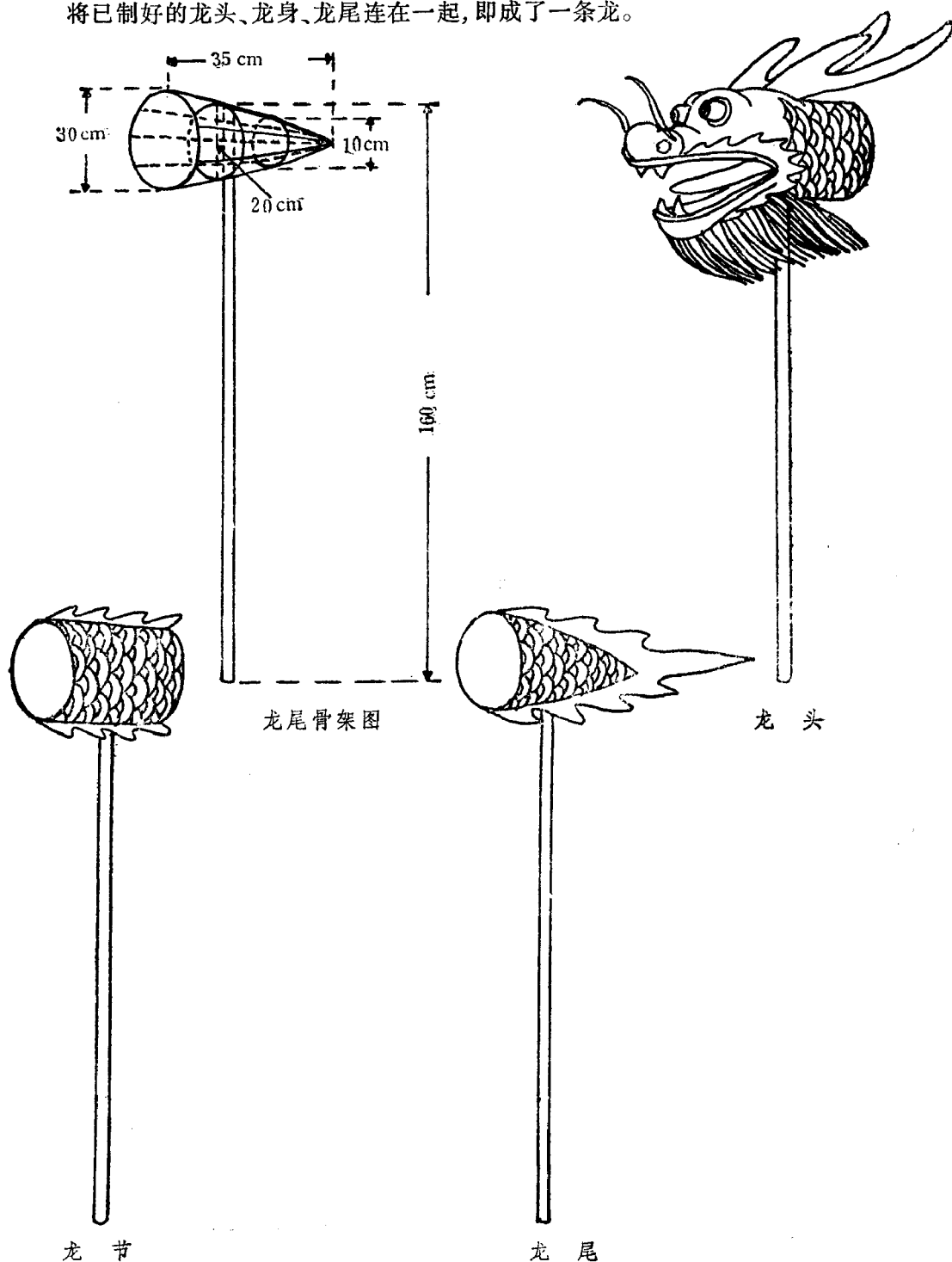
龙节: 用八根 35 厘米的竹篾将三个直径 30 厘米的竹篾圈连接起来(连接处用铁丝

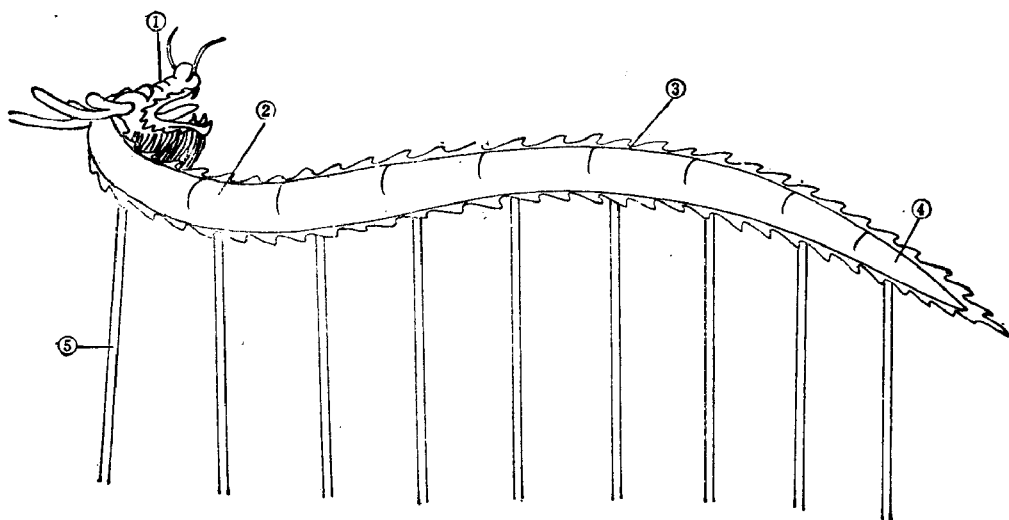


缠紧)。中间的竹篾圈捆上直径5厘米、长160厘米的木杆,然后缝上布制彩绘龙皮。

龙尾:取直径分别为30厘米、20厘米、10厘米的竹篾圈各一个,长35厘米的竹篾数根,用铁丝扎成圆锥形,中间安上木杆,然后缝上布制彩绘龙尾。

将已制好的龙头、龙身、龙尾连在一起,即成了一条龙。



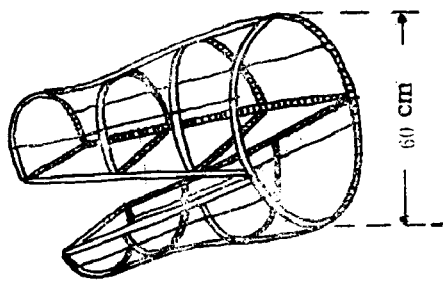


龙

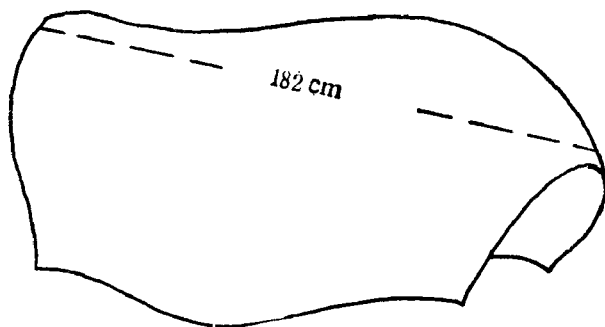
① 龙头 ② 龙节 ③ 龙脊 ④ 龙尾 ⑤ 龙把

2. 虎 用竹篾扎成虎头骨架,用白布彩绘后蒙上;用白棉布制成虎皮,彩绘后以子母扣与虎头相连;用毛竹条、碎布条、铁丝制成虎尾,虎尾前方有两个圆环,绑在演员的腰上;虎的四肢制成连衣裤状,将上方的带圈套在演员的脖子上。

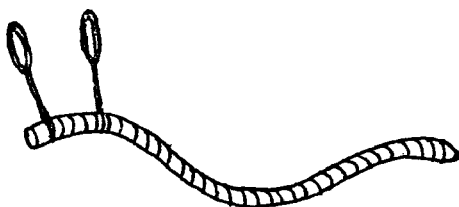
3. 镇虎锤。



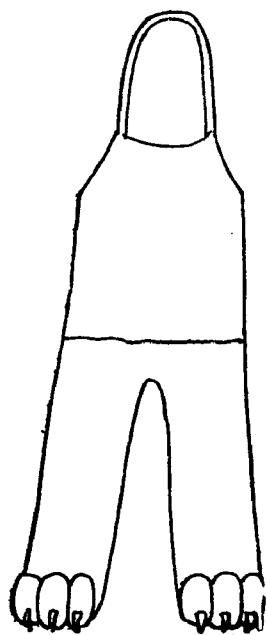
虎头骨架



虎 皮

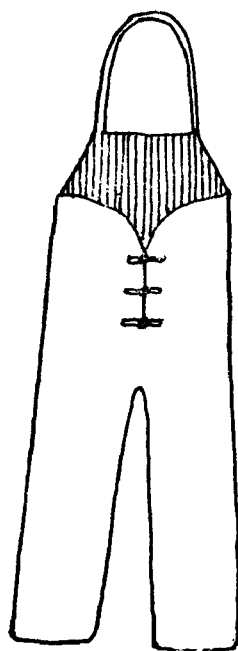


虎 尾

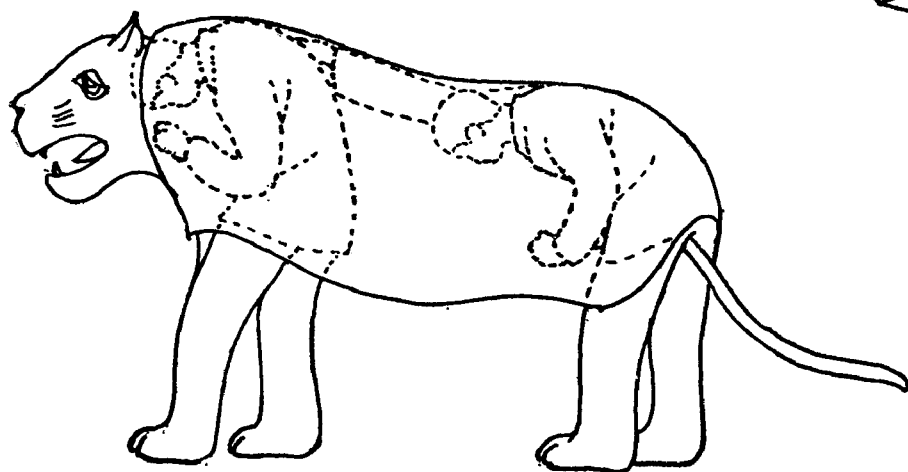


(正面)

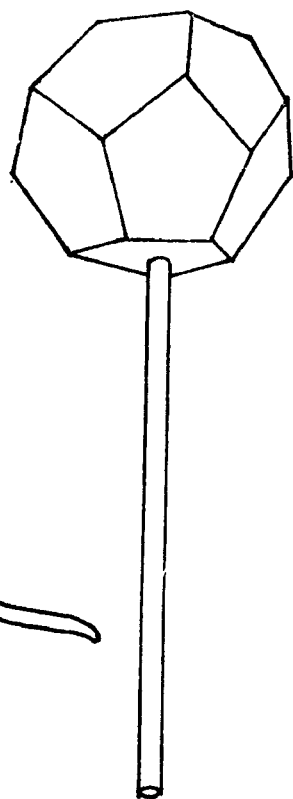
虎四肢



(反面)



虎衣穿法示意图



镇虎锤

(四) 动作说明

道具的执法与用法

1. 龙腾云 右手在上、左手在下握住龙把, 龙节在头的右上方(见图一)。龙节在头左上方时, 则左手在上, 右手在下。

2. 龙游水 龙节在右侧或左侧, 龙脊向外(见图二), 下臂不停地上下摇动, 使龙身晃动似波浪状。

3. 龙晒翅 右手靠近右胯处, 虎口向上握龙把, 龙节离地面约 30 厘米(见图三)。

4. 龙缩身 双手握龙把于胸前, 龙节高于头约 60 厘米(见图四)。



图 一



图 二



图 三



图 四

5. 龙摇头 双手握龙把使其在胸前斜立, 龙头在身体右上方不停地划圈, 龙口始终向前。

6. 龙卧地 双手斜握龙把于胸前, 龙节靠近地面。

7. 换把 握把法同“龙腾云”, 龙节由一斜前上方经下而上划至另一斜上方, 同时在前下方换手。

8. 镇虎锤 镇虎人右手握锤柄(见图五)。

9. 虎的基本姿态 持虎头者(简称甲)“大八字步”, 微屈膝, 上身稍前俯, 双手持虎头于头前; 持虎尾者(简称乙)“大八字步半蹲”, 上身前俯九十度, 左手前伸抓住甲的腰带, 虎尾由裆下向后伸出, 右手于腹下握住虎尾根

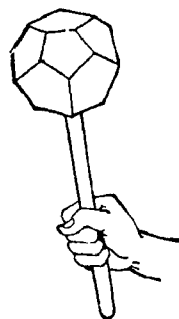


图 五

部(见图六)。

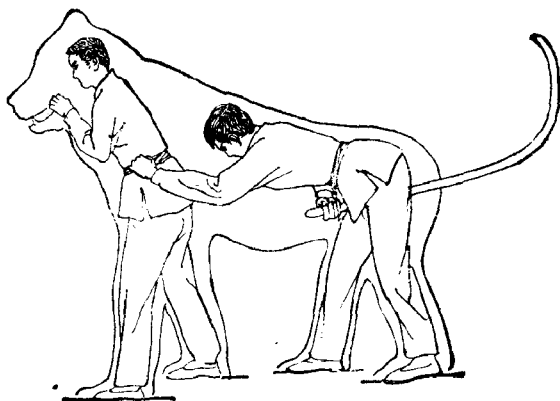


图 六

虎的基本步法

1. 蹲跳步

做法 “大八字步半蹲”, 双脚同时向左或向右跳动。

2. 虎走步

第一拍 甲左脚、乙右脚, 同时向前一步。

第二拍 甲右脚、乙左脚, 同时向前一步。

3. 虎跳步

做法 甲、乙的双脚同时向前、后、左或右跳动。

4. 虎窜步

准备 甲“正步半蹲”, 乙直立。

前半拍 甲双脚向前大幅度跳起; 乙“正步半蹲”。

后半拍 甲双脚落地成“正步半蹲”; 乙双脚向前大幅度跳起。

基本动作

1. 瓦罩

做法 龙头经左、右两侧上方不停地划“∞”形, 各龙节原地依次随之在胸前不停划“∞”形, 当龙节划至左侧或右侧时, 各自在胸前“倒把”(即左、右手倒换着握龙把底端)。

2. 跪瓦罩

准备 九人站一竖排, 舞龙头者在前站“大八字步”, 上身微后仰, 其余龙节和龙尾跪左腿, 上身微后仰。

做法 手的动作同“瓦罩”。

3. 虎甩尾

做法 甲将虎头向左歪动时,乙双脚向右跳一步,右手拨动虎尾根,使虎尾向右猛甩(见图七)。甲将虎头向右歪动时,乙则做上述的对称动作。

4. 虎跃

做法 乙双手抓住甲的腰带向上托甲,甲双腿同时向上踢起(见图八)。

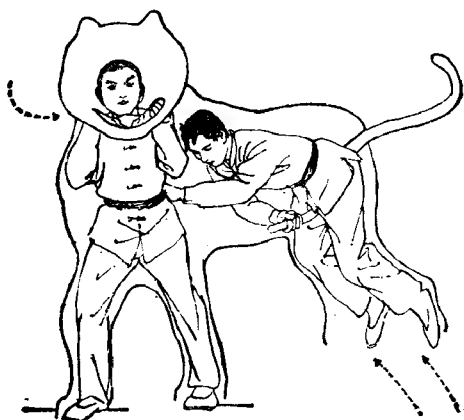


图 七

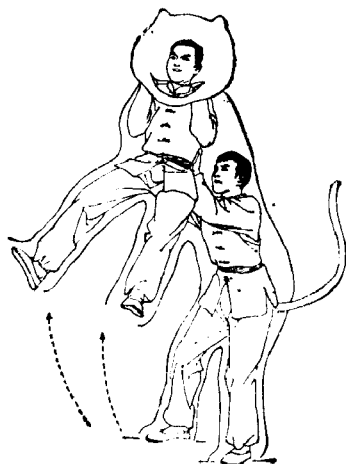


图 八

5. 虎打盹

做法 二人侧身卧地,作虎睡觉状(见图九)。



图 九

6. 虎挠痒

做法 甲“大八字步”,将虎头微转向左后;乙“大八字步半蹲”,左腿屈膝前伸向虎头,作挠痒状(见图十)。

7. 龙虎相斗

(1) 斗法之一 龙做“蹲跳步”前进时,龙头做“龙摇头”,龙节随之摆动,虎同时摆尾后退。虎用“虎窜步”前进时,龙节动作不变,龙头藏于龙身之下向后退。

(2) 斗法之二 龙头“碎步”做“龙摇头”,龙节“碎步”做“龙腾云”。龙向前进时,虎



图 十

摆尾后退；龙后退时，虎做“虎窜步”向前进。

(3) 斗法之三 龙头高举时，虎同时做“虎跃”。

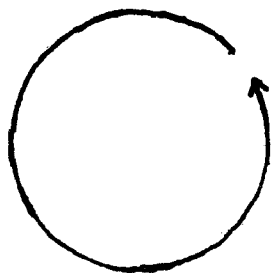
(4) 斗法之四 虎做“虎跃”，龙头高举将虎斗倒，虎横卧于地，然后龙头带领龙节依次从虎身跃过，最后虎做“侧滚翻”（甲、乙“正步全蹲”，左肩、背着地，同时向左滚翻一圈）后起立。

(5) 斗法之五 虎做“虎跃”落地时，虎将龙头扑倒于地，龙节依次做“扑步”，将龙身紧靠地面，龙尾不停地向上翻动，虎沿“龙摆尾”路线从龙身上连续做“虎窜步”。

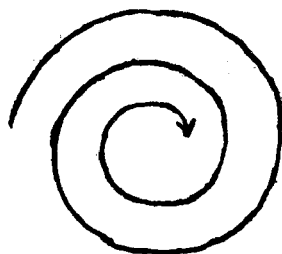
(五) 常用队形图案



龙游水



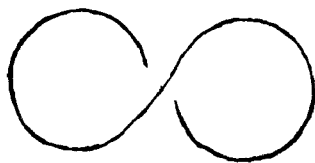
圆圈



卷席筒



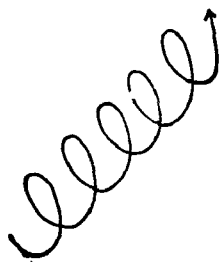
八卦



“∞”字形



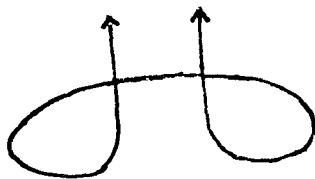
单剪股



绕螺丝



吐须



剪子股

(六) 跳法说明

角 色

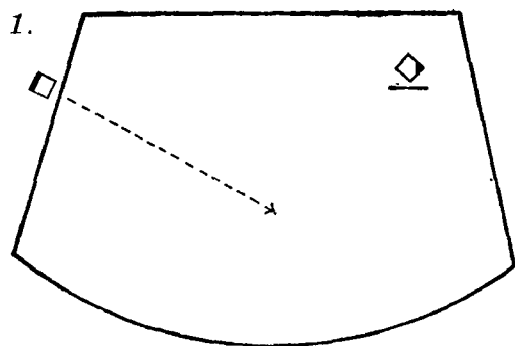
镇虎人(□) 男,一人,右手执镇虎锤,简称“镇”。

龙(▼) 男,九人,1节为龙头,2至8节为龙身,9节为龙尾,全体则简称“龙”。

虎(◇) 男,二人扮一虎。

说明: 各阵势既可单独表演,也可任意组合。在每阵势表演之前先做“瓦罩”势。

《出 场》

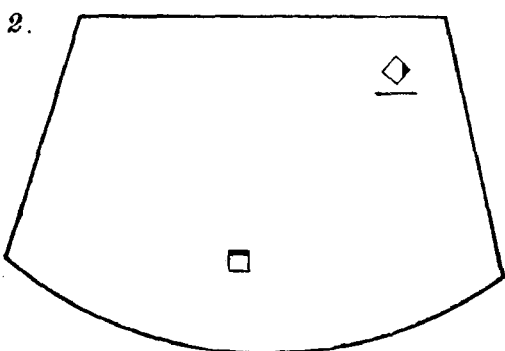


[撕边]

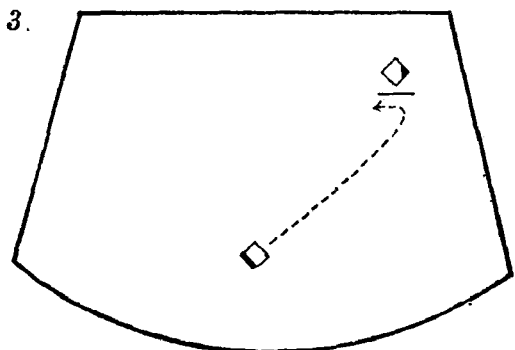
[1] 虎面向3点站在台左后的平台上。

镇右手执锤,“磋步”翻跟斗(根据演员的能力而定)出场至台中。

[2]~[3] 镇面向1点,左“丁字步”,右手举锤,左手“提襟”亮相(以下“亮相”动作均同此)。

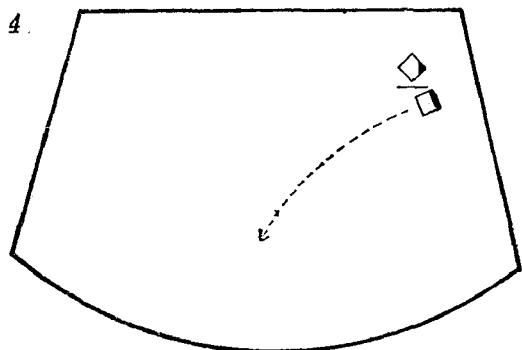


[四击头] 镇右脚后退一步,端左腿,接做“扫堂”、“旋子”,转身面向6点“亮相”。



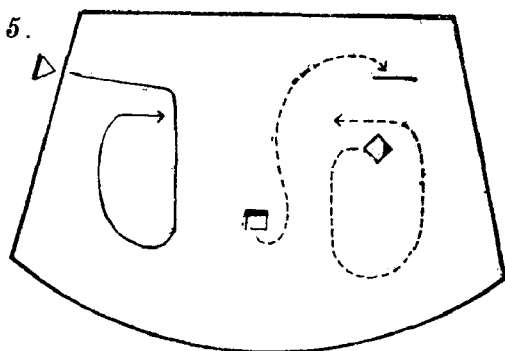
[冲头]

[1]无限反复 镇“圆场”走至虎身前,右手执锤“提襟”,左手顺理虎毛三次。



镇“圆场”走至台中,虎在平台上做“虎跃”后跳下平台,接做“侧滚翻”(舞完曲止)。

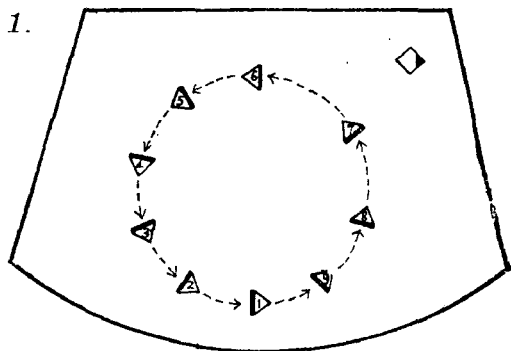
〔2〕 镇面向1点“亮相”。



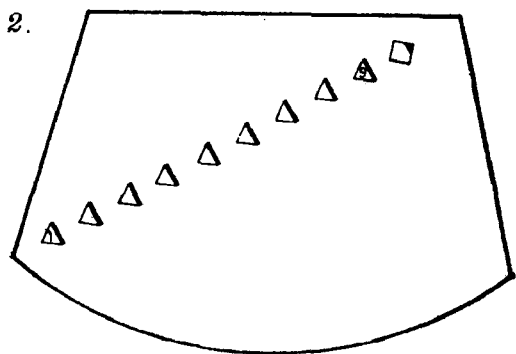
[长锣]无限反复 龙走“碎步”做“龙腾云”从台右后上场。虎做“虎走步”与龙走“吐须”队形。同时镇“圆场”至台左后,跳上平台观龙与虎,然后跳下平台从台左后下场,平台即撤走(舞完曲止)。

《阵 式》

瓦罩式

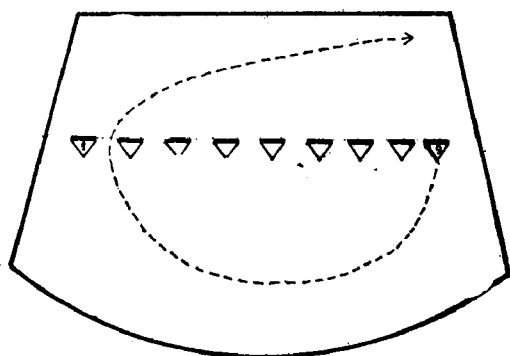


[长锣]无限反复 龙做“龙腾云”、“碎步”走一圆圈,接做“龙游水”再走一圈,然后龙面向2点,做“龙腾云”成一斜排,虎在台左后做“虎挠痒”。



虎动作同上,龙做“瓦罩”(舞完曲止)。

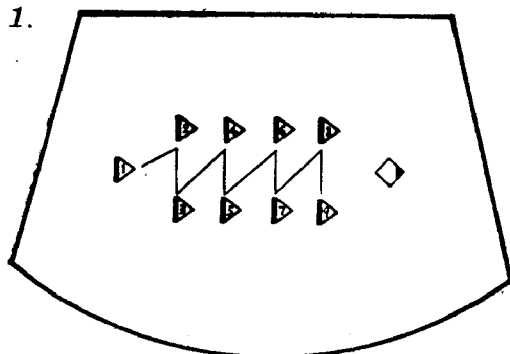
摘角式



[长锣]无限反复 龙面向1点成一横排，龙头与2节做“龙腾云”，龙尾带领8、7、6、5、4、3节，走“圆场”做“龙游水”从龙头与2节身下穿过，当第3节穿过时，2节与3节龙身相绞，龙头与2节的龙身落地同时双腿屈膝从龙身上跳过，使2节与3节龙身还原(舞完曲止)。

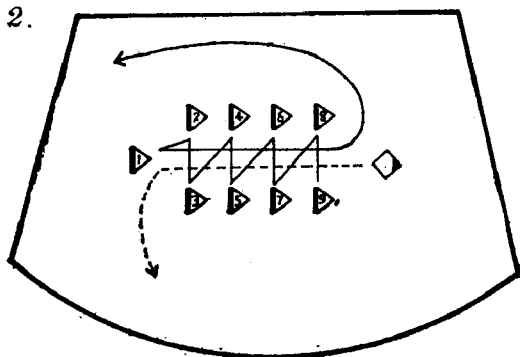
天八卦式

1.



[长锣]无限反复 龙“圆场”做“龙游水”各自到位面向7点成“八卦”队形，虎至台左侧面向3点，做“斗法”之二。

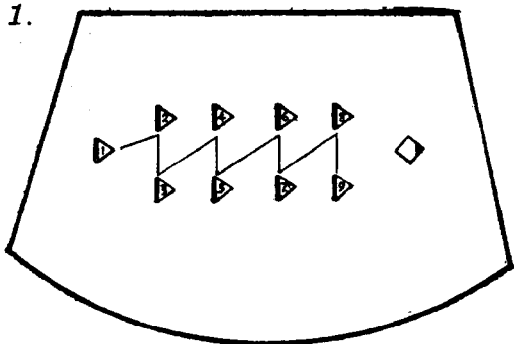
2.



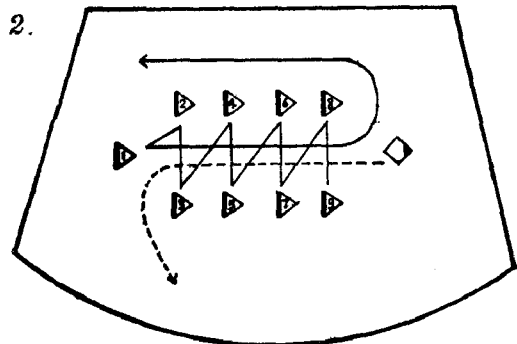
虎走“虎窜步”从龙身下穿过，然后龙头也带领众龙节走“圆场”做“龙游水”依次从龙身下穿过(舞完曲止)。

地八卦式

1.

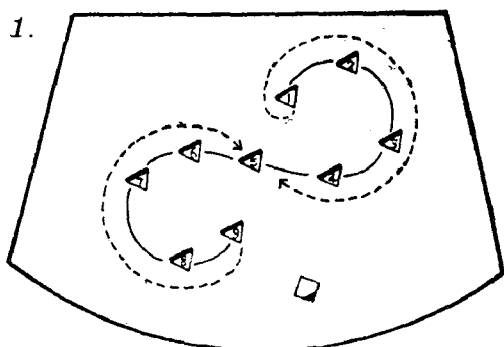


[长锣]无限反复 龙“圆场”做“龙腾云”各自到位面向7点成“八卦”队形，虎至台左侧面向三点。做“斗法”之一。

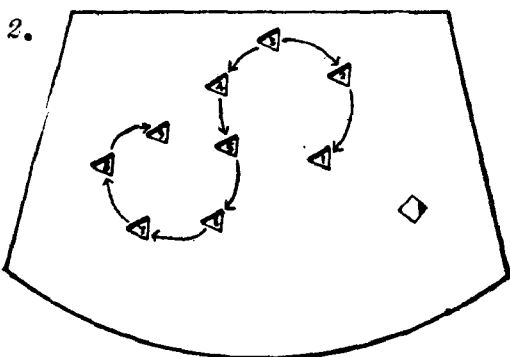


将龙身落于地面，虎走“虎窜步”依次从龙身上跳过，然后龙头也带领众龙节走“圆场”做“龙腾云”依次从龙身下穿过至台右后(舞完曲止)。

蟠龙式

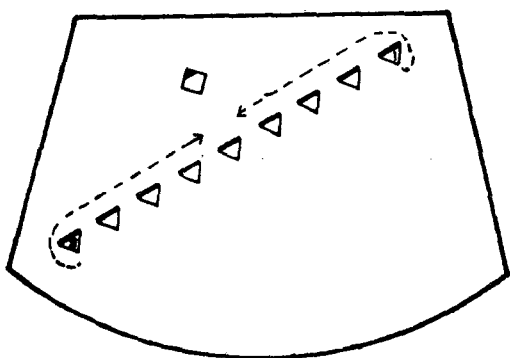


[长锣]无限反复 龙头带领走“圆场”做“龙腾云”走“8”字队形；虎走至台左前面向4点，做“斗法”之一。然后龙第5节不动，龙头、龙尾分别带领龙节走反“8”字(动作同上)。



做“斗法”之一(舞完曲止)。

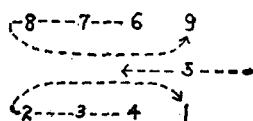
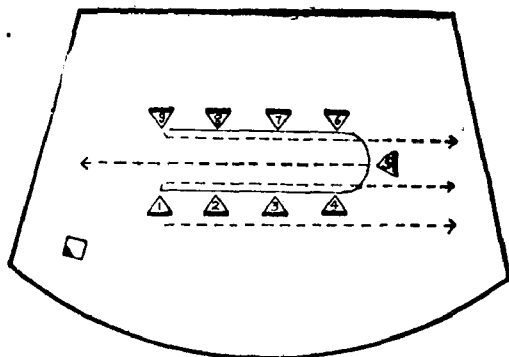
啃中节式



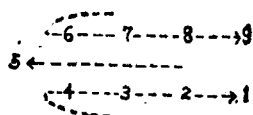
[长锣]无限反复 龙九人面向8点斜排而立。龙头、龙尾分两头带领龙节“碎步”做“龙游水”转身向后走成扁圆形，做“斗法”之一(舞完曲止)。

跳五节式

1.

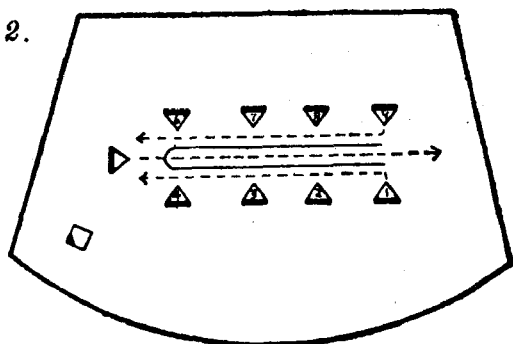


分解场记图一



分解场记图二

2.

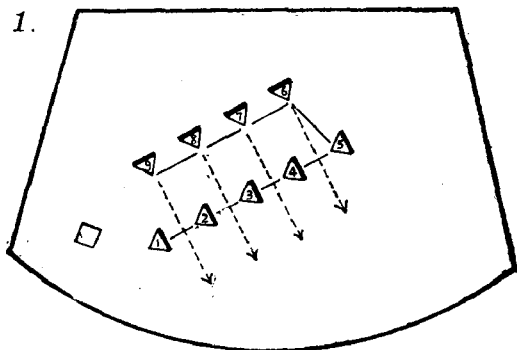


[长锣]无限反复 各龙节“龙卧地”如图位置站好。第1、9节转身向7点,从各龙把上跨过,走至4、6号位;同时其他人转身向3点,朝台左走,相继补位(见分解场记图一)。每对补至原1、9节处,再转身循第1、9节路线越龙把而过,第6、4节只越自己龙把,第5节推龙节向台左侧,走成与开始时的对称队形(见分解场记图二);“虎”于台右前做“虎挠痒”。

龙的动作同上,运动方向相反。虎的动作同上(舞完曲止)。

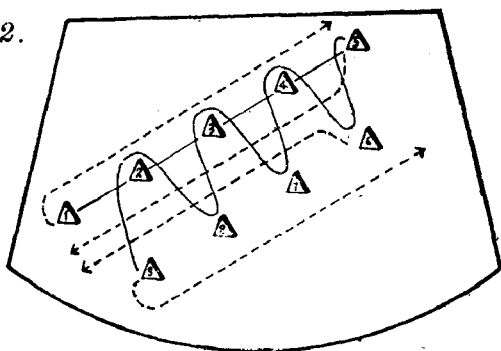
并蛟式

1.



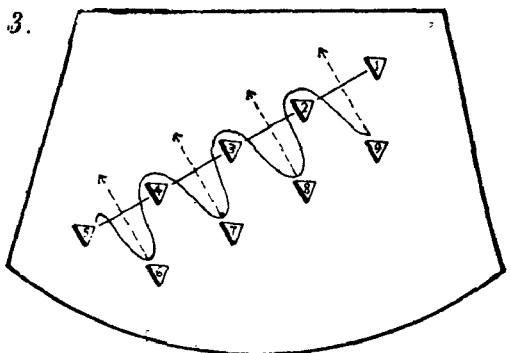
[长锣]无限反复 龙做“龙腾云”成两排，9、8、7、6节从1、2、3、4、5节的龙身下穿过。

2.



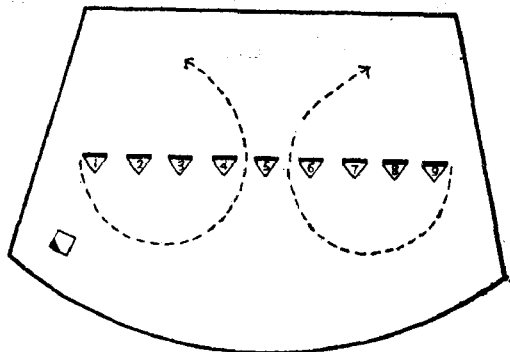
由1、9节分别带领2、8节走“圆场”做“龙腾云”按图示路线走向台左后；同时5、6节面向6点倒退着做“龙摆尾”从龙身下穿过走向台右前；4、7节随5、6节运动；3节原地做“龙腾云”。除1、9、2、8节，其余在动作过程中“换把”成面向6点倒退。

3.



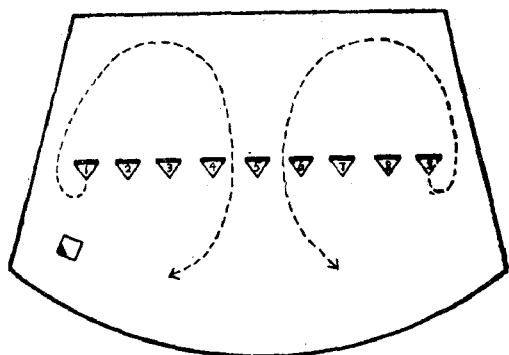
9、8、7、6节做“龙游水”从1、2、3、4、5节的龙身下穿过还原成场记1队形（舞完曲止）。

天波式



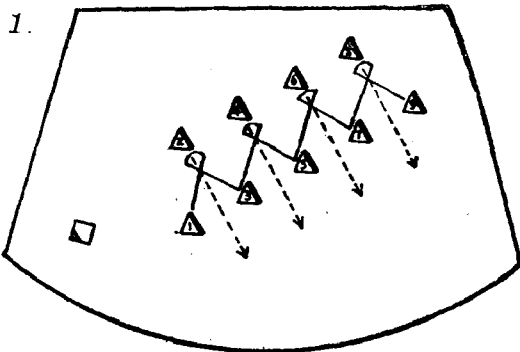
[长锣]无限反复 1、2、3、4节走“圆场”做“龙游水”从4、5节之间的龙身下穿过；9、8、7、6节走“圆场”做“龙游水”从5、6节之间的龙身下穿过；5节做“龙卧地”，屈膝从龙身上跳过，然后做“龙腾云”还原成一排。虎在台右前角原地做“虎甩尾”（舞完曲止）。

地波式

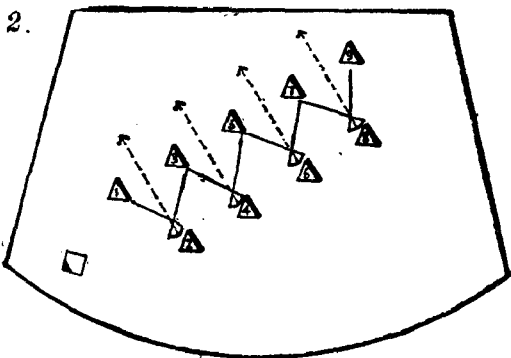


[长锣]无限反复 5节做“龙卧地”，龙头带领2、3、4节，龙尾带领8、7、6节“圆场”做“龙游水”走“剪子股”队形，分别从5节左、右侧的龙身上跳过，当4、6节跳过时，5节随之“换把”，然后还原成一排。虎在台右前角原地做“虎甩尾”（舞完曲止）。

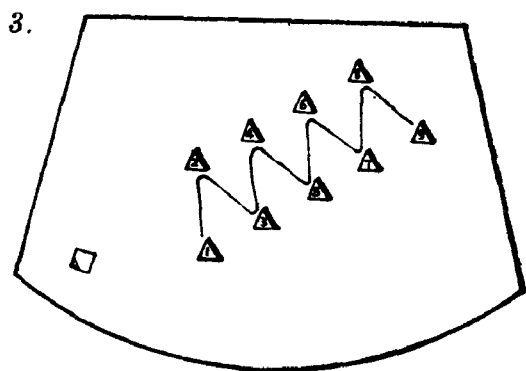
九连灯式



[长锣]无限反复 做“龙腾云”，单数龙节“换把”使龙身拧绕一圈。双数龙节做“龙游水”从单数龙身下穿过，使龙身再拧绕一圈。虎原地做“虎甩尾”。

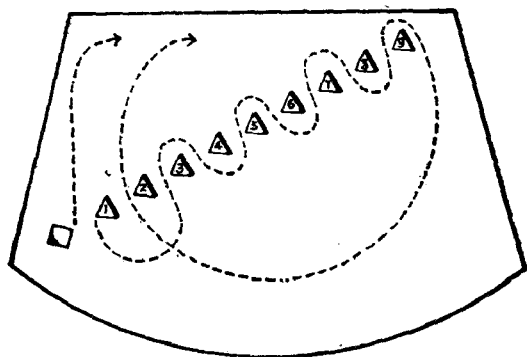


龙虎相斗，做“斗法之二”两次。然后，双数龙节做“龙游水”从单数的龙身下穿过使龙身松绕一圈。虎原地做“虎甩尾”。



双数龙节“换把”将龙身再松绕一圈，使龙身复原。虎原地做“虎挠痒”（舞完曲止）。

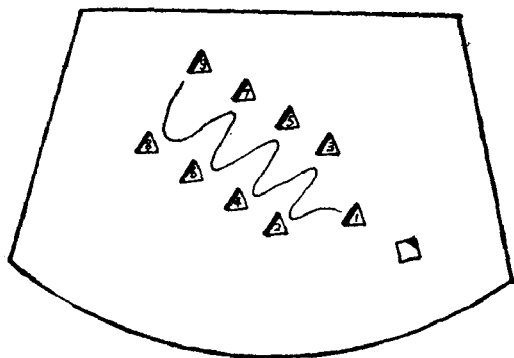
找九节式



[长锣]无限反复 龙头带领龙节“圆场”做“龙游水”依次从各节的龙身下穿过(各节要相继补位后再穿行)。

虎做“虎走步”至台右后(舞完曲止)。

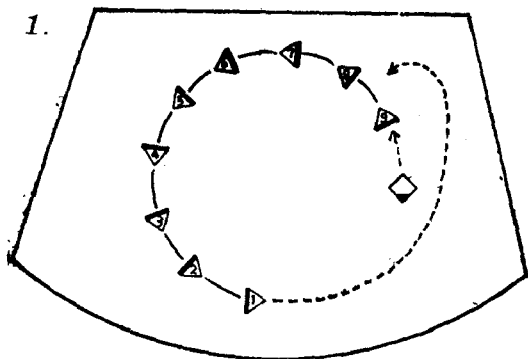
虎卧式



[长锣]无限反复 龙做“龙腾云”走“圆场”到位成“八卦”队形。龙虎相斗做“斗法之四”(舞完曲止)。

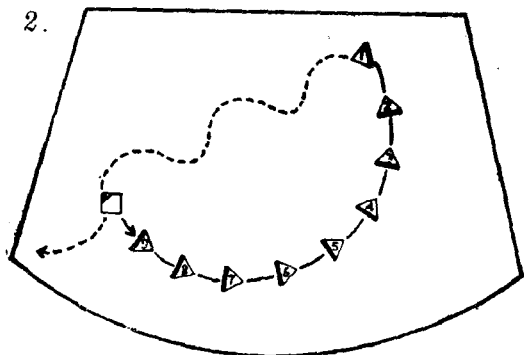
晒翅式

1.



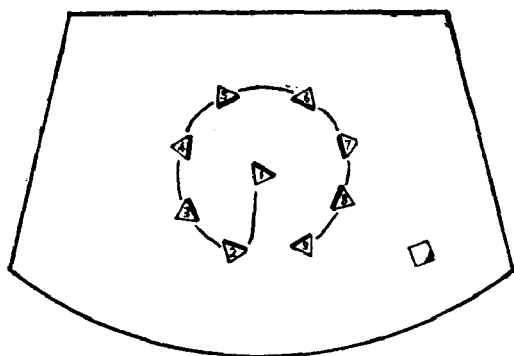
[纱帽翅]无限反复 龙头带领龙节走“十字步”做“龙晒翅”成圆圈。虎做“虎走步”紧跟在龙尾后。

2.



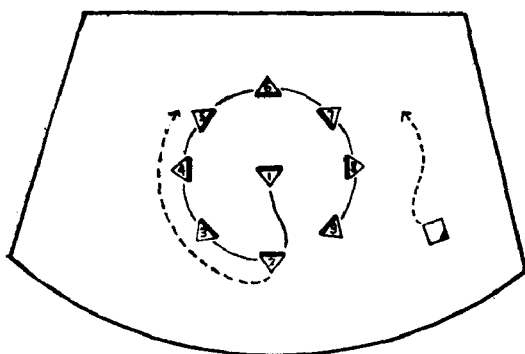
动作同上,走“龙游水”队形(舞完曲止)。

犀牛望月式



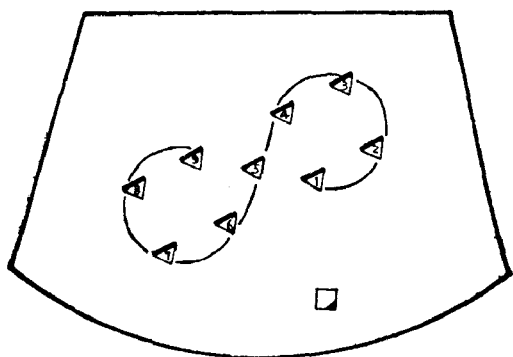
[长锣]无限反复 众龙节背向圆心,做“龙缩身”,成一圆圈。5节左手接过6节的龙把,6节演员进入圆心将龙头演员扛起,龙头在上做“龙摇头”。虎在台左前面向龙头原地做“虎甩尾”。

海底捞沙势



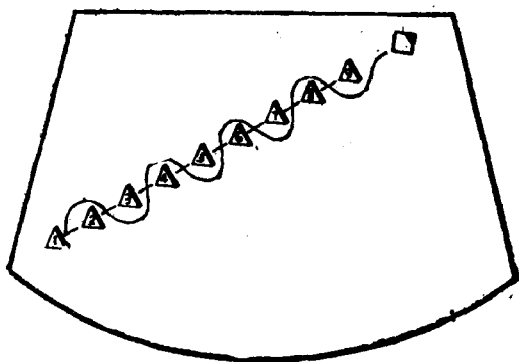
[长锣]无限反复 龙做“犀牛望月势”造型后,整体顺时针方向移动成龙头面向6点;虎向台中做“虎窜步”。龙虎相斗,做“斗法之三”。

大五穿势



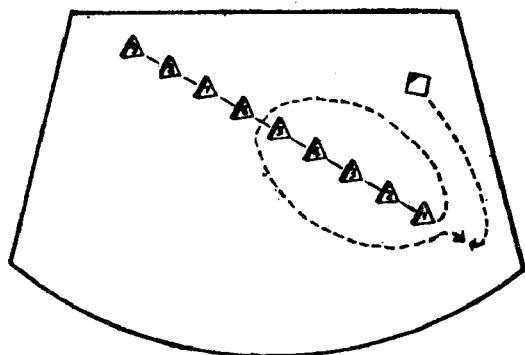
[长锣]无限反复 龙头做“龙摇头”,龙节做“龙游水”,“圆场”走成“8”字形,全体面向虎。龙虎面对,虎在台左前做“虎跃”(舞完曲止)。

跪瓦罩式



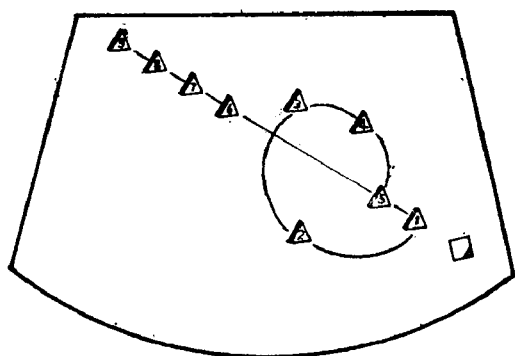
[长锣]无限反复 龙做“跪瓦罩”,虎紧跟龙尾运动的方向而移动。形似虎咬龙尾(舞完曲止)。

独龙过江式



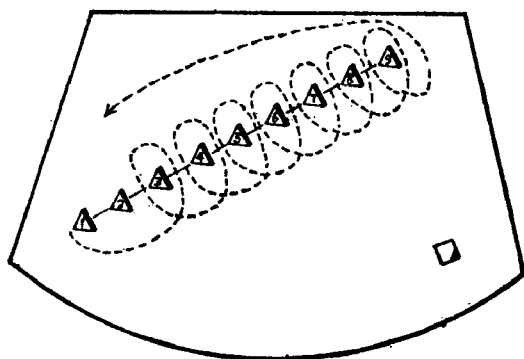
[长锣]无限反复 龙做“龙腾云”面向8点成一排后, 6、7、8、9节原地“碎步”, 由龙头带领2、3、4、5节“圆场”做“龙摆尾”走“单剪股”队形, 从5、6节之间的龙身下穿过; 虎做“虎走步”至台左前与龙头面视。

猛虎拦路式



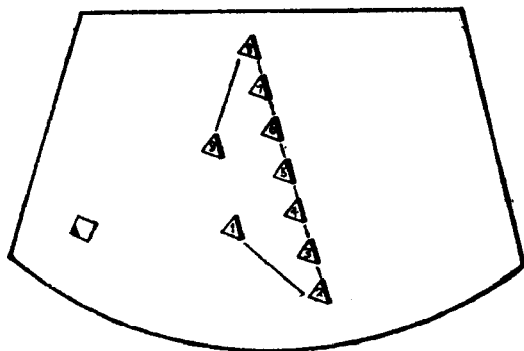
接“独龙过江式”。虎做“虎跃”后, 龙虎相斗, 做“斗法之三”(舞完曲止)。

蛟龙出水式



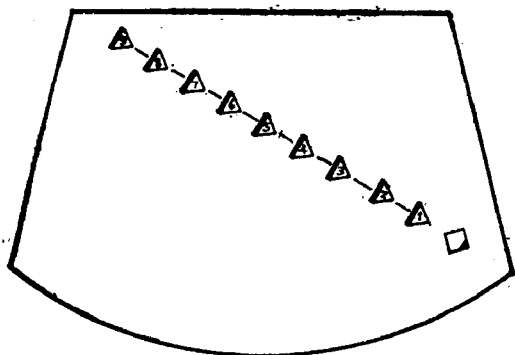
[长锣]无限反复 龙做“龙腾云”面向2点成一斜排后做“龙游水”, 龙头带领2节从3、4节之间的龙身下穿过, 走“绕螺钉”队形, 其余龙节依次紧跟。虎在台左前角原地做“虎甩尾”(舞完曲止)。

八仙过海式



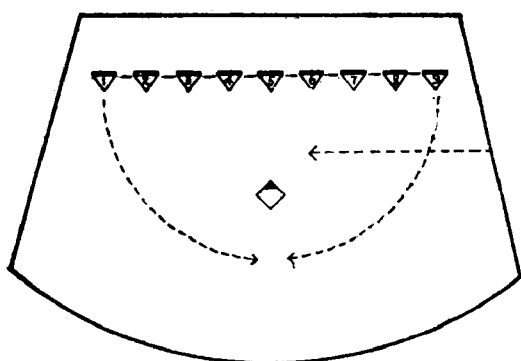
[长锣]无限反复 龙头带领“圆场”做“龙游水”走成“八仙过海”图案; 龙头、龙尾在前排做“龙摇头”, 2至8节在后排做“龙缩身”, 虎在台右前角, 龙虎相斗, 做“斗法之二”(舞完曲止)。

龙卧式



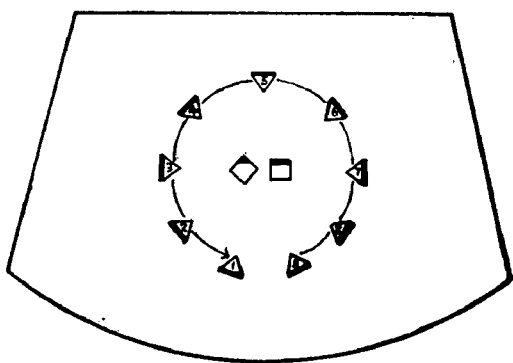
[长锣]无限反复 做“斗法之五”(舞完曲止)。

群虎式



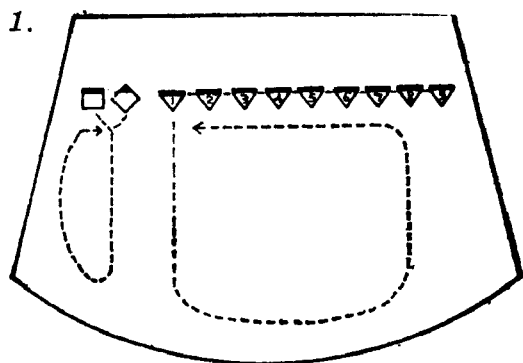
[长锣]无限反复 虎在台中面向1点,做“虎甩尾”,镇从台左侧翻跟斗至台中时,虎向台前做“虎跃”。龙头与龙尾分别带领龙节“圆场”做“龙腾云”走成大圆圈(舞完为止)。

压尾式



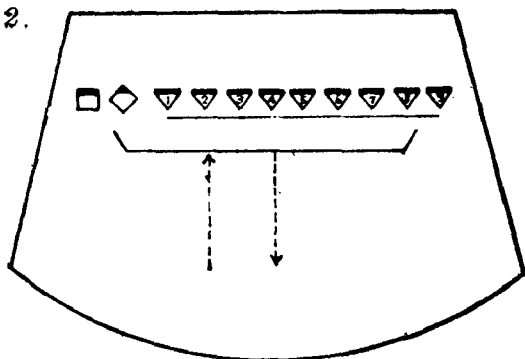
[长锣]无限反复 龙做“龙腾云”面向圆心逆时针方向做“蹲跳步”,镇引虎在台中做“虎跃”。

白龙打颤



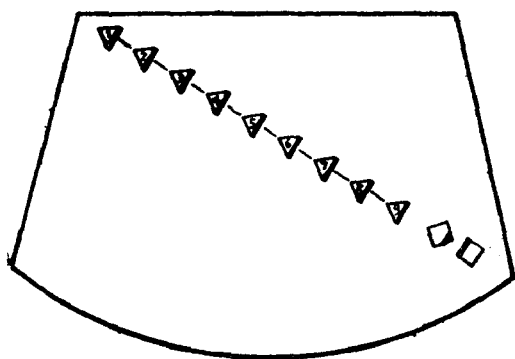
[长锣]无限反复 龙头带领“圆场”做“龙腾云”,镇做“蹲跳步”,虎做“虎走步”,走“吐须”队形后在台后成一排。

2.



[长锣]无限反复 龙面向1点做“龙游水”，
然后全体“蹲跳步”前进、后退各两次。

下场式



[长锣]接[刹尾] 镇骑在虎背上，龙头带领
龙节做“龙腾云”走“圆场”从台右后下
场。

传 授 魏本府
编 写 荣 杰、沈伦桂、吴恒昌
绘 图 章毓霖

罗 汉 龙

(一) 概 述

流传于南通地区海安县境内的《罗汉龙》，是由于表演时边舞龙灯边叠罗汉而得名的，以海安县北部里下河地区的海北、隆政、仇湖、古贲等乡最为盛行，当地人也称罗汉龙为《丹凤彩龙》。“丹凤”是海北乡的故称，境内有古迹“凤山”，距“凤山”不远处有一村落叫“唐家池”，原名“白龙池”。民间传说，古时候池中有一条白龙，因为毗邻的隆政常闹水灾，农民生活十分凄苦，白龙得知心中不忍，毅然离开白龙池，来到隆政锁住洪水（隆政古称“龙镇”），并在隆政与仇湖交界处将龙身化为一座桥，即现在的白龙桥（白龙桥方圆几十里以内原有数座白龙庙，现已荡然无存）。传说，白龙离开白龙池不久，一只凤凰即飞来栖息于白龙池旁的土墩上，后人称此为“凤山”，从此这一带风调雨顺，皆因龙凤呈祥之故。

《罗汉龙》在表演时没有固定的顺序，通常是舞一段龙做一次造型（叠罗汉），做造型时，另有几名不参加舞龙的人上场担任造型时的底座，称为“架子”。在舞龙与造型之间，一般是以快速的“圆场”步来连接，偶尔也用较慢的行走来代替，以达到稍事休息的目的。舞龙时要求做到“柄随龙头匀和圆，行如流水蹲骑马；曲似银蛇穿如环，舞起大花盘如塔”。表演时用打击乐伴奏，舞龙和叠罗汉时通常用[长流水]曲牌，一俟造型结束，遂加上[小煞锣]，“圆场”步则用[急急风]。锣鼓点子在演奏时比较灵活，各点子都通过[急急风]过渡转换。伴奏时不受小节限制，可长可短，鼓点可疏可密，全视舞龙或叠罗汉的时间长短灵活掌握。

《罗汉龙》一般在春节前后及“闹元宵”、“迎神赛会”、“香火会”、“庙会”时表演；碰到天灾也在田头河边“游龙”；年成好时各村、乡邀请舞龙队去表演，称为“闹龙”。

海安县海北乡的新丰村，即过去的白龙池(唐家池)，现有一支舞龙队，队员有半数以上姓丁。丁家祖祖辈辈都舞一条小白龙，家谱上可查至八代。老艺人丁建才(生于1921年)说：“丁家世居唐家池，老祖宗为了感恩于白龙，特制一条小白龙，让后代接宗传舞，以示纪念。”目前在这个舞龙队中，丁氏三代同舞的就有四家。传至现在的一条“小白龙”制作于1928年秋，四十年代龙骨散坏，后由隆政的艺人王万富(丁姓娘家的亲戚)重新制作。1940年新四军东进时，热血青年纷纷参军抗日，当时各乡的参军青年或骑驴、骑马，或驾车、坐轿被送至部队。唯唐家池村让舞龙队拥着参军青年，让他们坐在“龙”身上，敲锣打鼓地送到部队，而后又拉开场子表演。他们对子弟兵的深情和舞龙的精湛技艺长期被军民传为佳话。1946年以后，内战蔓延，丁姓迫于生计，只好到上海拉黄包车，偶尔出来舞龙灯。1950年9月底，上海市举行建国一周年的庆祝活动，以丁建才、王万富为首的“唐家池来沪车夫花灯队”表演的《小白龙》，以其独特的艺术风格和精采的演技，在全市参加表演的十三条龙灯中独占鳌头。

丁氏《罗汉龙》的七十二个套路中，将近半数属于叠罗汉，并且在叠罗汉时取消了用以保持平衡的竹杆，其惊险性和高超的技巧，颇为当地人引以自豪，其中绝大多数是世传，少数花样是从外地学来的；还有一部分是新创的，例如“五角星”、“飞机”、“大炮”等造型，就是抗美援朝时由第七代龙舞队创作，“轮船”、“火箭”等造型则出自第八代龙舞队之手。

旧时龙灯队到人家门前，主人要试试龙灯队的身手，就放一张板凳挡住龙队，要龙队边舞边跳过板凳(称为“过仙桥”)。丁氏龙舞队现已改革成一人向后下腰手撑地，让龙队一一从其身上跃过。由于各种原因，目前尚有部分传统套路未恢复，其中最主要的是“盘方桌”：由四个人各用肩扛起方桌的一条腿，然后再在桌面上叠三层“罗汉”，把龙头及龙球托上去。据老艺人丁建才说：在苏北各地的龙灯队中，所舞的龙有白、黑、棕、黄、红五色胡子之分，按辈排列，规矩颇大。其中“红胡子龙”辈分最小，故在舞龙灯这一行中的一些老规矩对其约束不大，即使偶有冒犯，也可得到原谅。丁家舞的龙是红胡子龙，属于小龙。这样，就为丁氏龙舞队革新动作提供了有利条件。

据丁氏老艺人们介绍：舞龙灯是“重技不重衣”，因此，多少年来，丁氏龙舞队对衣着不大讲究，只要基本统一即可，只是头上扎的头巾必须每年一换。头巾或自备，或从龙舞队所得“封包”(即外乡、外村来请龙舞队表演时给予的报酬，用红纸包住)中支出。

里下河地区各龙舞队表演的《罗汉龙》各有特点，具代表性的有如下几个：

1. 海北龙。即丁氏龙舞队。特点是造型变化多，叠罗汉又高又稳，舞龙时动作匀称统一，特别是善于创新，几乎每年都有新的节目或套路产生。

2. 隆政龙。几乎与海北龙齐名，因隆政与海北毗邻，鉴于白龙的传说，历史上对龙的崇拜不亚于海北。隆政龙的特点是舞动幅度大而稳，步法扎实。

3. 古贲、仇湖龙。特点是喜“斗龙”，即到客地与当地的“龙”对舞。

(二) 音 乐

说 明

为《罗汉龙》伴奏的打击乐在演奏时比较灵活,各种点子都由[急急风]过渡转换。凡记有自由反复记号(∞)的部分,则不受小节限制,可长可短;鼓点可疏可密,打鼓者全根据舞龙队表演的情况灵活掌握。

曲 谱

传 授 丁建才等
记 谱 杨培杰等

长 流 水

$\frac{2}{4}$

锣 鼓 字 谱						
鼓	<u>X</u> <u>XX</u>	<u>X</u> <u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u>	
大 锣	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u>	
小 钹	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>		<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u>	
大 钹	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	
小 锣	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	

小 煞 锣

$\frac{2}{4}$

中速

(1)				[4]					
锣鼓字	鼓谱	匡	匡	令 匡 乙 令	匡 0	匡 匡	令 匡 乙 令	匡 匡 乙 令	匡 0
鼓		X	<u>X·X</u>	<u>XX 0 X</u>	X 0	X <u>X·X</u>	<u>XX 0 X</u>	<u>X·X XX</u>	X 0
大 锣		X	X	<u>0 X X</u>	X 0	X X	<u>0 X X</u>	<u>XX .</u>	X 0
小 钹		X	X	<u>0 X X</u>	X 0	X X	<u>0 X X</u>	<u>XX X</u>	X 0
大 钹		X	X	X X	X 0	X X	X X	X X	X 0
小 锣		<u>XX XX</u>	<u>XX 0 X</u>	X 0	<u>XX XX</u>	<u>XX 0 X</u>	<u>XX 0 X</u>	X 0	

急 急 风

$\frac{2}{4}$

锣鼓字	匡 才		匡 才	
	匡	才	匡	才
鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
大 锣	X	X	X	X
小 钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大 钹	X	X	X	X
小 锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞龙人

服 饰

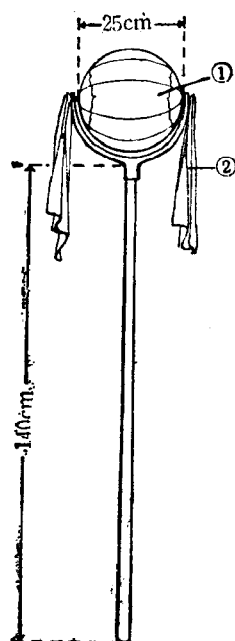
上衣、裤子无特殊要求,只要基本统一即可。扎蓝布头巾。



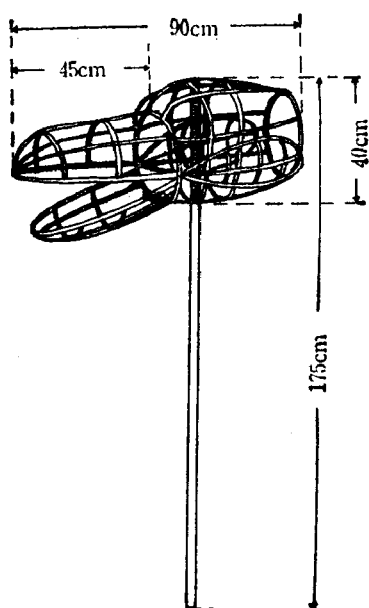
头巾扎法

道具

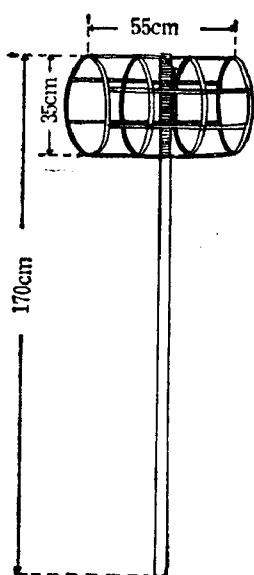
龙球、龙。



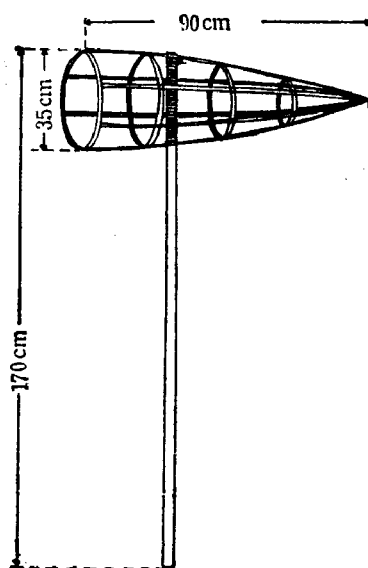
龙球
① 金黄色 ② 红绸



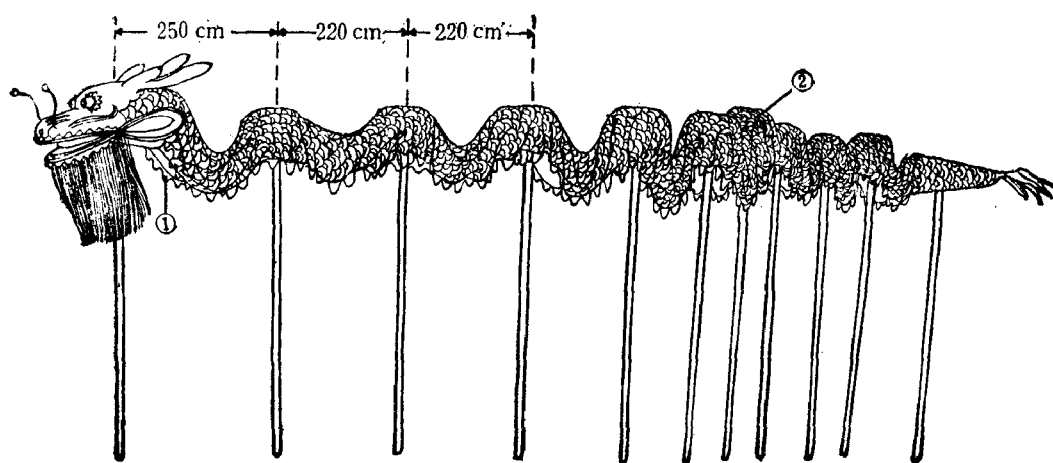
龙头骨架图



龙身骨架图



龙尾骨架图

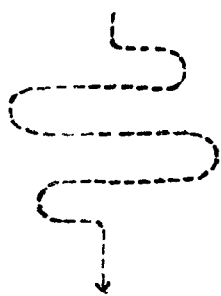


龙

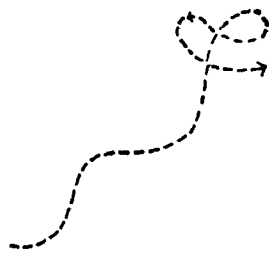
① 湖蓝色 ② 在白布上画湖蓝色鳞

(四) 常用队形图案

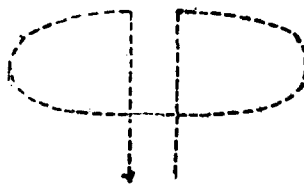
这里介绍的图案是表演《罗汉龙》时，“舞龙”衔接“叠罗汉”时走的过渡路线。具体走那一种图案，由舞龙球者临场自由掌握。



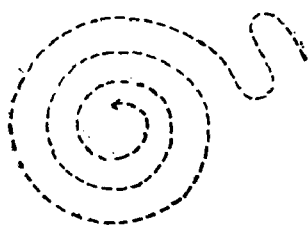
游 龙



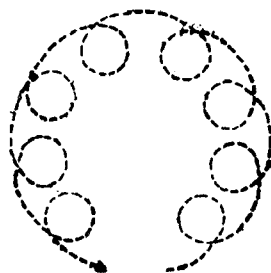
龙摆尾



龙吐须



盘 龙



九连环

(五) 动作、跳法说明

《罗汉龙》在表演时没有固定的顺序，通常是舞一段龙做一次造型(叠罗汉)，舞什么、做什么均听“龙球”的哨音指挥。做造型时另有几名不参加舞龙者上场，担任造型时的底座，称“架子”。当舞龙结束后，“架子”立即上场；一旦叠罗汉造型结束，“架子”即下场。而表演时的伴奏，全凭打鼓者视场上的表演而灵活掌握。这里介绍的是《罗汉龙》表演时“龙球”、“龙首”、“把子”等所处的位置及舞法。

角 色：

龙首(□) 一人。

把子(①~⑩) 十人，其中⑩代表龙尾。

龙球(●) 一人。

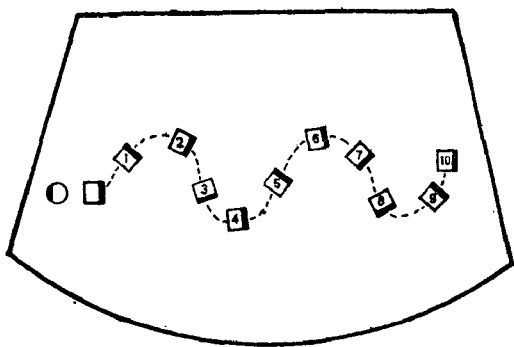
架子(▽) 八人，简称架子1、2……。

小孩(○) 一人。

龙体(∞) 表示龙灯蜿蜒状。

《舞 龙》

舞龙花



做法 舞球者“马步”与龙头相对，先以左腿为重心，双手握龙球棒，从左经上向右划半圆，然后，做对称动作。两腿随手臂的运动左、右来回移步，并逐步后退，步子要小；

舞龙头者使龙头紧跟龙球的起伏追逐龙球，双手交替倒把，在身体两侧划“∞”字形。两腿左、右“旁弓步”交替，身体随之起伏，并跟着龙球逐步前进；

其他把子紧跟龙首，顺序划“∞”字形，持龙尾者则随龙身的摆动向两旁来回跑动(见图一)。

舞龙花

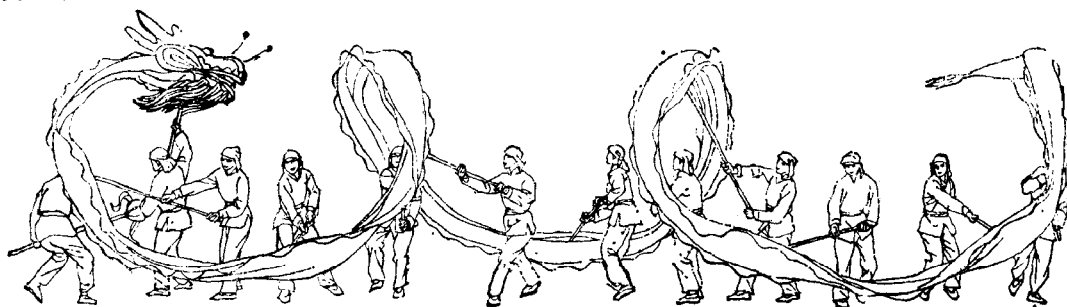
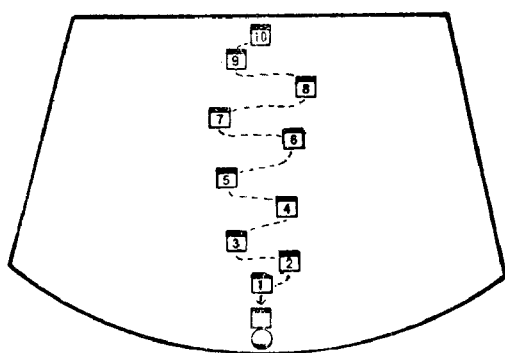


图 一

舞大花

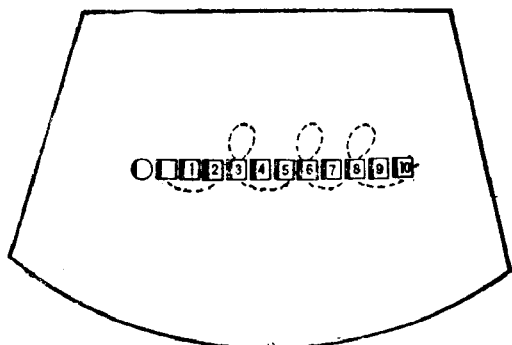


做法：把子相互紧靠，动作同“舞龙花”，但幅度要大，节奏加快（见图二）。



图 二

背龙花



做法 全体舞龙者背向龙球做“舞龙花”（见图三）。

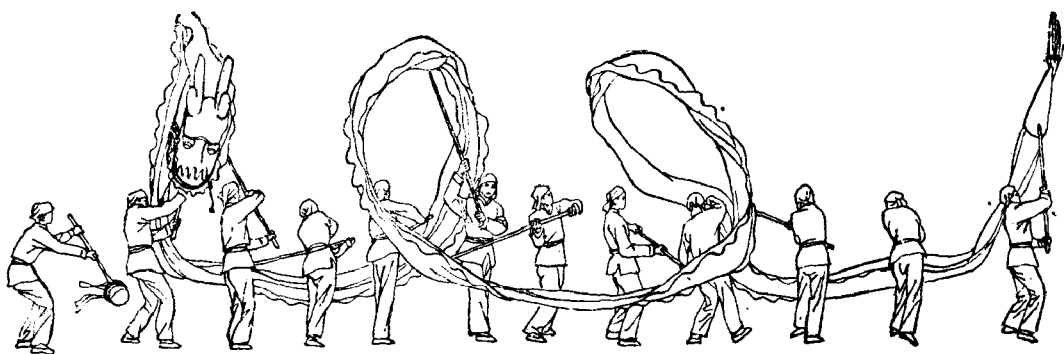
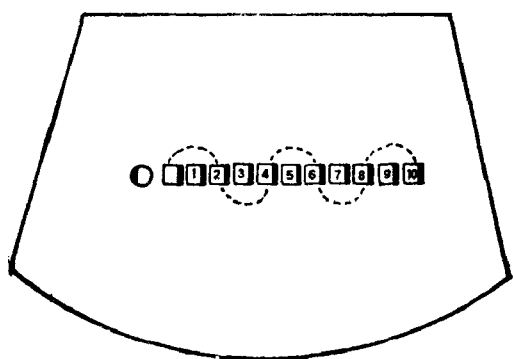


图 三

勾脚龙花



做法 龙首“马步”，左、右来回移步，把子一律右腿向前成“右前弓步”，右脚尖抵住前者左脚的内侧，手的动作同“舞龙花”（见图四）。

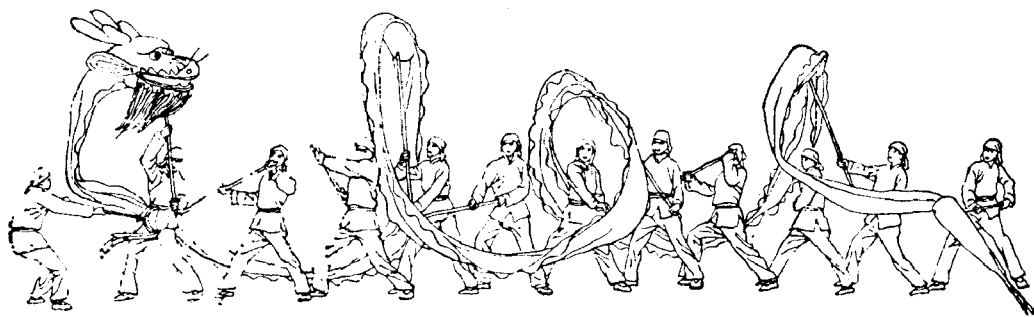


图 四

跪龙花

做法 把子左腿跪地成一竖排。龙首“马步”，随球向两侧来回移动，手的动作同“舞龙花”（见图五）。

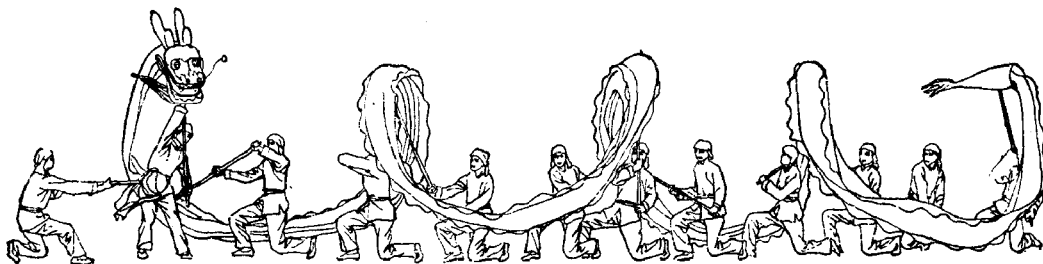


图 五

坐龙花

做法 龙首、龙尾左腿跪、右腿蹲，把子均盘腿席地而坐，手的动作同“舞龙花”（见图六）。

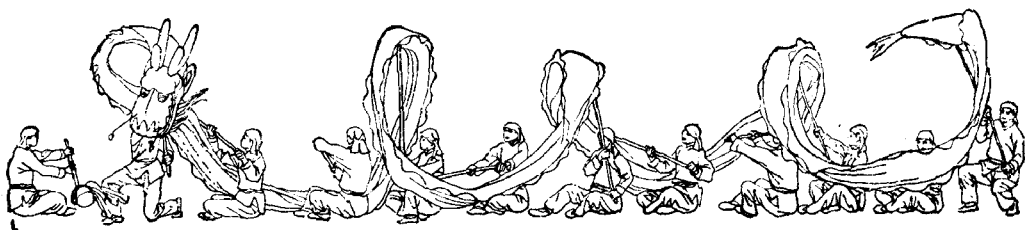


图 六

睡龙花

做法 龙球、龙首、龙尾均左腿跪地，把子双腿并拢屈膝坐地，依次仰卧于后者小腿上，手的动作同“舞龙花”（见图七）。

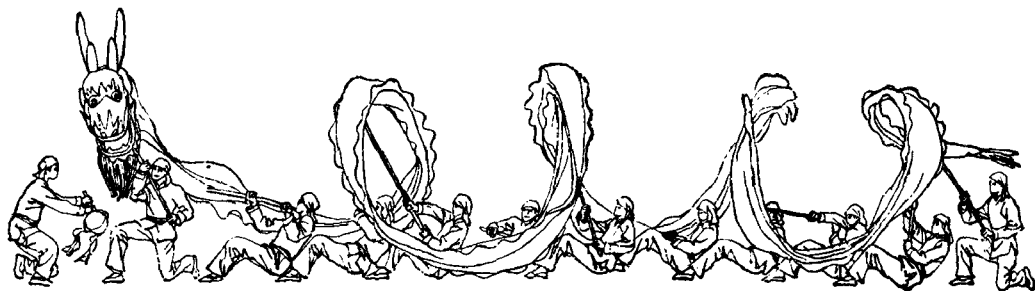


图 七

跳滚龙

做法 龙球“马步”，手的动作同“舞龙花”，舞龙者动作与“舞龙花”大致相同，只是当龙身从上划至身体右（或左）下方近地时，从龙身上跳过去（见图八第八人），然后顺势将龙身举起（见图八）。

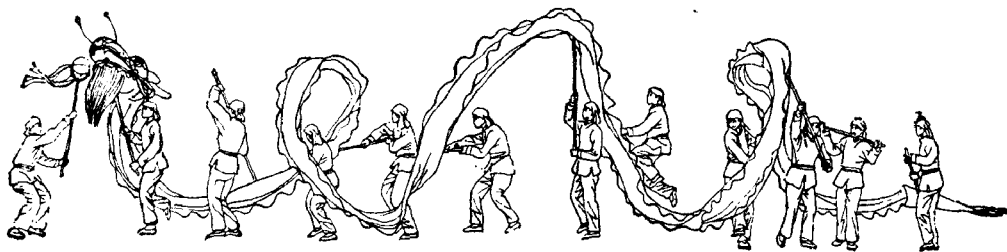


图 八

里、外滚龙

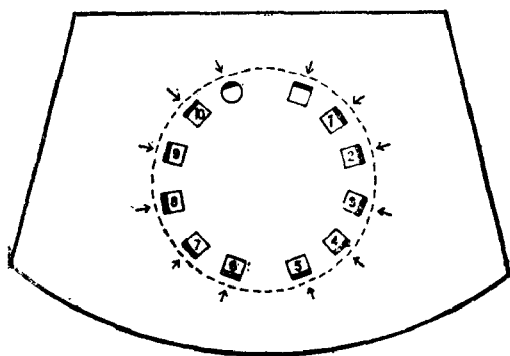
做法 龙球领众高举龙走成一圆圈，由龙球发令，把子同时将龙体向圈外甩至身下，双腿跳过龙体，再将龙背经身后举起（龙背等于由上经下划了一个圈），此即“里滚龙”；紧接做“里滚龙”的对称动作（见图九），此即“外滚龙”。



图 九

《叠罗汉》

盘龙架



做法 这是龙舞道具的摆法。以龙球、龙体的把柄支撑住龙头；其余把柄相互依靠，龙尾则斜倚龙身，使“龙”呈盘踞含珠之状（见图十）。

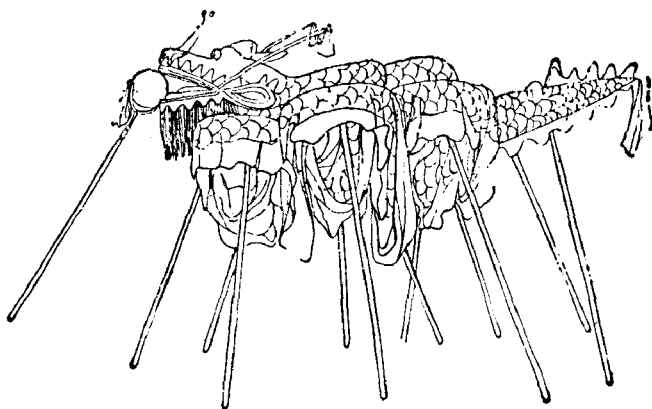


图 十

鸭子吃食

做法 架子1做“倒立”，双脚勾住架子2的双肩；架子2双手挟住架子1两小腿，球左手持龙球，右手接过龙头，攀上架子2的肩头，双脚立于架子1的双脚掌上，两腋挟住龙身；众把子分别围在架子2身后。造型完成后，架子1双手撑地缓进，整个造型乃随之前移（见图十一，左为正面图，右为侧面图）。

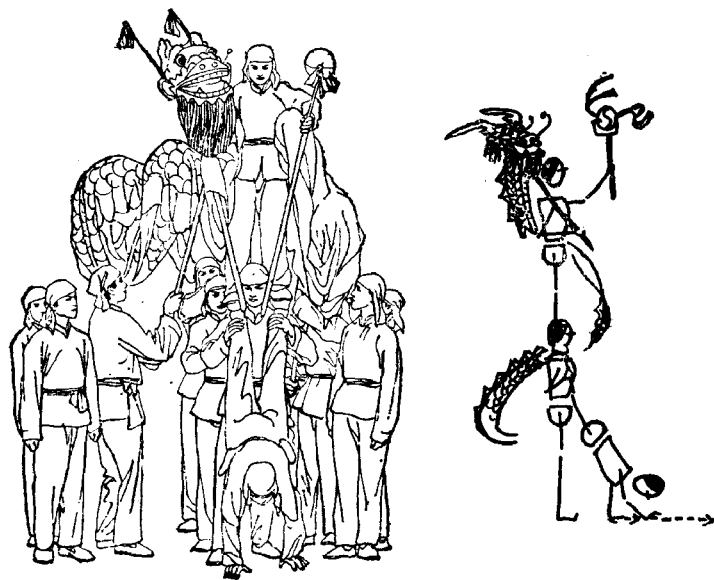


图 十一

单元宝

做法 架子1横躺在架子2、3肩上，球立于架子1腹部，其余同“鸭子吃食”（见图十二）。



图 十二

双元宝



做法 架子2、3并肩在前，架子4、5并肩在后；架子1的头搁在2、3双肩上，双腿分搁于4、5里肩，身体挺直。架子6骑在1的胸部；7骑在1的大腿部；8横躺在6、7的肩上；球、把子动作同“鸭子吃食”（见图十三）。

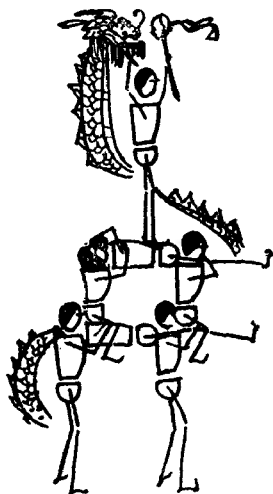


图 十三

仙桥宝塔



做法 架子2双膝跪地，双手撑地，于架子1的胯下；架子3在架子2身右侧倒立，双腿分靠在架子1的双肩，架子1双手抱住架子3的双膝部；球及把子动作同“鸭子吃食”（见图十四）。

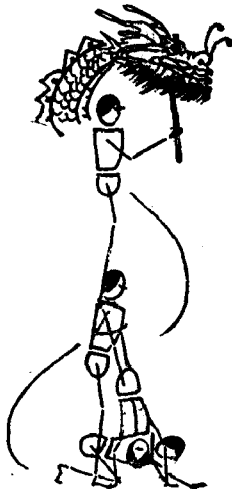
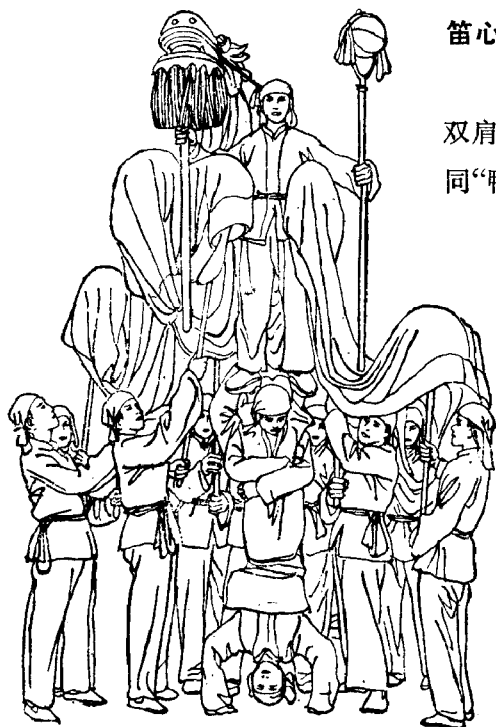


图 十四



笛心宝塔

做法 架子2做“倒立”，双腿分开靠于架子1的双肩，架子1的双臂紧抱架子2的膝部；球、把子动作同“鸭子吃食”(见图十五)。

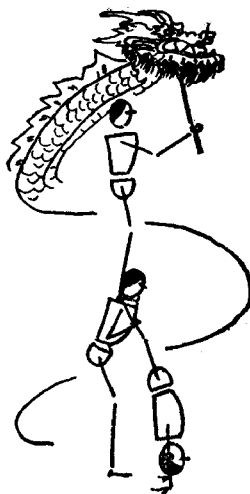


图 十五

三级宝塔

做法 架子1、2、3、4相互搭肩围成圈，架子5两脚分站于架子1、2肩头，架子6两脚分站于架子3、4肩头，架子5、6相互搭肩。球两脚分立于架子5、6的肩头，举龙首、扬龙球；众把子举龙体盘住塔身(见图十六)。

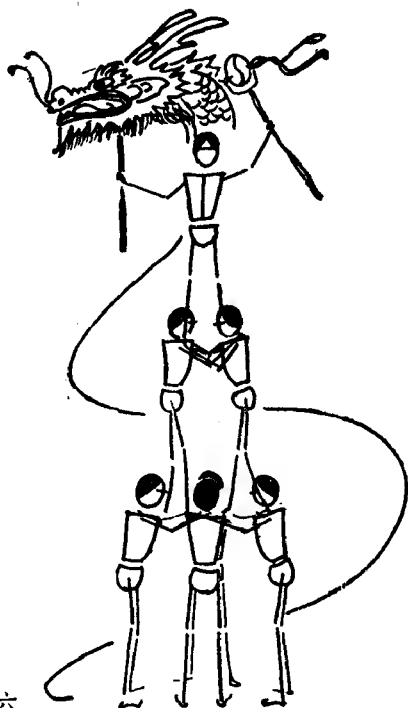


图 十六

四级宝塔

做法 架子1、2、3、4相互拉手席地而坐,架子5、6、7、8分立架子1、2、3、4的肩头;把子1、2同“三级宝塔”中架子5、6的动作;球、把子动作均同“三级宝塔”(见图十七)。

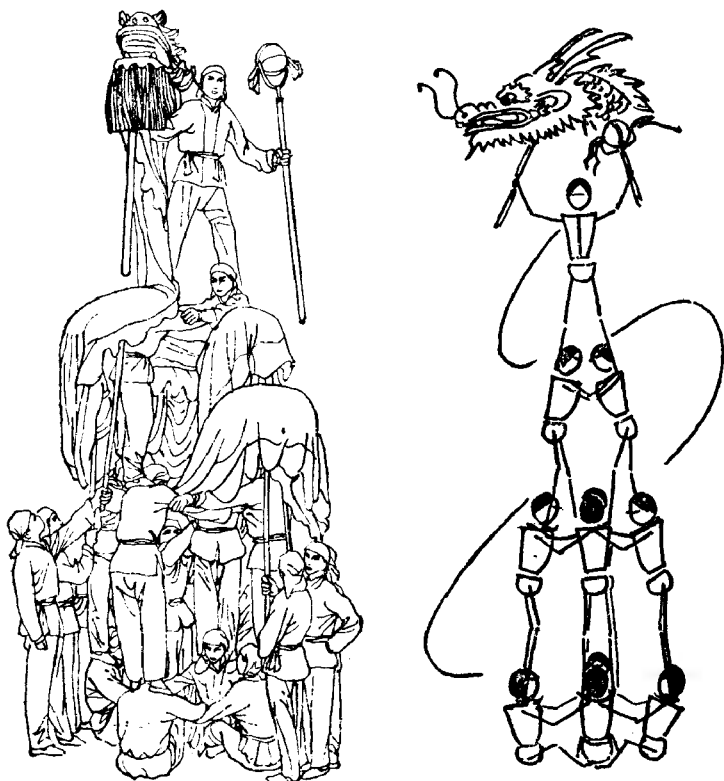
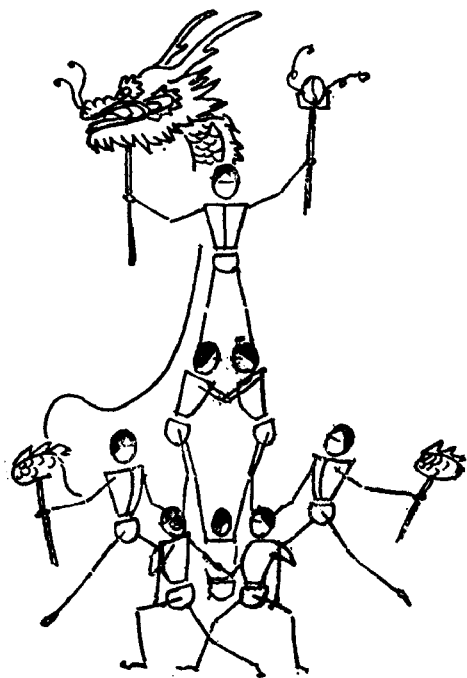


图 十七

牡丹花

做法 架子1、2、3、4、5、6围成圆圈,右臂向圆心平伸,右手抓握前面人的腕部,左腿向外“弓步”;把子1、2、3、4、5、6右腿分别立于六名架子的左大腿根处,架子左臂环抱把子膝窝处,六名把子右手勾住架子脖颈,左手持龙把;架子7、8双脚分别立于架子1、3、4、6的肩头;球动作同“三级宝塔”。把子听到球哨音指挥,即旁抬左腿,手持把往外平推,龙身形成六个花瓣形(见图十八)。



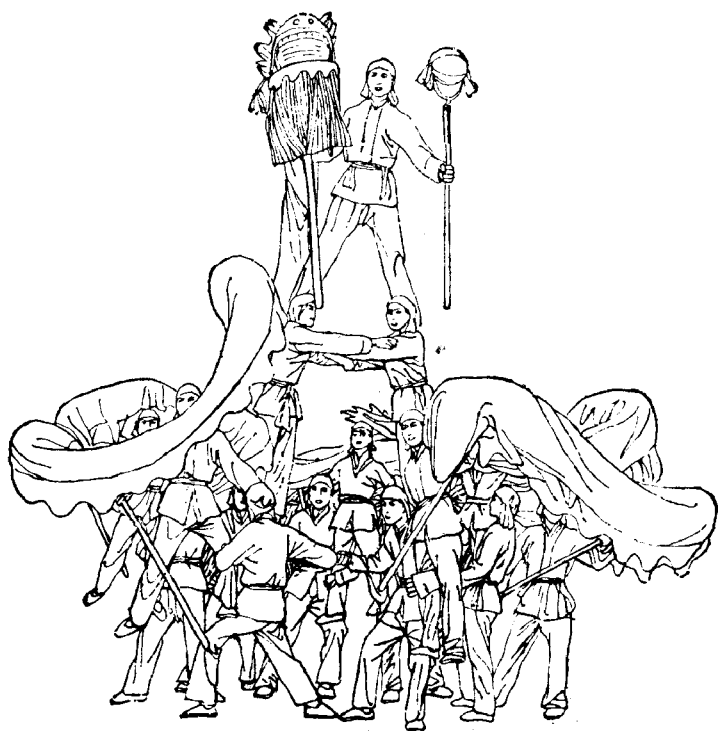
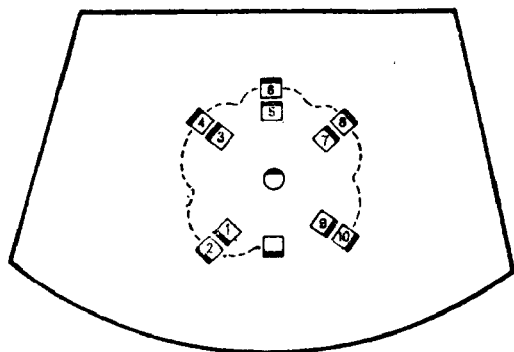


图 十八

翘荷花

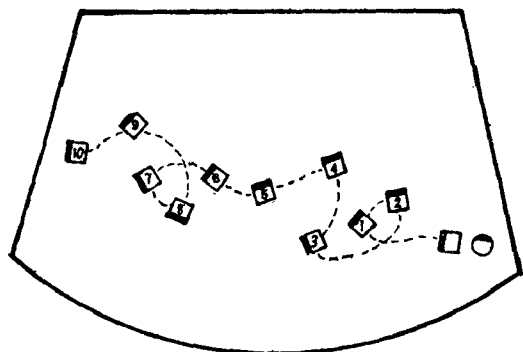


做法 以球为轴心,龙头不动,单数把子将龙把交给双数把子,按序“正步”围住球,双手抓住球的腰带,龙头在把子1、9之间;双数把子双手各持把骑在单数把子的双肩上,双脚交叉夹紧,由球高举龙球指挥,双数把子后仰下腰,同时双臂向左、右伸直分把,使各节龙身向下分开;龙头随之下垂,幅度同把;球则同时高举龙球。以上动作反复数次(见图十九)。



图 十九

麒麟



做法 球站左“旁弓步”，龙头将龙口近对龙球、把子1紧跟龙头，把子2、3与龙头、把子1交叉；把子8、9与把子6、7交叉；龙尾随后摆动，把子5骑在把子4的龙身上。把子基本步位为“正步”或“大八字步”（见图二十）。

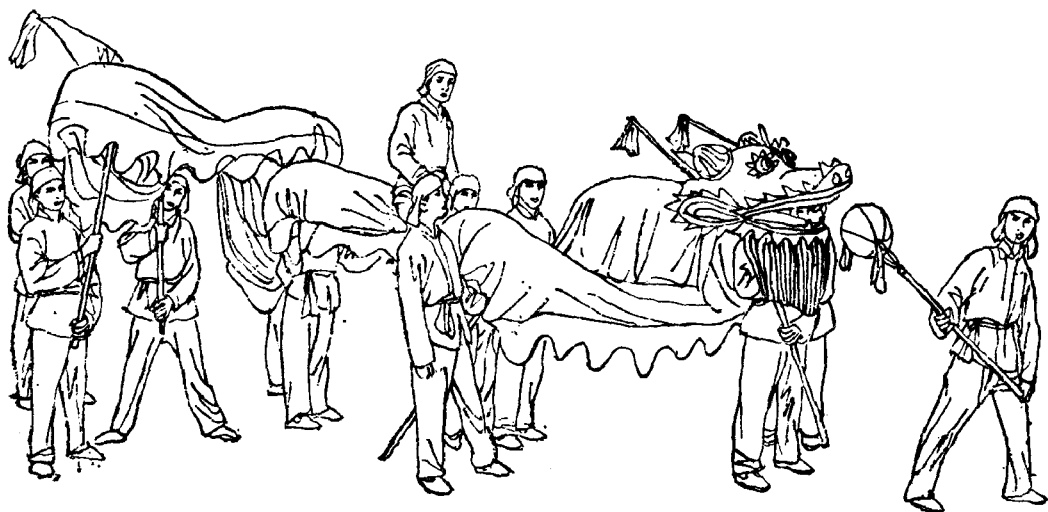
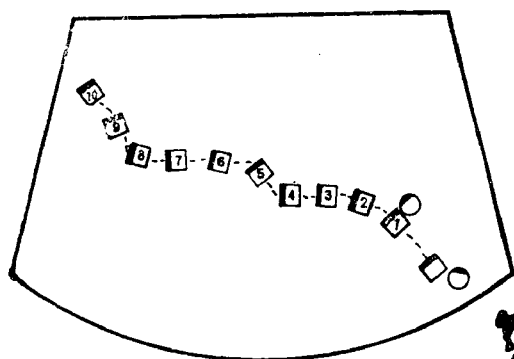


图 二十

哪吒闹海



做法 球“正步”，龙头将把竖立地上，使龙口紧对龙球；众把子及龙尾依次“大八字步”蜿蜒成一行，把子1将把竖置于地，所持龙体上骑一小童，一手抓龙须，一手高举乾坤圈；众把颤动龙体，龙尾摇摆（见图二十一）。

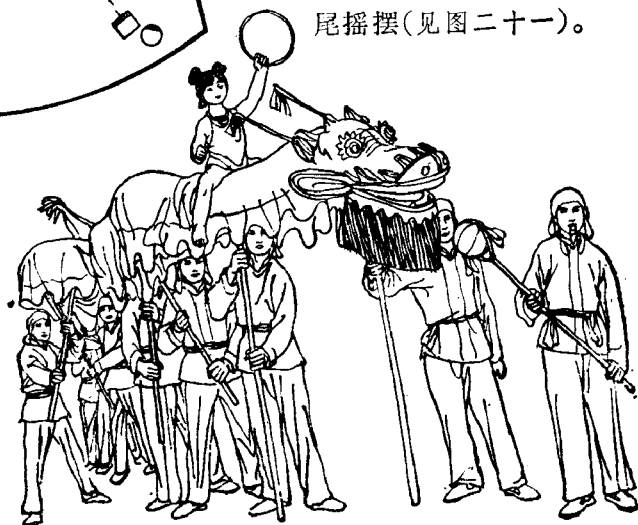
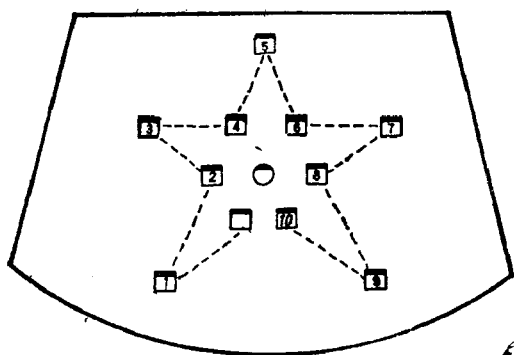


图 二十一

五角星

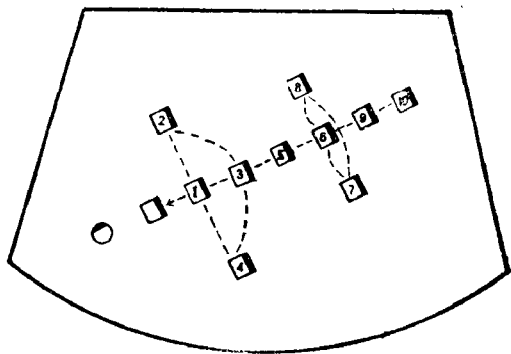


做法 球领龙体成一圆圈；然后球在中心直立，用龙球指挥，龙首、双数把子走向圆心往龙球处收缩；把子1、9压低龙体；把子2、10、8平举龙体。然后把子3、4、6、7握把的上手高抬，把子5高举龙身（见图二十二）。



图 二十二

飞机



做法 球右“旁弓步”，斜举龙球引逗龙头；把子1、3、5、6、9及龙尾在龙头后依次站成一直行，把子2走至把子1右侧，把子4走至把子1左侧，均将龙身摆平，把子7走至把子6的左侧，把子8走至把子6的右侧，整个龙体前低后高（见图二十三）。

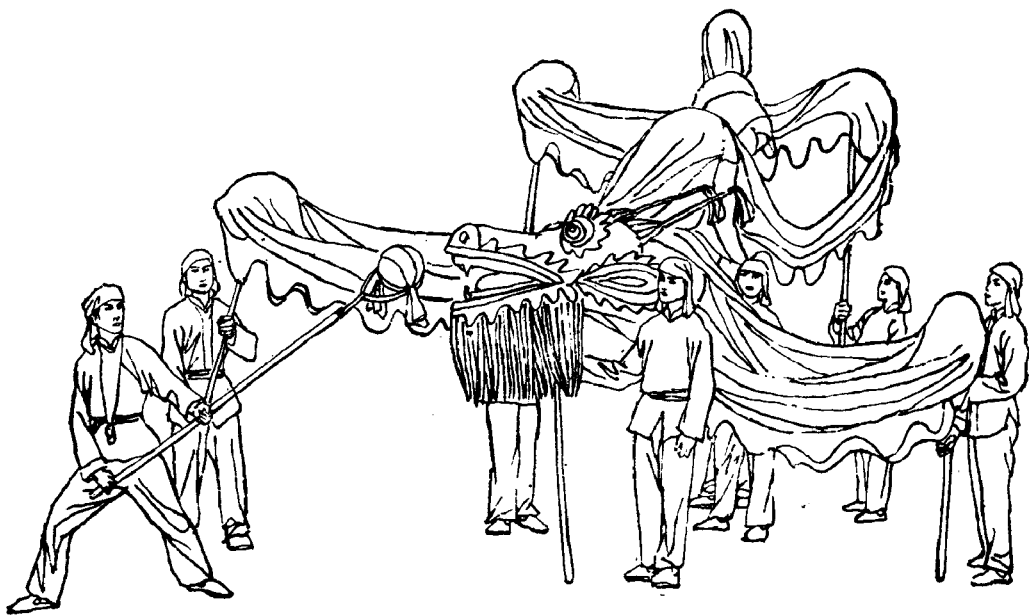


图 二十三

盘方桌

做法 架子1、2、3、4各肩扛方桌的一条腿，架子5、6面相对立于桌面，架子7、8分别骑坐于架子5、6的肩上，球持龙头攀上，双脚分立于架子7、8肩上，待平稳以后，龙盘绕方桌，扛方桌的四个架子缓步向前走（见图二十四）。

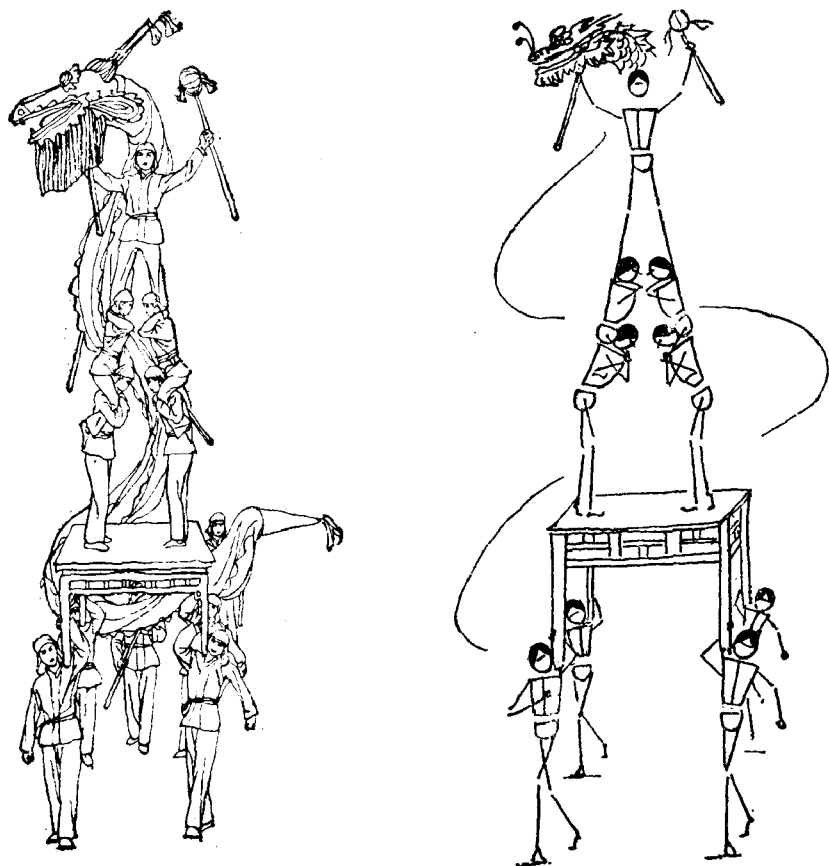


图 二十四

(六) 艺人简介

丁百万(1898—1982) 海安县海北乡新丰村(唐家池)人。十二岁开始舞龙,以动作娴熟、速度飞快而被人称赞。青年时代被乡人称为“丁旋风”。在他的传授下,其子丁林发、丁林芳,孙丁祥林均参加舞龙。到1980年龙舞队恢复时,丁祥林之子(十岁)扮演哪吒骑上龙身,丁百万、丁林发、丁祥林一起上阵,四代同舞一龙。

丁建才 海北乡新丰村人,属丁氏第六代龙灯队主要成员。他钻研、革新《罗汉龙》的造型,使丁氏龙舞队在叠罗汉的技术方面有了突破,并总结出了“把随龙头匀和圆,行如流水蹲骑马;曲似银蛇穿如环,舞起大花盘如塔”的舞龙艺诀。

王万富 生于1907年,海安县隆政乡人,祖籍海北乡唐家池,是丁氏家族娘家的人。舞龙时以步法扎实、动作稳健、幅度大而闻名。除舞龙技巧甚高外,还有制作彩龙的技艺,目前丁氏龙舞队所用的“海北龙”(已使用了四十多年)、“隆政龙”均出自他手。五十

年代风行的“飞机”、“大炮”、“军舰”、“火箭”等造型动作均是他创新设计的,曾被队员誉为龙舞队的“军师”。

传 授 丁建才、王万富、丁祥林

编 写 杨培杰

绘 图 章毓霖、杨培杰

资料提供 汪廷弼、叶光荣、仲美娟

夏坚勇、张 俊

如 皋 莲 湘

(一) 概 述

清末至解放前，如皋县农村城镇常有一、二妇女手持莲湘棒演唱“莲湘”，沿门求乞。她们大都是从皖北、盐淮一带南移谋生的灾民和民间艺人，手拿着莲湘敲打四肢，编唱一些应景捧场的莲湘词，或民间流传的故事和小曲，群众称为“打莲湘”。解放后发展成双棒对打的集体群舞形式，逐渐在群众中流传普及，使如皋莲湘形成了自己的独特风格。

民间传说，莲湘原是一个农家女的名字，她因家贫被卖给某老员外为奴，员外家无子，一日，员外在莲湘递茶时，用指甲蘸茶弹在她的面庞上，从此有了身孕，莲湘在马房产子后被赶出了府门。后来儿子得中状元，衣锦荣归，却不知生母莲湘仍流落在街头，靠着一支用铜钱嵌着的竹棒，卖唱谋生。这就是莲湘的起源。

原来的打莲湘以唱为主，以打为辅，或由“旦”、“末”表演莲湘剧，或在花鼓中出现，并非单纯的莲湘舞蹈。如皋莲湘从单棒莲湘吸取大秧歌、腰鼓、京剧动作技巧，发展成单棒、双棒相结合的完整的莲湘群舞形式。

1949年2月，如皋县城二次解放，如皋师范学校十分重视文艺宣传活动。音乐教师杨冰、马旅贤在原有动作的基础上，增加了转打、对打、朗诵、快板，发展了双棒动作，在全校组织了近百人的莲湘队伍，在各类庆祝、游行活动中边打、边歌、边舞，形成具有独特风格的如皋莲湘，获得各方面的好评。以后如皋各区、乡、镇学校几乎校校都有莲湘队，得到广泛的普及。

莲湘是靠敲打莲湘棒发出有节奏的音响并配以演唱的一种舞蹈。它由过去的单人、单棒发展成单、双棒自打和双棒对打的群舞，强调手、眼、身、法、步的统一，整个舞蹈节奏

明朗，舞姿多变，如双棒出场的“拔棍扭断腰”，就表现出如皋莲湘的独特风格。双棒敲打气氛热烈，形成了莲湘的高潮。

(二) 音 乐

曲 谱

传记 杨冰、马旅贤

曲 一

1 = D $\frac{2}{4}$ ♩ = 96

欢腾地

[1] 3 5 6 | 1̣ 1̣ 6 | 5 3 5 1̣ | 5 - | 3 5 6 | 1̣ 6 5 3 |

[8] 2 1 2 3 | 2 - | 5 7 | 5 7 | 5 3 5 6 | 1 - |

[12] 6 1 2 2 | 3 2 1 6 | 5 3 5 1 | 5 - | 2 21 2 3 | 2 3 |

海呀 海棠 花

[16] 5 53 5 6 | 1 - | { 6.1 2 | 3 2 1 6 | 5 3 5 1 | 5 - |

茉呀 茉莉 花

(仓 仓 | 仓 仓 | 仓 仓 七七 | 仓 0)

[20] [24]

二 曲

1 = D $\frac{2}{4}$ ♩ = 96

[1] 5 5 3 5 | 6 2 1 6 | 5 . 3 | 5 - | 5 5 3 1 | 6 6 5 3 |
 [8] 5 2 1 | 2 - | 2.3 5 | 3 6 5 3 | 5 3 2 | 1 6 1 |
 [16] 1.2 3 6 | 5 3 2 1 | 1 5 6 1 | 5 - | 2 23 6 1 | 2 . 3 |
 咽 哎 哎 咳 哟

三曲

1 = D $\frac{2}{4}$ ♩ = 96

曲 四

$$1 = C \frac{2}{4} \quad J = 120 \text{ 或 } 144$$

热烈、欢快地

673

$\underline{5.6}$ $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 6}$ 5 | $\underline{6\ 56}$ $\underline{1\ 3}$ | 2 - | $\underline{1\ 1}$ $\underline{6}$ | 5 5 |
 哎咳 呀 嗨 嗨

(20) (24)
 $\underline{2.3}$ $\underline{2\ 1\ 1}$ | 5 - | $\underline{6\ 6}$ 5 | $\underline{1}$ $\underline{1}$ | $\underline{2.1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1}$ 0)
 哎呵 呀呵儿 嗨 哎嗨 呀 嗨 嗨 哎呵 呀呵 嗨。

曲谱说明：以上四曲无固定唱词，跟形势而配词演唱，衬词不变。

打 击 乐

传授 杨 冰、马旅贤
记谱 周 忠 达

之 一

$\frac{2}{4}$ $J=96$

锣 字	鼓 谱	仓	仓	仓 仓	七
大 鼓		X	X	X X	X
大 锣		X	X	X X	X
大 钹		X	X	X X	X

之 二

$\frac{2}{4}$ $J=96$

锣 字	鼓 谱	(1) 仓	仓	仓	仓	仓 仓	七七	(4) 仓	0
大 鼓		X	X	X	X	X X	X X	X	0
大 锣		X	X	X	X	X X	0	X	0
大 钹		X	X	X	X	X X	X X	X	0

之 三

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 60$

锣字	鼓谱	七 合	七 合	仓 仓	仓
大 鼓		0	0	<u>X X</u>	X
大 锣		0	0	<u>X X</u>	X
大 钹		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	X
小 锣		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X

之 四

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 144$

锣字	鼓谱	仓 仓 个	七 仓	七 仓	仓
大 鼓		<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
大 锣		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
大 钹		X	X	<u>0 X</u>	X
小 钹		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X

之 五

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 96$

锣字	鼓谱	仓	仓	仓 仓	仓
大 鼓		X	X	<u>X X</u>	X
大 锣		X	X	<u>X X</u>	X
大 钹		X	X	<u>X X</u>	X
小 钹		X	X	<u>X X</u>	X

之 六

$\frac{2}{4}$ ♩ = 96

锣鼓字	鼓谱	〔1〕				〔4〕			
		仓	仓	八	仓	仓	仓	八	仓
大 鼓		<u>X X X</u>	X			<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>
大 锣		<u>X X</u>	X			<u>X X</u>	X		<u>X X</u>
大 钹		<u>X X</u>	X			<u>X X</u>	X		<u>X X</u>
小 钹		<u>X X</u>	X			<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>

之 七

$\frac{2}{4}$ ♩ = 96

锣鼓字	鼓谱	〔1〕				〔4〕			
		仓	仓	乙	七	仓	仓	八	仓
大 鼓		0	0	0	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X
大 锣		X	X	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X
大 钹		X	X	0	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X
小 钹		X	X	0	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X

之 八

$\frac{2}{4}$ ♩ = 120

锣鼓字	鼓谱	〔1〕				〔4〕			
		仓	仓	八	八	仓	八	八	0
大 鼓		X	<u>X X</u>	X	X	X	X		X
大 锣		X	X	X	X	X	X		X
大 钹		X	0	X	0	X	0		X
小 钹		X	<u>X X</u>	X	X	X	X		X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



女青年

服 饰

每人头扎两个小髻于耳上,髻上插黄色花朵;身穿中式大襟缎上衣,衣裤配深色图案花边,桃红、翠绿色各六套;红腰带;圆口系带彩鞋,鞋头缀红须,鞋面与服装同色。

道 具

莲湘 用青竹棒制成,长130厘米,两头装嵌铜钱数枚,能击响。棒身涂以红、白两色油漆,棒头棒尾用红绸、绿绸包裹。

(四) 动作说明

道具的执法与舞法

1. 竖棒 右臂屈肘胸前,右手满把握住莲湘中段,棒头朝上。
2. 双竖棒 双手各执一莲湘,执法同执“竖棒”。

3. 胸前抱棒 执“竖棒”于胸前,左掌击右拳使莲湘发出响声(见图一)。
4. 横握棒 双手满把握住莲湘中段,棒横腹前,虎口相对,手心朝下(见图二)。



图 一

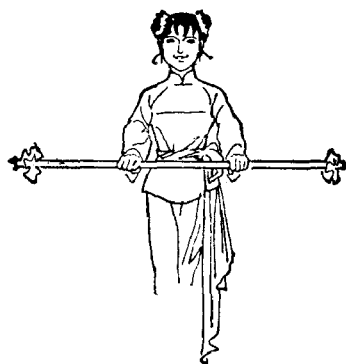


图 二

5. 身后抱棒 莲湘在身后垂直于地面,棒头向下,右手握棒中,左掌抱右拳(见图三)。
6. 拔棍 右手或双手执“竖棒”,前半拍扣腕,后半拍挑腕,将莲湘拔起,使莲湘发出响声。
7. 八字花
第一~二拍 执“竖棒”,棒头在身两侧各划一个竖圆成“∞”形路线。第一拍先在左侧划圆为左“八字花”(见图四),反之为右“八字花”。



图 三

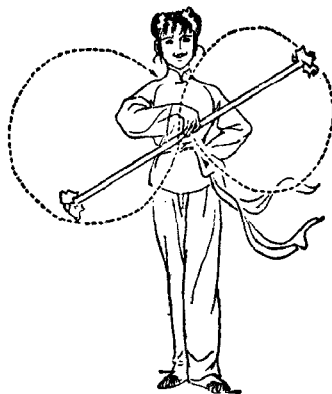


图 四

单棒动作

1. 大秧歌步

准备 执“竖棒”,左手捏腰带尾端。

第一~二拍 左脚起步向前大步跨二步。

第三~四拍 左、右向前小跑两步。

要求：上身挺拔，头微抬，双臂随身体左右摆动。迈左脚手摆成左“山膀按掌”位，迈右脚手摆成右“山膀按掌”位。

2. 棒打里外拐

准备 “胸前抱棒”(见图五)。

第一拍 右“前弓步”，双手分开经下向后甩，棒头击地一次，上身前倾，眼视左下方(见图六)。



图 五



图 六

第二拍 右膝屈伸一次，双手向前甩，棒尾击地一次(见图七)。

第三拍 起立，左“射雁”，棒尾击左脚掌(见图八)。

第四拍 左脚落地成“正步”，“胸前抱棒”。

第五拍 右“端腿”，棒头下打右脚掌，左手“按掌”(见图九)。



图 七



图 八



图 九

第六拍 右腿落下为重心, 右手做右“八字花”第一拍动作, 左手“摊掌”至身旁(见图十)。

第七拍 左小腿向外踢, 棒头打左脚掌外侧, 左“按掌”(见图十一)。

第八拍 左脚落地为重心, 右手至“斜托掌”位, 左手向左拉开, 眼视左前亮相(见图十二)。



图 十



图 十一



图 十二

3. 单棒打双雁

第一~四拍 同“棒打里外拐”第一至四拍动作。

第五拍 右“射雁”, 棒头击右脚前掌, 左手“按掌”, 眼看棒头(见图十三)。

第六拍 右脚落地成左“旁点步”, 双手“分掌”至两侧上方, 眼看前方。

第七拍 左“射雁”, 双手下划, 棒头击左脚前掌, 眼看前方(见图十四)。



图 十三

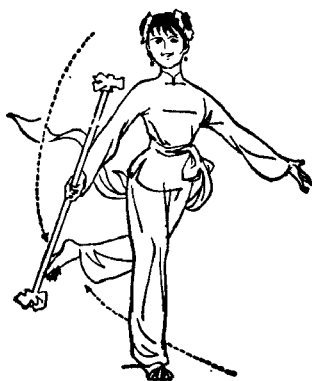


图 十四

第八拍 左脚落地成“正步”, 双手“胸前抱棒”。

4. 单棒对打

准备 二人相对执“竖棒”。

第一~三拍 做“棒打里外拐”第一至三拍动作。

第四拍 左腿前迈一步为重心,右臂上举棒头对打,眼看二棒相击点(见图十五)。

第五拍 右腿向左前迈一大步,二人擦右肩而过,做“身后抱棒”(见图十六)。



图 十五



图 十六

第六拍 左腿向右前迈一步,身体右转四分之一圈,双手“胸前抱棒”。

第七拍 继续右转四分之一圈成面相对,左腿为重心,右“射雁”,棒头击右脚掌,眼视棒头(见图十七)。

第八拍 右腿向左前迈一步,右臂上举,棒头对打,眼看二棒相击点。

5. 蹲转对打

准备 二人背相对执“竖棒”。

第一拍 右“踏步全蹲”,双手稍向后甩,棒头击地一次,眼看左手(见图十八)。



图 十七



图 十八

第二拍 双手向前甩,棒尾击地一次,眼视前。

第三拍 起立,重心在左腿,左肩向前,棒尾击左上臂。

第四拍 棒上中段击右臂(见图十九)。

第五拍 向右转半圈,二人面相对,左“踏步”,“背后抱棒”。

第六拍 换成“胸前抱棒”。

第七拍 右“端腿”,棒头打右脚掌。

第八拍 右腿前迈一步为重心,右臂上举,二人棒头对打。

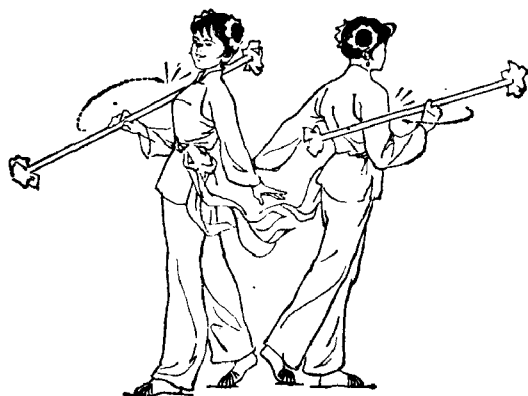


图 十九

6. 棒打双里拐

第一~五拍 同“棒打里外拐”第一至五拍动作。

第六拍 右手翻掌,棒头在右,左手速接“横握棒”,右手放开。

第七拍 左“端腿”,左手执棒,棒头击左脚掌,右手旁抬。

第八拍 落左脚成“小八字步”,双手胸前抱棒(左手握棒,右掌击左拳)。

7. 棒打十二棍

准备 二人面相对,“小八字步”,“横握棒”。

第一拍 左腿屈膝,左脚跟抬起,右腿直立为重心,二人棒尾在上方相击(见图二十)。

第二拍 换重心,右腿屈膝,右脚跟抬起,二人棒头在上方相击。

第三拍 脚同第一拍,棒尾在下方相击(见图二十一)。



图 二十



图 二十一

第四拍 脚同第二拍,棒头在下方相击。

第五拍 一人(女1)右腿向前迈一步,右肩向前,右手在前,棒尾下击对方棒中。同

时另一人(女2)左腿后退一步,双手“横握棒”压腕迎击对方之棒(见图二十二)。

第六拍 女1用棒尾上挑女2的棒中,女2“横握棒”不动,双手向里扣腕迎击对方(见图二十三)。

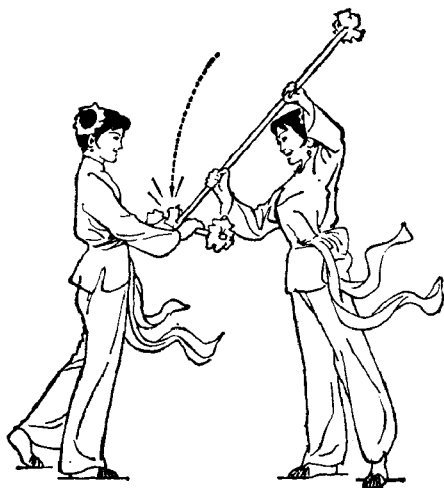


图 二十二

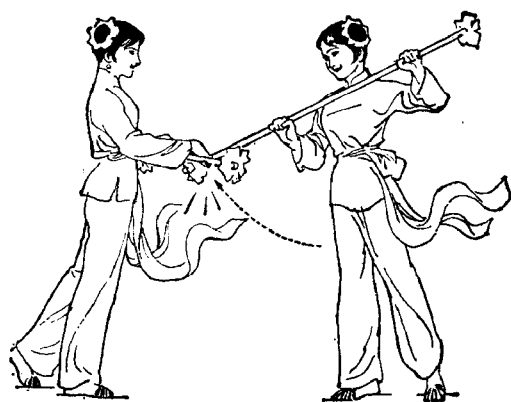


图 二十三

第七拍 女1左腿前迈一步,出左肩,左手在前,棒头上挑对方棒中。女2右腿后退一步,“横握棒”迎击对方。

第八拍 女1原地用棒头下击女2的棒中,女2双手压腕迎击对方。

第九拍 同第一拍动作。

第十拍 二人左脚向左跨一步为重心,右脚点地,左手上推,棒头在上方相击。

第十一拍 二人均转向左侧,右脚前跨成右“前弓步”,两人反向并立,棒尾在下方相击(见图二十四)。

第十二拍 二人右腿向右跨出同时身转向右侧成右“前弓步”,两人反向并立,右手至头上方,二棒尾相击(见图二十五)。



图 二十四



图 二十五

双棒动作

1. 拔棍扭断腰

第一拍 左脚向右前上一步,上身左拧,双手在身左“拔棍”一次,眼看左下。

第二拍 做第一拍的对称动作

第三~四拍 做“大秧歌步”第一至二拍动作。

2. 勾脚碾步

第一~二拍 同“大秧歌步”第一至二拍动作。

第三拍 右腿屈膝为重心,左腿前伸,勾脚、脚跟着地。

上肢动作同“大秧歌步”第一拍。

第四拍 右脚后拉成“正步”,双脚跟踮起,脚掌原地向左、右各碾动一下,臀部随之微扭动,手自然摆动。

3. 双棒四击棍

第一拍 双棒尾击双膝,双脚跟踮起一次(见图二十六)。

第二拍 双棒头击双肩,双脚跟踮起一次。

第三拍 上左脚,双手上举,双棒头在头前相击。

第四拍 左脚收回,双棒尾在腹前相击。

说明: 凡两棒相击时,眼均视棒相击点。

4. 双棒对打

准备 二人面相对。

第一拍 左“跪蹲”,双棒头击地一次。

第二拍 双棒尾击地一次。

第三拍 起立,重心在右脚,各自棒尾在腹前相击(见图二十七)。

第四拍 各自棒头在头前相击。

第五拍 右“射雁”上身左拧,向左“双晃手”,右棒头下打右脚掌(见图二十八)。

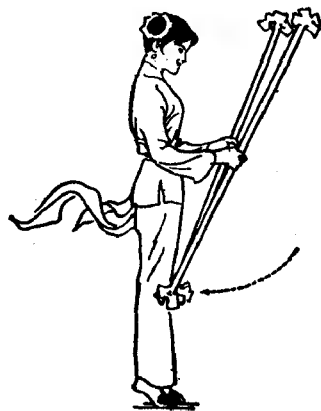


图 二十六

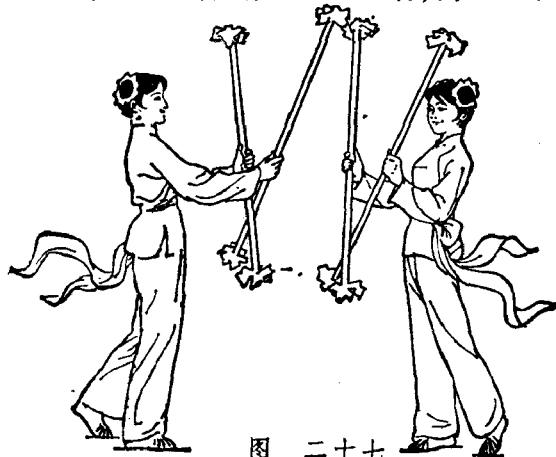


图 二十七



图 二十八

第六拍 右脚落地为重心,双臂上举,二人右手棒的棒头相击(见图二十九)。



图 二十九

第七拍 做第五拍的对称动作。

第八拍 做第六拍的对称动作。

5. 双棒打篱笆

准备 二人左肩头相对,并排反向而立。

第一~二拍 左“跪蹲”,双棒头、棒尾在身两侧各击地一次。

第三拍 起立,右脚为重心,左“后点步”,双棒尾在各自腹前相击。

第四拍 各自双棒头在头前相击。

第五拍 左“前点步”,上身后仰,双臂“分掌”,二人左手棒的棒头在左上方相击(见图三十)。



图 三十

第六拍 二人原地向右转四分之一圈成背相对，成左“后点步”，各自双棒尾在腹前相击。

第七拍 二人继续向右转四分之一圈，成并排反向而立，左脚为重心，右“后点步”，各自双棒头在头前相击。

第八拍 右脚向前点地成右“前点步”，上身后仰，二人右棒头在右上方相击(见图三十一)。



图 三十一

6. 双棒三、三、七

第一拍 前半拍，左腿左跨一步为重心，右脚点地，双棒头向下打，右棒头在左膝前打左棒头(见图三十二)。后半拍下肢动作不变，左手不动，右手翻腕，右棒尾上挑左棒头。

第二拍 跳左脚，同时右腿向左前抬起，右手不动，左棒尾上挑右棒尾(见图三十三)。

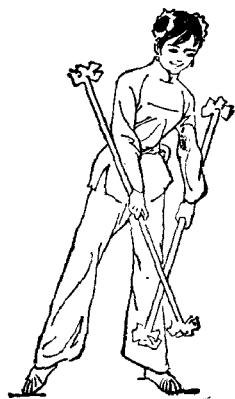


图 三十二



图 三十三

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作，双臂在身右前，手动作同第一至二拍。

第五拍 前半拍,右“旁点步”,右棒头在头上方下击左棒头。后半拍,右棒尾上挑左棒头。

第六拍 右“端腿”,向左转一圈,同时双臂上举于头前,左棒尾上挑右棒尾(见图三十四)。

第七~八拍 同第三至四拍动作。

7. 双棒蹉弓步

第一~二拍 向左前做左“蹉步”一次。手第一拍右棒头在身前下击左棒头,第二拍前半拍左棒不动,右手翻腕,右棒尾上挑左棒头,后半拍右棒不动,左手翻腕,左棒尾上挑右棒尾。

第三拍 右“后点步”,右棒头在身前下击左棒尾。

第四拍 身体转向左前,右腿后抬四十五度,双手于身左前,左棒头下击右棒头(见图三十五)。

第五拍 右腿向左前跨出成右“前弓步”,右棒尾上挑左棒头于右腿前,眼看右下(见图三十六)。



图 三十四



图 三十五



图 三十六

第六拍 右棒头下击左棒头于右膝前(见图三十七)。

第七拍 右棒尾在胯下与左棒头对击(见图三十八)。



图 三十七



图 三十八

第八拍 静止。

说明：以上为左“双棒蹉弓步”，对称动作为右“双棒蹉弓步”。

8. 双棒绕钟

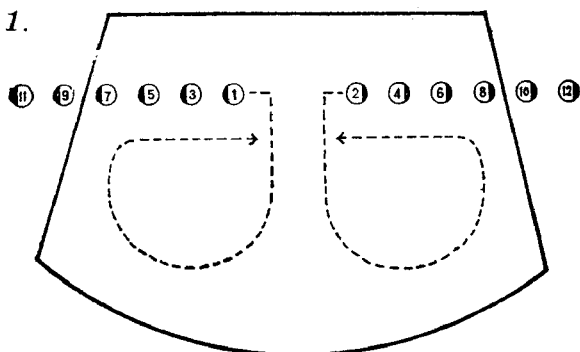
做法：双棒按逆时针方向划圆并击打。第一拍，右“踏步”，双臂伸向左前，右棒头在身左下击左棒头。第二拍，右手翻腕，右棒尾在身右下，上挑左棒头，上身随棒转向右方。第三拍，双臂上举，上身后仰。左手向上翻腕，右棒尾于头右上方上挑右棒尾。第四拍，左手下盖，左棒头于头左上方下击右棒尾。

(五) 场记说明

角 色

女青年(●) 执莲湘，十二人。

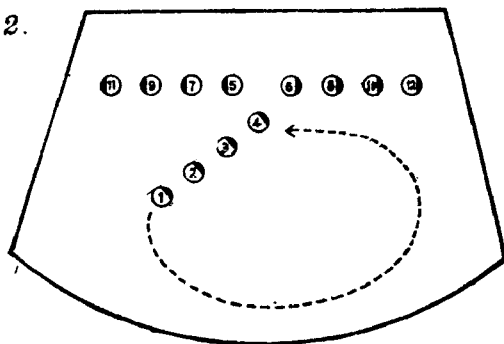
1.



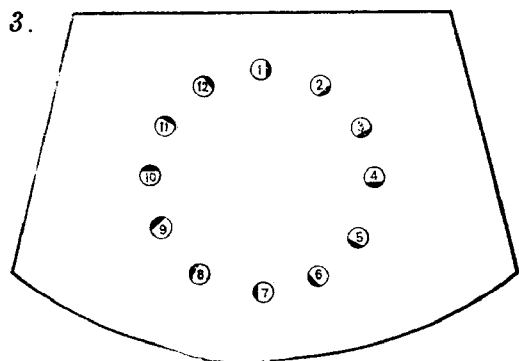
打击乐之一

第一~九遍 单、双数分别从台右后、台左后上场，做“大秧歌步”走至箭头处。

2.



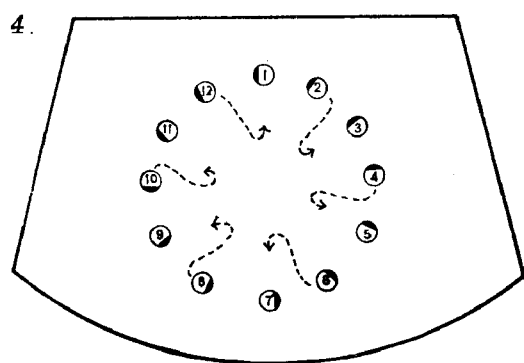
第十~十四遍 动作不变，成一路纵队绕台一周至箭头处。



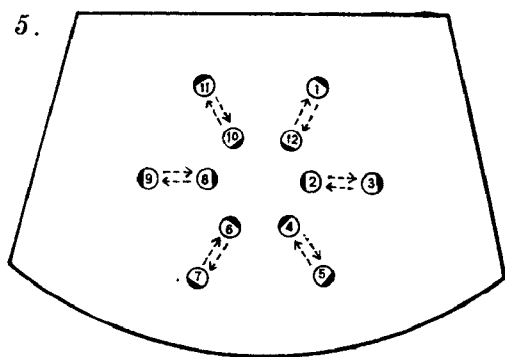
曲一第一遍

[1]~[12] 全体面向逆时针方向做“棒打里外拐”三次, 然后各自右转身半圈, 面向顺时针方向。

[13]~[20] 继续做“棒打里外拐”二次。

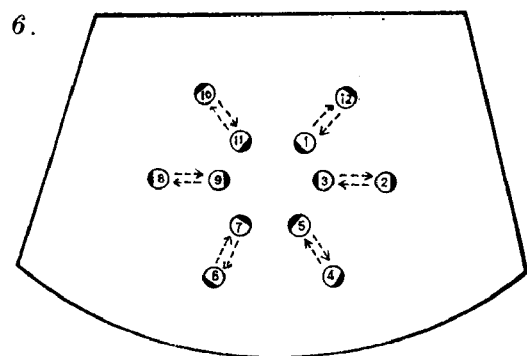


[21]~[24] (配打击乐之二) 做“单棒打双雁”一次(第一拍时, 双数右脚向前跨一步向左转身, 单数原地向右转半圈, 两人面向对)。



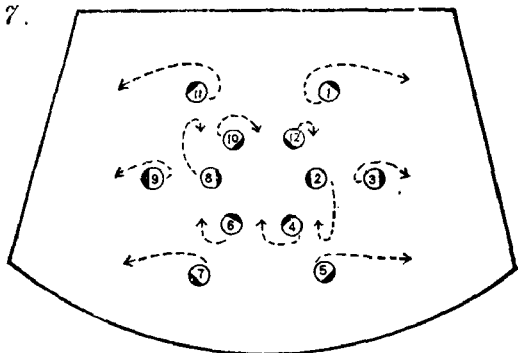
第二遍

[1]~[12] 做“单棒对打”三次, 最后单数到里圈。



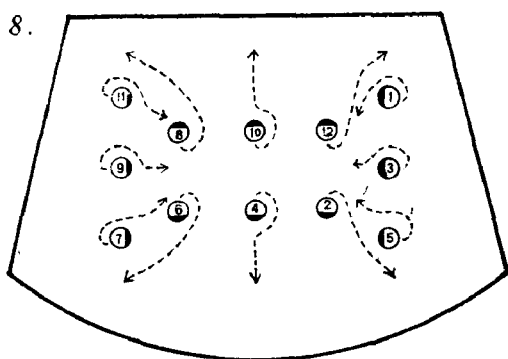
[13]~[24] 做“蹲转对打”三次, 成单数在外圈。

7.



打击乐之二 全体“大秧歌步”走至箭头处(4号原地向后转)。

8.

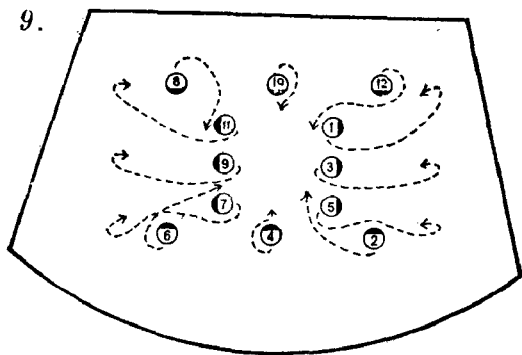


曲二第一遍

[1]~[8] 原地做“单棒打双雁”二次后向右转半圈。

[9]~[16] 继续做“单棒打双雁”二次至箭头处。

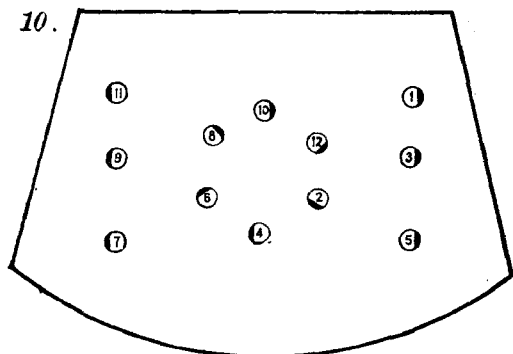
9.



[17]~[24] 原地做“单棒打双雁”二次。

[25]~[28] (配打击乐之二) 做“单棒打双雁”至箭头处。

10.

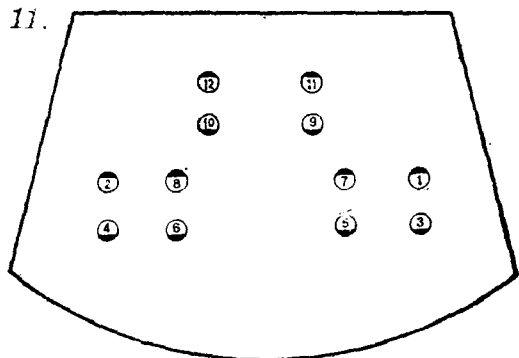


第二遍

[1]~[16] 做“棒打双里拐”四次。每次动作开始, 1、3、5 向左, 7、9、11 向右转四分之一圈, 双数面向逆时针方向。

[17]~[24] 继续做“棒打双里拐”二次, 单数第一次面向1点, 第二次面向同场记图; 双数面向顺时针方向。

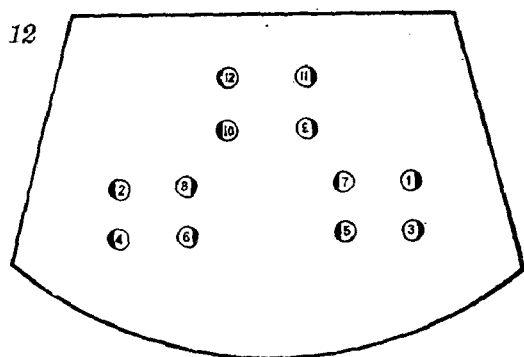
11.



[25]~[28](配打击乐之二) “大秧歌步”各自走至场记 11 位置。

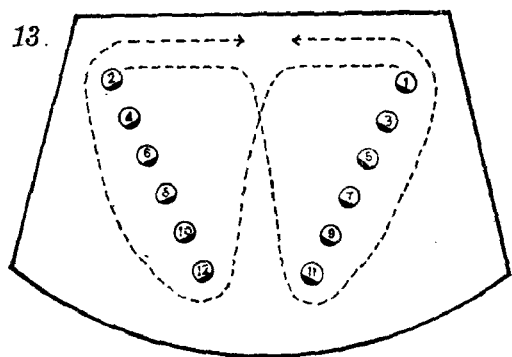
曲三反复两遍 做“棒打十二棍”。第一遍前、后二人对打。第二遍左、右二人对打。

12



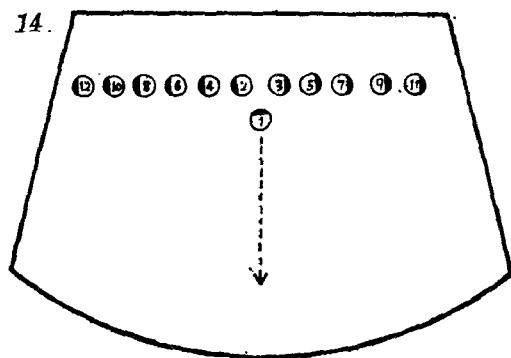
打击乐之二 “大秧歌步”，各自走至场记 13 位置。

13.



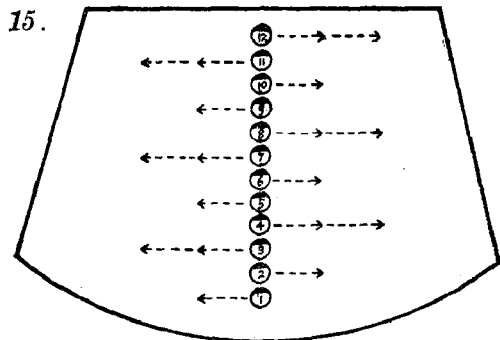
打击乐之三反复八遍 每人依次从台后左、右侧接棒,成“双竖棒”,然后面向前进方向做“拔棍扭断腰”至箭头处。

14.



打击乐之四

第一~十遍 两队分别从台左后,台右后起做“勾脚碾步”至台中,面向 1 点按数码顺序插成竖行向前至箭头处。

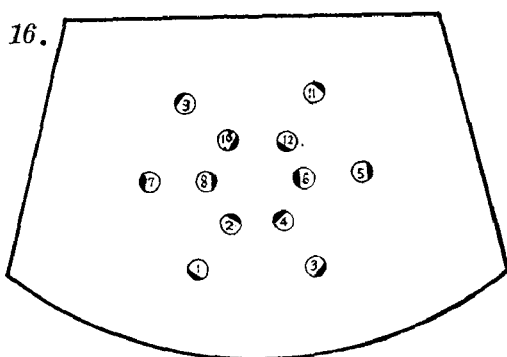


第十一~十二遍 单数面向3点, 双数面向7点, 做“勾脚碾步”成两竖排。

第十三~十四遍 继续做“勾脚碾步”成四竖排面向1点。

打击乐之二

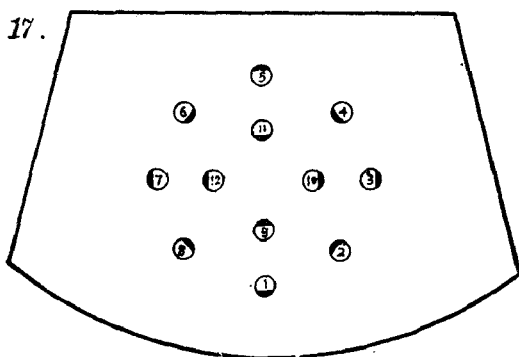
[1]~[2] “大秧歌步”各走至场记16的位置。



[3]~[4] 做“双棒四击棍”。

曲四

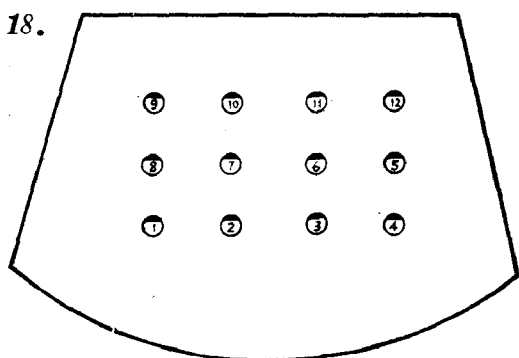
[1]~[24] 做“双棒对打”六次。



打击乐之五第一遍 “大秧歌步”各自走至场记图示位置成二个圆圈, 其中1、3、5、7、10、12号面向圆心, 其他人背向圆心。

第二遍 做“双棒四击棍”一次。

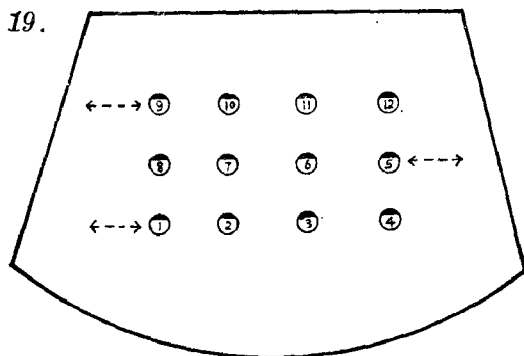
曲四 做“双棒打篱笆”六次。



打击乐之二 做“大秧歌步”各自走至场记图示位置。

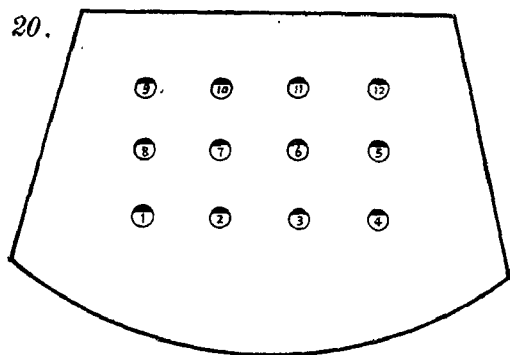
打击乐六反复三遍接打击乐七 面向1点, 原地做“双棒三、三、七”四遍。

19.



打击乐之八反复三遍接打击乐七 做“双棒蹉弓步”四次。第一、三次前后两排做右“双棒蹉弓步”，中排做左“双棒蹉弓步”，第二、四次每排各做自己第一次的对称动作。

20.



曲四反复二遍 前排右“跪蹲”，中排“踏步半蹲”，后排“踏步”，全体做“双棒绕钟”，节奏渐快。结束。

(六) 艺人简介

杨 冰(1925—1966) 解放前任泰州师范音乐教师, 1950 年任如皋师范音乐教师兼文艺活动指导老师。他学习、继承了如皋、泰州、泰兴一带民间流传的单棍莲湘, 与本校马旅贤老师一起, 排练和发展了具有独特风格的如皋莲湘。

传 授 杨 冰

编 写 王良玉 方友谅、周忠达

绘 图 汤继明

资料提供 马旅贤 康 健

吴 县 莲 湘

(一) 概 述

“莲湘”以所使用的道具命名。这种道具有的地方又叫“莲厢”，“花棍”、“霸王鞭”，是用三尺左右的竹竿，在竹身刻上槽口，槽口里镶上几片或十几片铜钱做成。舞蹈时，用莲湘的头部和尾部敲击身体各个部位，铜钱在摆动、摇晃中发出沙沙的声响，尤如珠落玉盘，雨打芭蕉。

流传在苏州吴县一带的莲湘舞蹈，根据当地艺人罗宗生(生于1933年)、朱炳生回忆：民国初年在县内的角直、车坊、斜圻、大寺、金山庙(统称澄湖地区)等地就已盛行。一般在每年清明节和八、九月份当地的“城隍庙会”上表演。届时仪仗显赫，爆竹震耳，其中有缀红字、着青褂、举旗打伞、托虎头牌的仪仗队，戴高帽子的皂隶，抬“猛将老爷”的轿子队，还有“臂锣臂香”、“拜香”、“念佛”、“堂名丝竹乐”队等十多项活动，其中最受欢迎的是莲湘表演，因其动作和队形丰富多变，当地人号称为“一百零八记”(“记”，量词，指动作的次数)。

澄湖地区的莲湘在苏南很有代表性，它属于自娱性的广场舞蹈，大致可分二种形式：一种以说唱为主，主要是谈古说今，一种以舞蹈动作为主，着重表演莲湘的技巧。

澄湖地区的莲湘队一般由二十多人组成，在出会中有过几支莲湘队同时表演的盛况。动作都是预先编排好，很少即兴发挥。解放前表演者均是男性，解放后妇女也参加了表演。

莲湘以细腻柔美见长，要求表演者动作熟练，舒展大方。

(二) 音 乐

说 明

1. 伴奏乐曲根据表演的需要, 分别由吹打乐器小鼓、磬、唢呐、笛等, 弹拨乐器柳琴、琵琶和弦乐器二胡、中胡等轮奏或独奏。
2. 表演者在表演技巧时, 如[盘腰敲湘], 乐曲节奏逐渐加快。
3. 前四小节(过门)作为变换队形的伴奏曲。有时也可提高八度演奏。
4. 苏南小调《十把扇子》、《十只台子》、《十条毛巾》曲调基本相仿, 歌词是叙述历史事件和历史人物的, 都可用于跳莲湘。

曲 谱

矮 矮 糯

(苏武牧羊)

1=G $\frac{2}{4}$ J=72

传授 罗宗生
记谱 董兴国

[1] (5̣. 6̣ 1 2 | 6̣ 1 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2 -) | 2^M 5̣ | 6̣ 1 2 3 | 2 1 1 6̣ |

[8] 5̣ - | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2 - | 1 16̣ 1235 | 2 - | 5̣ 3̣ 2 | 1 3̣ 2 |

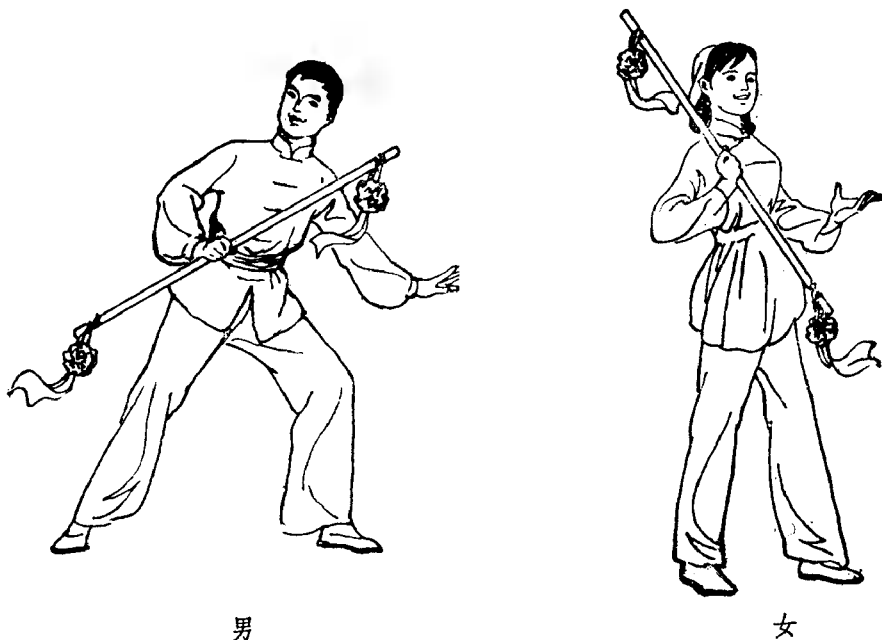
[16] 6̣ 2 1 6̣ | 5̣ - | 6̣ 6̣5̣ 6̣ 3̣ | 2. 3̣ 2 7̣ | 6̣765̣ 3̣5̣23̣ | 5̣ - | 2 22 3̣ 5̣ |

[24] 7̣ . 6̣7̣ | 2 27̣ 6̣723̣ | 5̣ - | 5̣. 6̣ 1 2 | 6̣ 1 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2 - :||

[28]

(三) 造型、服饰、道具

造 型

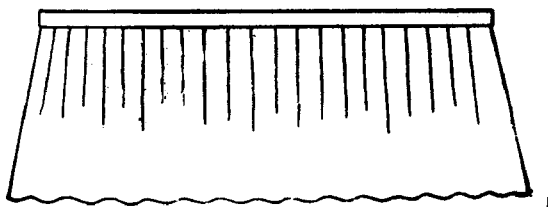


服 饰

表演莲湘的前辈民间艺人,演出时头饰用苏北包头布(印花布),身穿武士紧身扣纽短夹袄,中式裤,薄底靴。到1940年左右,服饰逐渐简化,一般以格子纺绸作上装,下身着深色绸裤和布鞋。现在演出所穿服饰如下:

1. 男 蓝或红色中式对襟紧袖口上衣,桔黄色绸腰带,蓝或红色中式裤子,圆口黑布鞋。

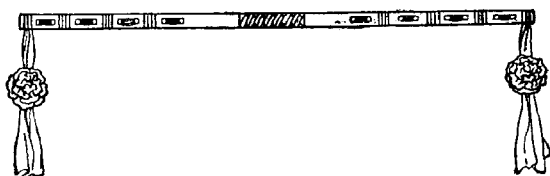
2. 女 桔黄色头巾系于脑后,桔红或蓝色中式大襟上衣,湖蓝或桔黄色围裙,蓝或绿色中式裤子,粉红或绿色圆口系带布鞋。



女围裙

道 具

莲湘 澄湖地区的莲湘以 150 厘米长为最佳,制作需用直径 3 厘米的青皮厚竹竿,两头各挖约 7 厘米长、2 厘米宽的空格四处,每处穿铜钱四枚,二个空格之间用红绿丝线裹缠,有的莲湘两端还缀有花球。



莲 湘



莲湘细部(穿铜钱处)

(四) 动作说明

莲湘的拿法

握湘 五指满把握住莲湘中段。

捏湘 拇指、食指捏住莲湘中段,其余三指并拢(见图一)。



图 一

基本动作

1. 仙人跳

第一~四拍 左脚先走,一拍一步走四步,右手“捏湘”,双手同时在胸前二拍划一个“∞”形(先由右下向左上划)。

第五~八拍 左脚起走“十字步”,双手动作同第一至四拍。

要求: 步伐轻快。

2. 晃身敲湘

准备 “小八字步”,右手“捏湘”,莲湘垂直于身右侧。

第一拍 左脚掌踢棒尾,眼看棒尾(见图二)。



图 二

第二拍 左脚向左前落地成左“旁弓步”，上身向左前倾，右手“握湘”于胸前，左手心击棒尾(见图三)。

第三拍 上身前俯，棒尾击右脚跟，左臂旁伸四十五度，手背朝上。

第四拍 棒尾击右膝外侧。

第五拍 上身稍向左倾，用棒下段击右胯(见图四)。

第六拍 重心移至右脚，左脚虚点地，上身略后仰，同时左手由下向上击棒头，使之朝右后方，棒尾对左前方(见图五)。



图 三



图 四



图 五

第七拍 右脚向右后撤半步，成左“虚步”，左手击棒下段，眼看左上方。

第八拍 左脚勾起，上身前俯，棒尾击左脚踝，眼看左脚(见图六)。

第九拍 右膝直，上身直起，棒尾击左膝上，眼看棒尾(见图七)。

第十拍 棒尾击左胯，眼看前。

第十一拍 右膝稍屈，上身后仰，右手心向上，莲湘横于胸前，左手心击棒下段，眼看前(见图八)。



图 六



图 七



图 八

第十二拍 移重心成左“前弓步”，上身前俯，用左肘击棒尾一下(见图九)。

第十三拍 双膝直，重心移至两脚间，莲湘横于腰前，左手心朝下在右手左旁击莲湘后“握湘”，眼看前。

第十四拍 重心移至右脚，左脚勾起，上身稍后仰，松右手、左手向后扣腕，棒尾向上击左背，眼看左前(见图十)。

第十五拍 重心移至左脚成左“前弓步”，上身前俯，右手在背后击莲湘(见图十一)，然后换右手“握湘”。

第十六拍 重心移至右脚，右膝稍屈，左腿直，右手向后扣腕，棒尾向上击右背，左手“按掌”(见图十二)。



图 九

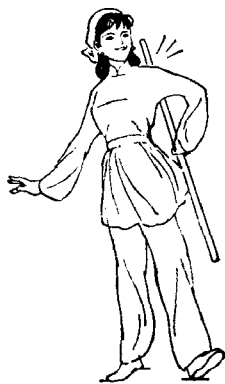


图 十



图 十一

3. 侧身敲湘

准备 接“晃身敲湘”第十六拍动作。

第一拍 重心移至左脚，双脚跟离地，左手在腹前向上击并拨棒头，然后成“按掌”，同时右手翻成手心向上，使棒头经左至右上方，棒尾至左下方，眼随棒头(见图十三)。

第二拍 脚跟落地，左脚向左前擦地挪一步，成左“旁弓步”右脚尖点地，右手翻腕成棒头朝左，左手心向下握棒头，紧接右手变成手心向上“握湘”，上身前俯，眼看右手。

第三拍 棒尾击右脚跟外侧，眼看右脚(见图十四)。



图 十二



图 十三



图 十四

第四拍 右脚向左前跨一步,成右大“踏步”,棒尾击左脚跟,眼看左脚(见图十五)。

第五~八拍 上身向左前倾,左手松棒至“提襟”位,五指放松,棒尾顺序击左手腕(见图十六)、左肘、左肩、右肩各一次,一拍一击,上身随之逐渐直起,眼随棒尾。

4. 五指转湘

准备 右“前弓步”,上身前俯,右手于胸前“握湘”,棒头朝右上方,棒尾朝左下方(见图十七)。



图 十五

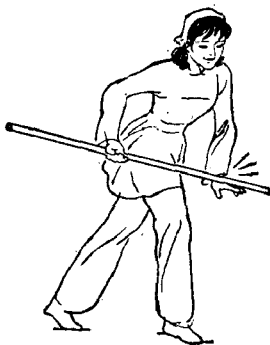


图 十六

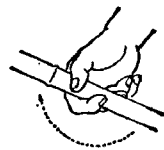


图 十七

第一拍 左手击推棒尾,右手中指用力拨动莲湘,使其逆时针方向转半圈,夹于食指与中指之间(见图十八)。

第二拍 左手击推棒头,无名指伸直拨动莲湘,使之继续逆时针方向再转半圈,夹于中指与无名指之间(见图十九)。

第三拍 左手击推棒尾,小指伸直拨动莲湘,使之逆时针方向再转半圈,夹于无名指与小指的中间(见图二十)。

第四拍 用小指勾住莲湘(见图二十一)。

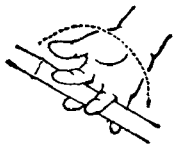


图 十八

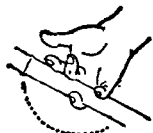


图 十九

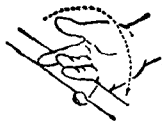


图 二十



图 二十一

要求: 眼视手。

5. 敲湘还原

第一拍 左“前弓步”,右手“握湘”,棒下段击右胯(见图四)。

第二拍 棒尾击右膝外侧。

第三拍 重心移至右脚,右膝稍屈,左腿直膝勾脚,上身前倾,左手在棒上段用力将一下铜钱。

第四拍 棒头击左脚背(见图二十二)。

第五拍 同第二拍动作

第六拍 同第一拍动作。

第七~八拍 上右脚成“小八字步”,莲湘垂直于身右侧。

6. 穿大桥

第一拍 左“商羊腿”,右手“握湘”,棒尾向左从左大腿下穿过,左手心向下击一下莲湘后立即“握湘”(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三

第二拍 棒头从左大腿上向右穿过,右手向下击一下莲湘后立即“握湘”,上身稍后仰,眼随莲湘。

7. 双人推磨

准备 男“前点步”,女“踏步半蹲”,二根莲湘摆成“丁”字型(见图二十四)。

第一~二拍 两人手同时由左向右顺时针方向平划一圈做推磨状,重心随之移动,女第一拍右手拍左手背一下。

8. 三人推磨

做法 两男一女,三支莲湘搭成三角形(见图二十五),其它动作与“双人推磨”相同。

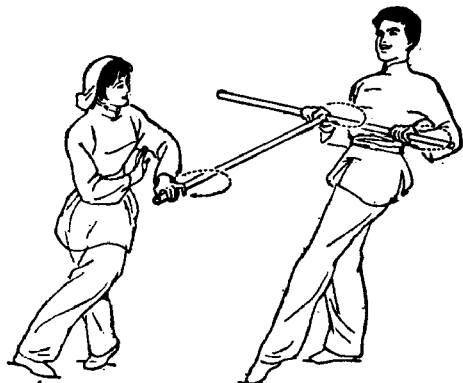


图 二十四

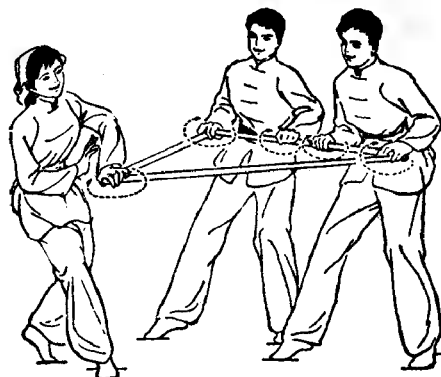


图 二十五

9. 跷肚皮

准备 左“丁字步”，莲湘扛在左肩上，左手在前，双手抓住莲湘两端，如挑担状。

第一拍 左脚向前跨出一步，右腿屈膝向后稍抬起，出左胯，上身向右后仰，左手高，莲湘向前上方跷起（见图二十六）。

第二拍 右脚落地，左腿屈膝向前稍抬起，勾脚，出右胯，上身向左前俯，左手低，莲湘向后上方跷起。

10. 挑金担

做法 做“跷肚皮”准备动作的对称舞姿，一拍一步（先右脚）向前走。

要求：双膝每迈一步起伏一次，步伐轻快有力，上身随步子前俯、后仰，做挑担状（见图二十七）。



图 二十六

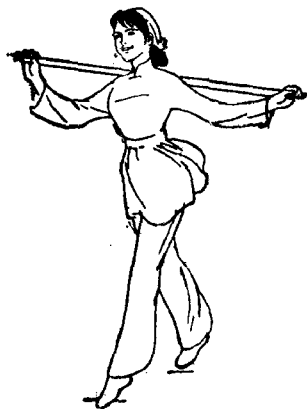


图 二十七

11. 摇橹（正橹）

第一拍 右脚向前迈一步后屈膝，左腿前半拍屈膝略提起，后半拍落地。双手在胸前握莲湘一端如握船桨（左手高，棒尾在身右侧），做划船状，先将莲湘经上弧线向前划出，上身前俯，眼视前。

第二拍 右脚后撤一步后屈膝，左腿同第一拍，莲湘经上弧线收回胸前，上身稍后仰，眼视左方。

说明：“正橹”的对称动作称“反橹”。

12. 着(zā)梆（正梆）

第一拍 脚、身体与“摇橹”第二拍动作相同，双手握莲湘，右手高，棒尾在身左侧，双臂伸直在前，然而向里拉回，右肘屈于胸前，左手拉至左胯旁，眼看前方。

第二拍 脚同“摇橹”第一拍，双手向右前推出，眼看右方。

说明：做“正梆”的对称动作称“反梆”。

13. 盘腰敲湘

准备 “小八字步”(该动作下肢原地不动)。

第一拍 手做“晃身敲湘”第十六拍动作(见图十二)。

第二拍 手做“侧身敲湘”第一拍动作(见图十三)。

第三~四拍 手做“晃身敲湘”第十一拍动作,左手击莲湘二下后“握湘”(见图八)。

第五拍 右手松棒后落于身右旁,左手做“晃身敲湘”第十四拍动作(见图十)。

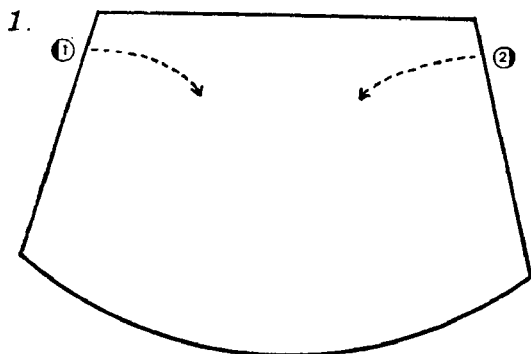
第六拍 手做“晃身敲湘”第十五拍动作(见图十一)。

(五) 场 记 说 明

角 色

男青年(□) 二人,执莲湘。

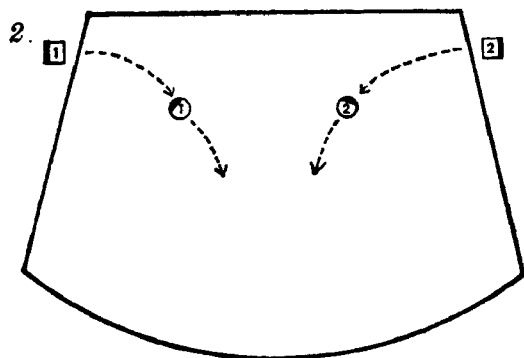
女青年(●) 二人,执莲湘。



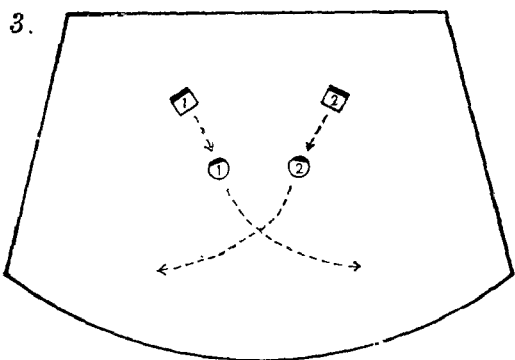
[矮矮糯]第一遍

[1]~[4] 前奏。

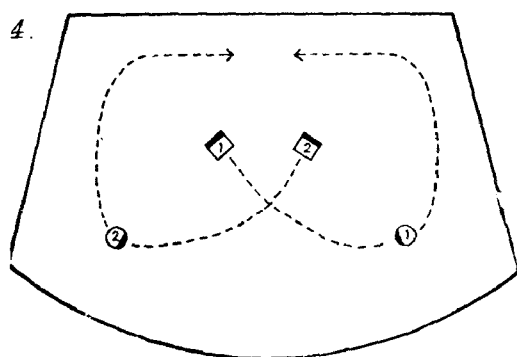
[5]~[8] 二女分别从台右后、台左后做“仙人跳”出场。



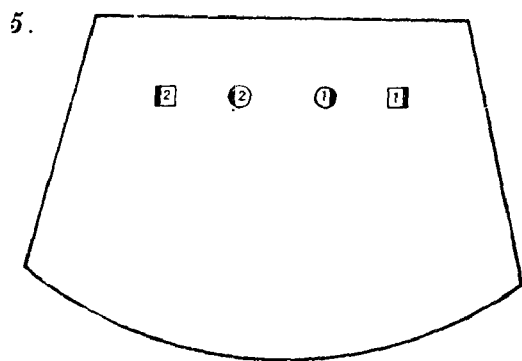
[9]~[12] 女继续做“仙人跳”至台中。男出场,动作同女。



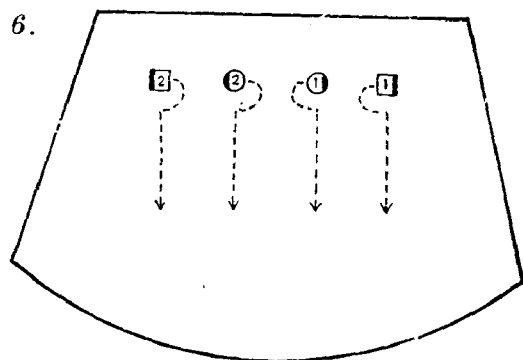
[13]~[16] 众做“仙人跳”。二女经交叉分别向 8 点、2 点前进,男至台中。



[17]~[24] 众做“仙人跳”二次。

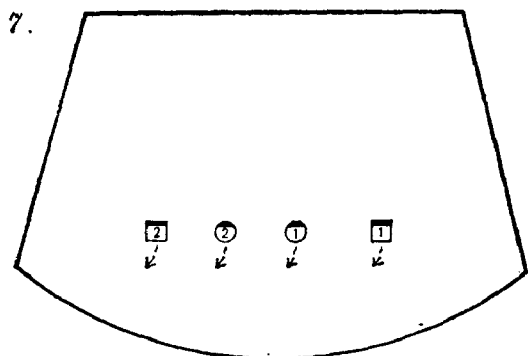


[25]~[28] 众做“仙人跳”到位。

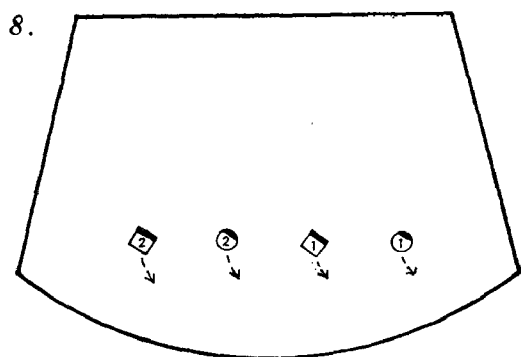


第二遍

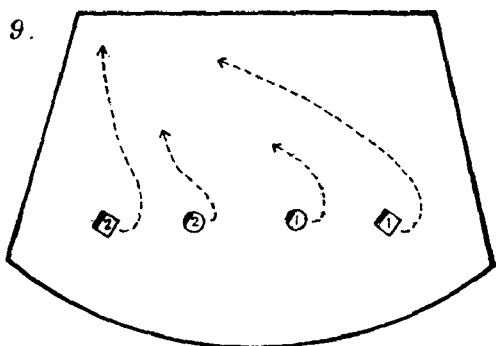
[1]~[4] 众转身面向 1 点做“仙人跳”向前,第八拍做“晃身敲湘”准备姿势。



[5]~[8] 面向2点原地做“晃身敲湘”
第一至七拍动作，第八拍还原成准备姿
势。

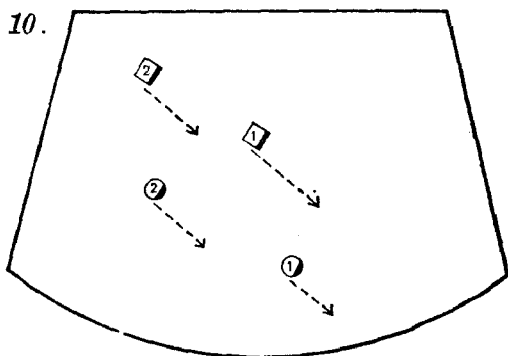


[9]~[20] 做“晃身敲湘”接“侧身敲湘”。
[21]~[22] 面向8点,脸向1点,莲湘与舞
台口平行,做“五指转湘”。
[23]~[24] 做“晃身敲湘”第十三拍至十六
拍动作。
[25]~[28] 做“敲湘还原”。



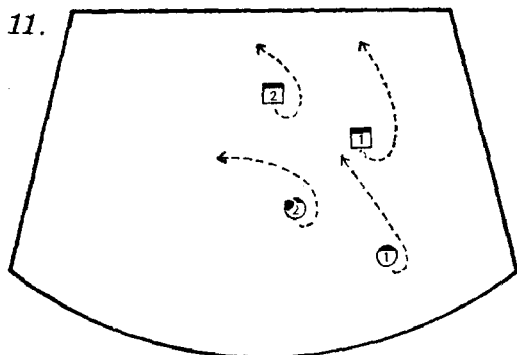
第三遍

[1]~[4] 面向4点做“仙人跳”到箭头
处。



[5]~[16] 面向1点,做“晃身敲湘”接“侧
身敲湘”。
[17]~[18] 面向1点,做“五指转湘”。
[19]~[20] 做“晃身敲湘”第十三至十六拍
动作。
[21]~[24] 做“穿大桥”四遍。
[25]~[26] 做“晃身敲湘”第十三至十六拍
动作。
[27]~[28] 速度快一倍做“敲湘还原”一
遍。

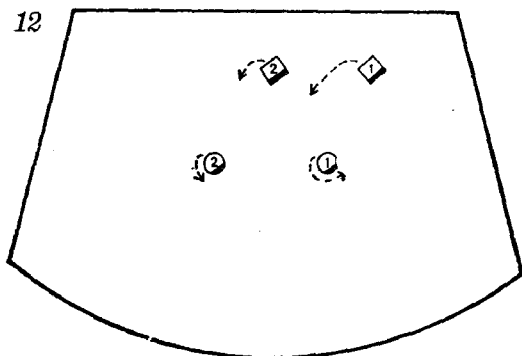
11.



第四遍

〔1〕~〔4〕 女面向4点、男面向5点做“仙人跳”到箭头处。

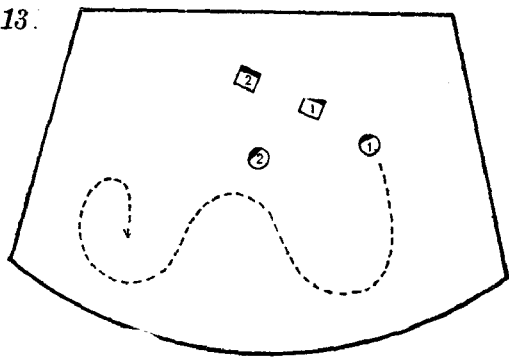
12



〔5〕~〔12〕 男面向2点、女面向8点原地做“双人推磨”八次。

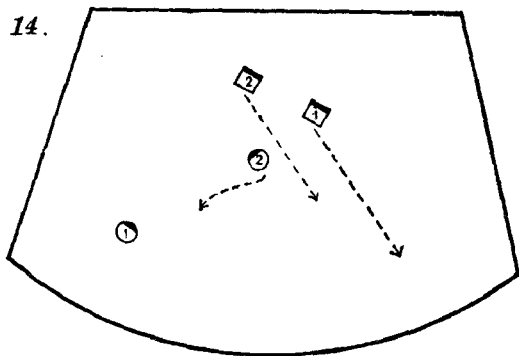
〔13〕~〔16〕 众做“仙人跳”二次，男1走至箭头处，其他人原地做，最后两拍二男与女2成“三人推磨”势。

13.



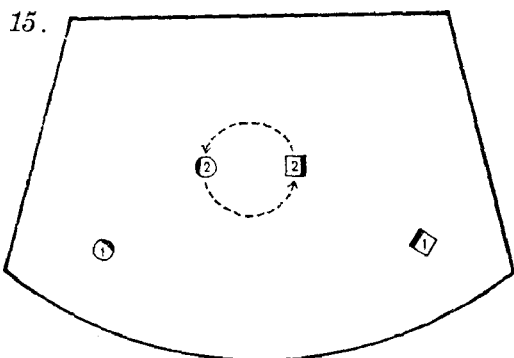
〔17〕~〔28〕 女1做“挑金担”至箭头处，其他人反复做“三人推磨”。

14.

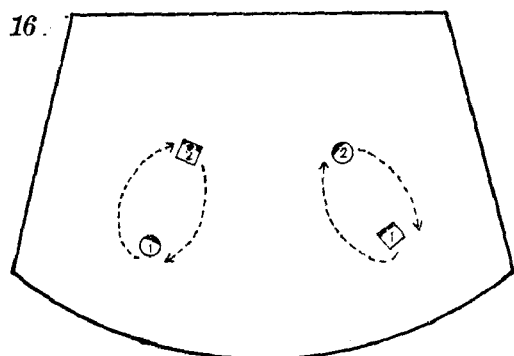


第五遍

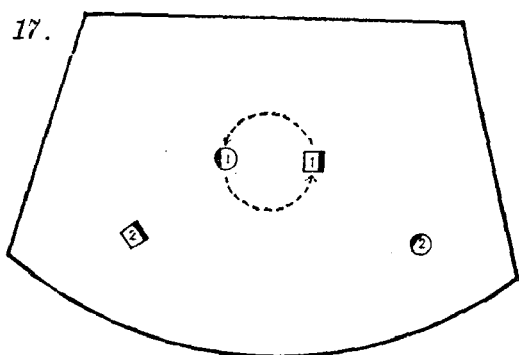
〔1〕~〔4〕 众做“仙人跳”，女1原地做，其他三人向前各走至下图位置。



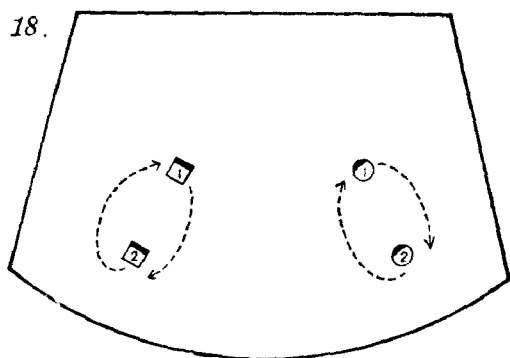
〔5〕~〔8〕 做四次“跷肚皮”，男2、女2面相对擦左肩换位，男1、女1分别面向8点、2点原地做动作（以下场记16至20始终做“跷肚皮”动作）。



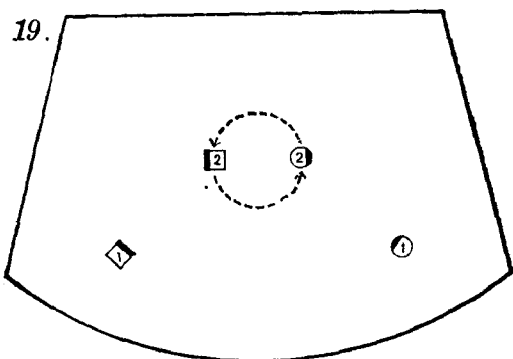
〔9〕~〔12〕 男1与女2、男2与女1面相对擦右肩换位。



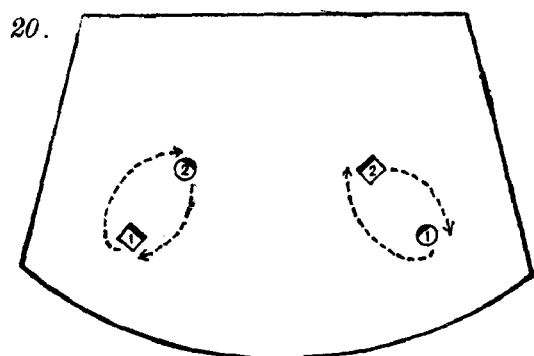
〔13〕~〔16〕 男1、女1面相对擦左肩换位，男2、女2分别面向2点、8点原地做动作。



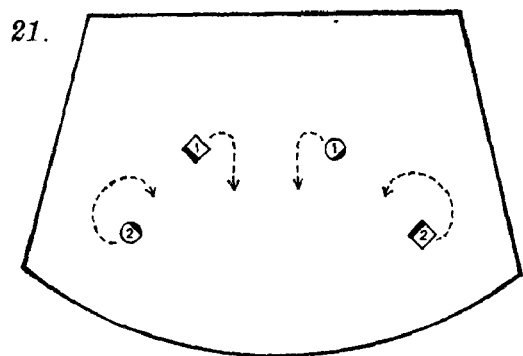
〔17〕~〔20〕 男1与男2、女1与女2面相对擦右肩换位。



[21]~[24] 男2与女2面相对擦左肩换位, 男1、女1分别面向2点、8点原地做动作。



[25]~[28] 男1与女2、男2与女1面相对擦右肩换位。



第六遍

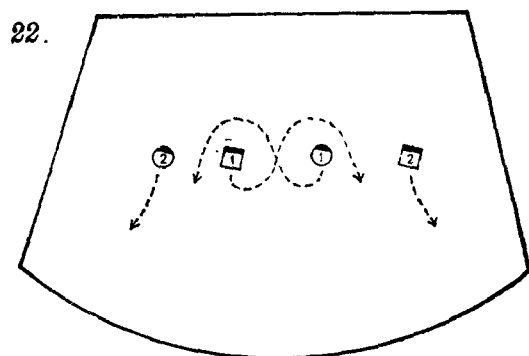
[1]~[4] 做“仙人跳”成一横排。

[5]~[12] 面向1点做“晃身敲湘”。

[13]~[18] 面向2点做“侧身敲湘”接“五指转湘”。

[19]~[26] 做“晃身敲湘”第十三至十六拍动作四次。

[27]~[28] 速度快一倍做“敲湘还原”。



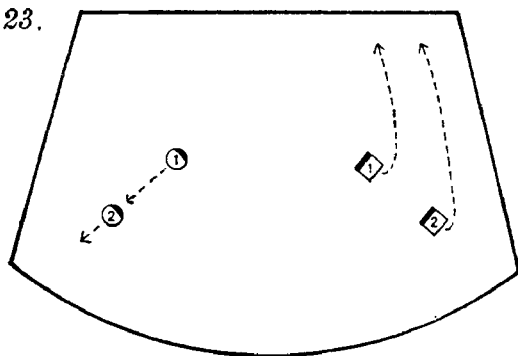
第七遍

[1]~[4] 做“仙人跳”成八字队形。

[5]~[25] 女面向2点, 女1右“前弓步”, 女2左腿跪地蹲, 男面向8点, 男1左“前弓步”, 男2右腿跪地蹲, 全体做“盘腰敲湘”七次。

[26]~[28] 做“敲湘还原”第一至六拍动作。

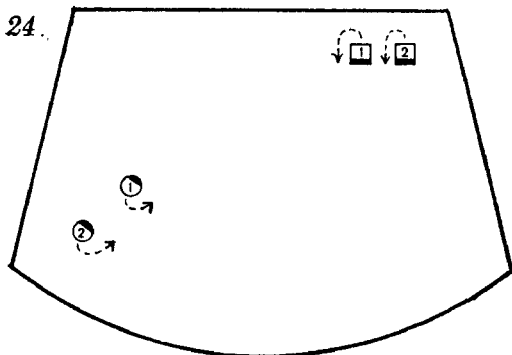
23.



第八遍

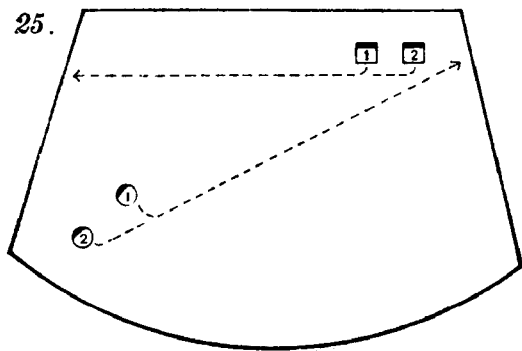
〔1〕~〔4〕 众做“仙人跳”。

24.



〔5〕~〔12〕 全体原地: 女面向8点, 女1做“正梆”、女2做“正槽”; 男面向1点, 男1做“反梆”, 男2做“反槽”。要求动作幅度大。

25.



〔13〕~〔28〕 音乐渐快, 动作同前, 速度加快, 幅度渐小, 男面向3点, 女面向6点下场。

(六) 艺人简介

罗宗生 吴县角直乡陶浜村人, 生于1933年。年轻时拜民间艺人胡秧糕学艺, 胡秧糕擅长说书唱戏, 交游甚广。解放前曾多次带徒弟们去澄湖、金山庙等地观看庙会, 由胡秧糕发起并集资组织, 成立了有三十余人的陶浜村莲湘队, 多次参加角直乡的庙会等活动。

罗宗生在师傅的悉心指导下, 广收博取, 撷众家之长, 继承原有表演程式, 大胆创新, 逐渐形成了自己的风格。1956年他曾组织本村二十余人的莲湘队, 参加吴县万人大会

表演。以后很少参加活动,现在已有部分动作记不全,但仍保持了原来的表演风格 and 特点。

传 授 罗宗生、朱炳生

编 写 罗浩泉、董兴国、于丽娟
汪斯年

绘 图 汤继明

资料提供 龚 燕、沈 石、沈 默
汪朝俊、谭宝兴

盐 城 滚 莲 湘

(一) 概 述

流传在盐城市城区的“滚莲湘”是男子独舞，手执莲湘表演。舞蹈分为“上八盘”与“下八盘”，上八盘用莲湘击打身体各个部位，下八盘是在地上滚出各种动作。

盐城市城区大星村曾金鸿(生于1909年)是滚莲湘的第五代继承人，他听师傅说，前四代艺人是赖文广、蔡宣任、彭小头、卞四。这样算来，该舞在当地流传约有一百二十多年的历史了。百年来，经过无数劳动人民的不断创造，盐城滚莲湘已发展成为一种独立的表演形式，深受人民群众喜爱。不仅传统节日时在街头广场上表演，而且被搬上了舞台。1984年参加江苏省民间舞蹈调演曾获奖。

盐城人相传滚莲湘是反清太平军遵王赖文广传下来的。赖文广攻打开封时，曾带领十余战士扮成卖艺人，手舞莲湘混进城内，里应外合，一举破城。太平军打到江苏，就把滚莲湘带到盐城，流传至今。

解放前，滚莲湘在婚丧喜庆或民俗节日中，艺人挨家挨户登门献艺，有时也被主人请到家中表演。遇到灾年，艺人常将莲湘作为谋生的手段，出外卖艺乞讨。解放后，每逢年节喜庆或重大节日、集会，艺人就手持莲湘，在广场，在游行队伍中，边打、边滚、边走。滚莲湘成了人民欢乐的象征。

该舞要求手腕灵活、松弛，被击打的身体各部位与莲湘密切配合，做地上的滚动动作要“滚”起来，同时还要用莲湘击打出各种节奏，特别是用脚灵活地碰击莲湘，构成了滚莲湘的独特风格。

(二) 音 乐

说 明

盐城滚莲湘且歌且舞，曲调大都是本地民歌，如《杨柳青》、《刮地风》等。“上八盘”的歌词名《莲湘小调》，内容基本是歌颂古代名人，“下八盘”歌词是风、花、雪、月，吟唱风光美景。

曲 谱

传授 曾金鸿
记谱 王兆佩

刮 地 风

1=C $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

中速

(1) (5 6 2̣ 1̣ | 6 6̣ 3 2 | 5 35 3212 | 1 23 1 | 1 -) |

(4)

1. 小小 莲湘 三尺 长(呢)， 二郎(里格) 担 山，
2. 三人 服侍 刘小 主(呢)， 四马(里格) 投 堂，

(8)

1. 小小 莲湘 三尺 长(呢)， 二郎(里格) 担 山，
2. 三人 服侍 刘小 主(呢)， 四马(里格) 投 堂，

(12)

二郎(里格)担 山 (哪里摘采花) 赶太(呢) 阳(啊)， (哎哟，
四马(里格)投 堂 (哪里摘采花) 小秦(呢) 王(啊)， (哎哟，

(16)

呀衣呀呵嗨， 家花 野花 蔷薇花开) 赶太(呢) 阳(啊)。
呀衣呀呵嗨， 家花 野花 蔷薇花开) 小秦(呢) 王(啊)。

(20)

呀衣呀呵嗨， 家花 野花 蔷薇花开) 赶太(呢) 阳(啊)。
呀衣呀呵嗨， 家花 野花 蔷薇花开) 小秦(呢) 王(啊)。

3. 五路关西赵太祖(呢)，六下(里格)三关，六下(里格)三关(哪里摘采花)杨六(呢)郎(啊)，(哎哟，呀衣呀呵嗨，家花野花蔷薇花开)杨六(呢)郎(啊)。

4. 七国孙庞较斗志(呢)，杨家(里格)八虎，杨家(里格)八虎(哪里摘采花)闯幽(呢)帮(啊)，(哎哟，呀衣呀呵嗨，家花野花蔷薇花开)闯幽(呢)帮(啊)。

5. 九里山前活埋母(呢)，十面(里格)埋伏，十面(里格)埋伏(哪里摘采花)楚霸(呢)王(啊)，(哎哟，呀衣呀呵嗨，家花野花蔷薇花开)楚霸(呢)王(啊)。

6. 十一征东薛仁贵(呢)，十二(里格)平西，十二(里格)平西(哪里摘采花)杨茂(呢)堂(啊)，(哎哟，呀衣呀呵嗨，家花野花蔷薇花开)杨茂(呢)堂(啊)。

7. 十三太保李成孝(呃), 十四岁(的)打虎, 十四岁(的)打虎(哪里摘采花)小杨(呃)香(啊), (哎哟, 呀衣呀呵嗨, 家花野花蔷薇花开)小杨(呃)香(啊)。
8. 十五王莽赶刘秀(呃), 罗成(的个)十六, 罗成(的个)十六(哪里摘采花)回马(呃)枪(啊), (哎哟, 呀衣呀呵嗨, 家花野花蔷薇花开)回马(呃)枪(啊)。
9. 十七岁古人潘必正(呃), 十八岁(的)古人, 十八岁(的)古人(哪里摘采花)陈妙(呃)常

- (啊), (哎哟, 呀衣呀呵嗨, 家花野花蔷薇花开)陈妙(哟)常(啊)。
10. 十九休去丁香女(呃), 二十(的个)又休, 二十(的个)又休(哪里摘采花)小张(呃)郎(啊), (哎哟, 呀衣呀呵嗨, 家花野花蔷薇花开)小张(呃)郎(啊)。
11. 若还诸公不相信(呃), 打发(那个)张飞, 打发(那个)张飞(哪里摘采花)奔周(呃)仓(啊), (哎哟, 呀衣呀呵嗨, 家花野花蔷薇花开)奔周(呃)仓(啊)。

杨 柳 青*

一、风

1=G $\frac{2}{4}$

中速稍快

[1] (5 33 2.3 | 1 23 2161 | 5 61 5 -) [4] 5 -) || 2.2 2 5 3 5 |

1. 提起(那个)风来
2. 春有(那个)春风

3 5 2161 | 2 - | 5 5 5 5 5 6 | 6 53 5 6 | 5 3 3 2 1 1 1 |

风为 高 (啊), 风在(那个)天上 四季 飘(啊), (杨柳叶子亲儿来,
摆杨 柳 (啊), 夏有(那个)夏风 如火 烧(啊), (杨柳叶子亲儿来,

[12] 2.3 1 1 | 2.3 1 1 | 5 3 3 2.3 | 1 23 2161 | 5 61 5 | 5 - :||

得儿①蓬啊, 得儿 松啊, 哎嗨嗨哟) 四季 飘(啊)。
得儿 蓬啊, 得儿 松啊, 哎嗨嗨哟) 如火 烧(啊)。

3. 秋有(那个)秋风落树叶(啊), 冬有(那个)朔风雨雪飘(啊), (杨柳叶子亲儿来, 得儿蓬啊, 得儿松啊, 哎嗨嗨哟)雨雪飘(啊)。
4. 风送(那个)舟船常来往(啊), 风吹(那个)海水浪涛涛(啊), (杨柳叶子亲儿来, 得儿蓬

- 啊, 得儿松啊, 哎嗨嗨哟)浪涛涛(啊)。
5. 风吹(那个)芦林叮咛哟(啊), 风吹(那个)芦帐颤摇摇(啊), (杨柳叶子亲儿来, 得儿蓬啊, 得儿松啊, 哎嗨嗨哟)颤摇摇(啊)。
6. 上风(那个)漂下风大姐(啊), 杨家(那个)排

* 此段音乐包括风、花、雪、月四部分内容的歌词。

① “得儿蓬啊, 得儿松啊”的“得”用花舌。

风下天朝(啊)，(杨柳叶子亲儿来，得儿蓬啊，得儿松啊，哎嗨嗨哟)下天朝(啊)。

7. 世上(那个)皆以风为主(啊)，人无(那个)风

色寿不高(啊)，(杨柳叶子亲儿来，得儿蓬啊，得儿松啊，哎嗨嗨哟)寿不高(啊)。

二、花

1. 提起(那个)花来花在园(啊)，花在(那个)园中土里头(啊)，(杨柳叶子亲儿来，得儿蓬啊，得儿松啊，哎嗨嗨哟)土里头(啊)。

2. 春有(那个)桃花初放蕾(啊)，夏有(那个)荷花发满池(啊)，(杨柳叶子亲儿来，得儿蓬啊，得儿松啊，哎嗨嗨哟)发满池(啊)。

3. 秋有(那个)菊花遭霜打(啊)，冬有(那个)枯枝腊梅花(啊)，(杨柳叶子亲儿来，得儿蓬啊，得儿松啊，哎嗨嗨哟)腊梅花(啊)。

4. 山东(那个)有个花李保(啊)，江西(那个)有个花碧莲(啊)，(杨柳叶子亲儿来，得儿蓬

啊，得儿松啊，哎嗨嗨哟)花碧莲(啊)。

5. 花李(那个)保来叫花心(啊)，两个(那个)花名有人称(啊)，(杨柳叶子亲儿来，得儿蓬啊，得儿松啊，哎嗨嗨哟)有人称(啊)。

6. 上风(那个)飘下花大姐(啊)，樊梨花本是雨水心(啊)，(杨柳叶子亲儿来，得儿蓬啊，得儿松啊，哎嗨嗨哟)雨水心(啊)。

7. 世上(那个)皆以花为主(啊)，人无(那个)花色不引人(啊)，(杨柳叶子亲儿来，得儿蓬啊，得儿松啊，哎嗨嗨哟)不引人(啊)。

三、雪

1. 提起(那个)雪来雪更寒(啊)，雪在(那个)天上雨雪淹(哪)，(杨柳叶子亲儿来，得儿蓬啊，得儿松啊，哎嗨嗨哟)雨雪淹(哪)。

2. 雪在(那个)天上一大片(啊)，落在(那个)地上雪平山(哪)，(杨柳叶子亲儿来，得儿蓬啊，得儿松啊，哎嗨嗨哟)雪平山(哪)。

3. 雪融(那个)南山马难走(啊)，寒往(那个)造下雪难关(哪)，(杨柳叶子亲儿来，得儿蓬啊，得儿松啊，哎嗨嗨哟)雪难关(哪)。

4. 征东(那个)平西薛仁贵(啊)，白虎山上寻父薛丁山(哪)，(杨柳叶子亲儿来，得儿蓬啊，得儿松啊，哎嗨嗨哟)薛丁山(哪)。

5. 上风(那个)飘下花大姐(啊)，薛金莲学道上仙山(哪)，(杨柳叶子亲儿来，得儿蓬啊，得儿松啊，哎嗨嗨哟)上仙山(哪)。

6. 世上(那个)皆以雪为主(啊)，人无(那个)雪色不相干(哪)，(杨柳叶子亲儿来，得儿蓬啊，得儿松啊，哎嗨嗨哟)不相干(哪)。

四、月

1. 提起(那个)月来月在天(啊)，月在(那个)天上少半边(啊)，(杨柳叶子亲儿来，得儿蓬啊，得儿松啊，哎嗨嗨哟)少半边(啊)。

2. 初一(那个)二三月光出(啊)，十五(那个)十六月团圆(啊)，(杨柳叶子亲儿来，得儿蓬啊，得儿松啊，哎嗨嗨哟)月团圆(啊)。

3. 肖何(那个)月下追韩信(啊)，关公(那个)月下斩貂蝉(啊)，(杨柳叶子亲儿来，得儿蓬啊，得儿松啊，哎嗨嗨哟)斩貂蝉(啊)。

4. 周氏(那个)月下寻夫主(啊)，张生(那个)月下跳粉墙(啊)，(杨柳叶子亲儿来，得儿蓬啊，得儿松啊，哎嗨嗨哟)跳粉墙(啊)。

5. 上风(那个)飘下月大姐(啊)，月里(那个)嫦娥降下天(啊)，(杨柳叶子亲儿来，得儿蓬啊，得儿松啊，哎嗨嗨哟)降下天(啊)。

6. 世上(那个)皆以月为主(啊)，人无(那个)月色不见天(啊)，(杨柳叶子亲儿来，得儿蓬啊，得儿松啊，哎嗨嗨哟)不见天(啊)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男

服 饰

褐色三角帽, 中式大襟紧袖口蓝色上衣, 紫红色腰带, 赭色灯笼裤, 布草鞋。



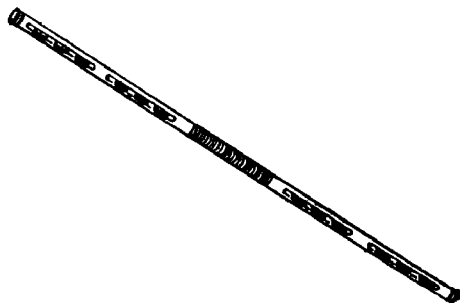
三角帽



布草鞋

道 具

莲湘 长七十五厘米。



莲 湘

(四) 动作说明

莲湘的执法

1. 竖握 右手拇指与食指、中指捏住莲湘中段(见图一)。
2. 横握 右手满把横握莲湘中段(见图二)。

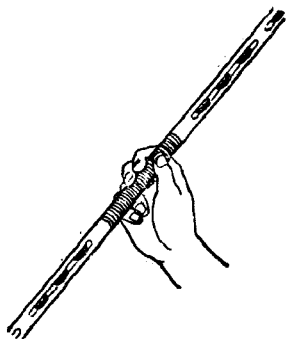


图 一

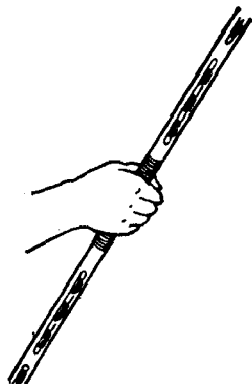


图 二

基本动作

1. 四季花开

准备 左小“前弓步”，“竖握”莲湘于胸前，左手“提襟”。

第一拍 左手心在胸前与棒头相击(见图三)后回“提襟”位。

第二拍 棒尾击左膝(见图四)。

第三拍 棒头击右肩(见图五)。

第四拍 棒尾击右膝侧(见图六)。



图 三



图 四

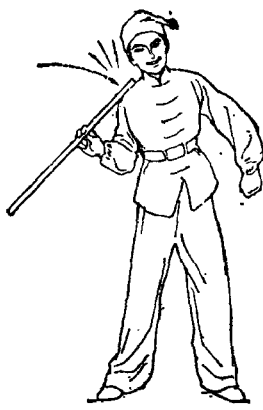


图 五



图 六

说明：此动作也可边走边做，便步左脚先走，二拍一步。

2. 怀中抱子

准备 同“四季花开”的准备动作。

第一拍 左“按掌”位虚握拳,用左下臂与棒头相击(见图七)。

第二拍 左拳心转向胸,提腕与棒头相击(见图八)。

第三拍 左拳松开,手心朝右与棒头相击(见图九)。



图 七

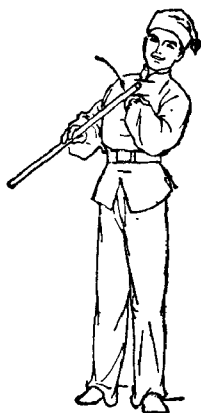


图 八



图 九

第四~六拍 同“四季花开”的第二至四拍动作。

此动作也可边走边做,走时用二拍一步的便步。

要点: 莲湘运转要灵活,身体被敲击部位去主动迎击莲湘。

3. 雪花盖顶

准备 左“前弓步”,“竖握”莲湘于身右旁,左手“提襟”。

第一拍 棒尾击右膝外侧。

第二拍 棒尾击左膝内侧(见图十)。

第三拍 左手向上击棒尾(见图十一)。

第四拍 棒尾过头击左肩后部(见图十二)。



图 十



图 十一



图 十二

第五拍 棒尾击右肩后部(见图十三)。

第六拍 棒头翻转下击右膝外侧(见图十四)。

4. 黑狗窜裆

准备 “大八字步半蹲”，上身前俯，棒头朝前，棒尾朝后，“横握”莲湘于裆下，左手“提襟”。

第一拍 左手身前击棒头(见图十五)。

第二拍 左手身后击棒尾(见图十六)。



图 十三

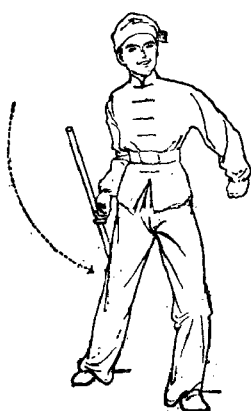


图 十四



图 十五



图 十六

第三拍 身前换左手“横握”莲湘，右手“提襟”(见图十七)。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作。

5. 狮子盘绣球

准备 “大八字步”，“横握”莲湘于胸前，棒头朝左，左手“提襟”。

第一拍 左手向下击棒头(见图十八)。

第二拍 左手向上击棒头(见图十九)。



图 十七



图 十八

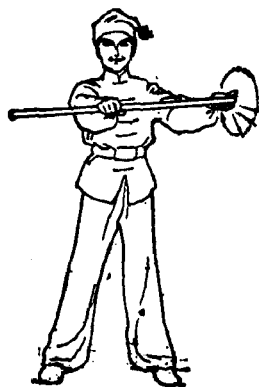


图 十九

第三拍 右手翻腕，使棒尾朝左，左手向下击棒尾。

第四拍 右手松棒,左手快速抓棒中段,“横握”于胸前。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

6. 仙人背剑

准备 同“雪花盖顶”的准备动作。

第一拍 同“雪花盖顶”的第一拍动作。

第二拍 左手握拳上抬,下臂击棒尾(见图二十)。

第三~四拍 同“雪花盖顶”的第四至五拍动作。

要求: 动作幅度大,眼看前方。

7. 金鸡独立

准备 “正步”,“竖握”莲湘于胸前,左手“提襟”。

第一~五拍 左“端腿”(见图二十一),上肢动作同“怀中抱子”的第一至五拍动作。

第六拍 棒尾击左脚掌(见图二十二)。



图 二十



图 二十一

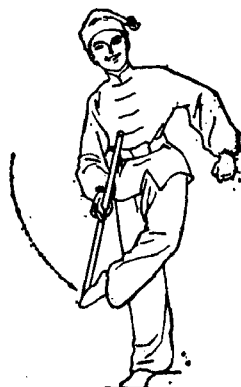


图 二十二

第七~九拍 左脚落地,右“端腿”,上肢动作同“怀中抱子”的第一至三拍动作。

第十拍 棒尾击右脚掌。

第十一~十二拍 “端腿”不变,上肢动作同“怀中抱子”第五至六拍动作。

8. 金鸡啄食

准备 左“丁字步半蹲”(两脚前后稍分开),“竖握”莲湘,上身前俯,左手“提襟”。

第一~六拍 右脚起步,两脚交替一拍一步保持左“丁字步”原地向右转一圈,同时用棒尾一拍一击地(见图二十三)。

第七~十二拍 左脚起步,向左转一圈,其它同第一至六拍动作。



图 二十三

9. 卷帘

准备 右“跪蹲”，“横握”莲湘，棒头向左，左手“提襟”。

第一～四拍 左手心向上击棒头(见图二十四)，一拍一击击四下，同时双腿逐渐立起成“小八字步”。

第五～十二拍 做“狮子盘绣球”的第一至八拍动作。

10. 放帘

准备 右“踏步”，“横握”莲湘，棒头朝左，左手“提襟”。

第一～四拍 左手心向下击棒头(见图二十五)，一拍一击击四下，同时双腿逐渐成“踏步全蹲”。

第五～十二拍 “踏步全蹲”，上肢做“狮子盘绣球”第一至八拍动作。

11. 枯树盘根

准备 盘腿坐地，“竖握”莲湘于身右旁，左手“提襟”(见图二十六)。



图 二十四

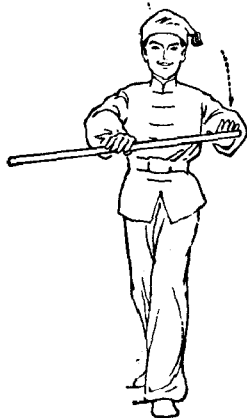


图 二十五



图 二十六

第一～六拍 上肢做“怀中抱子”第一至六拍动作。

第七～十二拍 上肢做“雪花盖顶”第一至六拍动作。

12. 懒睡牙床

准备 左侧身卧地，左肘撑地，左手托脸，“竖握”莲湘，棒尾朝脚。

第一拍 右脚抬起，棒尾击右脚跟外侧(见图二十七)。

第二拍 棒尾击右脚外侧(见图二十八)。

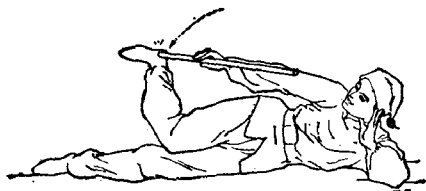


图 二十七

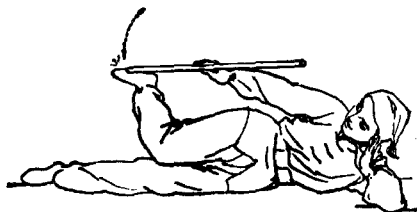


图 二十八

第三拍 棒尾击右脚内侧(见图二十九)。

第四~六拍 右手翻腕成手心朝上,棒头外击右脚跟(见图三十)、右脚外侧、右脚内侧,各一拍一次。

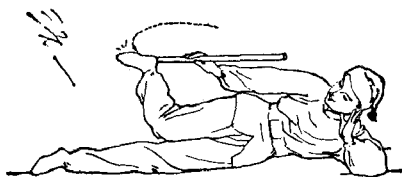


图 二十九

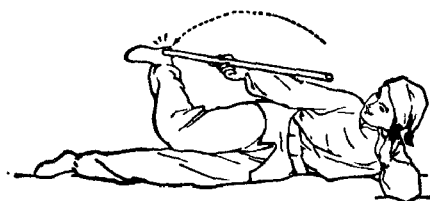


图 三十

第七~九拍 落右脚,抬左脚放于右膝上,同时右手翻腕成手背朝上,棒尾击左脚跟(见图三十一)、左脚内侧、左脚外侧,各一拍一次。

第十~十二拍 右手翻腕成手心朝上,棒头击左脚跟(见图三十二)、左脚内侧、左脚外侧,各一拍一次。

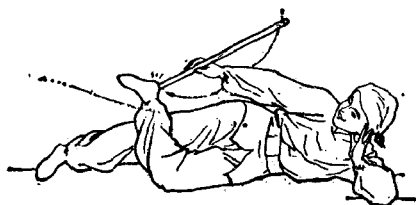


图 三十一

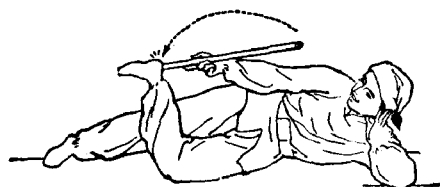


图 三十二

要点: 莲湘要围住脚转击,眼看莲湘。

13. 犀牛望月

准备 仰卧,两腿弯曲抬起,头抬起,“横握”莲湘于两腿间,左手“提襟”位撑地(见图三十三)。

第一~六拍 做“黑狗窜裆”第一至六拍的上肢动作。

第七~九拍 变“竖握”莲湘,棒尾击左脚跟(见图三十四)、左脚内侧(见图三十五)、左脚外侧(见图三十六),各一拍一次。

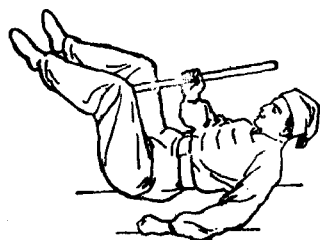


图 三十三

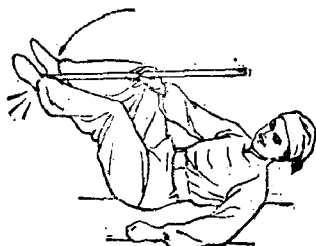


图 三十四

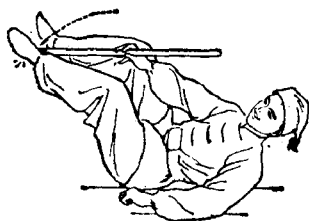


图 三十五

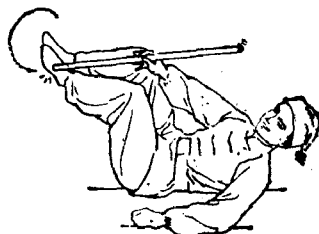


图 三十六

第十~十二拍 右手翻腕手心朝上,棒头击左脚跟(见图三十七)、左脚内侧、左脚外侧,各一拍一次。

第十三~十五拍 棒头击右脚跟(见图三十八)、右脚内侧、左脚外侧,各一拍一次。

第十六~十八拍 右手翻腕,手背朝上,棒尾朝脚,一拍一击,击右脚跟(见图三十九)、右脚内侧、右脚外侧。

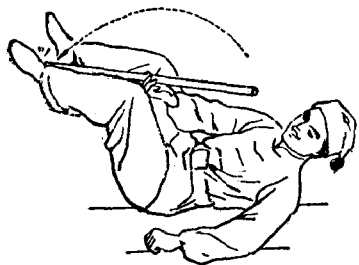


图 三十七

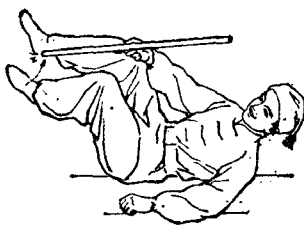


图 三十八

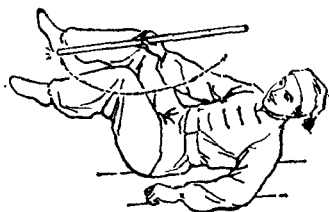


图 三十九

要点: 同“懒睡牙床”的要点。

14. 莲湘劈叉

准备 右腿在前“劈叉”,“竖握”莲湘(见图四十)。

第一~三拍 做“怀中抱子”第一至三拍的上肢动作。

第四拍 棒尾在右腿左方击地一下(见图四十一)。



图 四十



图 四十一

第五~六拍 做“怀中抱子”第五至六拍的上肢动作。

第七拍 棒尾击右膝外侧。

第八拍 同第四拍动作。

第九~十二拍 做“雪花盖顶”第三至六拍的上肢动作。

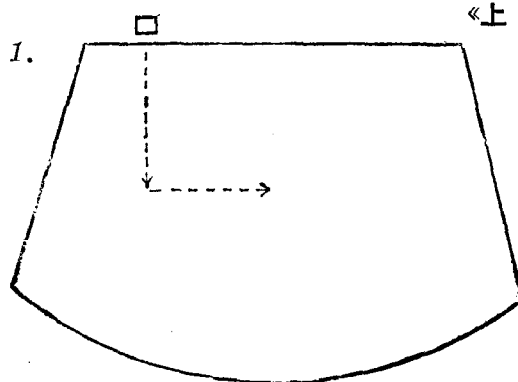
15. 前滚翻

做法 “横握”莲湘做“前滚翻”。

(五) 场记说明

角 色

男(□) 执莲湘。



《上 八 盘》

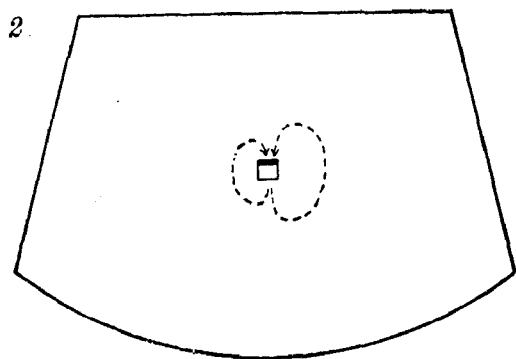
《刮地风》

〔1〕~〔3〕 男右手持莲湘,面向1点走“圆场”至第1箭头处。

〔4〕~〔5〕 面向7点,一个“蹉步”至第2箭头处,再面向1点。

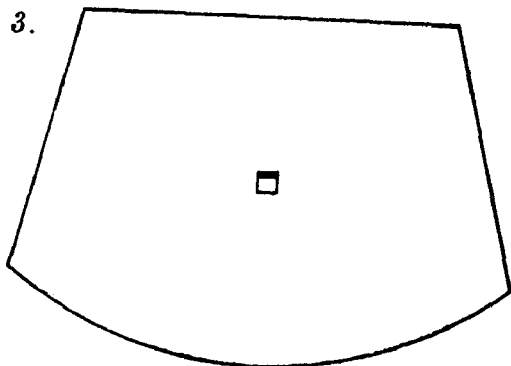
唱第一段

〔6〕~〔13〕 面向1点,原地做“怀中抱子”三遍。



〔14〕~〔15〕 做“四季花开”向右走一圈回原位。

〔16〕~〔20〕 做“四季花开”接“怀中抱子”向左走一圈回原位。



唱第二段

〔6〕~〔10〕 面向1点原地做“怀中抱子”、“雪花盖顶”。

〔11〕~〔20〕 原地做“黑狗窜裆”两遍、“四季花开”两遍。

唱第三段 同唱第一段的跳法。

唱第四段

〔6〕~〔16〕 面向1点原地做“狮子盘绣球”、“仙人背剑”,然后反复一次。

[17]~[20] 做“狮子盘绣球”。

唱第五段 同唱第一段跳法。

唱第六段 面向1点做“金鸡啄食”、“狮子盘绣球”、“金鸡独立”。

唱第七段 同唱第一段跳法。

唱第八段 同唱第二段跳法。

唱第九段 同唱第四段跳法。

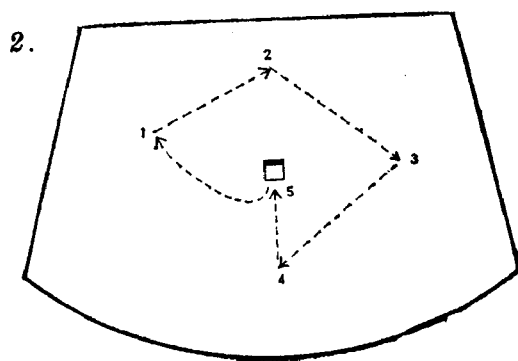
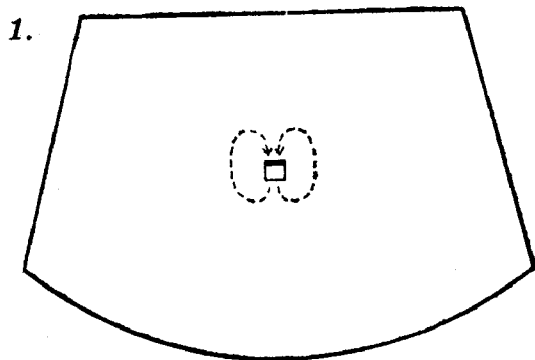
唱第十段 同唱第一段跳法。

唱第十一段 同唱第六段跳法。

《下 八 盘》

《杨柳青》——“风”

[1]~[4] 做“四季花开”，左脚先走，前四拍向右转一圈，后四拍向左转一圈后回原位。



唱“风”第一段

[5]~[10] 转身面向3点做“四季花开”三遍，走至第1箭头处。

[11]~[16] 面向3点，原地做“卷帘”。

唱“风”第二段 转身面向5点，走至第2箭头处，动作同唱“风”第一段。

唱“风”第三段 转身面向7点，走至第3箭头处，动作同唱“风”第一段。

唱“风”第四段 转身面向1点，走至第4箭头处，动作同唱“风”第一段。

唱“风”第五段

[5]~[10] 面向1点，做“四季花开”三遍，退回第5箭头处。

[11]~[16] 面向1点，原地做“枯树盘根”。

唱“风”第六段 做“枯树盘根”两次。

唱“风”第七段(加过门)

[1]~[2] 站起来,面向1点“劈叉”。

[3]~[8] 做“莲湘劈叉”。

[9]~[10] 站起来,面向3点“劈叉”。

[11]~[16] 做“莲湘劈叉”。

《杨柳青》——“花”

唱“花”第一段

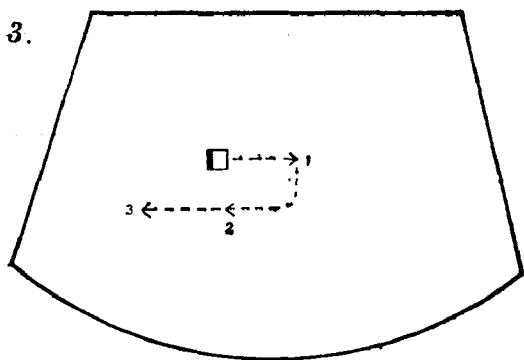
[5]~[6] 站起来,面向5点“劈叉”。

[7]~[12] 做“莲湘劈叉”。

[13]~[14] 站起来,面向7点“劈叉”。

[15]~[16] 做“莲湘劈叉”第一至四拍动作。

3.



唱“花”第二段

[5]~[8] 做“莲湘劈叉”第五至十二拍。

[9]~[10] 面向7点做“前滚翻”一个,翻至第1箭头处。

[11]~[16] 转身面向1点头朝7点躺下,做“懒睡牙床”。

唱“花”第三段

[5]~[13] 做“犀牛望月”。

[14]~[15] 做“前滚翻”一个至第2箭头处。

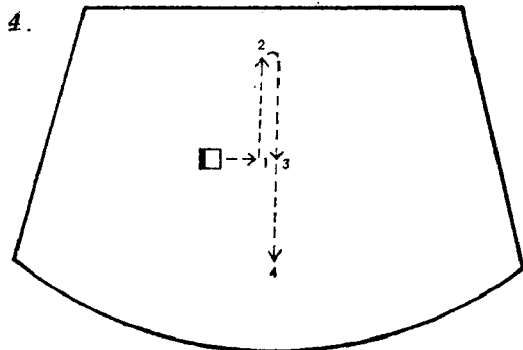
[16]接唱“花”第四段[5] 做“前滚翻”至第3箭头处。

[6]~[11] 转身面向1点头朝7点躺下,做“懒睡牙床”。

[12]~[16] 做“犀牛望月”第一至十拍动作。

唱“花”第五段

[5]~[8] 做“犀牛望月”第十一至十八拍动作。



[9]~[10] 做“前滚翻”一个至第 1 箭头处。

[11]~[12] 转身面向 5 点, 做“前滚翻”一个至第 2 箭头处。

[13]~[16] 转身面向 1 点头朝 7 点躺下, 做“懒睡牙床”第一至八拍动作。

唱“花”第六段

[5]~[6] 做“懒睡牙床”第九至十二拍动作。

[7]~[15] 做“犀牛望月”。

[16]接唱“花”第七段[5] 做“前滚翻”一个至第 3 箭头处。

[6]~[7] 做“前滚翻”一个至第 4 箭头处。

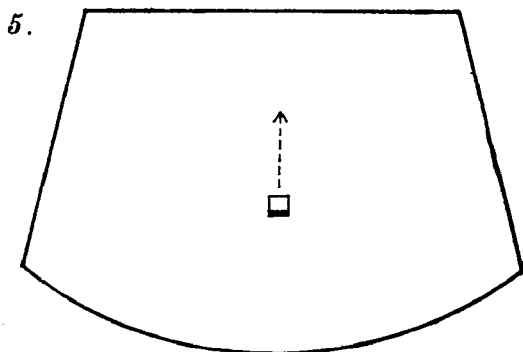
[8]~[13] 转身面向 5 点头朝 3 点躺下, 做“懒睡牙床”。

[14]~[16] 做“犀牛望月”第一至六拍动作。

《杨柳青》——“雪”

唱“雪”第一段

[5]~[10] 做“犀牛望月”第七至十八拍动作。



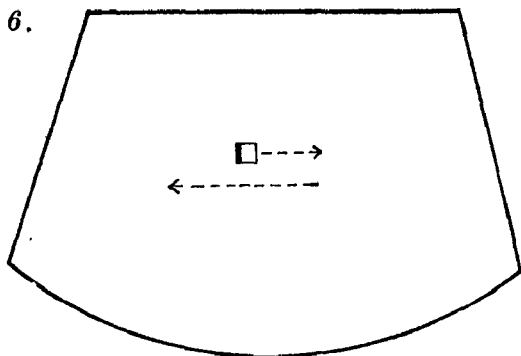
[11]~[12] 做“前滚翻”一个, 转身面向 1 点。

[13]~[16] 面向 1 点做“枯树盘根”第一至八拍动作。

唱“雪”第二段

[5]~[12] 做“枯树盘根”第九至十二拍动作, 接做“枯树盘根”一次。

6.



[13]~[14] 面向7点做“前滚翻”一个。

[15]~[16] 转身面向1点头朝7点躺下，
做“懒睡牙床”第一至四拍动作。

唱“雪”第三段

[5]~[8] 做“懒睡牙床”第五至十二拍动作。

[9]~[16] 做“犀牛望月”第一至十六拍动作。

唱“雪”第四段

[5] 做“犀牛望月”第十七至十八拍动作。

[6]~[9] 面向3点做两个“前滚翻”。

[10]~[15] 转身面向1点头朝7点躺下，
做“懒睡牙床”。

[16] 做“犀牛望月”第一至二拍动作。

唱“雪”第五段

[5]~[12] 做“犀牛望月”第三至十八拍动作。

[13]~[16] 面向7点做一个“前滚翻”，转
身面向5点做一个“前滚翻”。

唱“雪”第六段

[5]~[10] 面向1点头朝7点躺下，做“懒
睡牙床”。

[11]~[16] 做“犀牛望月”第一至十二拍动作。

《杨柳青》——“月”

唱“月”第一段

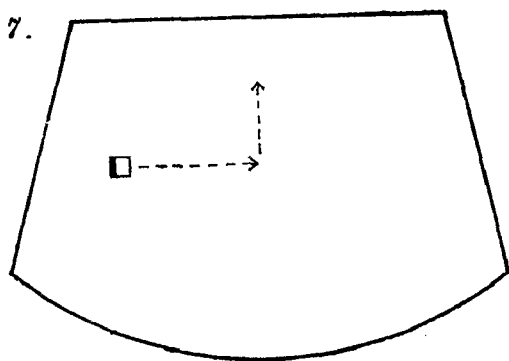
[5]~[7] 做“犀牛望月”第十三至十八拍动作。

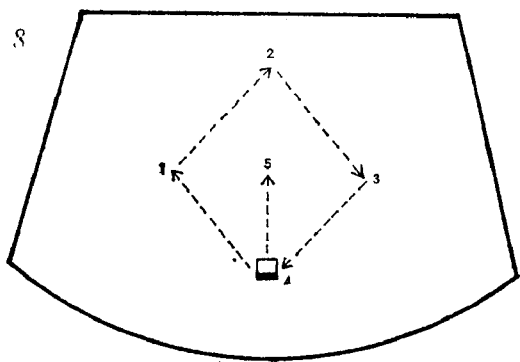
[8]~[11] 面向1点做二个“前滚翻”至台前。

[12]~[16] 面向5点头朝3点躺下，做“懒
睡牙床”第一至十拍动作。

唱“月”第二段

7.





〔5〕 做“懒睡牙床”第十一至十二拍动作。

〔6〕~〔14〕 做“犀牛望月”。

〔15〕 站起,面向3点。

〔16〕 原地做“四季花开”第一至二拍动作。

唱“月”第三段

〔5〕~〔9〕 做“四季花开”第三至四拍动作,接做“四季花开”动作二次,走至第1箭头处。

〔10〕~〔15〕 面向3点,原地做“放帘”。

〔16〕 面向5点,原地做“四季花开”第一至二拍动作。

唱“月”第四~六段 反复做唱“月”第三段动作,分别走至第2、3、4箭头处。最后二拍面向1点做“四季花开”第一至二拍动作向后退走。

反复唱“月”第六段〔14〕~〔16〕 做“四季花开”第三至四拍动作,再接做一次“四季花开”动作退至台中第5箭头处,站成“小八字步”,把莲湘放地上,双手胸前“摊掌”,白:“完毕”。

(六) 艺人简介

曾金鸿 盐城市城区大星村人,生于1909年。少年时期他跟师傅学会了滚莲湘。解放前,曾金鸿曾带着一根莲湘外出卖艺谋生。在家乡,每逢过年过节和盛大庙会,曾金鸿常席地表演滚莲湘。村里人遇到喜事,也请他舞一段莲湘助兴。曾金鸿的滚莲湘逐渐在盐城市城区、东郊方圆几十里内出了名。在庆祝解放、土改、合作化时,老百姓都曾请他去表演。曾金鸿还很热心地将滚莲湘传授给年轻人。

传 授 曾金鸿
编 写 唐惠萍、吴服民、谢社生
王兆佩、俞洪顺、翟鸿荣
绘 图 汤继明

泰 县 滚 莲 湘

(一) 概 述

扬州泰县“滚莲湘”流行于马庄乡潘庄一带。舞蹈由一男子手执莲湘表演。由于该舞主要动作是在滚动中完成的,故名滚莲湘。据潘庄老艺人王长山(生于1910年)回忆:1868年左右,潘庄农民刘振喜(1840年生,已故)在本庄是打花鼓的好手,他会打双人花鼓,三人、四人、六人以及九人花鼓,丑角、旦角都能扮演,但最拿手的还是滚莲湘。刘振喜年过七十以后,便将滚莲湘传授给本庄庙中杂役顾正邦(1898年生,已故)。

王长山十六岁向顾正邦学滚莲湘。学艺时师傅告诉他关于滚莲湘的传说:孟姜女为千里寻夫,化装成老妇人,沿途卖艺乞讨,手中的讨饭棍又是表演滚莲湘的莲湘棍,滚莲湘从那时流传至今。

该舞在潘庄一般在逢年过节时演出。过去常与“唱凤凰”、“唱麒麟”^①的艺人们一块儿走村串户。滚莲湘在舞队中主要起打场子的作用。

滚莲湘主要特点表现在“滚”上。全舞分为上八盘、下八盘。根据不同的姿势。每个盘分别有不同的名称,如向前叫“前八盘”,向后叫“后八盘”。每盘又分四个“门”。两个动作之间有时用莲湘击地来连接。舞蹈的高潮是最后的“龙翻身”动作。

(二) 音 乐

① 唱凤凰、唱麒麟是苏北农村中的曲艺表演形式,四人锣鼓伴奏,一人演唱。演唱者手执一只用竹片和彩纸扎成的凤凰或麒麟是唱词多为恭喜发财的吉利话,往往在人家门口表演。

说明

泰县滚莲湘原始伴奏曲调用[戏板],现在,一般的民间乐曲、小调、秧歌调都可作伴奏乐曲。

曲谱

戏 板

$\frac{2}{4}$

传授 王长山
记谱 黄振才

引子

(1)

$\dot{1}^{\#} - \parallel \dot{1} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} - \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1} - \mid$

(4)

6 $\dot{1}$ $\mid \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \underline{6}$ [8] 5 - $\mid \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{3}} \mid \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid$

{12}

$\dot{2} - \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \underline{6 \dot{5}} \mid \underline{6 \dot{1}} \mid$ [16] $\dot{2} - \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \mid \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid$

[20]

$\dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{3}} \mid \underline{5 \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \dot{0} \dot{2} \dot{1} \dot{6}} \mid 5 \mid \underline{5 \dot{6}} \mid$ [24] $5 - \mid 5 - \parallel$

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男

服 饰

白毛巾包头;中式对襟上衣,绿色镶白边;浅黄色绸腰带;绿色中式裤;圆口黑布鞋。

道 具

莲湘 一米长。

(四) 动作说明

莲湘的执法

右手拇指、食指、中指合力捏住莲湘中段,无名指、小指紧贴莲湘(见图一)。

基本动作

1. 龙出水

做法 右“前弓步”,右手执棒举至头顶前上方,棒头向上,抖动右手腕,使莲湘不断颤动。

2. 龙伸展之一。

第一~四拍 左脚起步,走一拍一步的“十字步”。第一拍棒头在左肩前与左手心相击(见图二),第二拍棒尾在左腹前与左手心相击,第三拍棒头经右上方向下击右肩,左臂下垂,第四拍棒尾击右胯,右胯向右稍顶出,上身稍左倾,脸向左前。

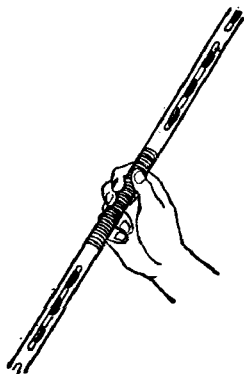


图 一



图 二

3. 龙伸展之二

做法 左脚起步,一拍一步向前走,以脚跟、脚掌顺序着地。双膝微屈,上身稍左倾。双手动作同“龙伸展之一”。

4. 龙滚背

第一~四拍 右脚起步,一拍一步走“十字步”。双手动作:第一拍同“龙伸展之一”的

第一拍,第二拍左“山膀”,棒尾从下而上绕过左手腕,击左下臂外侧(见图三),第三拍举棒至头顶,棒尾击左上臂(见图四),第四拍棒尾击后背(见图五)。



图 三



图 四



图 五

5. 龙戏水

第一拍 左脚向前一步,成右“踏步半蹲”,棒头从上而下击地,左臂抬至左后上方,手背朝前,上身前俯,眼看棒头(见图六)。

第二拍 右脚向左前踢棒头(见图七)后落左脚前成左“踏步”,上身随之立身稍向左倾,左手不动。

第三拍 双脚向左原地转半圈,成右“踏步”,同时左手下击棒头,棒头经身前下方绕至身后下方。

第四拍 右脚向前上一步为重心,右手向后背,棒尾击后背,左手向上“推掌”,眼视左前方(见图八)。

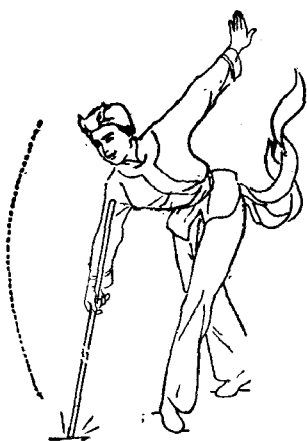


图 六



图 七



图 八

第五拍 左脚向右前上一步,成右“踏步”,棒头由右下方上举经头顶击后背,左手落至左后方(见图九)。

第六拍 上身向左拧,左手拍成“山膀”,右手落至腰前,棒尾击左肋。

第七拍 左脚原地踏一步,左手心向上击棒尾。

第八拍 双脚向右碾转半圈,成左“踏步”,左手至“斜托掌”位,右手向下翻腕,棒尾由下经后而上击后背(见图十)。

5. 龙滚腰

第一拍 “大八字步”,棒头在左肩前与左手心相击。

第二拍 上身略向左倾,左“山膀”,棒尾由右下方绕至左臂下击左肋(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一

第三拍 上身略后仰,棒尾击腹部(见图十二)。

第四拍 棒头由右平面划圆至左,棒尾击腰右侧(见图十三)。



图 十二



图 十三

要点：棒击各个部位时，腰部配合扭动，双脚也可走“十字步”或“圆场”。

6. 龙腾跃之一

第一拍 左腿屈膝向左旁踢起四十五度，棒尾击左脚外侧，上身微前俯，左“山膀”。

第二拍 左脚落地，右腿屈膝向左前踢起四十五度，棒尾击右脚内侧。

第三拍 换脚跳成左“小射雁”，棒头击左脚掌，左“托掌”（见图十四）。

第四拍 换脚跳成右“小射雁”，棒头由右向上划圆至左下方击右脚掌，左“山膀”，眼视右脚（见图十五）。



图 十四



图 十五



图 十六

7. 龙腾跃之二

做法 右手握莲湘，做“龙腾跃之一”的对称动作。

8. 龙腾跃之三

第一~二拍 做“龙伸展之一”的第一至二拍动作。

第三拍 右脚跳一下，同时左腿屈膝向左旁踢起七十五度，棒头由右方向上划圆至击左脚外侧，上身略向左倾，左“山膀”。

第四拍 换脚跳，同时右腿屈膝向右旁踢起七十五度，棒头向上划圆至击右脚外侧，上身略向右倾，左“斜托掌”，眼视棒头。

9. 龙滚腿之一

第一拍 左“旁弓步”，上身右倾，棒头于右胸前与左手心相击（见图十六）。

第二拍 棒尾击左大腿，左“山膀”（见图十七）。



图 十七

第三拍 棒尾击右大腿(见图十八)。

第四拍 右腿跪地,上身前俯,棒尾在左大腿下与左手心相击(见图十九)。

第五拍 起成“大八字步半蹲”,棒头在左胸前击左手心(见图二十)。



图 十八



图 十九



图 二十

第六拍 移重心为右“旁弓步”,上身稍右倾,棒尾从右下方平划半圆击左大腿外侧,左手拉至“山膀”位(见图二十一)。

第七拍 棒尾击右大腿内侧(见图二十二)。

第八拍 变身成右“前弓步”,上身前俯,棒尾在右大腿下与左手心相击(见图二十三)。



图 二十一



图 二十二



图 二十三

10. 龙滚腿之二

第一拍 左“旁弓步”,上身微前俯,棒头向左上方,棒尾刮地一下,左“山膀”。

第二~四拍 做“龙滚腿之一”的第一至三拍动作。

11. 龙滚腿之三

第一拍 右腿跪地,左腿向旁直腿伸出,棒头在左前击左手心,上身稍左倾(见图二十四)。



图 二十四

第二拍 翻腕变棒头向右,棒尾击左大腿外侧,上身略右倾,左“山膀”(见图二十五)。

第三拍 棒尾击右大腿内侧(见图二十六)。

第四拍 右手翻腕,棒尾击右大腿外侧。

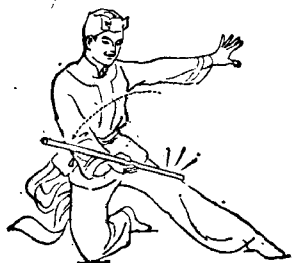


图 二十五



图 二十六

12. 龙滚腿之四

第一~四拍 左腿跪地,右腿向旁直腿伸出,上身做“龙滚腿之三”动作。

13. 龙滚腿之五

第一~四拍 双腿跪地,上身动作同“龙滚腿之三”。

14. 龙翻身

准备 臀坐地左腿盘起,右腿向旁伸直。

第一拍 身体向左倾,同时棒头在左肩前击左手心(见图二十七)。

第二拍 后背着地,左“蹯腿”,左脚外侧与棒尾相击(见图二十八)。



图 二十七

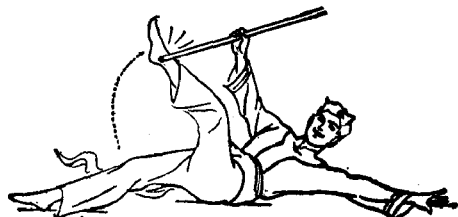


图 二十八

第三拍 右“盖腿”,右脚内侧与棒尾相击(见图二十九)。

第四拍 右腿着地,翻身成身体左侧卧地,同时右腿贴地前吸,右手翻腕,棒尾击右胯(见图三十)。

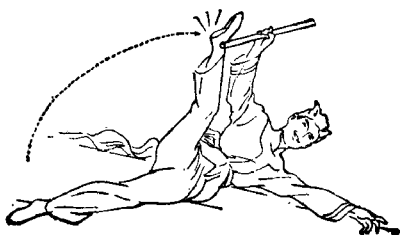


图 二十九

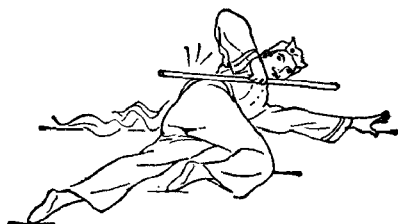


图 三十

第五拍 棒头顺势击左手心(见图三十一)。

第六拍 左臂屈肘撑地,棒头击地(见图三十二)。



图 三十一



图 三十二

第七拍 两腿伸直,身体向左翻滚半圈,左手撑地,棒尾击地(见图三十三)。

第八拍 双手撑地,猛向左翻滚半圈(见图三十四)。

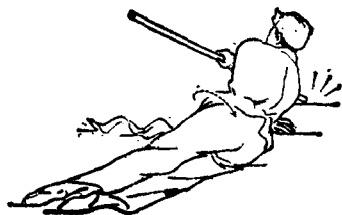


图 三十三

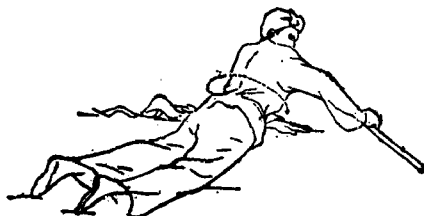
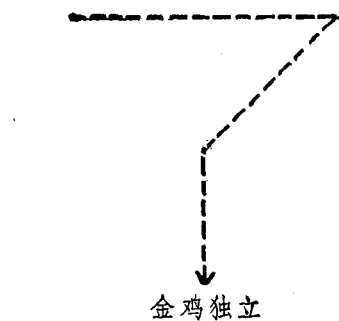


图 三十四

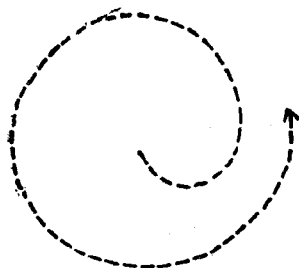
(五) 常用队形图案



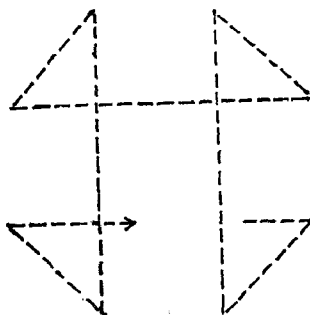
金鸡独立



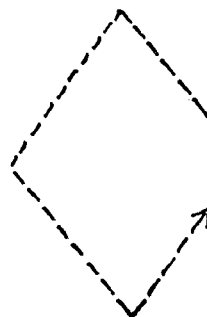
如意会面



蛟龙盘旋



摆走四门



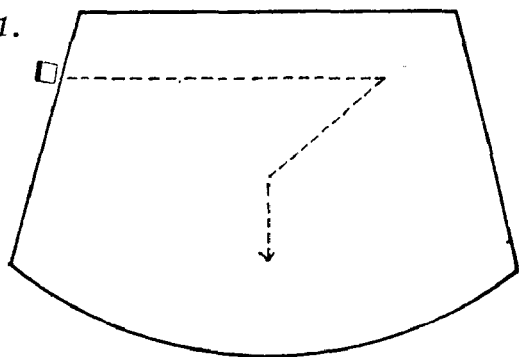
鸡心形

(六) 场记说明

角 色

男(□) 执莲湘。

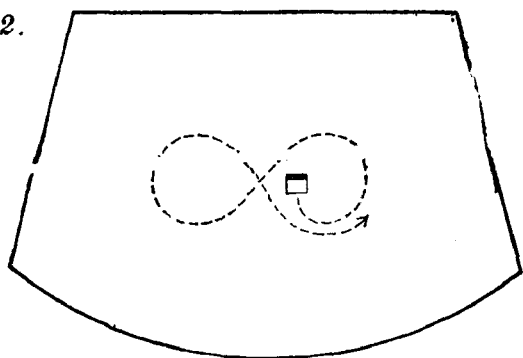
1.



[戏板]

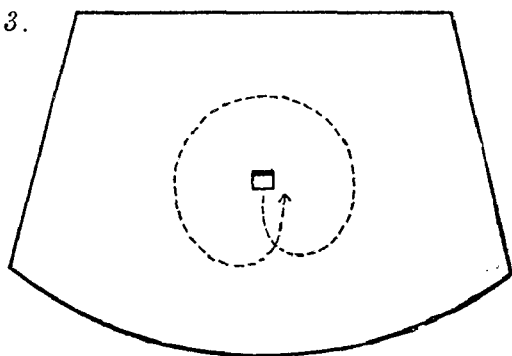
引子 男右手执莲湘在右胸前抖动,左手“托掌”,“圆场”跑“金鸡独立”路线至台前成“龙出水”造型。

2.



第一遍 做“龙伸展之二”十二次走“如意会面”路线。

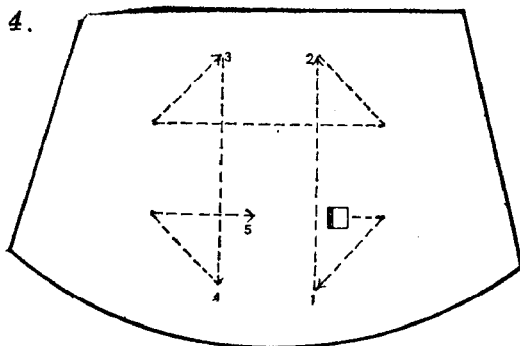
3.



第二遍

[1]~[6] 面向1点原地做“龙滚背”、“龙戏水”各一次。

[7]~[24] 走“蛟龙盘旋”路线,眼看台中。做“龙伸展之二”接“龙滚腰”,反复四次,最后做一次“龙伸展之二”。

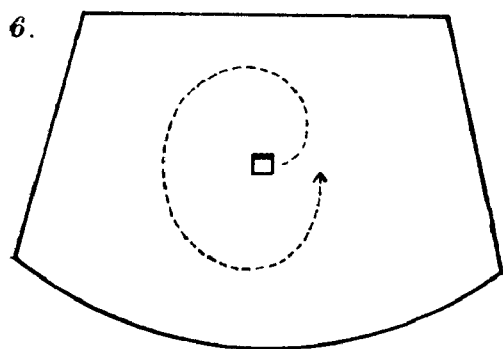
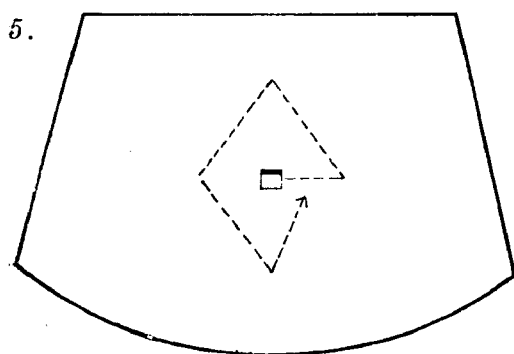


第三~四遍 走“摆走四门”路线。先做两次“龙伸展之一”，一次“龙滚腰”至第1箭头处，面向2点原地做“龙滚腿之一”接“龙滚腿之二”，然后以此类推，动作不变，依次走至第2、3、4箭头处。

第五遍

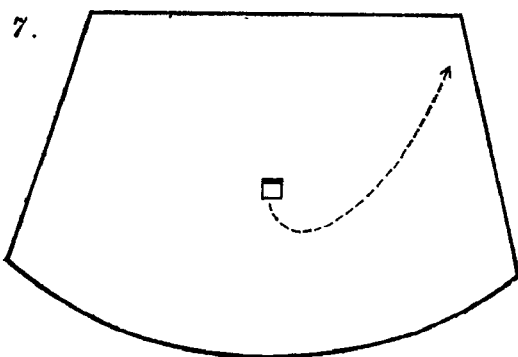
[1]~[12] 做三次“龙伸展之二”至第5箭头处，面向1点原地做“龙滚背”、“龙戏水”各一次。

[13]~[24] 做六次“龙伸展之二”动作，走“鸡心形”路线。



第六~七遍 面向1点原地做“龙腾跃之一”、“龙滚背”、“龙戏水”，再依次反复一遍，接做“龙腾跃之一”、“龙腾跃之二”、“龙滚腿之一”、“龙滚腿之二”、“龙滚腿之三”、“龙滚腿之四”、“龙滚腿之五”各二次。

第八遍 做“龙翻身”六次，以头顶为中心在台上滚一圈。



第九遍

[1]~[6] 右腿弯曲，左腿向前跨步起身，面向1点成左“虚丁步”，同时右手向下翻腕，背于身后，棒头击后背，左手向前“推掌”亮相。

[7]~[24] 左手“斜托掌”，右手“山膀”位抖动莲湘，跑“圆场”下场。

(六) 艺 人 简 介

王长山 农民，生于 1910 年，祖籍为泰县马庄乡潘庄人。自幼爱好打花鼓，爱唱又爱拉二胡，十六岁时向本庄庙中杂役顾正邦学习滚莲湘。学成后，除春节农闲季节在马庄与附近村庄演出外，平时常即兴表演，深受群众喜爱和欢迎。1959 年，参加泰州县业余群众文艺会演，荣获一等奖。1969 年参加泰县群众文艺会演又荣获一等奖。

传 授 王长山
编 写 李道功、黄振才
绘 图 汤继明
资料提供 黄继邦、王根林

邳 县 落 子

(一) 概 述

“落子”流传在徐州市的邳县、睢宁县一带,又名“莲花落”(或作“莲花乐”)。

落子一般在春节前后的“春会”(民间的一种民俗聚会)或喜庆节日中演出。角色大多为五人:一人持伞(或男或女),起领舞作用,两男打莲湘,两女打竹板。

落子多在广场表演。主要是表现一种欢快热烈的情绪,但在舞蹈伴唱和舞蹈间歇时唱的民间小调、数板中也表现了一定的内容,大体上有这样几个方面:说古道今,歌颂英雄、烈女;祈求五谷丰登、天下太平;演唱男女恋情,追求婚姻自由;赞美湖光山色等美好的自然景物。

邳县落子和睢宁落子虽然表演形式上基本一样,但在起源和表现风格上各有不同,形成了江苏落子的两个流派。

说起邳县落子,特别值得一提的是邳县红旗乡耿埠的张门落子世家。他们保存有很完整的张氏家谱,可以说是目前判断邳县落子历史踪迹的最可靠的文字依据。张氏家谱中记载着张门六代十五位落子艺人的名字和经历,记载着张门第一代祖先张明清在清嘉庆九年玩落子时用过莲湘和伞,当时也是五人表演。而据现尚健在的老艺人回忆,他们的师傅曾说过:邳县落子在嘉庆元年前只是一、二人用竹板击拍的一种说唱形式,间或有莲湘敲击肩、臂和之,沿街乞食,以求温饱。当时舞少唱多,甚至只唱不舞。

第一代张明清和第二代张秉兴为了糊口,曾携带家人先后去山东的苍山、台庄、郯城,安徽的淮北,及本省的睢宁、古邳等地演唱求生。对当时流行的“北路”(即山东鲁南落子)、“南路”(即睢宁落子),进行了吸收融汇。以后第三代张瑞林也曾经带领门徒去淮北等地演出,又接受了安徽“花鼓灯”的成分和学习了睢宁落子的技巧性动作,丰富了落子的

动作语汇,逐渐形成了邳县落子独特的风格。

据张朋堂(生于1914年,属张门第四代)回忆,张门第四、五两代艺人在邳县运河南北,以及山东的苍山等地,教过十六班落子,每班五人,子弟们又不断相传,于是邳县落子逐渐普及和振兴起来,以至有了今天邳县八十八班落子的繁荣局面。在1984年全省民间舞蹈普查中,张门世代传授落子的事实,也得到了进一步的核实:三岔河及徐塘的老艺人们都说他们的落子是解放前随张朋桂、张朋华学的。张朋桂、张朋华是张门第四代传人。当然,有些边远地区的落子如岔河、合沟等地是在当地演唱形式基础上,直接受山东落子的影响而形成的,但这是极个别的,丝毫不影响张门落子世家在形成邳县落子艺术形式中的主体地位。

邳县落子的发展,可分为三个阶段:

1. 清嘉庆以前,邳县流行着一、二人演唱的竹板类曲艺。这种形式可以说是邳县落子的前身。
2. 嘉庆初张门吸收了南、北路落子的技艺,形成了完整的五人落子。
3. 清末、民国初年,张门后代艺人四乡收徒传艺,同时张门世代传习,形成了落子在邳县全面开花的繁荣局面。

清末,邳县从事“笔耕教授”的岁贡黄奋勇在光绪二十一年除夕作《看乡会俚词四首》,其中第一首写道:“村前村后喧锣鼓,姣姣儿童男作女,柳腰一摆歌未终,满路金钱撒如雨。”(此诗见手抄本《晚香堂诗草》,现存邳县党史办公室)诗文中描写儿童们男扮女装的风尚,演员表演时动作的风格,都与落子的表演相同。很可能就是写的张门落子演出的情景。

以上史料,可知嘉庆年间是邳县落子发展史上的重要转折时期。由于五人落子的产生,导致了舞蹈成分的增长和唱词的减少。目前流行的八十八班落子最多只有十二段唱词。为了适应舞蹈场面变化的需要,引伞人只舞不唱,重在指挥场面的调度和队形的变换。引伞人动作变化多端,加上翻跟斗之类的武功表演,很受群众欢迎。引伞人的表演风格各地也迥然不同,张门第三代张瑞标约七十年前曾在安徽淮北学习过花鼓灯,后被聘为“引伞”,现在冯克增老艺人引伞走的“梗步”,架子小,重脚腕子功,就是张瑞标传下来的,从中仍可辨别出花鼓灯的动作特点。而合沟落子的引伞则带有丑角色彩。其他引伞人也都是根据自己的特长而即兴发挥。

邳县落子在全县有艺人五百多人,足以证明邳县人民世代酷爱歌舞艺术,并且相沿成习。邳县落子能从一种乞食工具发展成受人喜爱的自娱性舞蹈,并且流传至今,是历代艺人精心创造的成果。

解放后,邳县落子演出形式已经简化,拆除了陈旧的仪式,由干部及“会头”直接带领到各村演出(会头是一村集资、组织上演的负责人,一般有两人,一人在家接待,一人外出

带会)。演出时,选择一片十米见方的场地就开锣。而本世纪二十年代前,落子一般都加入春会中表演。春会会期在农历正月初二到十五之间。出会前,会头带领全体“玩友”先去驾屋(玩友聚集和祭祀场所)焚香祷告,求神恩赐全村人平安多福。并派两名“门旗手”按预定路线去各村联系准备“参驾”(即上香演出)。门旗手颈上插一面小型三角红旗(因为此旗在上香时要靠在驾屋门外或插在檐口上,故持旗者名为门旗手),当看到红旗已经靠在驾屋门外,就说明有会上香了,其他村的会只能在村外等候,并且不允许打锣敲鼓,这种形式叫“抢上香”。抢上香的目的一是争个先后,二是节省时间。下一程序是门旗手领着“香案”(端香盘的人)和锣鼓手们去驾屋焚香叩头,该村会头及接待人员侍立恭候。神像和牌位有:“南海观世音”、“十殿阎君”、“送子娘娘”、“西天如来”……先作揖后磕头,口中念道:“南海观世音菩萨噢……”一柱香一尊神,尊尊必须拜到。拜一尊,锣鼓打三番“老七点”。上完香后再将写有某村会到此参驾的红纸贴压在供桌上,接着就安排玩友进场,先吃茶点后开锣,先上场的是“狮子”、“高跷”及勤杂人员,将场上秩序维持好,然后表演开始。落子一般在中间或者结束前表演,先跑大场,接着走“穿花”、“套环”等。听到场外牛角号声或一两响鞭炮,马上撤离场地,把场子让给别的会参驾。出村时,参加落子演出的小演员骑在成年人肩上或者骑驴、坐车,百十口人浩浩荡荡而去。路过村庄起码要象征性的表演一番,否则就是看不起人,该村就会马上起会(组织演出),第二天来参驾,逼着你去还驾(回敬演出)。中途如果“顶会”了(两会走对面),双方都要表示歉让,会头握手道贺,互祝“新年欢乐”、“借神欢乐”,然后两会人员止住锣鼓擦肩而过。

邳县落子动作粗犷朴实,与当地生活习惯息息相关,是历代艺人从生活和劳动中创造出来的,如:“摸鱼”、“撒垅”、“摇楼”、“骑马”、“拔鞋”,以及模仿动物的姿态,如“寒鸭凫水”等。动作特色还与地理环境有着密切关系,合沟、岔河、四户一带地处苏鲁交界,属边远地区,历史上交通闭塞,很少与外界有文化方面的交流,在舞姿上明显地渗透了山区人民刚劲泼辣的性格。因长年走山路,练就了一双铁脚,体魄又健壮,舞起来四肢的幅度就特别大,锣鼓打的特别响,以“满路金钱撒如雨”的气势博得群众的赞赏。

耿埠张门落子表演时要求:“两脚走一线,两膝靠得紧”。舞莲湘者要“跳得高,打得响”,“两脚离地转又跳”。“引伞架子小,来回如穿梭”。“‘架落子’(打竹板者)要扭得活,膀要晃得活,腰要拧得活”。解放前架落子是男扮女装,因脚大难看,还得上垫子,即前脚掌上绑上尖尖的小木鞋,走起路来重心在大脚指和二脚指上,舞步扭捏、俊俏,别有风味,后来因年轻人“受不了那份苦”就渐渐失传了。现在演员虽然不再上垫子,但“前掌步”脚的拧劲力点在前掌,同时必须扭腰、晃膀的表演风格仍然保留了下来。申庄落子架落子走的是“拔泥步”,两膝微屈,侧身角度小,面含羞而多情,优美柔和的“挖耳势”成了申庄落子的代表性动作。寨墩架落子的“昭君骑马”和“寒鸭凫水”动作风格特殊,要求挺胸扬脸,两膀晃开,与申庄落子的含蓄、平稳形成了鲜明对照。吕滩落子唱舞兼优,队形变化

复杂。邳县各乡落子各有特点,但都具有“扭腰摆胯”这个特色。

(二) 音 乐

曲 谱

曲一 水 龙 吟

(唢呐伴奏)

1=D $\frac{2}{4}$

传授 滩上文化站
记谱 徐 安 义

中速 热烈、奔放地

[1] $\underline{6\ i} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{6\ i} \quad \underline{5\ 6} \mid \dot{i} \cdot \quad \underline{6} \mid \overset{[4]}{5} \quad \underline{\dot{i}\cdot 6} \mid \underline{5\ i} \quad \underline{6\ 5} \mid 3 \cdot \quad \underline{2} \mid$

$\underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid \overset{[8]}{\underline{5\ 6}} \quad \underline{5} \mid \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid \underline{5\ 5} \quad \underline{6} \mid \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \mid \overset{[12]}{\underline{3\ 5}} \quad \underline{6\ i} \mid$

$\underline{5\ 6} \quad \underline{5\ 3} \mid 2 \cdot \quad \underline{3} \mid \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 1} \mid \overset{[16]}{2} \quad - \mid \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid$

$\underline{5\ 3} \quad \underline{5\ i} \mid \overset{[20]}{\underline{6\ 5}} \quad \underline{3\ 5} \mid 1 \quad - \mid \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid 1 \cdot \quad \underline{2} \mid \overset{[24]}{1} \cdot \quad \underline{3} \mid$

$\underline{2\ 3} \quad \underline{1\ 3} \mid \underline{2\ 3} \quad \underline{1\ 3} \mid 2 \cdot \quad \underline{3} \mid \overset{[28]}{1} \cdot \quad \underline{2} \mid 1 \cdot \quad \underline{2} \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{3\ 5} \mid$

$\underline{6\ i} \quad \underline{5\ 3} \mid \overset{[32]}{\underline{2\ 3}} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 5} \quad \underline{3\ 2} \mid 1 \cdot \quad \underline{2} \mid \overset{[36]}{1} \cdot \quad \underline{\dot{i}} \mid$

$\underline{6\ i} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3} \quad \underline{5\ 3} \mid 5 \quad \dot{i} \mid \overset{[40]}{\underline{2\ i}} \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{\dot{i}\cdot 6} \quad \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 5} \quad \underline{0\ i} \mid$

$\overset{[44]}{\underline{\dot{i}\ 5}} \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \dot{i} \mid \underline{\dot{2}} \quad \dot{i} \mid \underline{6\ i} \quad \underline{5\ 6} \mid \underline{\dot{i}\ 2} \quad \underline{6\ 5} \mid \overset{[48]}{\underline{2\ 2}} \quad \underline{5\cdot 6} \mid$

$4 \quad 3 \mid \underline{2\ 3\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 2} \mid \overset{[52]}{\underline{3\ 5\ 6\ i}} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid 2 \quad \underline{3\ 2} \mid 2 \quad - \mid$

$\overset{[56]}{\underline{5\ 6\ 1\ 2}} \mid 1 \cdot \quad \underline{5} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 2} \mid 1 \cdot \quad \underline{\dot{i}} \mid \overset{[60]}{\underline{6\ i\ 5\ 3}} \mid \underline{2\ 2\ 5\ 3} \mid 5 \quad - \parallel$

【附】打击乐合奏谱(配合曲一,由始至终无限反复,舞完曲止)。

锣鼓字	谱	匡	龙咚	°°	匡	龙咚
堂鼓		<u>X·X</u>	<u>X X</u>		<u>X·X</u>	<u>X X</u>
铙		X	X		X	X
大锣		X	-		X	-
小锣		X	X		X	X

曲二 起 唱 点

$\frac{2}{4}$						传授记谱	红旗文化站
锣鼓字	谱	匡	匡	令·匡	衣令	匡 0	0
堂鼓		X	X	<u>X·X</u>	<u>X X</u>	X	0
大锣		X	-	X	-	<u>X 0</u>	0
铙		X	X	X	X	<u>X 0</u>	0
小锣		X	X	X	X	<u>X 0</u>	0

曲三 刹 鼓 点

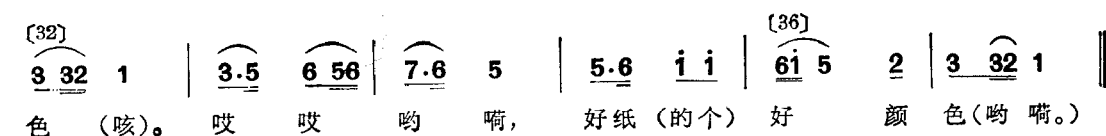
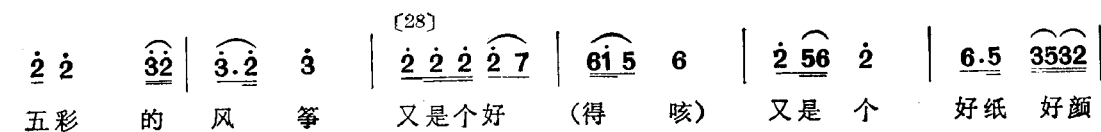
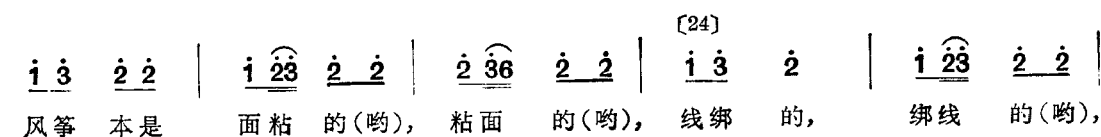
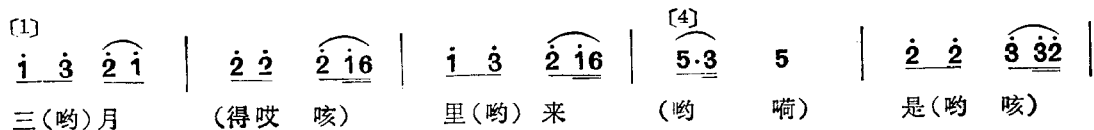
$\frac{2}{4}$						传授记谱	红旗文化站
锣鼓字	谱	咚咚	咚	匡 0	0		
堂鼓		<u>X X</u>	X	<u>X 0</u>	0		
大锣		X	-	<u>X 0</u>	0		
铙		X	X	<u>X 0</u>	0		
小锣		X	X	<u>X 0</u>	0		

曲四大踏青

1=D $\frac{2}{4}$

传授 张朋堂、冯克增
记谱 徐安义

稍慢



(三) 造型、服饰、道具

造 型



引伞人及男青年

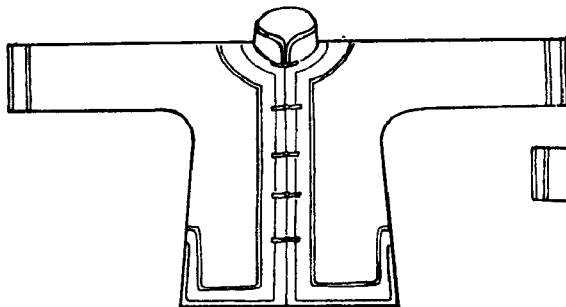


女青年

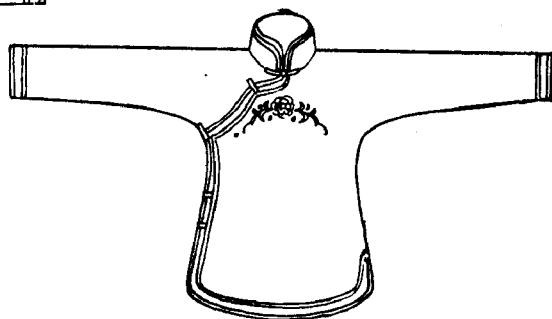
服 饰

1. 引伞人及男青年 头系白毛巾; 穿中式大襟上衣, 浅黄底色镶红边; 灯笼裤, 浅黄底色镶红边; 红腰带; 土黄色圆口布鞋。

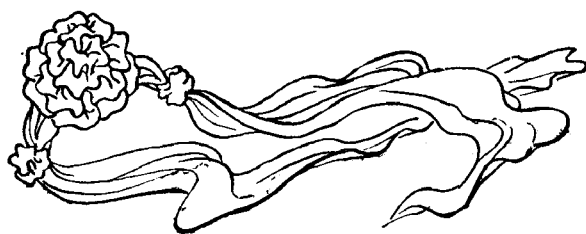
2. 女青年 头系桔黄色彩球; 穿中式大襟绸上衣, 红色底镶紫边紫色刺绣图案; 玫瑰色灯笼裤; 圆口红布鞋。



男上衣



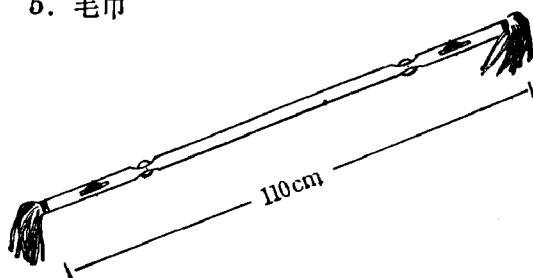
女上衣



彩 球

道 具

1. 莲湘
2. 节子
3. 竹板
4. 伞 同邳县花鼓。
5. 毛巾



莲 湘



节 子



竹 板

(四)动作说明

道具的执法

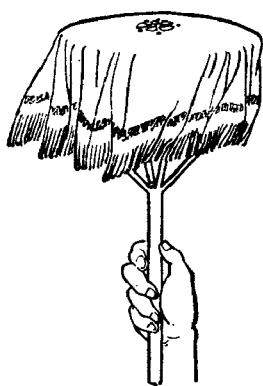


图 一

1. 伞 右手握伞柄下端(见图一)。

2. 毛巾 (见图二)。



图 二

3. 莲湘 右手握莲湘中段(见图三)。

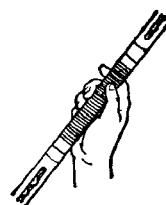


图 三

4. 竹板 右手将竹板握至虎口处,下片凹面对手心(见图四)。

5. 节子 左手中、食指夹住第一片,拇指按在第二、三、四、五片顶端(见图五)。

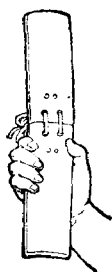


图 四

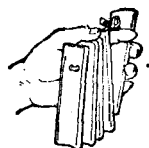


图 五

基本动作

女青年(右手拿竹板,左手拿节子)

1. 击板

做法 快速向下扣手腕,使上板击下板,发出清脆的响声后,向上扬腕,让上板弹回。

凡在腰部之上击板,手心均向前;凡在腰部以下击板,手心均向下。



图 六

2. 甩节子

做法 拇指下按,手腕向外甩动。

3. 前掌步

第一拍 双膝靠拢微屈,左脚前掌着地向前挪一步,右脚跟离地并微向左拧,胯向左稍顶出(形成“三道弯”),上身微前俯并向右自然摆动(见图六)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

4. 拔泥步

做法 基本同“前掌步”动作,只是每一次迈步时小腿先向后快速踢一下,然后再向前迈出。

5. 四击板

第一~四拍 “前掌步”,向左“双晃手”,依次于右下方,头上方,左下方,腹前双手同时一拍击一下,眼随手(见图七)。

6. 五击板

第一~五拍 “前掌步”,向右“双晃手”,双手同时一拍一击,在左下方击二下,头上方击一下,右下方击二下。

7. 六击板



图 七

第一~六拍 基本同“五击板”动作,只是在头上方时击二下。

8. 摇楼

第一拍 左“前掌步”,两手在左前同时一击,眼随手。

第二拍 做第一拍的对称动作。

9. 撒垅

第一拍 “小八字步”,两手同时在腹前击一下。

第二拍 右脚向左前伸出,成右“前点步”,右手由腹前上举过头至右后上方,左手在腹前两手同时一击(见图八)。

第三拍 手脚收回做第一拍动作。

第四拍 做第二拍的对称动作。

10. 摸鱼(以左为例)

第一拍 左脚向前伸出,成左“前点步”,双手在腹前同时一击。

第二拍 重心移至左腿,双手在胸前一击。

第三拍 右脚移至右“踏步”位,双手在头上方一击。

第四拍 两臂屈肘,双手从两侧向下至肩平一击。

第五拍 重心移至右腿,半蹲,两膝分开,双手在身两侧与腰平一击。

第六拍 全蹲,双手在两膝外侧一击(见图九)。

11. 拔鞋(以右为例)

第一拍 右脚向左前伸出成右“前点步”,双手在腹前同时一击。

第二拍 双手上移至胸前一击。

第三拍 重心移至右脚,双膝微屈,双手在头上方一击。

第四拍 双膝深屈,双手分开在体侧上方一击,同时上身稍俯向右前。

第五拍 上身继续前俯成九十度,双手向体侧平伸一击。

第六拍 左手伸向左后上方,右手伸向右脚,两臂成一直线一击,眼看右脚(见图十)。

12. 蹲转击板

准备 “大八字步”。

第一拍 把重心移至左腿,两手在体侧下方同时一击。

第二拍 右脚向左前迈一步,成左“踏步半蹲”,左手在左上



图 八



图 九



图 十

方,右手在右下方,同时一击(见图十一)。

第三~六拍 向左转半圈,成右“踏步半蹲”,左手随身体转圈经头右前绕头一圈落至身左下方,右手至右上方,双手同时一拍一击,击四下(见图十二)。

13. 右单鞭

做法 “前掌步”,上身前俯,右臂在前,左臂在后,双手同时一拍一击(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

14. 挖耳

做法 “前掌步”,右臂自然下垂,左手于左耳旁,双手同时一步一击(见图十四)。

15. 寒鸭凫水

第一拍 左“前掌步”,上身前俯,两臂微屈肘于体后,成四十五度夹角,手背向前,右肩前顶,双手一击,眼视前下方(见图十五)。



图 十四



图 十五

第二拍 做第一拍的对称动作。

16. 右击板

做法 “拔泥步”,双手左“山膀按掌”位(稍低),一步一击。

17. 野鸡溜

做法 按逆时针方向走圆圈,一拍一步连续走左“蹉步”,右手举于右上方、左手伸向左后下方一拍一击(见图十六)。

18. 昭君骑马

做法 一拍一步,连续向前走左“蹉步”。左手“按掌”位做勒缰绳状,右手于体后一拍一击似骑马状(见图十七)。



图 十六



图 十七

男青年(右手持莲湘,左手执毛巾)

1. 双鞭

第一拍 左脚跳起,落右“射雁”,棒头由身前向下击右脚掌,眼视棒头(见图十八)。

第二拍 换脚跳,落左“射雁”,翻腕,棒头击左脚掌,眼视棒头(见图十九)。

2. 单鞭

第一拍 右脚跳起,落左“端腿”,棒头向下击左脚内侧,眼视棒头(见图二十)。



图 十八

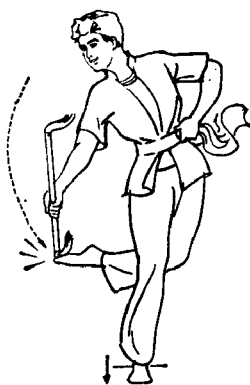


图 十九

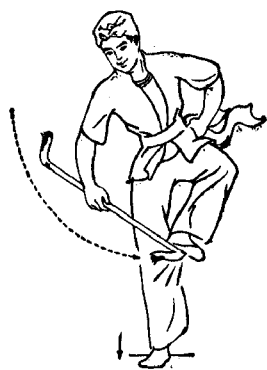


图 二十

第二拍 右脚再跳起,落左“射雁”,棒尾向下击左脚掌,眼视棒尾(见图二十一)。

3. 起唱鞭

第一拍 左脚向右前迈一步,成右“踏步”,棒尾击左手掌(见图二十二)。

第二拍 重心移至右腿,上身略后仰,棒头击右肩外侧(见图二十三)。



图 二十一

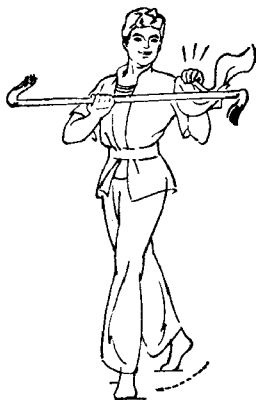


图 二十二

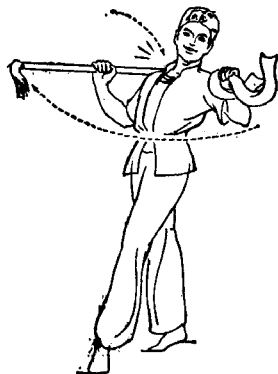


图 二十三

4. 十四鞭

第一拍 左脚向左前迈一步,成左“前弓步”,上身前俯,右手压腕,棒头至左前,左手心击棒尾于右腋下(见图二十四)。

第二~三拍 重心移至右腿,成右“旁弓步”,棒头一拍一下击地二下,左手拉至“山膀”位(见图二十五)。

第四拍 左“商羊腿”脚踢棒头,同时身转向右侧,左手至“提襟”位(见图二十六)。



图 二十四



图 二十五



图 二十六

第五拍 身再转向右侧,同时左脚落地成“大八字步”,左臂屈肘抬起,手心向下,棒头

击左下臂,眼视棒头(见图二十七)。

第六拍 棒头经左肩漫头后击右肩(见图二十八)。

第七拍 左脚向前上一步,右小腿旁抬,棒头击右脚,左手“托掌”位(见图二十九)。

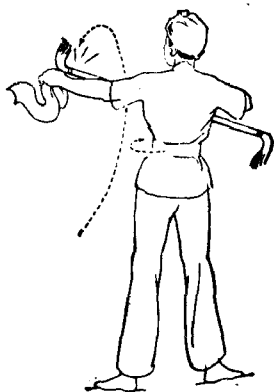


图 二十七



图 二十八

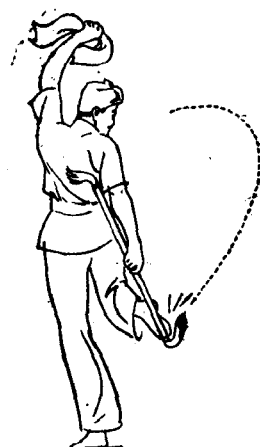


图 二十九

第八拍 右脚落地,成右“旁弓步”,左手心击棒尾于右腋下,眼视左上方(见图三十)。

第九拍 左脚向左前迈一步,成左“前弓步”,棒头击地,左手“山膀”位,眼视棒头(见图三十一)。

第十拍 跳起落左“射雁”,棒头击左脚掌,左手“托掌”位(见图三十二)。



图 三十



图 三十一

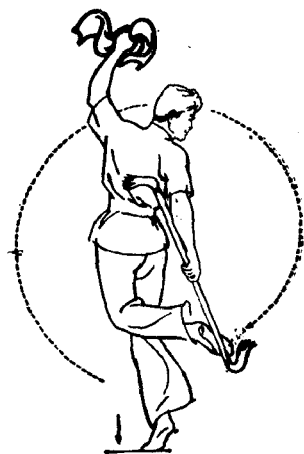


图 三十二

第十一拍 换脚跳,落右“端腿”,同时向右转四分之一圈,棒头击右脚内侧。左手落

至“山膀”位(见图三十三)。

第十二拍 向右转四分之一圈,同时右脚落地成“大八字步”,上肢动作同第五拍(见图三十四)。



图 三十三

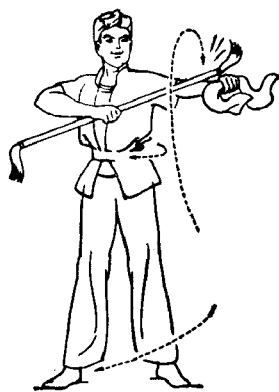


图 三十四

第十三~十四拍 同第六至七拍动作。

引伞人(右手握伞,左手执毛巾)

1. 跳十字

做法 用“跑跳步”走“十字步”。

2. 单跳

做法 同“跑跳步”。

3. 进二退二

第一~二拍 左、右脚各向前进一步。

第三~四拍 左、右脚各向后退半步。

4. 梗步

做法 两膝微屈,脚腕使梗劲,两脚全掌着地,上身前倾,一拍一步,有弹性地向前走(见图三十五)。

5. 漫头转

第一拍 左手心向上,左臂屈肘向左旁抬起,将毛巾搭在左肩。

第二拍 右手心向上,将伞伸向左前,右肩往前,眼视伞(见图三十六)。



图 三十五

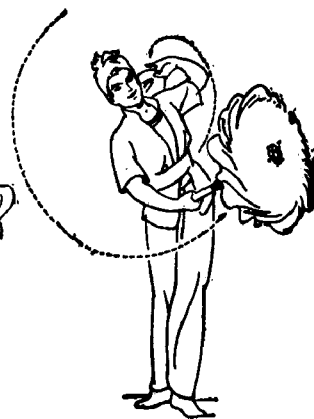


图 三十六

第三拍 左手毛巾由左肩经向右划至左前下方。

第四拍 右手翻腕,左肩往前,伞经绕头划至身右下(见图三十七)。

要点: 左手以肘为中心,在胸左前划小圈,右手握伞在身前经绕头划大圈。

6. 胸前转

做法 基本同“漫头转”动作,但第四拍伞不绕头而于胸前划圈至身右下方(见图三十八)。

7. 举手转

做法 双手同右“穿掌”动作,伞从身右下向左划圈,四拍一次,最后停于右臂高举,左“山膀”位(见图三十九)。



图 三十七

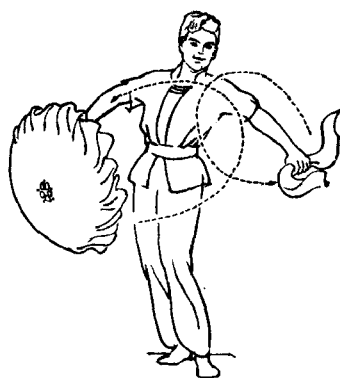


图 三十八

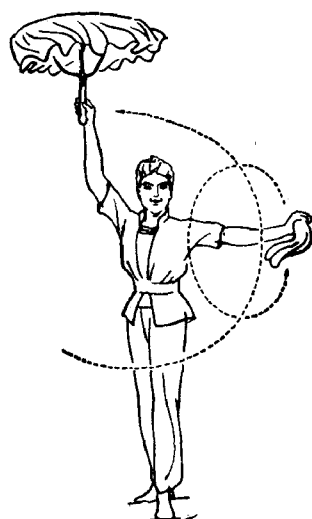


图 三十九

8. 寒鸭凫水

做法 同女青年“寒鸭凫水”动作,伞不转。

9. 右单鞭

做法 “前掌步”,上身前俯,右手心握伞于身前,伞面向前,每一拍向右拧动伞柄一次,左手向身后抬起(见图四十)。

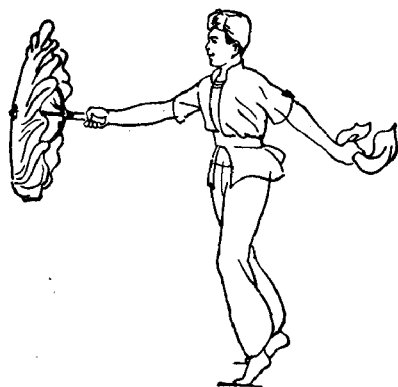


图 四十

10. 转伞

做法 类似“漫头转”，只是伞不绕头，而从头前上方划至右下方(见图四十一)。

11. 翻身转

第一~六拍 下肢动作同女青年的“蹲转击板”，手做“转伞”一次。

12. 摸鱼

第一~六拍 下肢动作同女青年的“摸鱼”，手做“转伞”一次。

13. 拔鞋(以右为例)

做法 同女青年的“拔鞋”动作。

15. 野鸡溜

做法 同女青年“野鸡溜”动作(见图四十二)。

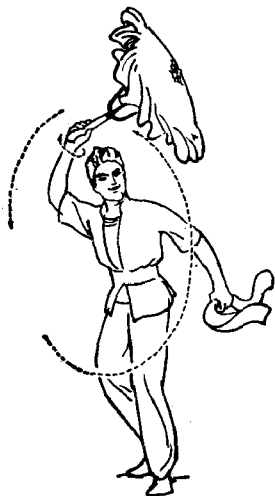
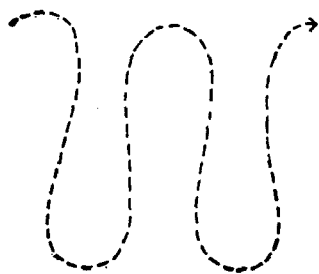


图 四十一

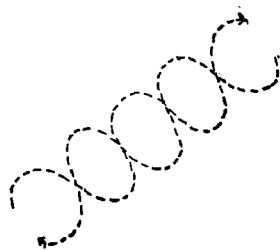


图 四十二

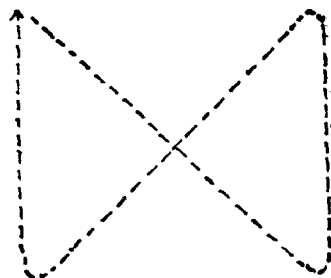
(五) 常用队形图案



剪子股



穿 花



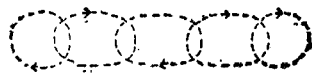
走四门



狗尾巴形



蛇蜕皮
双套环



蛇蜕皮
单套环

(六) 场记说明

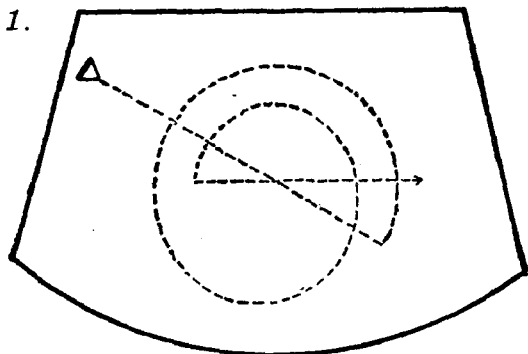
角 色

引伞人(▼) 简称“伞”,男青年,右手握伞,左手执毛巾。

女青年(●) 二人,右手握竹板,左手握节子。

男青年(□) 二人,右手握莲湘,左手执毛巾。

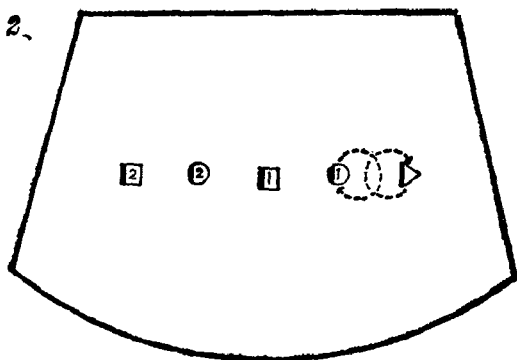
1.



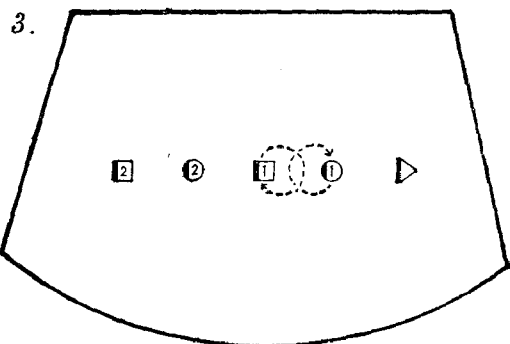
曲一第一遍

[1]~[42] 伞领全体从台右后出场。伞做“单跳”、“漫头转”,女做“六击板”,男做“十四鞭”,按图示路线走成一横排,全体面向7点。列队顺序:伞、女1、男1、女2、男2。

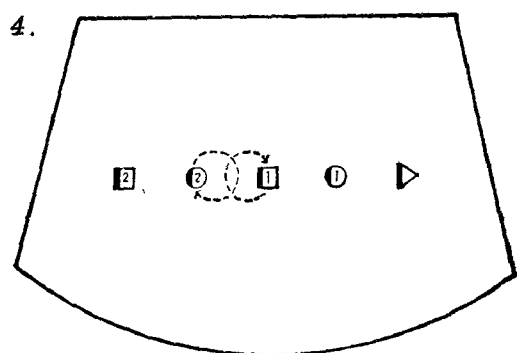
2.



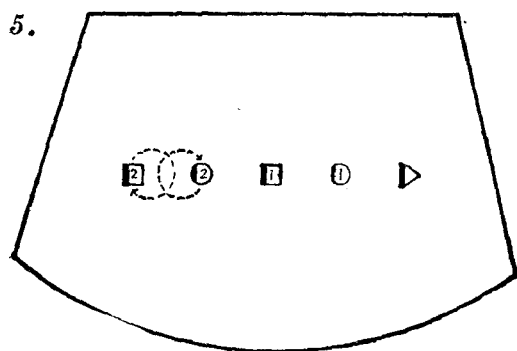
[43]~[44] 伞动作同上,女做“四击板”,男做“十四鞭”,同时伞和女1做“单套环”(凡不走“单套环”的人都原地做动作,下同)。



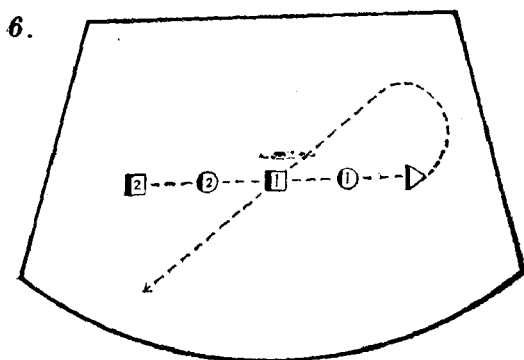
[45]~[46] 动作同上,女1与男1做“单套环”,。



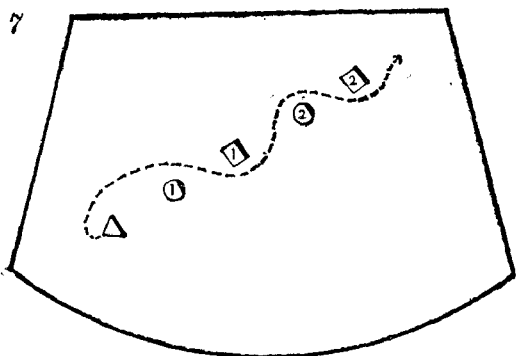
[47]~[48] 男1和女2做“单套环”。



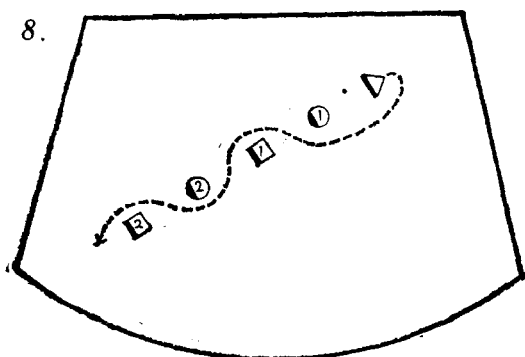
[49]~[50] 女2与男2做“单套环”。
[51]~[58] 同[43]至[50],反复一次“单套环”,男最后四拍做“单鞭”二次。



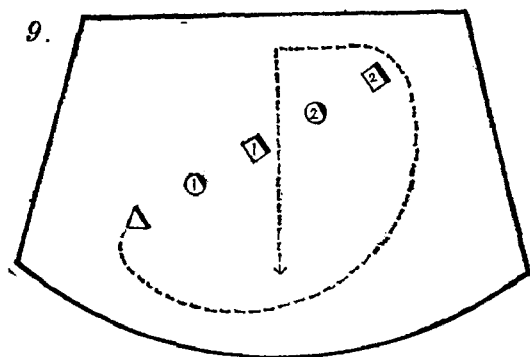
[59]~[62]接第二遍[1]~[4] 伞领全体走成一斜排,伞做“梗步”、“胸前转”,女做“五击板”,男做“十四鞭”。



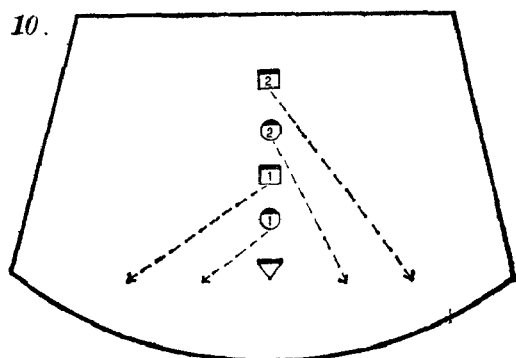
[5]~[12] 动作同上,伞领全体走“穿花”路线。



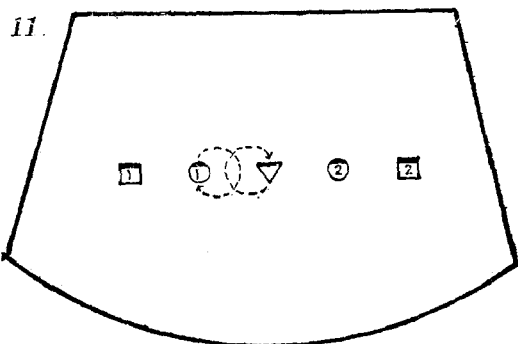
[13]~[20] 走“穿花”路线回原位。



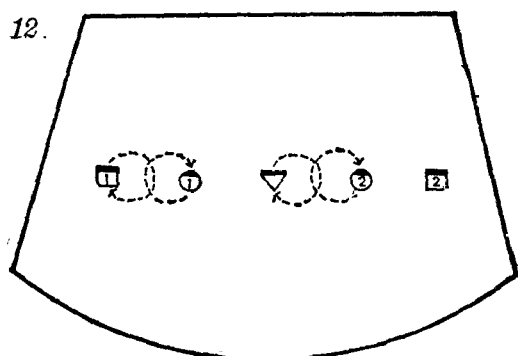
[21]~[31] 动作不变,伞领全体走成一竖排。



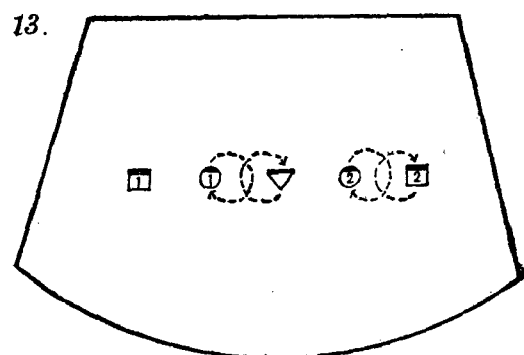
[32]~[38] 伞做“跳十字”、“举手转”,女做“六击板”,最后二拍双手在身左下方击两次,男做“十四鞭”,按图示路线走成一横排。



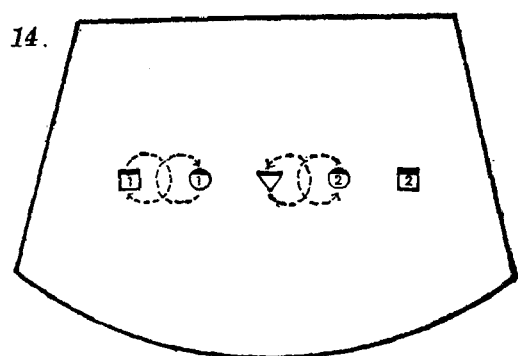
[39]~[40] 全体面对1点,伞做“单跳”、“漫头转”,女做“五击板”,男做“起唱鞭”,同时伞与女1做“单套环”后回原位。



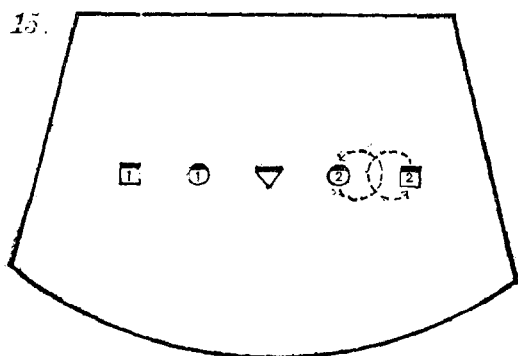
[41]~[42] 动作同上,伞与女2,女1与男1同时做“单套环”(即“双套环”)。



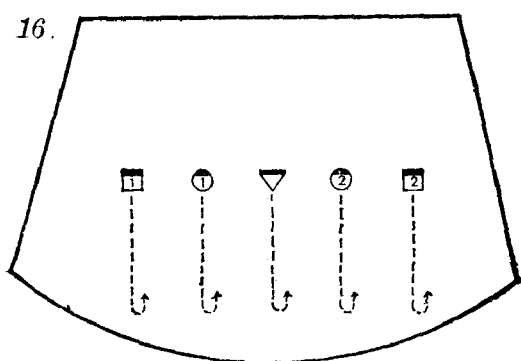
[43]~[44] 动作同上,伞与女1,女2与男2做“双套环”。



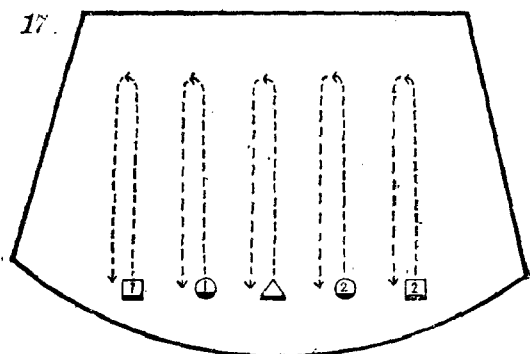
[45]~[46] 动作同上,伞与女2,女1与男1做“双套环”。



[47]~[48] 动作同上,女2与男2做“单套环”(场记11至15为一组“双套环”队形)。

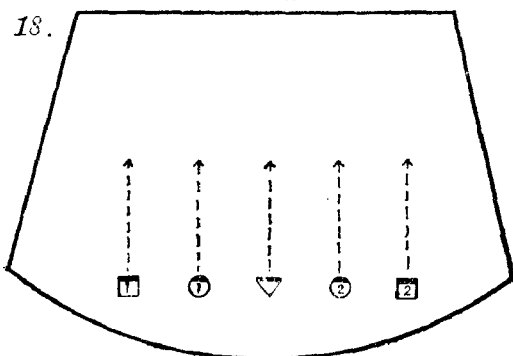


[49]~[51] 伞做“进二退二”、“漫头转”一次半;女做“摇楼”,男做“单鞭”,走至台前,全体转身面向5点。



[52]~[56] 伞与女做“寒鸭凫水”,男做“双鞭”,走到台后,转身面向1点。

[57]~[61] 伞与女做“摇楼”,男做“单鞭”,走到台前。

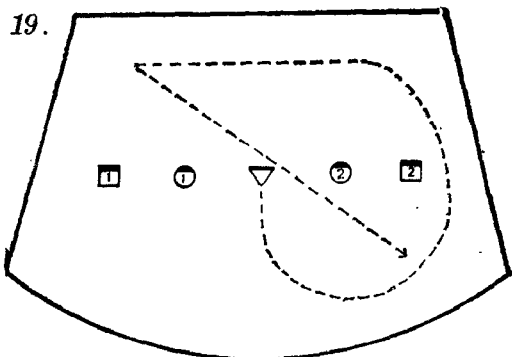


[62]接第三遍[1]~[2] 伞做“跳十字”、“胸前转”,女做“撒拢”一遍半,男做“双鞭”,退到台中。

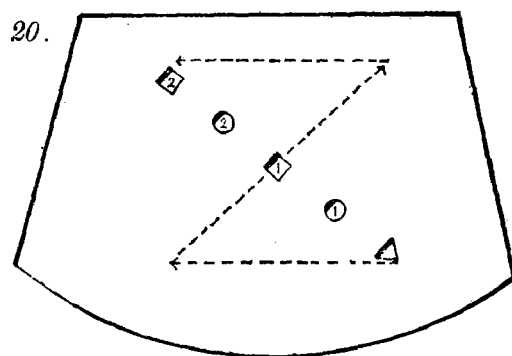
[3]~[6] 伞与女原地做左、右“拔鞋”,男做“起唱鞭”。

[7]~[9] 伞做“翻身转”,女做“蹲转击板”,男做“单鞭”。

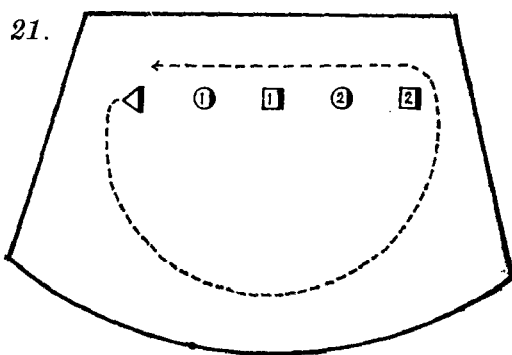
[10]~[19] 伞左转身向女2做“扫堂”,同时女1扫男1。然后伞扫女1,同时女2扫男2。最后女1扫男1。再从头反复一次。凡被扫者都原地屈膝跳起。



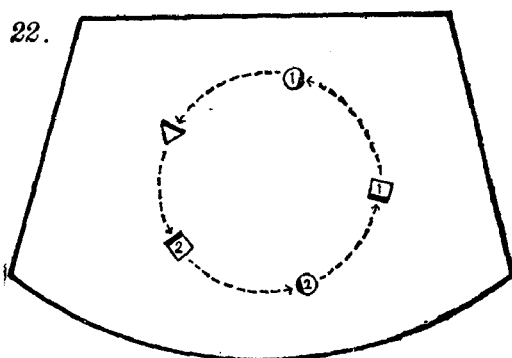
[20]~[33] 伞领全体走成一斜排, 队列顺序同场记 1, 伞做“进二退二”、“举手转”, 女做“右单鞭”, 男做“十四鞭”。



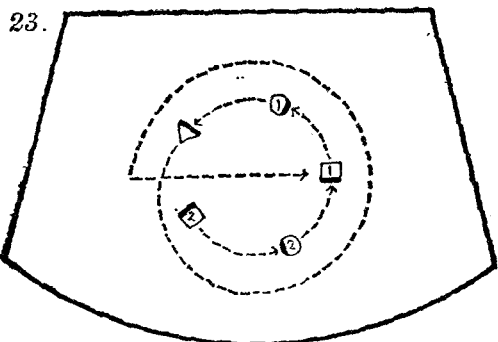
[34]~[54] 伞领全体走“走四门”路线, 伞与女做“右单鞭”, 男做“十四鞭”。



[55]~[62] 接第四遍 [1]~[6] 伞带领走一圈, 伞做“进二退二”、“胸前转”, 女做“昭君骑马”, 男做“十四鞭”。

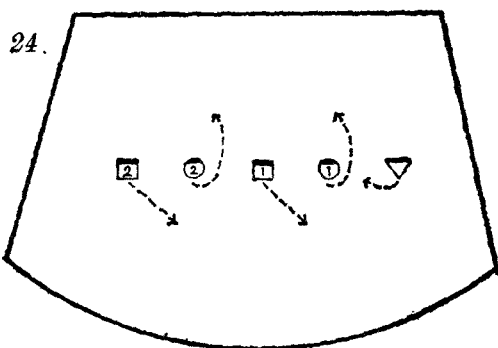


[7]~[23] 继续走圆, 伞与女做“野鸡溜”, 男做“单鞭”。



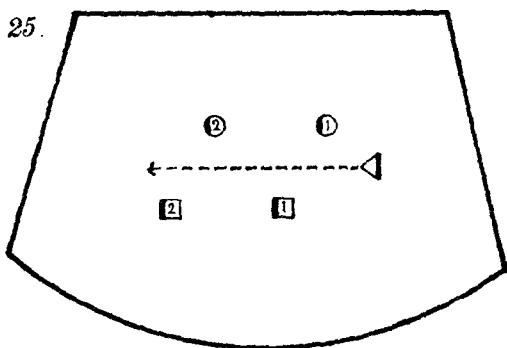
[24]~[37] 伞领全体走成一横排,女做“挖耳”,男做“十四鞭”,伞做“跳十字”、“漫头转”。

[38] 全体向右转成面向1点。



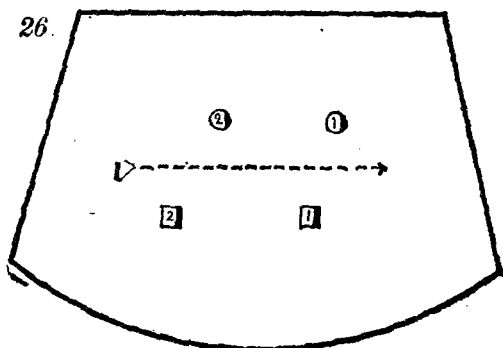
[39]~[44] 伞与女做“摸鱼”,先左后右,男下肢做“摸鱼”动作,手做“起唱鞭”动作。

[45]~[46] 伞面向3点,做“单跳”、“漫头转”,男、女面向7点,女做“四击板”,男做“起唱鞭”,各自走至箭头处。

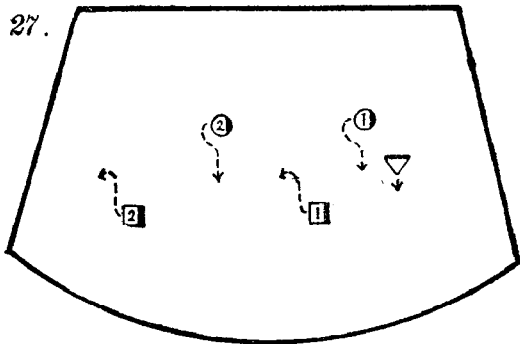


[47]~[50] 男、女动作同前,伞面向3点先右腿、后左腿分别向男、女做“扫堂”,边扫边向前进。凡被扫者双腿屈膝跳起。

[51] 伞转向7点,男、女转向3点。

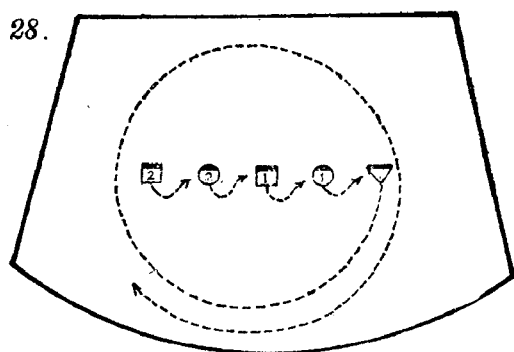


[52]~[55] 伞做“扫堂”回原位,其他人动作同上。



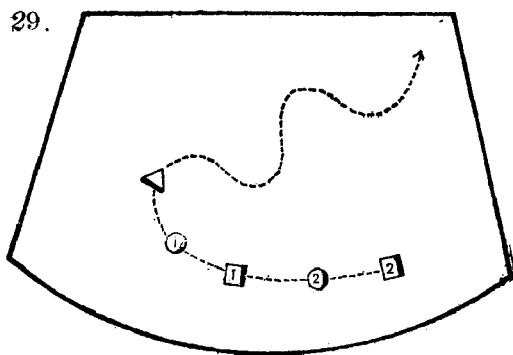
[56]~[62] 伞做“梗步”、“漫头转”，女做“四击板”，男做“起唱鞭”，走成一横排后转向1点。

曲二接曲四 全体原地边跳边唱。伞做“跳十字”、“举手转”，女做“四击板”，男做“起唱鞭”。



曲一

[1]~[30] 伞领全体走圆圈，伞做“单跳”、“漫头转”，女做“右击板”，男做“十四鞭”。



[31]~[62]接曲三 伞领全体走“狗尾巴形”下场。女做“四击板”，伞与男动作同上。

(七) 艺人简介

张朋堂 男，1914年生，邳县红旗乡耿埠村人，出身于落子、花鼓世家。张家从清嘉庆时代的张明清起，至今已传六代。张朋堂是第四代。张家落子由张门子弟自成一班，很少有外姓人参加，故称“子弟班”。但张门有时也开门收徒传艺，每教一班必需五人。据回忆，张门已教过的子弟及徒弟约十班，均分布在运河两岸。

张朋堂演唱了五十余年,现在能唱《大踏青》、《小踏青》等十多个唱段。他表演的舞蹈动作难度较大,别具一格,对邳县南北各地落子有一定影响。

现将清嘉庆以来张门六代人从艺者的姓名,按家谱排列的顺序列后:

第一代:落子艺人张明清,最早的演唱年代约在清嘉庆九年(公元1804年)。

第二代:落子艺人张秉兴。

第三代:落子艺人张俊标,落子艺人兼会头张瑞标,落子艺人张景标,落子及“花鼓”艺人张蓝标。

第四代:落子及花鼓艺人张朋荣,落子艺人张朋堂,落子及花鼓艺人张朋桂,落子艺人张朋华。

第五代:花鼓艺人张奎之,落子艺人张学之、张友之、张元之。

第六代:花鼓艺人张平礼,落子艺人张经团。

赵永彬 男,1909年生,邳县红旗乡寨圩村人。十七岁拜刘秀芝为师学习落子。演出时最注重“三拧腰”(即连续走“踏步翻身”),动作灵活优美,自称“翻身落子三拧腰”,“好看就在翻身上”。现在仍能唱《水漫金山》、《清明时节雨纷纷》等十多个唱段。解放后已教出约十七、八个三班青年艺人。

冯克增 男,1919年生,邳县红旗乡耿埠村人。十六岁跟张家第三代艺人学艺。会打“鞭”(即莲湘),会“引伞”,走“梗步”重脚腕子功,动作稳重而含蓄,为一般人所不及。

邹庄乡闫振标(1898年生)、邳城乡王广玲(1914年生),岔河乡宋守元(1915年生),红旗乡的杨宏图等,对传播和发展落子艺术都做出了一定的贡献。

传 授 张朋堂、赵永彬、冯克增

编 写 徐安义、邱维玲、王 飞

绘 图 汤继明

资料提供 张奎之、陈永清、李 勇

邱建军、丁尚谦

睢 宁 落 子

(一) 概 述

“落子”在睢宁县由来已久，据古邳乡半山村老艺人卢修田回忆：他祖父卢芹兴讲，他们是玩落子世家，往前数七代先祖曾从师汤姓学艺。传说汤姓者乃明朝威武将军汤忠（明初名将汤和第七子）的本族，原属仕宦人家，因遭天灾，家道败落，飘流江湖，以玩“莲花落”谋生。汤忠死后葬于古邳县半戈山西，明嘉靖元年，汤忠后代汤克宽建石坊于墓前（见1982年编修的《睢宁县志》62~63页），并大庆十天，除搭台唱戏外，还召集民间艺人在半山脚下各展其技，其中汤姓莲花落演技超群，大受欢迎。汤克宽召见莲花落艺人，叙其宗缘，便收留了他们，赠其田，自此汤姓莲花落便随汤家定居半山，每逢民间舞蹈演出，汤家莲花落最受观众青睐，古邳周围前来拜师求艺者络绎不绝，汤姓落子很快遍及睢宁县。

清康熙七年六月十七日，“地大震，土裂泉涌，房屋塌陷，古邳下沉（见《睢宁县志》109页），幸存者迁居各地，汤姓落子随之流入宿迁县、邳县、铜山县等地。据此推算，落子在睢宁安家已有四百余年。

解放前，睢宁落子一般出现在民间祭神活动“香火会”和其它迎神赛会活动中。历来，香火会和民间舞蹈有着相互依赖的关系，一个村子光有香火会没有民间舞蹈，被讥笑为“光腔会”，但仅有民间舞蹈没有香火会，到别处就挂不上号，没法演出，同时香火会对民间舞蹈的活动经费起着保障作用，经费均由香火会会头出面募捐，百姓自愿捐献。解放后，香火会活动取消了，而落子这类民间舞蹈，却更加生气勃勃地活跃在人民群众中。

徐州地形险要，历来都是兵家必争之地，使这一带人民养成了喜武好斗的习俗，《睢宁县志》中记载：“自咸丰以来，本县壮年男子，多好勇喜斗，爱带刀剑，家藏枪炮，与贼作斗。”连少年儿童也爱习武、练跟斗，这是睢宁落子粗犷、强悍风格形成的重要原因。徐淮地区

土地贫瘠,历代都是春旱夏涝秋不收的局面,加上战争频繁,人民生活十分贫困,沿门乞讨者到处皆是,落子艺人也多以打莲湘、唱莲花落沿街求食,落子因此得以广泛传播。

睢宁落子一般是领伞人先登场表演,动作主要是一些跟斗,如:“虎跳”、“扑虎”、“前桥”、“后桥”等。然后将两男两女引入场内。对打莲湘者要求是:“身随步,两肩晃”。对女演员的要求是:“左手折子右手拍,脚踏寸子往前踩”。“寸子”,有的说是指脚下踩的垫子,因为垫子前面装有三寸小鞋;有的说是指脚下踩了垫子,舞步就只能小而碎,故寸子是指舞步距离。解放后,女演员脚下不再装垫子,但有些地方仍然保留踩垫子的动态。

睢宁落子在演出中不断发展,渐渐形成两种风格。一种是以睢城乡五里塘为中心的《武落子》(也称大架落子),代表艺人刘资侠。其特点是:男的打莲湘,动作敏捷,套数为四响、八响、十二响;二男在交换位置时,脚步准确地落在第四响上,同时急转身猛挥手中莲湘,以泰山压顶之势,劈头盖下,形似二人交锋,实则一掠而过;男的“花梆步”象骑上野马,两臂如开千钧之弓。女多用“跑跳步”,间有转身“蹉步”、“花梆步”;左手中的“撒金”(小竹板)改用红绸,这样挥动自如,手臂划的弧线大而快,右手中的竹板,上下快击呱呱脆响,迫而急,造成热烈紧张的气氛。概括《武落子》的特点是:热情、粗犷。

一种是以古邳乡半山村卢修田为代表的《文落子》(也称小架落子)。特点是:男的莲湘多用四响,动作轻捷平稳,步法多用“蹉步”转身,跳动幅度小。女左手仍用撒金,右手操大竹板,两手挥动灵活,同时发出清脆的声音,步法多用秧歌步,仍保留解放前男扮女装踩垫子时的动律,舞姿轻盈,显示出《文落子》文雅、细腻、活泼、朴实的舞蹈风格。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 刘 兹 侠
记谱 荣 杰

曲 一

	$\frac{2}{4}$								
锣 鼓	(1)			渐快	(4)				
字 谱	0	不 隆 冬	仓	0	仓 仓	仓	0	仓 仓	仓 0
鼓	0	X X X	X	0	X X	X X	X 0	X X	X 0
锣	0	0	X	0	X X	X X	X 0	X X	X 0
堂 锣	0	0	X	0	X X	X X	X 0	X X	X 0
钹	0	0	X	0	X X	X X	X 0	X X	X 0

曲 二

$\frac{2}{4}$

中速

		〔1〕						〔4〕	
锣字	鼓谱	仓·个	隆冬	仓·个	隆冬	仓	仓	仓·个	隆冬
鼓		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>	<u>X X</u>
锣		X	0	X	0	X	X	X	0
堂 锣		<u>X·X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X·X</u>	<u>X X</u>
钹		<u>X·X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X·X</u>	<u>X X</u>

						〔8〕	
锣字	鼓谱	仓·个	隆冬	仓 仓	隆冬	仓 仓	仓 仓
鼓		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X XX</u>
锣		<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>
堂 锣		<u>X·X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
钹		<u>X·X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

曲三 纱帽翅

$\frac{2}{4}$

轻松地

锣字	鼓谱	仓 台	七 台	七 台	仓
鼓		<u>X XX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
锣		X	0	0	X
堂 锣		<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
钹		X	X	X	X

曲 四

$\frac{2}{4}$

锣字	鼓谱	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓
鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
堂 锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
钹		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

曲 五

$\frac{2}{4}$

锣字	鼓谱	(1) 仓 仓	仓 仓	仓.个 隆冬	(4) 仓 0
鼓		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	X 0
锣		X X	X X	X 0	X 0
堂 锣		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	X 0
钹		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X. X</u> <u>X X</u>	X 0

曲六 刹 尾

$\frac{2}{4}$

锣字	鼓谱	仓 仓	令 仓 一令	仓 0
鼓		<u>X XX</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0
锣		X X	<u>0 X</u> 0	X 0
堂 锣		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X 0
钹		<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X 0

【附】落子歌舞曲

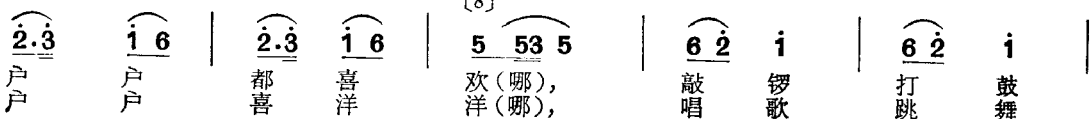
小 踏 青 调

1=D $\frac{2}{4}$ J=76

传授 王 礼 志
记谱 沈 轮 桂、 荣 杰

欢快地

[1]



(三) 造型、服饰、道具

造 型



领伞人及男青年

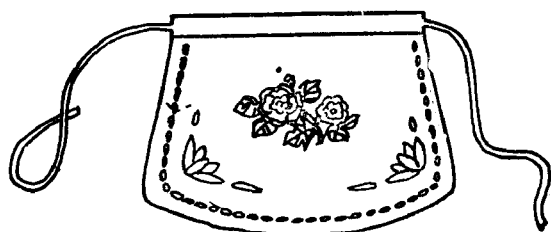


女青年

服 饰

1. 领伞人及男青年 头系白毛巾;穿中式对襟短袖上衣,白底镶湖蓝色边;湖蓝色的腰带、中式裤子、圆口布鞋。

2. 女青年 头系红彩球;穿中式大襟上衣,桃红色底镶深红色边;黑平绒围兜,刺绣图案,镶金色亮片边;中式深褐色裤子,圆口红布鞋。



围 兜

道 具

1. 莲湘 同邳县落子。
2. 竹板 同邳县落子。
3. 手绢
4. 伞 同邳县花鼓。



手 绢

(四) 动作说明

道具的执法

1. 伞 同邳县落子。
2. 毛巾 同邳县落子。
3. 莲湘 同邳县落子。
4. 竹板 同邳县落子。
5. 手绢 (见图一)。

基本步法

1. 碎步

做法 用“花梆步”(女)向前走或向后退。

2. 跑跳步

3. 蹉子步

做法 连续做“蹉步”前进。

4. 蹲跳步



图 一

做法 “大八字步半蹲”，双脚同时向前或向旁、向后跳动。

5. 拧子步

做法 同邳县落子“前掌步”动作。

6. 点步

准备 “小八字步”，双膝稍屈，左小腿稍旁抬，上身拧向右前方。

第一拍 左脚向右前点地，成左“前点步”。

第二拍 左脚收回成“小八字步”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

基本动作

女青年（右手执竹板，左手执手绢）

1. 击板

做法 同邳县落子“击板”动作。

2. 正板

准备 “小八字步”，后半拍双臂屈肘向上抬起至胸前，手心向外。

第一拍 右手上举过头，击板一下，左臂屈肘向外推至“山膀”位，眼视前（见图二）。

第二拍 右臂经屈肘至右后下方，击板一下，左手划至“托掌”位，眼视右手（见图三）。



图二



图三



图四



图五

3. 四平板

准备 双膝弯曲，左小腿稍旁抬，向左“双晃手”，上身拧向右前。

第一拍 左脚向右前点地，成左“前点步”，右“顺风旗”位，击板一下（见图四）。

第二拍 左脚向左移一步为重心，右手落至右下方，左手抬至“斜托掌”位，击板一下（见图五）。

第三拍 右脚向左前点地，成右“前点步”，右手在头前上方击板一下，左手“山膀”位（见图六）。

第四拍 右脚收回，成“小八字步”，双手动作同第二拍。

要点：凡出脚之前都要经过双膝下颤。

4. 寒鸭凫水

做法 同邳县落子“寒鸭凫水”动作。

5. 白鹤亮翅

第一拍 左“前弓步”，上身前俯，右肩前顶与对方相撞，脸向前下方（见图七）。

第二拍 重心移至右腿成左“前点步”，上身直起，右“顺风旗”位，击板一下（见图八）。



图 六



图 七



图 八

6. 单边翅

做法 左手叉腰，右手高举至头右上方一拍一击板（见图九）。

7. 双边翅

做法 左手举至“斜托掌”位，右手在左腋下一拍一击板，脸向右（见图十）。



图 九



图 十

8. 犀牛望月

做法 左“跪蹲”，左手叉腰，右手举至右上方一拍一击板，眼看右手（见图十一）。

9. 拉车

做法 “拧子步”，上身稍前俯，左臂屈肘上抬，红绸搭至左肩上，右手伸向右后下方似拉车状，一拍一击板（见图十二）。

10. 挑担

做法 “拧子步”，左手在前，右手在后，作挑担状，一拍一击板（见图十三）。



图 十一



图 十二



图 十三

男青年(右手执莲湘)

1. 二响莲湘

准备 “正步”，双膝微屈，右手手心向上握莲湘于胸前，棒头向右平伸。

第一拍 左脚向前上一步，棒尾横击左上臂（见图十四）。

第二拍 右脚向左脚靠拢，棒头横击右上臂（见图十五）。



图 十四



图 十五

2. 八响莲湘(简称“八响”)

第一拍 左脚向左前上一步为重心，双手从两侧稍抬，向下划至左前，左手心迎击棒头(见图十六)。

第二拍 重心移至两腿，棒头向上翻至右侧，同时，左臂屈肘，手心向下从棒尾下前伸，左肩迎击棒尾(见图十七)。

第三拍 左脚向右后撤一步，成左“踏步”，重心在两腿间，棒头击右肩(见图十八)。



图 十六

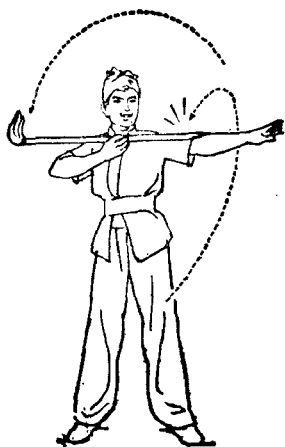


图 十七



图 十八

第四拍 左脚擦向左前，屈膝，脚尖点地，用棒尾击左大腿外侧(见图十九)。

第五拍 重心移至左腿，右膝屈，棒尾击右大腿内侧(见图二十)。

第六拍 右脚原地跳起，落下时成左“端腿”，棒尾击左脚掌(见图二十一)。

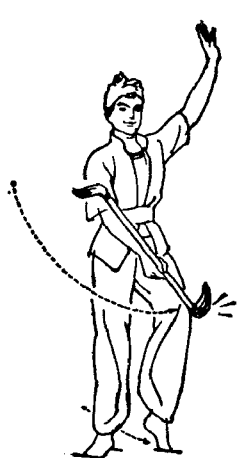


图 十九



图 二十



图 二十一



图 二十二

第七拍 换脚跳，同时向左转半圈，落成右小腿旁抬，棒尾击右脚外侧(见图二十二)。

第八拍 换脚跳,同时向左转半圈,落成左“射雁”,棒尾击左脚掌(见图二十三)。

3. 十二响莲湘

第一~五拍 同“八响”第一至五拍动作。

第六~九拍 “小八字步全蹲”,每一拍向右蹲跳转四分之一圈,左“山膀”,按棒尾(见图二十四)、棒头、棒尾、棒头的顺序,每拍各击地一下。

第十~十二拍 同“八响”的第六至八拍动作。

4. 三响莲湘

第一~三拍 同“八响”的第一至三拍动作。

5. 四响莲湘

第一拍 同“八响”的第一拍动作。

第二拍 左下臂上举,莲湘横于胸前,棒尾击左下臂(见图二十五)。



图 二十三



图 二十四



图 二十五

第三~四拍 同“八响”的第二至三拍动作。

6. 双人十响莲湘

准备 二男相距一米,并排而立。

第一~五拍 各做“八响”的第一至五拍动作。

第六拍 右边的一人以左脚为轴心,向左转半圈,二人同成左“旁点步”。同时右手至右上方,两棒头相击(见图二十六)。

第七拍 二人右手划至右下方,使两棒尾相击。

第八~十拍 各做“八响”的第六至八拍动作。

领伞人(右手握伞,左手执毛巾)

1. 转伞

做法 伞面向前,右手托住柄上端,左手转动伞柄,使伞面向逆时针方向转动。

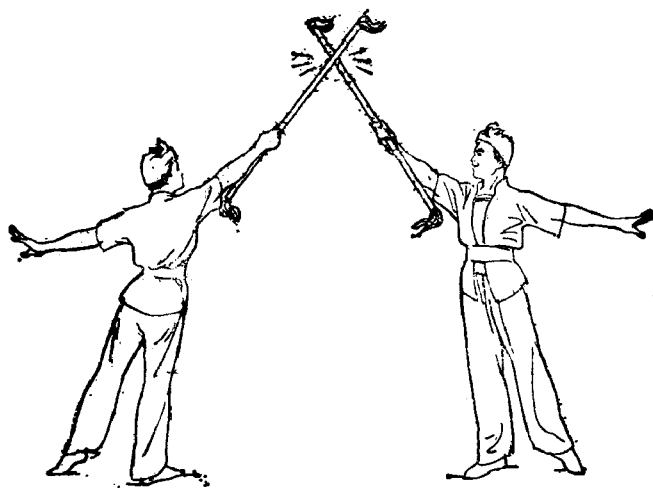


图 二十六

2. 轮伞

做法 同邳县落子“漫头转”动作。

3. 轮伞蹲跳

第一~四拍 “小八字步全蹲”，每拍向左蹲跳转四分之一圈。手每两拍做一次“轮伞”(见图二十七)。

4. 晃步轮伞

做法 左脚起步，一拍一步原地“跑跳步”，同时每两拍向左转半圈，并做“轮伞”一次(见图二十八、二十九)。

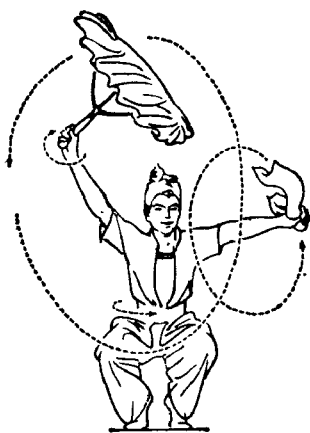


图 二十七



图 二十八



图 二十九

要点：上身随伞向左、右摆动。

5. 虚步轮伞

第一拍 出右脚成右“前点步”，伞由下转动至前，左手旁抬（见图三十）。

第二拍 右脚后撤一步，绷脚点地，左腿半蹲，伞继续转动，经上划至后下方，左手至“托掌”位（见图三十一）。



图 三十



图 三十一

男、女双人动作

对磋交叉

准备 男左女右，二人相距一米，面向相反并排而立，左肩相对。

第一~二拍 女向左横走左“蹉步”，左臂向左上方举起，右手在右下方一拍一击，击板两下。男下肢动作同女，上肢做“四响莲湘”的第一至二拍动作。

第三~四拍 女右脚向左上一步，同时向左转半圈，成左“旁点步”，左手向左前平伸，右手举至右上方一拍一击，击板两次。男右脚向左上一步，同时向左转半圈后，左脚撤步成左“大掖步”，上肢做“四响莲湘”的第三至四拍动作。

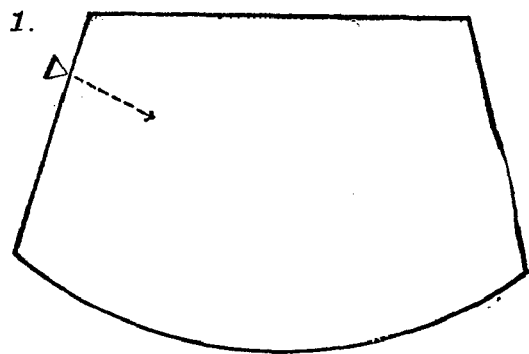
（五）场记说明

角 色

领伞人(▼) 简称“伞”，男青年，右手握伞把，左手拿毛巾。

男青年(□) 二人，右手握莲湘。

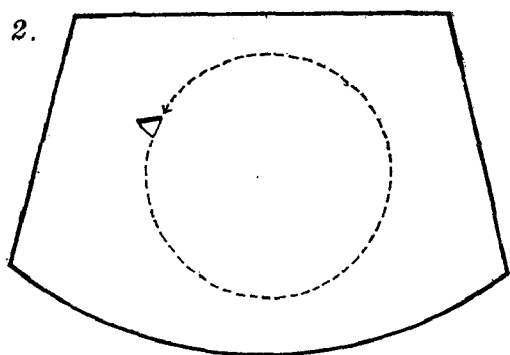
女青年(●) 二人，右手握竹板，左手执手绢。



曲一

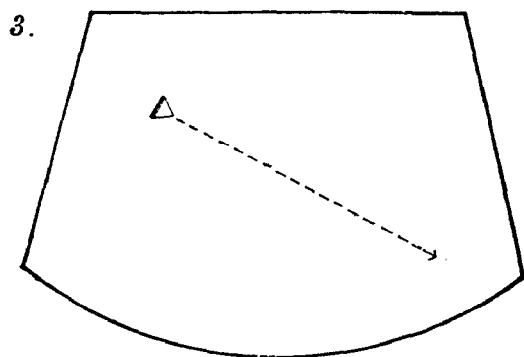
〔1〕 伞从台右后，面向8点走“圆场”上场。

〔2〕 面向1点右手举伞，左手“提襟”，左“端腿”，右脚掌着地，眼看8点亮相。



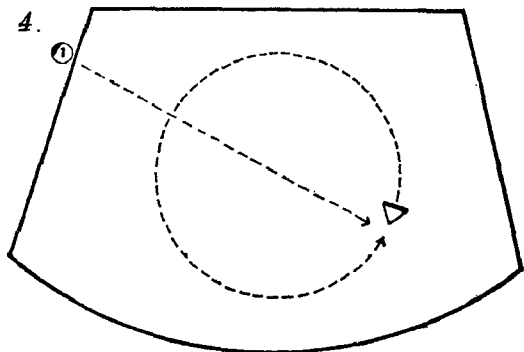
〔3〕 伞右“顺风旗”手，逆时针方向走“圆场”一圈。

〔4〕~〔5〕 到原位站左“丁字步”，右手举伞，左手“提襟”，眼视8点亮相。

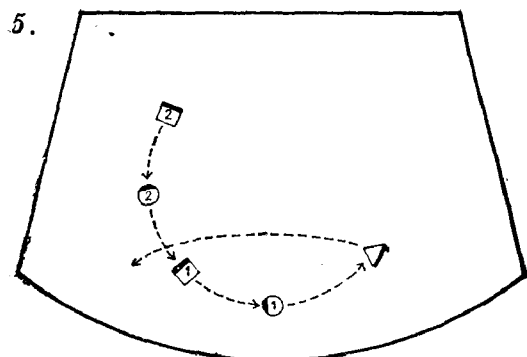


〔6〕 伞连续翻三个“虎跳”接“扫堂”、“旋子”至台左前。

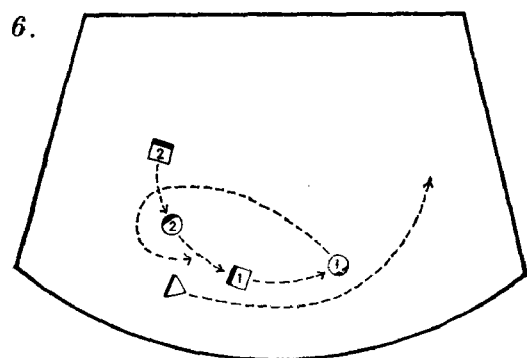
〔7〕 面向1点，左“丁字步”，左“顺风旗”亮相。



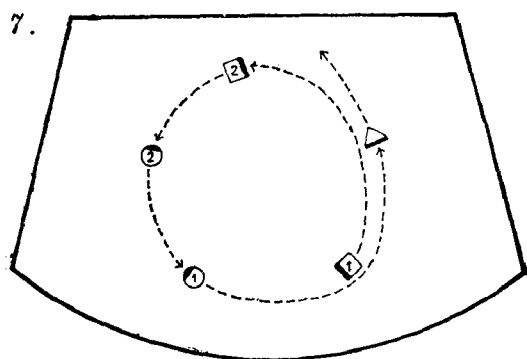
曲二无限反复 伞不动。女、男间隔从台右后面向8点，每隔二拍依次翻“虎跳”上场。然后伞左转身面向女做“轮伞”、“碎步”后退，逆时针方向领四人走一圆，男做“四响莲湖”、“碎步”，女做“正板”、“碎步”。



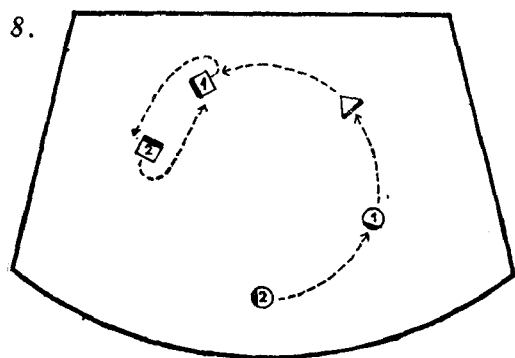
伞与女做“跑跳步”，上身动作同前，男做“花梆步”、“八响莲湘”，伞从男1身后穿过。



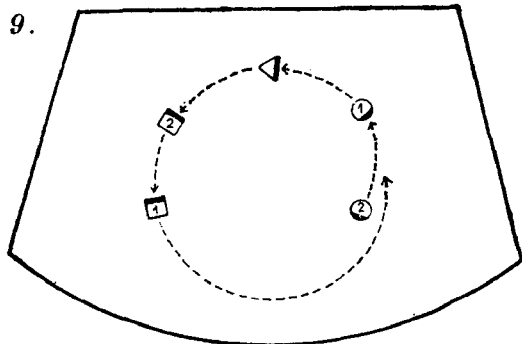
动作不变，伞领众逆时针方向绕圈，同时女1从女2身后穿过至男1身后。



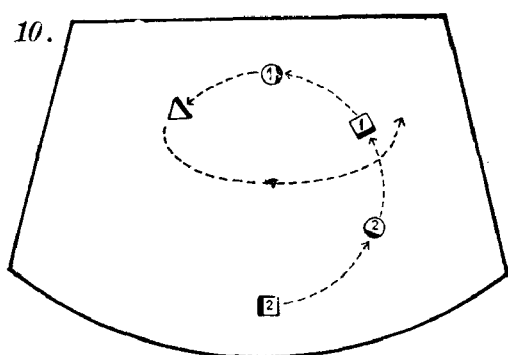
动作不变，继续走圆圈，男1跟男2走，女1跟伞走。



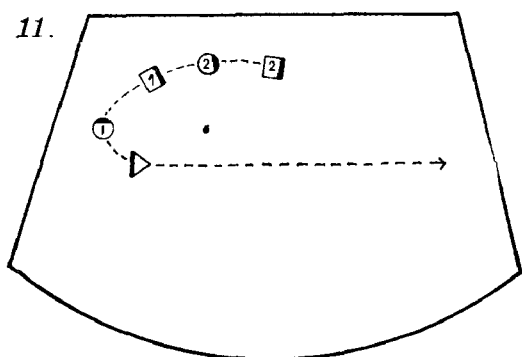
动作不变，继续走圆圈，同时二男背相对做“八响莲湘”的第三至八拍动作：做第四拍时二人原地各自向左转半圈，第五拍男2向左、男1向右各转一圈仍成二人面相对，六至八拍时交换位置。



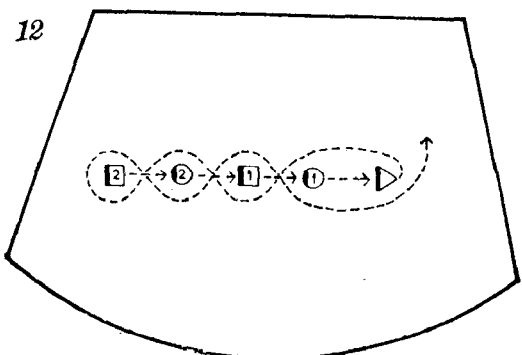
动作不变,继续走圆圈,同时男 1 绕到女 1 后面,恢复出场时的顺序。



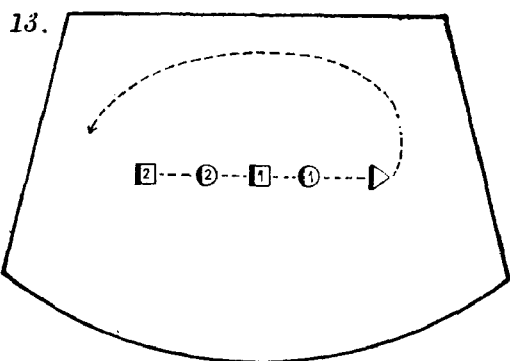
按图示位置开始,依次反复场记 5 至 9 的路线与动作。



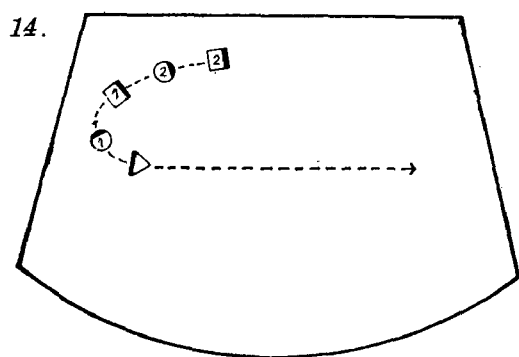
全体“跑跳步”,伞做“轮伞”,带众成一横排,女做“正板”,男做“四响莲湘”。



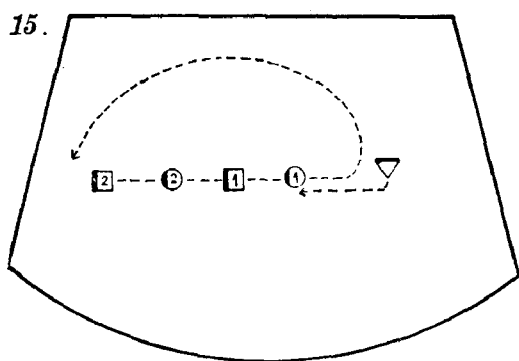
动作同前,伞带领众人走“绞麻花”队形后回原位。



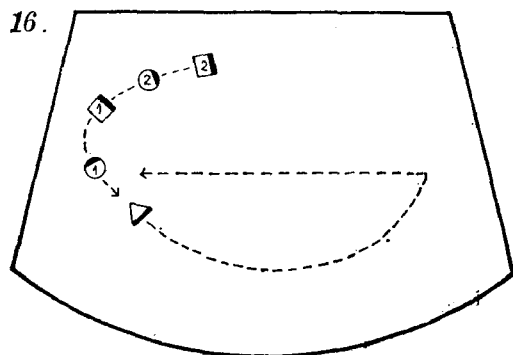
动作同前,伞带领众人绕半圆。



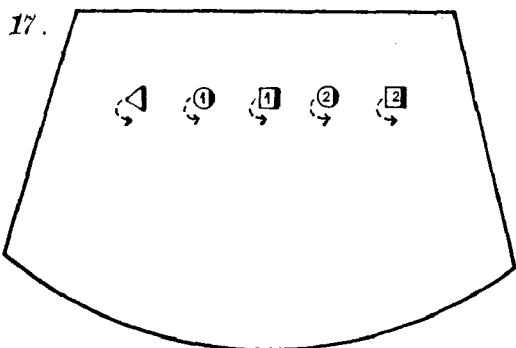
伞向7点翻“前空翻”,落地后面向1点做“扑虎”,翻转身躺地,面向上,双手握伞把在头顶前。其他人动作同前,跟伞走成一横排。



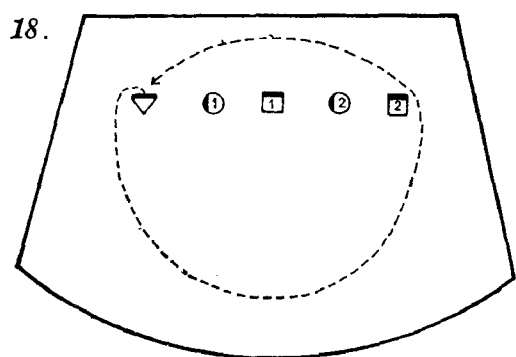
伞向台右从众人身下滚过,众人依次从伞身上“虎跳”翻过后,由女1带领做“跑跳步”绕“半圆”。



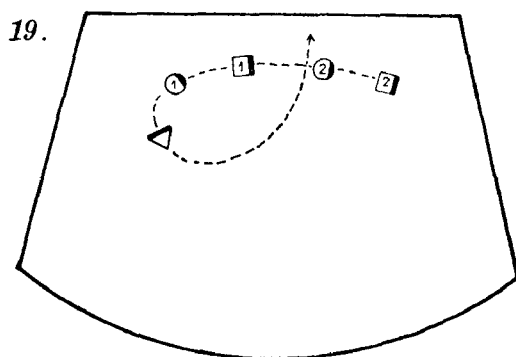
伞做“叠筋”后起身,面迎众人“轮伞”、“碎步”后退,带众走半圆后成一横排,其他人动作同前。



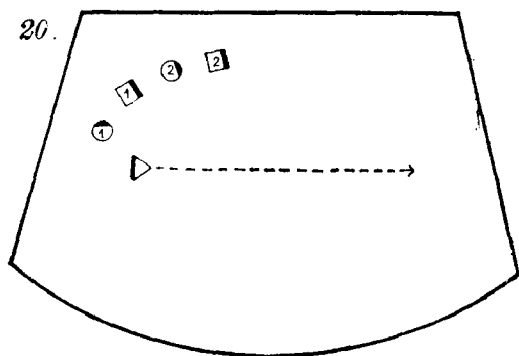
伞举伞示意后，与二男面向7点做左“扫堂”，伞与男1向二女腿下扫去，同时二女面向1点屈膝跳起，手做左“顺风旗”。然后二女从二男腿下做左“扫堂”一次，伞与二男屈膝跳起，手做左“顺风旗”。



伞面向众“碎步”后退做“轮伞”四次，接做“跑跳步”、“晃步轮伞”，带领全体走一圆圈。女面向伞做“碎步”、“正板”，男做“碎步”、“四响莲湘”。

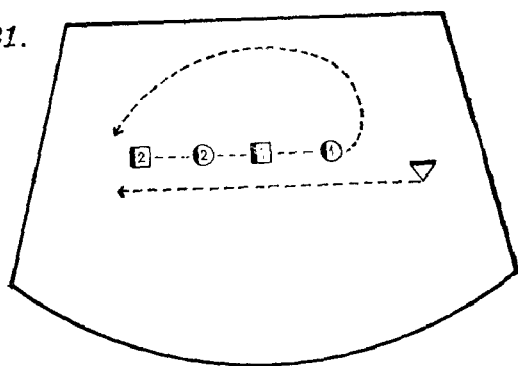


按图示位置开始，依次反复场记5至9的路线和动作。



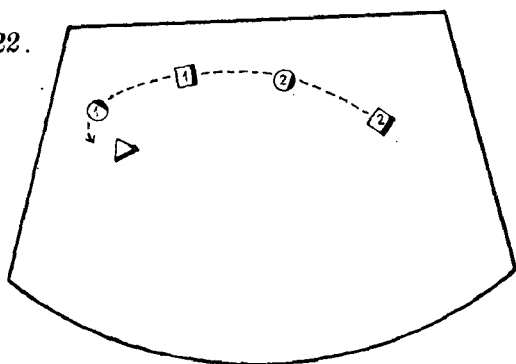
伞向台左翻三个“按头”后面向1点。女1带领其他人“碎步”向台左走成一横排，上肢动作同场记18。

21.



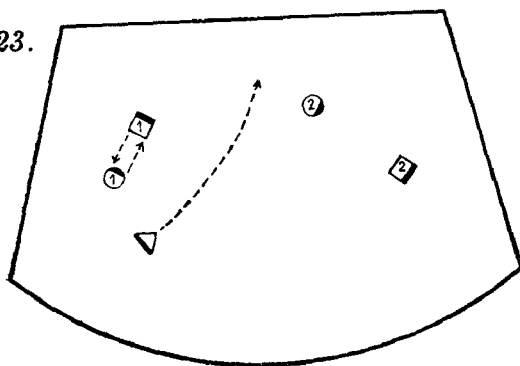
伞面向3点双手“转伞”，做“蹲跳步”。
女1带其他人每人间隔二拍向7点翻一个“虎跳”，然后走“碎步”绕半圆，上肢动作同场记18。

22.



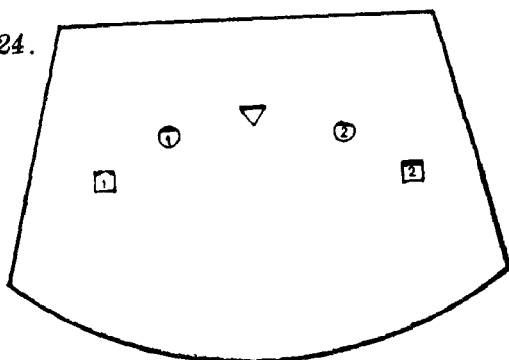
伞原地做“抢背”，起身面迎众人。其他人继续走半圆。

23.



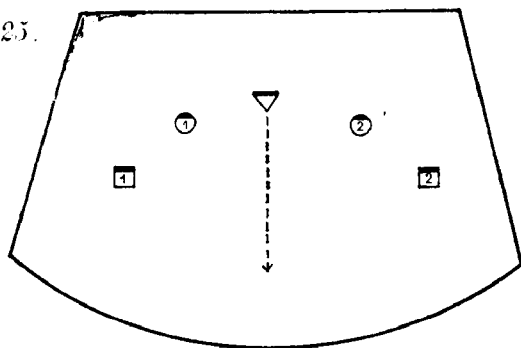
伞向台后做一串“前滚翻”后，面向1点。男、女动作不变，女1与男1交换位置，女2与男2各走自己位置，成一弧形。

24.



原地面向1点，伞做“点步”、“轮伞”，女做“四平板”，男做“点步”、“四响莲湘”（舞完曲止）。

25.



曲二重新开始

伞

〔1〕~〔4〕 面向1点做“碎步”至箭头处，
手做“轮伞”二次。

〔5〕~〔8〕 “碎步”后退做“轮伞”二次。

男、女

〔1〕~〔8〕 动作同场记 24，各做三次。

第二遍

伞

〔1〕~〔4〕 原地“点步”、“轮伞”二次。

〔5〕~〔8〕 “虚步轮伞”四次。

男、女

〔1〕~〔8〕 动作同前。

第三遍

伞

〔1〕~〔4〕 “晃步轮伞”四次。

〔5〕~〔8〕 做左“前弓步”、“转伞”。

男、女 动作同前。

第四遍

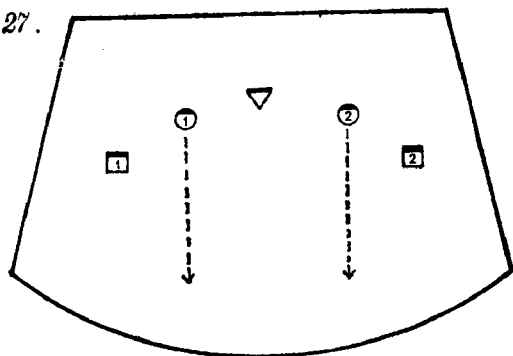
伞

〔1〕~〔4〕 原地“赞步”。

〔5〕~〔8〕 转身向5点“虎跳”二次至台
后，然后转身面向1点。

男、女 动作同前。

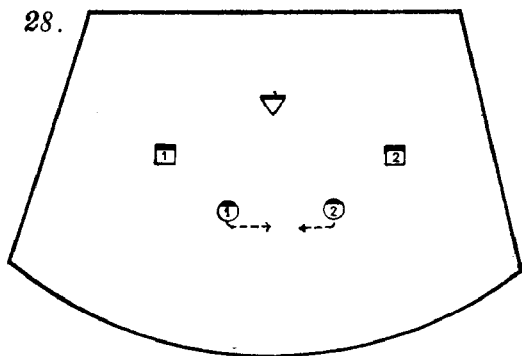
27.



曲三

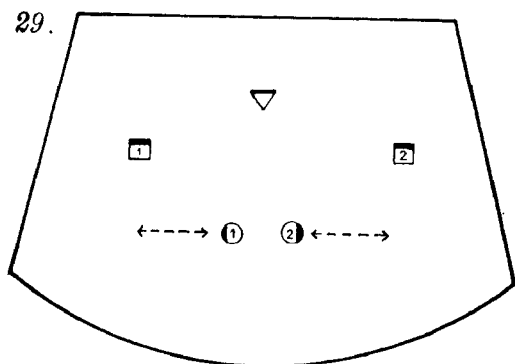
第一~四遍 女做“寒鸭凫水”前进。男与伞
原地，动作同场记 24，一直做至场记
35、36。

28.



第五~六遍 二女转成面相对做“寒鸭凫水”，最后一拍左肩相碰。

29.



曲二第一遍

女

〔1〕 做“白鹤亮翅”。

〔2〕~〔4〕 各自“碎步”后退，做“正板”三次。

〔5〕~〔8〕 “碎步”向前至原位，手做“正板”。

第二遍

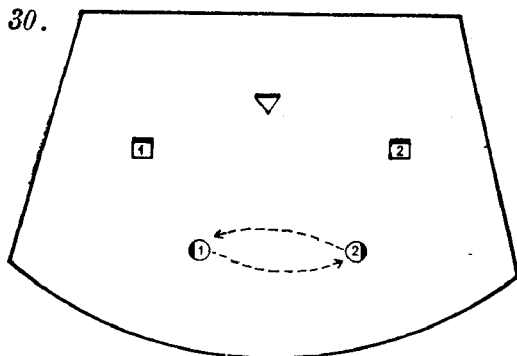
女

〔1〕~〔4〕 “碎步”后退，手做“正板”。

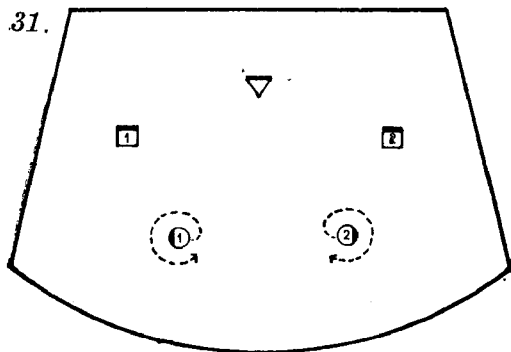
〔5〕~〔6〕 做“蹉子步”、“正板”，二人换位。

〔7〕~〔8〕 动作同前回原位。

30.

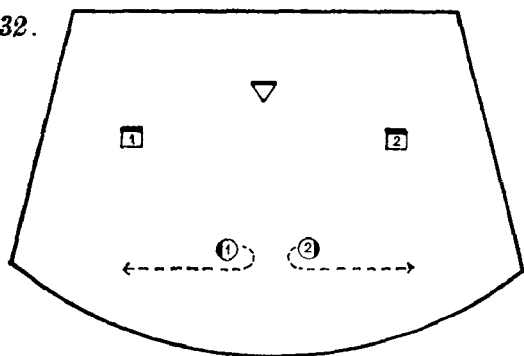


31.



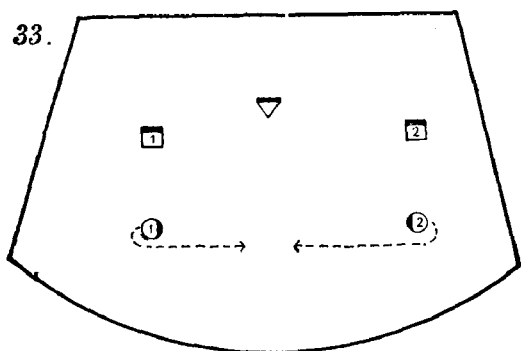
第三~四遍 二女做“拧子步”、“单边翅”各走一小圆回原位。

32.



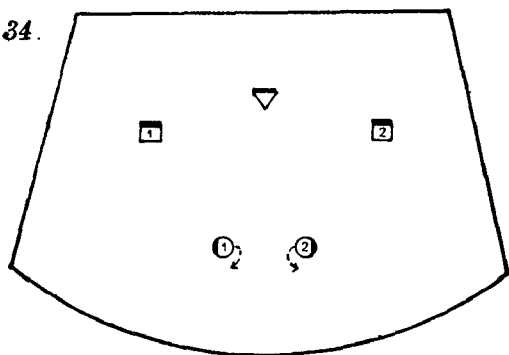
第五遍 二女转身成背相对，向前进方向做“碾子步”、“拉车”。

33.



第六~七遍 二女转身面相对做“拧子步”、“挑担”回原位。

34.



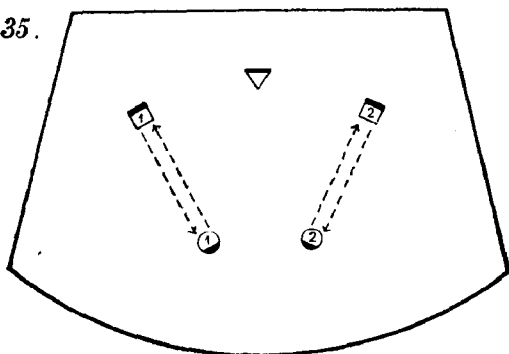
第八遍

女

〔1〕~〔2〕 面向1点做右“上步翻身”。

〔3〕~〔4〕 做“犀牛望月”。

35.



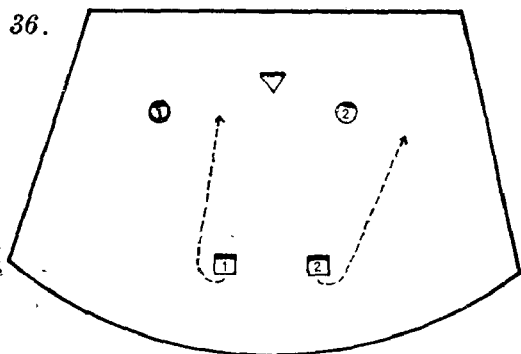
第九遍

〔1〕~〔4〕 前四拍，女1面向女2做“扫堂”，女2跳起，后四拍二人互换动作。

〔5〕~〔6〕 二人做右“上步翻身”一个半至面向5点。男重复场记24动作完毕。

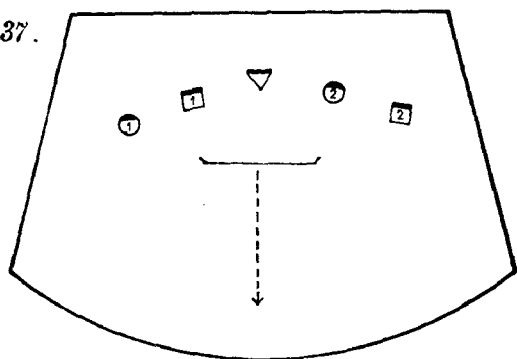
〔7〕~〔8〕 男、女对翻一次“虎跳”后面向1点。

36.



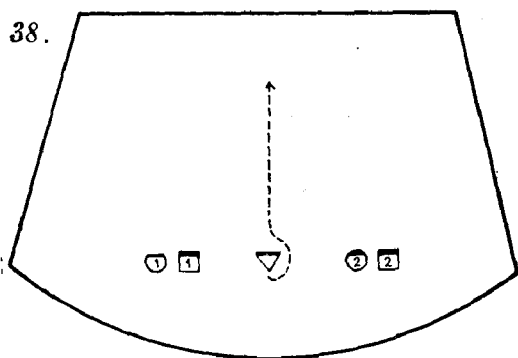
第十~十四遍 男做“四响莲湘”四次,“八响莲湘”二次,“十二响莲湘”二次,“双人十响莲湘”二次,最后四拍面向5点翻一个“虎跳”后转向1点。女原地做“四平板”。伞继续重复场记24动作。

37.



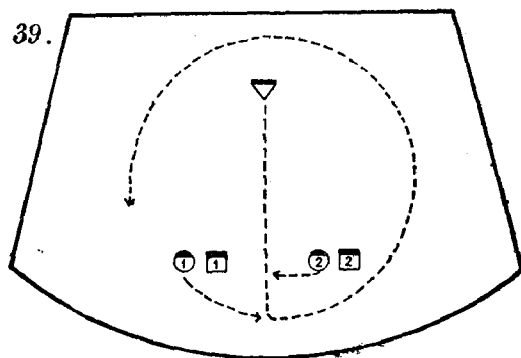
第十五~十六遍 伞做“碎步”、“轮伞”,女做“拧子步”、“双边翅”,男做“二响莲湘”,同时走向台前。

38.



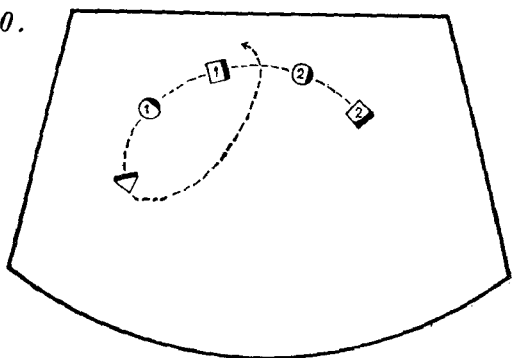
第十七~十八遍 伞转身向5点翻“虎跳”后转向1点,原地“碎步”、“轮伞”。女1与男1,女2与男2做“对碰交叉”。

39.



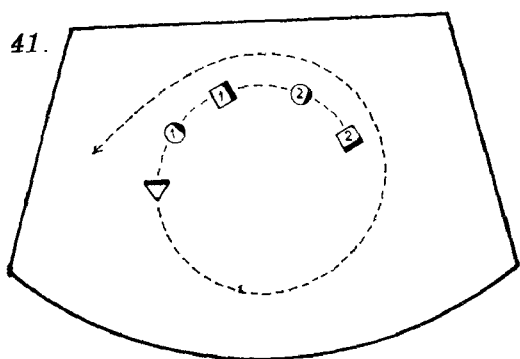
第十九~二十遍 伞做“碎步”、“轮伞”至台前,然后带领女1、男1、女2、男2走一圈,女做“碎步”、“正板”,男做“碎步”、“四响莲湘”。

40.



第二十一~二十二遍 按图示位置开始,依次反复场记5至9的路线与动作。

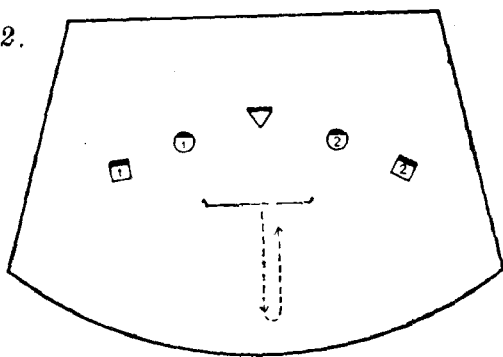
41.



第二十三遍 伞带领走一圆圈,动作同前。

第二十四遍 重复场记23的路线和动作。

42.



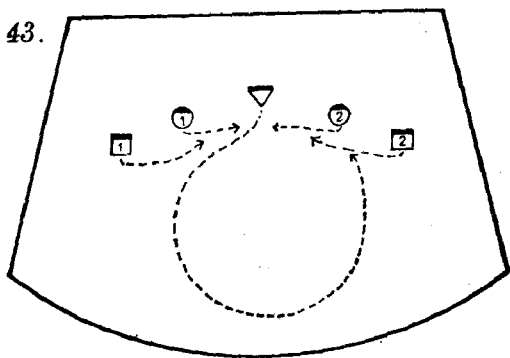
第二十五遍

[1]~[4] 众“碎步”走至台前:伞做“轮伞”,男做“四响莲湘”,女做“正板”。

[5]~[6] 动作不变,众“碎步”后退至原位。

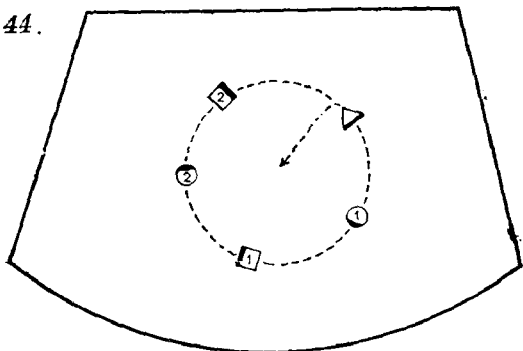
[7]~[8] 男、女相对,男先向女“扫堂”,女跳起,女再向男做“扫堂”,男跳起。伞面向前,动作同男。

43.



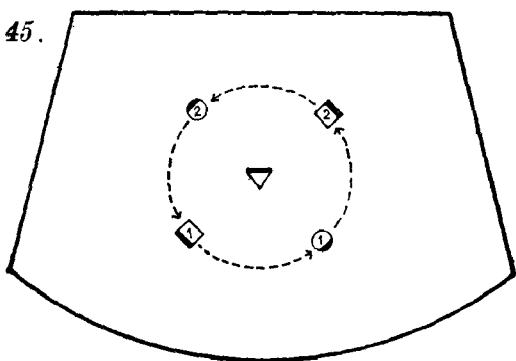
曲四反复四遍 伞做“蹉子步”、“轮伞”带领女1、男1、女2、男2走一圆圈。女做“跑跳步”、“正板”,男做“跑跳步”、“四响莲湘”。

44.



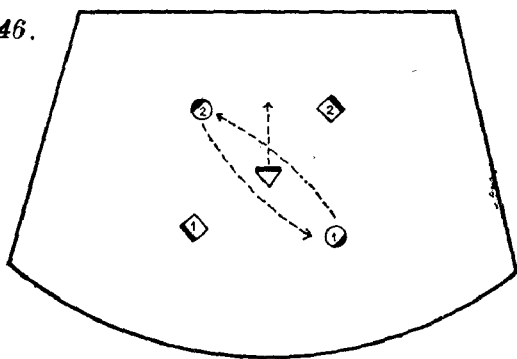
第五~六遍 伞翻“按头”至圆心。其他人继续跑圆。

45.



曲五第一遍 伞做向右“轮伞蹲跳”。男、女面向圆心做左“蹲跳步”，手动作同前。

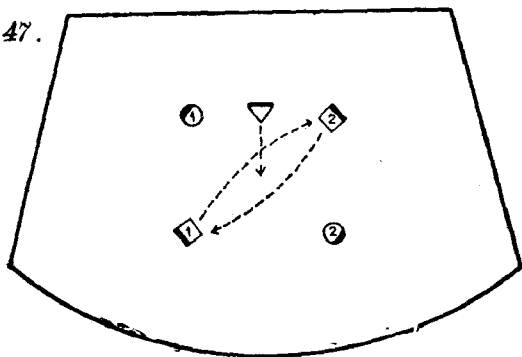
46.



第二遍

〔1〕~〔2〕 伞向台后翻“后滚翻”。二女对翻“虎跳”交换位置。男原地做“蹲跳步”、“四响莲湘”。

47.



〔3〕~〔4〕 二男对翻“虎跳”换位。伞“前滚翻”至原位。女原地做“蹲跳步”、“正板”。

第三~四遍 重复曲五第一至二遍。

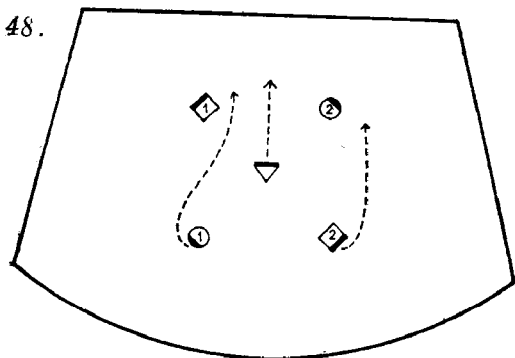
曲四

第一遍 伞做“扫堂”二次，向众人脚下扫去。

男、女面对圆心跳二下。

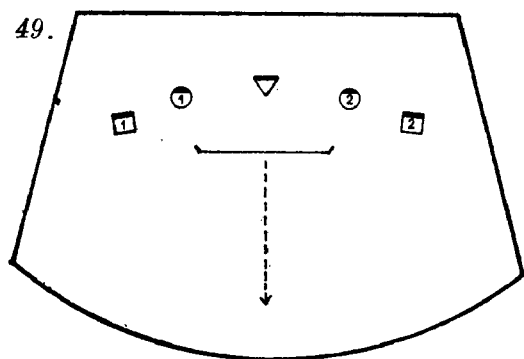
第二遍 男、女同时做“扫堂”二次，伞跳二下。

48.



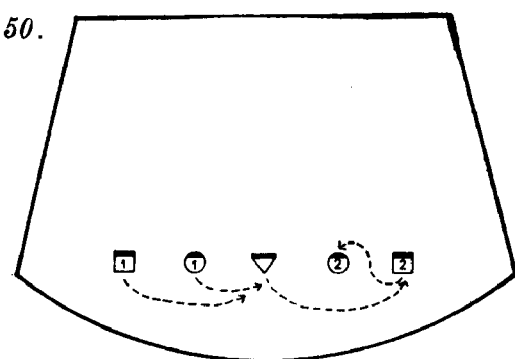
第三遍 全体面向1点,“碎步”退成弧线,伞做“轮伞”,女做“正板”,男做“四响莲湘”。

49.



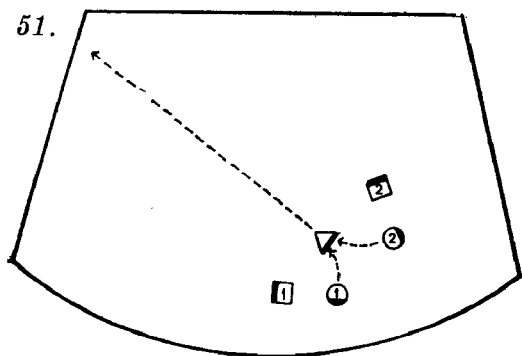
第四遍 动作同前,众“碎步”向前走至台前。
第五~九遍 原地:伞做“虚步轮伞”,女做左“旁弓步”、“正板”,男做左“旁弓步”、“四响莲湘”。

50.



第十~十一遍 伞翻“虎跳”至台左前。其他人做“碎步”,手动作同前,女1领男1向台左前走,女2原地,男2退至女2后。

51.



曲六 伞面向4点带领女1、女2、男1、男2向台右后翻“虎跳”下场。

(六) 艺人简介

卢修田 男,睢宁县古邳乡辛山村人,1915年生。十二岁跟祖父卢芹兴学打莲湘,十四岁男扮女装踩垫子。由于聪明过人,加之门里出身,很快就演技超群,名扬乡里,被誉为落子“一枝花”。三十岁时,演技已达到炉火纯青的地步。他除在当地培养了一批徒弟外,还到外县,甚至到安徽省传过艺。

在艺术上,他除继承保留汤家落子风格外,又吸收秧歌舞步的特点,舞姿婀娜而不轻佻,妩媚而不妖艳,善于表达农村青年朴实无华的纯真爱情。如在“双边翅”、“寒鸭凫水”动作中,表现出了温文尔雅、脉脉含情、缠绵细腻、轻松活泼的舞蹈风格。他创造性地发展了传统落子的质朴风格,形成了今天睢宁的《文落子》。

刘资侠 男,睢宁县睢城乡杨韩村人,1940年生,落子世家出身。十一岁跟祖父刘学圣学艺,祖父要求严格,精心指导,资侠泼辣胆大,勤学苦练。其领伞技术功力浑厚,变化多端,很快成为睢宁之冠。十七岁时已精通男舞女舞的全部技术。

资侠性格豪爽,为传授落子不惜任何代价,只要发现好苗子,就悉心培养,自愿供其吃住,直至教会为止。1957年3月,他亲自培养的一班落子演员,曾参加北京调演。1958年上海少年儿童出版社整理、出版了睢宁落子的单行本,自此睢宁县五里塘落子传遍全国。1984年1月他培养的五里塘新一班落子,又参加了江苏省在淮阴市举行的民间舞蹈演出,深受好评。

刘资侠在传统落子基础上,进行大胆革新,创造了睢宁县的《武落子》。他将原来女舞的“扭捏步”改为“跑跳步”,手中的撒金(小竹板)改用红绸条。对男舞的莲湘,也在套数上进行了革新,原来是四平八稳的四响,比较单调,现在改为四响、八响、十二响,灵活多变。创新后的《武落子》,男、女都用“花梆步”,使舞蹈风格更加热烈、奔放、粗犷、豪爽。

传 授 卢修田、刘资侠

编 写 荣 杰、沈伦桂、吴恒昌

绘 图 汤继明

资料提供 卜 玲、邱建军

花 船

(一) 概 述

《花船》流传在连云港市海州境内，因船体张灯结彩、扎工精巧而得《花船》佳名。

海州经济文化比较发达，与外界联系甚广，据老艺人刘士友（生于1931年）介绍：《花船》约在一百五十多年前，由沭阳县一带经灌云县传入本地。当时，沭阳一带很贫穷，不少民间艺人为了谋生而四处流浪。每年四月初八海州“白虎山”庙会不仅吸引来大批的香客和商人，沭阳等地的流浪艺人也蜂涌而至。出会期间，包括《花船》在内的各种民间表演活动争芳斗艳，从而促进了民间艺术的传播和交流。至今海州《花船》承袭下来的传统曲目仍保留了不少具有外县风格的民间小调：如：[家住高邮西北乡]、[如皋探亲]等。

《花船》流传到海州后，在长期发展中逐渐形成了自己独特的表演风格，参加每年春节前后举行的民间艺术表演活动，并在其间以诙谐、生动的场面引人注目。

舞蹈以“跑船”开场，随着由男演员扮演的“船拐子”（民间对撑船人的俗称，丑角）一声叫喊：“开船啰！”“船瓢子”（持船人，旦角）驾着花船在锣鼓伴奏下“跑船”一圈，打开表演空间。船拐子先表演一段“撑篙”等舞蹈动作，然后，把船篙往船前一插，结束“跑船”。这时船拐子与船瓢子有一段近似插科打诨的对白，为接下来的对唱做准备。

《花船》唱的比重较大，曲调和内容十分广泛，大多选自地方小戏和民间小调，每次演唱约七、八分钟。唱多以船瓢子为主，船拐子以舞蹈陪衬，一面跟着接唱、帮唱或提问，情绪活泼、有趣，唱完后又有一段热烈的舞蹈，最后结束在“跑船”上。

《花船》的表演，民间有“七分看丑，三分看瓢”的说法。船拐子的表演有很大的即兴

性,有经验的船拐子有见什么说什么的本事,临场加进许多诙谐逗趣的台词,往往收到很好的效果。

《花船》艺人大多是靠渔业为生的劳动者,因而舞蹈很有生活气息,它的特点主要集中在船拐子身上,其动作规律以及风格特点可以概括成以下特征:

“趺”:就是臀部左右趺动,艺术地再现了“撑篙”时用力形态。“晃”:不仅指“船体”自始至终要有飘晃感,而且船拐子的舞蹈动作也要随船而晃。船体晃动由船瓢子操纵,功夫在腿上,“荡如筛箩”,始终要把小船“筛”起来。海州地处沿海,行船晃动幅度较大,所以,海州的《花船》一向被誉为“海船”。

船拐子的动作以腰为轴,前俯后仰,左右摇晃,做得圆润自如。再配合耸肩、摇头、屈膝颤动,使舞蹈形象生动活泼。当地人形容船拐子的表演说:“肩拐子一戳,屁头一翘,两腿一蹲,小胡子一撇,五二八鬼,扭扭各各,点子(主意)就来了”。

尤其值得一提的是《花船》的“沃步”,这是老艺人刘士友在原有《花船》舞蹈动作的基础上,揉合了戏曲中旦角的上身动律,及秧歌的“十字步”和手的翻腕动作而创造的新的舞蹈语汇。

解放前的道具花船的造型十分简陋,是用竹片或柳条扎成架子,然后用粗布及麻绳围捆,在船边和顶蓬上插两朵纸花就成了。这从一个侧面反映了当时社会人民的贫困。现在的花船十分讲究,制作精巧,千姿百态,道具花船成了一件精美的工艺品。

(二) 音 乐

说 明

《花船》舞蹈多用锣鼓伴奏,基本锣鼓点有[急急风]型,用于前后跑船;有[长流水]型,节奏较慢,适用于舞蹈表演。整个舞蹈的速度的变化,是根据演出情况而临场发挥。舞蹈最后用[收点]结束,这是由船拐子通过做动作或喊一声“嗨”来示意。演唱用民族乐器伴奏,乐器数量可多可少,过去由于条件所限,甚至只用一把二胡也可以凑合伴奏,由于音量小,拉二胡者常跟在船体左右,边走边拉。现在乐器多了,音量大了,伴奏者在表演区域外围随舞队一起行进。

曲 谱

传授 刘士友
记谱 林启贤

急 急 风

$\frac{1}{4} \frac{2}{4}$

锣 鼓	字 谱	0 八大	$\frac{2}{4}$ 仓	才	仓	才	仓 仓	仓	[4] 渐快	仓 仓	仓 仓	$\overline{\text{仓 仓}}$	$\overline{\text{仓 仓}}$	
堂 鼓		0 <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	<u>X XX</u>	X	X X	X X	XXXX	XXXX		
大 鼓		0	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	XXXX	X	X X	X X	XXXX	XXXX		
大 锣		0	$\frac{2}{4}$ X	0	X	0	<u>X X</u>	X	X X	X X	X X	X X		
铙 钹		0	$\frac{2}{4}$ 0	X	0	X	<u>X X X</u>	X	X X	X X	X X	X X		
小 锣		0	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	<u>X X</u>	X	X X	X X	X X	X X		

收 点

$\frac{2}{4}$

锣 鼓	字 谱	仓	仓	仓·个	来才	仓	0	
堂 鼓		X	X	<u>X· X</u>	<u>X X</u>	X	0	
大 鼓		X	X	<u>X· X</u>	<u>X X</u>	X	0	
大 锣		X	X	X	0	X	0	
铙 钹		X	X	<u>0· X</u>	<u>0 X</u>	X	0	
小 锣		X	X	<u>X XX</u>	<u>XXXX</u>	X	0	

长 流 水

(锣鼓串子)

$\frac{2}{4}$

锣鼓字谱	〔1〕		〔2〕		〔3〕		〔4〕
小 锣	0. 个	龙 冬	仓. 个	龙 冬	仓 仓	另 仓 一 另	仓
钹	0	0	0	X	X X	0 X X X	X
大 锣	0	0	X	0	X X	0 X 0	X
堂 鼓	0. X	X X	X. X	X X	X XX	0 X X X	X
板 鼓	0 XX	X X	X XX	XXXX	X XX	X X X X	X

马 牌

(马 腿)

$\frac{3}{4}$

锣鼓字谱	〔1〕			〔2〕			〔3〕			〔4〕
小 锣	龙 冬	一 打	仓	龙 冬	一 打	仓	仓	龙 冬	一 打	仓 0 0
钹	X X	0 X	X	X X	0 X	X	X. X	X X	X X	X 0 0
大 锣	0	0	X	0	0	X	X	0	0	X 0 0
堂 鼓	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	X	0 X	XXXX	X 0 0
板 鼓	X X	X	X XX	X X	X X	X X	X	0 XX	X 0	X 0 0

曲一 柳青娘

1 = $\sharp F \frac{4}{4}$

中速稍快

(1)

6 6 1 2 3 1 6 | 2 . 3 2 . 23 | 5 6 5 4 . 3 | 2 - 4.4 4.6 |

(4)

5 - 4.4 4 5 | 6.1 6 5 4 3 | 2 3 5 6 3 2 1 6 | 2 . 3 2 2 |

(8)

6 . 1 2 3 1 6 | 2 . 1 2 - | 5 1 6 1 6 5 | 6 5 4 - 5 |

(12)

6 1 6 5 4 . 3 | 2 - 4.4 4 6 | 5 - 4.4 4 5 |

(16)

6 1 6 5 4 3 | 2 3 5 6 3 2 1 6 | 2 . 3 2 - ||

曲二 十想郎

1 = $\sharp F \frac{2}{4}$

中速

(过门)

(1)

(5 5 6 | 1 6 1 2 | 3 2 5 3 | 2 3 2 1 | 6.1 2 3 | 5 . ^v 5 |

(4)

3.5 2 3 | 5 . 6 | 5 -) | 5. $\sharp 4$ 5 | 6 1 2 3 | 1 2 1 6 |

(8)

(12)

1. 一
2. 二

想想
我

我

郎
郎

仔
听

细
仔

5 - | 1.6 1 1 | 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 - | 5. $\sharp 4$ 5 |

(16)

听,
细,

你
不

可
知

知
干

道
妹

干
什

妹
妹

么
心

心,
理,

想
白

你
天

6.1 2 3 | 1.2 1 6 | 5 - | 1 3 3 | 2 3 2 1 | 1 6 5 3 |

(20)

(24)

想
想

出
你

肝
还

肠
罢

断,
了,

坐
一

不
到

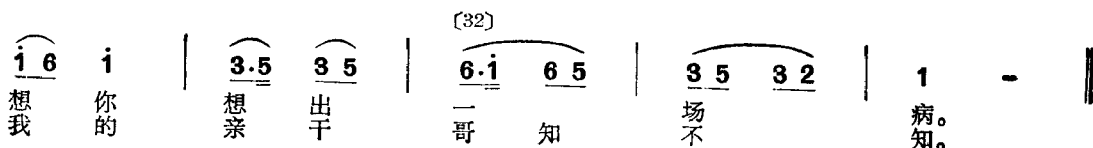
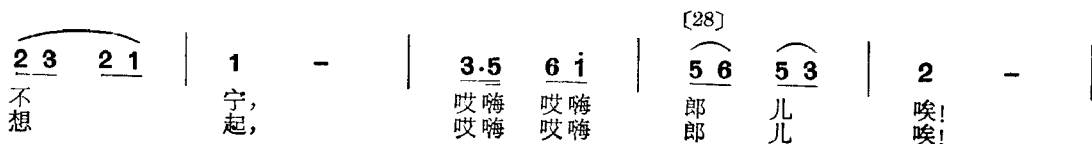
安
天

来
晚

就

睡
把

你



3. 三想我郎你不该,
你到如今没回来,
不知干哥走没走,
不知干哥开到哪块?
哎嗨哎嗨郎儿唉!
倒叫小妹妹心中不懈(解)。

7. 七想我郎薄情人,
干哥心肠有多狠,
莫非你路上有险处,
莫非干哥又结交旁人,
哎嗨哎嗨郎儿唉!
我看干哥万不能。

4. 四想我郎奴情人,
这种事情怎么办成,
满心与郎写封信,
当中缺少传信人,
哎嗨哎嗨郎儿唉!
这种事情难为人。

8. 八想我郎有情人,
想上你家去谈心,
又怕邻居来看见,
谈说奴家不稳正,
哎嗨哎嗨郎儿唉!
这种事情难死人。

5. 五想我郎梦沉沉,
梦见干哥来到我跟前,
小奴慌忙来爬起,
惊醒还是奴一人,
哎嗨哎嗨郎儿唉!
翻身就把懒腰伸。

9. 九想我郎有情人,
相思毛病害上奴终身,
要想奴家病体好,
除非干哥来到我跟前,
哎嗨哎嗨郎儿唉!
一到面前病除根。

6. 六想我郎奴情人,
干哥说话不赞成,
你说你第二天晚到,
小奴等你到二三更,
哎嗨哎嗨郎儿唉!
没见干哥来到我跟前。

10. 十想我郎有情人,
你说经常遇见人,
明明见你不来往,
你就遇见朋友们,
哎嗨哎嗨郎儿唉!
你推三除(同音)四对不起人。

曲谱说明: 此曲歌词是用本地方言演唱, 每次临场唱若干段, 本场记仅唱一、二、三、四段歌词。

曲三 马 牌

1=F $\frac{2}{4}$

(1) $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{1}$ | 2.3 2 | 1 2 1 | ⁽⁴⁾ 5.6 5 | 5 i 6 5 | 6 5 6 5 4 | 4 . 5 |

(8) 6.5 4 3 | 2 3 5 1 | 2 3 2 | (个龙打 衣冬 | ⁽¹²⁾ 仓 个龙打 衣冬 仓) ||

曲四 如皋探亲

1=bB $\frac{2}{4}$

(1) 6.5 6 1 | 2 1 2 3 | 5 3 5 6 | ⁽⁴⁾ 6 5 3[~] | 5 5 1 1 | 2 3 5 |

3 2 | ⁽⁸⁾ 0 0 1 | 6.5 6 1 | 2 1 2 3 | ⁽¹²⁾ 5 3 5 6 | 6 5 3 |

5 5 1 1 | 2 3 5 | 3 2 | ⁽¹⁶⁾ 0 0 1 | 2.3 5 5 | 6 5 3 |

5 6 5 3 | ⁽²⁰⁾ 2 - | 1 2 1 6 | 5 - | ⁽²⁴⁾ 2 3 2 1 | 6.1 2 3 |

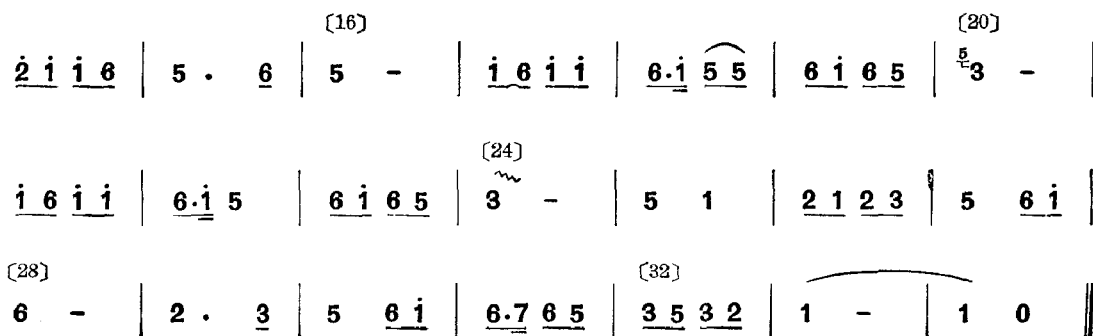
1 2 1 6 | 5 . 6 | 5 6 1 1 | ⁽²⁸⁾ 2 3 5 | 3 5 2 | 1 - | 1 - ||

曲五 卖油郎

1=C $\frac{2}{4}$

(1) 6 6 5 6 i | 2 i 2 3 | i 2 i 6 | ⁽⁴⁾ 5 - | i i 2 | i 6 5 6 |

i 6 i | ⁽⁸⁾ i - | i i 6 | i . 2 | 3 5 3 2 | ⁽¹²⁾ 3 - | i 2 3 |



(三) 造型、服饰、道具

造 型



船瓢子



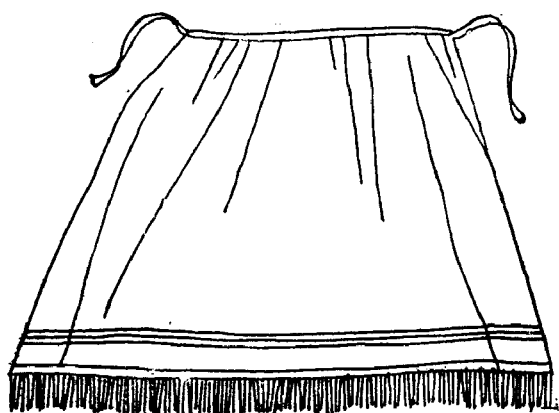
船拐子

服 饰

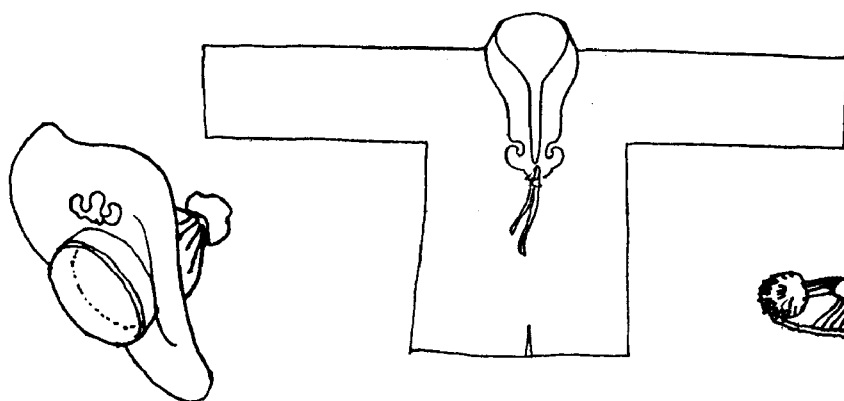
《花船》的服饰历来很随便，一般就穿生活服装，近几十年来，服饰趋于多样化，尤其是船瓢子比较讲究，有的花船上还装一副假腿，盘坐在船上，露出“三寸金莲”。

1. 船瓢子 发插绢花；中式大襟上衣，浅绿色底有深绿和白色碎花；红色平绒镶黄边的披风；圆口系带绿布鞋，鞋面缀红绒球。

2. 船拐子 粉绿色凉帽，湖蓝色中式上衣，红绸腰带，黄褐色中式裤子，白套筒，布草鞋缀红绒球。



船瓢子披风



船拐子凉帽

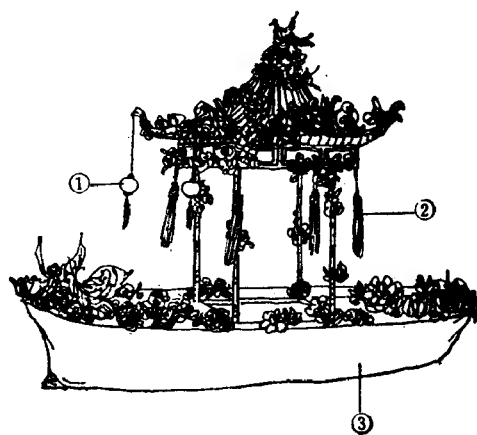
船拐子上衣



船拐子布草鞋

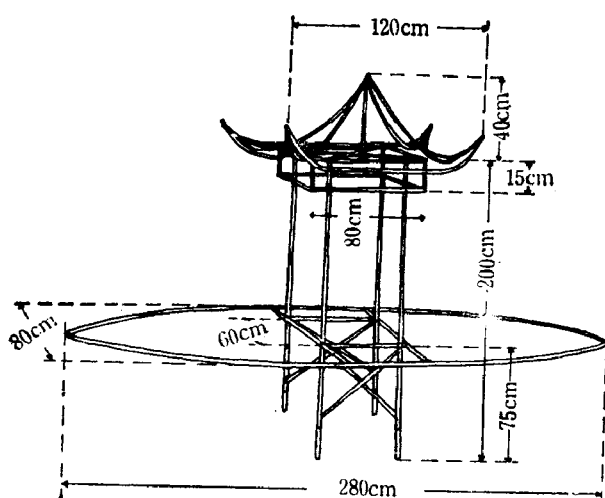
道具

花船与船篙

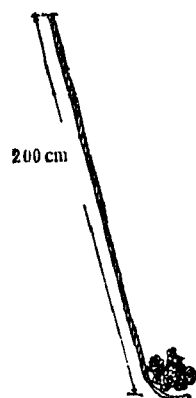


花 船

① 红 ② 黄 ③ 湖蓝



花船骨架



船篙
用红布裹缠

(四) 动作说明

船拐子

道具执法

1. 夹篙 船篙柄夹在食指与中指之间,手心向身体,篙头着地(见图一)。
2. 捏篙 用拇指与中指捏住篙柄,手心向下(见图二)。
3. 握篙 五指握篙柄,虎口向上一端为篙头(见图三)。

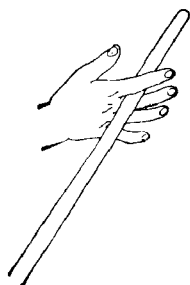


图 一

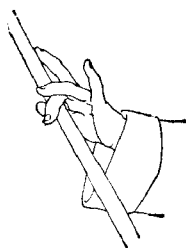


图 二

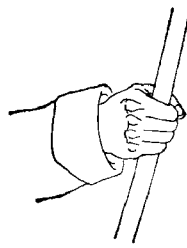


图 三



图 四

动律特点

1. 臀崮 臀部向左、右两边崮动,移动左脚时出左胯并压左腰,称左“臀崮”(见图四),反之为右“臀崮”。

2. 颤膝 膝部微屈,随主力腿一步一颤,富有弹性。
3. 耸肩 一般是单耸肩,左“臀崴”耸右肩,右“臀崴”耸左肩。
4. 摆头 做左“臀崴”,头向左摆,做右“臀崴”头向右摆。
5. 摇头 做左“臀崴”头转向左。做右“臀崴”头转向右。

基本动作

1. 绕手花 手心朝上,臂上抬同时手腕向里翻转成手心朝下,然后向下压腕,肘下落。

2. 慢沃步

准备 “正步”,膝微屈,右手“夹篙”,篙头在身前着地。

第一拍 左脚提起向右前迈一步,左“臀崴”、“摆头”,右手摆至胸前,左手摆至左下方(见图五)。

第二拍 做第一拍对称动作(见图六)。

说明:此动作也可向后退步做,也可进二步退一步,进退的步伐不固定,随船体位置的移动而决定步伐的进与退。

2. 快沃步之一

准备 右手“夹篙”,左手背叉腰。

第一~四拍 右脚先走,一拍一步走“十字步”加“颤膝”,右手从右胯旁向左在腹前划一个平圆(见图七),上身前二拍稍后仰,后二拍稍前俯。

3. 快沃步之二

做法 动作基本要求同“快沃步之一”,区别是:(1)脚步顺时针方向走一个圆圈,大圈6至8步、小圈4至6步走完;(2)身体随之逐渐从左向右转半圈(见图八);(3)左手可不叉腰,做“绕手花”。



图 五

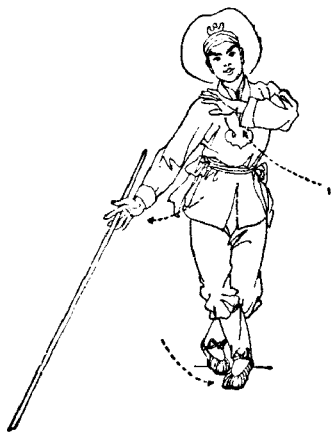


图 六



图 七



图 八

4. 捏篙沃步

准备 “正步”,左手“捏篙”于“提襟”位,篙头于身体左侧着地。

第一拍 左腿屈膝向前提起,右脚稍踮,左“臀崴”、“摆头”,“捏篙”手在胯部,右手抬至前上方做“绕手花”(见图九)。

第二拍 做第一拍的对称动作,但左手不做“绕手花”(见图十)。



图 九



图 十

5. 双手撑篙之一

准备 “大八字步半蹲”,双手胸前“握篙”,篙头搭在右肩上,另一端着地,篙柄向下压成弧形。

第一~二拍 左脚向前迈一步,左“臀崴”、“摆头”(见图十一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 双手撑篙之二

准备 “正步”,双手胸前“握篙”,篙头搭在右肩上,另一端着地。

第一拍 左脚向前上一步,右腿屈膝后踢起九十度,上身前倾(见图十二)。



图 十一



图 十二

第二拍 做第一拍对称动作。

7. 双手撑篙之三

准备 “正步半蹲”，双手胸前握篙头(见图十三)。

第一拍 前半拍，左脚向前上一步，“颤膝”，上身稍前俯，双手推篙向前戳一下。后半拍，右脚稍提起，上身还原，双手收回将篙头贴靠在胸前，双肩耸起。

第二拍 做第一拍的对称动作。

8. 侧面撑篙

准备 “小八字步半蹲”，双手握篙头在身体右侧着地。

第一拍 右脚向右挪一步，右“臀崴”，“摇头”，双手向右推篙一次(见图十四)。



图 十三



图 十四

第二拍 左脚向右跟一步，成“小八字步半蹲”，左“臀崴”，“摇头”，双手往回收篙一次(见图十五)。

说明：此动作也可速度放慢一倍。

9. 单手撑篙加亮相

准备 “小八字步半蹲”，左手于“提襟”位“捏篙”，篙头在身体左侧着地。

第一拍 左脚向左移动一步，左“臀崴”，“摇头”，右手于头前做“绕手花”一次(见图十六)。



图 十五



图 十六

第二拍 右脚经左脚前向左跨一步,成右“臀崴”,右手划至右下方,左手抬至胸右前。其他要点同第一拍(见图十七)。

说明: 此动作也可向后退走。

10. 单手撑篙:

准备 膝微屈,右手“夹篙”的篙头,另一端在身体前方着地。

第一拍 左脚向右前方上一步,左“臀崴”(稍小),“摆头”,“颤膝”,右手提到胸前,左手摆至左后下方(见图十八)。



图 十七



图 十八

第二拍 右脚向左前方上一步,右手向前推篙,左手在胸前“绕手花”。

11. 滚篙

准备 接“单手撑篙”。

做法 走“慢沃步”,同时右手抬起篙柄,左手划至左下方,由左肩带动身体向右转半圈在篙下钻过去(见图十九),右手再将篙柄放下来,提在胯旁,左手抬至左上方(见图二十)。



图 十九



图 二十

12. 双手叉腰撑篙

准备 “正步半蹲”，左手“握篙”叉腰，右手虎口叉腰，篙头抵住左胯，另一端在身体左侧着地。

第一拍 左脚向左横走一步，“颤膝”，左“臀崴”，“摇头”，“耸肩”（见图二十一）。

第二拍 右脚向左跟上一步，其他动作与第一拍对称（见图二十二）。



图 二十一



图 二十二



图 二十三

13. 踏栏

准备 “正步”，膝微屈，右手“夹篙”，篙头在身右前着地。

第一拍 左前脚掌着地，原地踩一步，左“臀崴”，“摆头”，“颤膝”，双臂向左摆动（见图四）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

14. 蹲栏

做法 动作基本与“踏栏”相同，只是双膝半蹲，双臂左、右摆动幅度较大，要有力如搨扇子一般（见图二十三）。

15. 跳栏

准备 右手“夹篙”，篙头在身右前着地。

第一拍 双脚向左跳起，位置移动较大，身体向右倾斜，双手摆动到左边，眼睛向前看（见图二十四）。

第二拍 双脚落地。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

16. 扯蓬

准备 “正步”，膝微屈，右手“夹篙”，篙头在身前着地。

第一拍 双脚踮起后，左脚向前踩一步，右手“夹篙”从脸前向下拉，同时左手抬至脸



图 二十四

前,左“臀崴”,“摆头”,“颤膝”(见图二十五)。

第二拍 做第一拍对称动作(见图二十六)。

说明: 动作要连续,似双手交替向下拉蓬绳。

17. 摇橹

准备 右手“握篙”,左手“捏篙”,篙头在身左侧着地。

第一~四拍 左脚先起,一拍一步,向前上四步,“颤膝”,双手于胸前向前下方推篙,上身前俯(见图二十七)。



图 二十五



图 二十六



图 二十七

第五~八拍 左脚先退后退四步,双手拉篙回胸前,上身后仰,做摇橹状(见图二十八)。

18. 老婆婆步

准备 “正步”,腿微屈,左手“捏篙”,篙头在身后着地。

做法 一拍一步,“颤膝”,脚步急促,脚跟着地,踩在后半拍上,双肘架起,双臂随步伐左右摆动,右手稍带向前划小圆,身体自由俯、仰,神态急迫,似追赶状(见图二十九)。



图 二十八



图 二十九

19. 跑船

做法 双手“握篙”于身体一侧,一拍一步走“圆场”。

20. 虎抱头

准备 “八字步”,双手“握篙”横于身前。

第一拍 双腿向前跳起,屈膝,篙举过头(见图三十)。



图 三十

第二拍 双脚落地,篙落至身前方。

船瓢子

1. 架船

做法 先将红布带挂于肩头,再穿上装(使架船带藏在服装里面),行走时双手满把握住前船杆,操纵船体前、后、左、右摆动。

2. 荡船

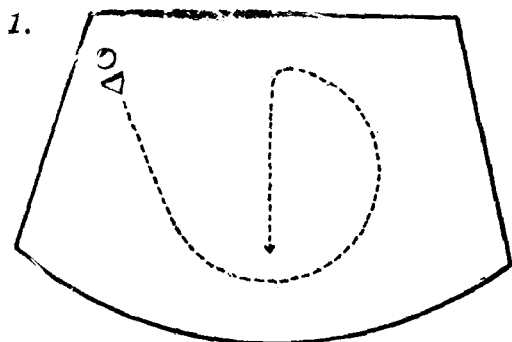
做法 “架船”,双手前、后推动,使船微微荡起。

(五) 场 记 说 明

角 色

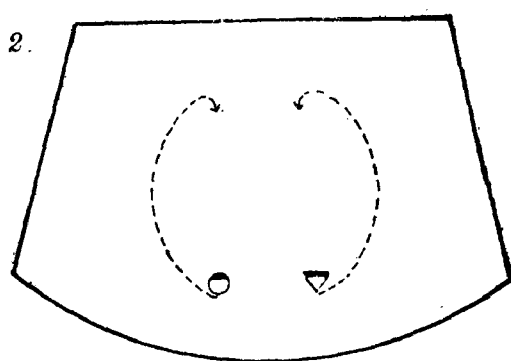
船瓢子(●) 简称“女”,架船。

船拐子(▼) 简称“男”,执篙。

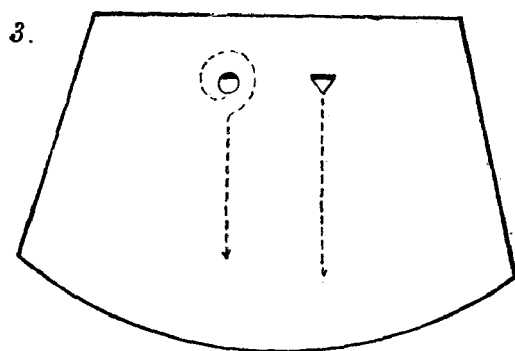


男叫板：“开船啰！”锣鼓起。

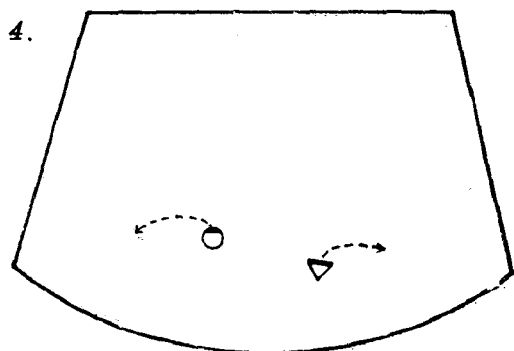
[急急风] 男领女“圆场”跑出：男双手“握篙”于身体一侧（左右皆可）；女“架船”跑至箭头处。



男双手倒把“握篙”于身前，用篙头撑地，左“旁吸腿”；女跟上来与男成平排，扬起船头。接着男、女分开，“圆场”至箭头处。

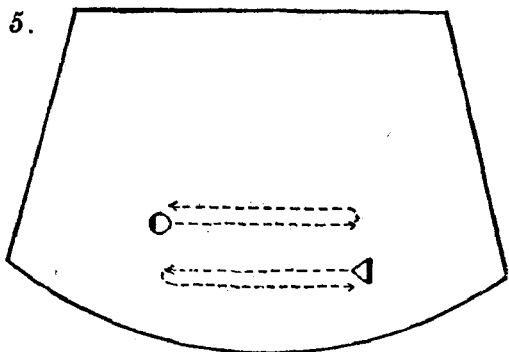


女原地向右自转一圈，男做两次“虎抱头”。接着二人“圆场”向1点走，男稍靠前一步（舞完曲止）。

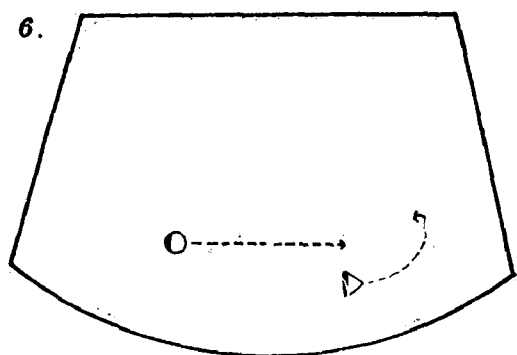


[收点] 男脚步刹住，经右“前吸腿”落右“前弓步”，同时将篙头在花船前插地挡女。女急停。

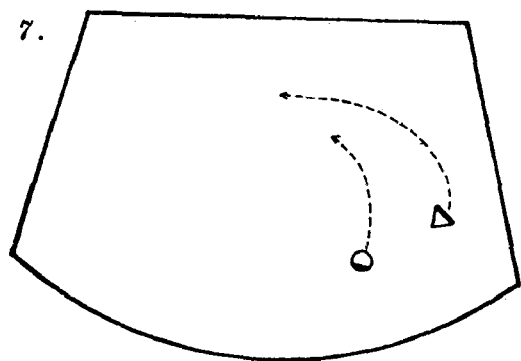
[长流水]（节奏突慢） 男做“慢沃步”；女做“十字步”、“荡船”，各退至箭头处。



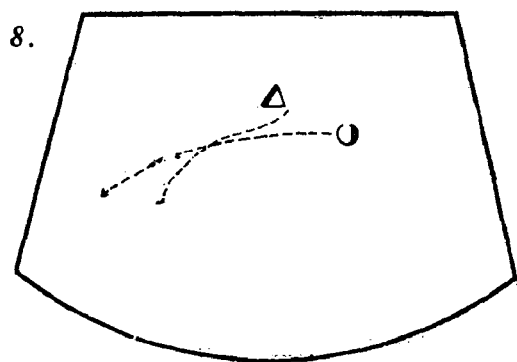
[柳青娘]无限反复 男面向3点做“双手撑篙之一”走八步，接做“单手撑篙”走四步，接“滚篙”转身面向7点，做“捏篙沃步”从台右返回原位。女面向7点做“十字步”向前走至箭头处再退步回原位。



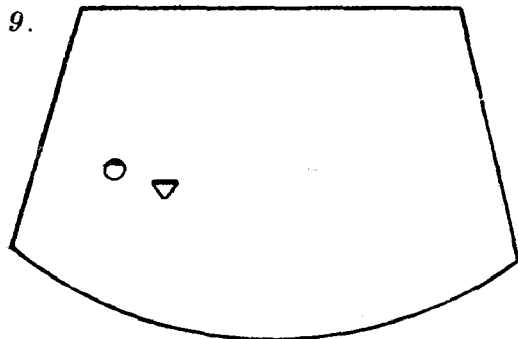
男做“捏篙沃步”，女做“十字步”，各至箭头处。



男面向女做“捏篙沃步”，走至箭头处。
女“十字步”、“荡船”走至箭头处。



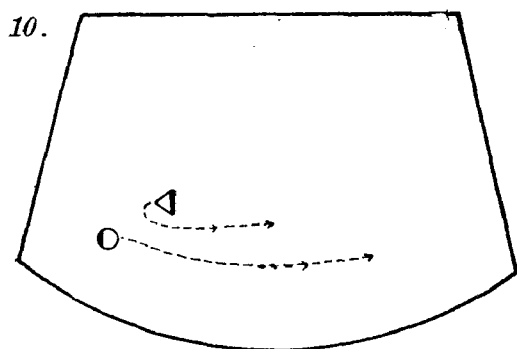
男赶到女前面，面向女做“单手撑篙加亮相”退着走，并与女交流。女动作同前，向2点走。最后八拍，男做“老婆婆步”，跟着女同时到位(舞完曲止)。



音乐停 道白——男：“小大姐，咱俩各唱一个。”女：“咱俩唱一个。”

《十想郎》(过门) 男：“好，不错，唱一个”。

唱第一段 女边唱边原地“荡船”，男原地做“快沃步”，双方交流，当女唱到：“郎哏……”时，男答应一声。

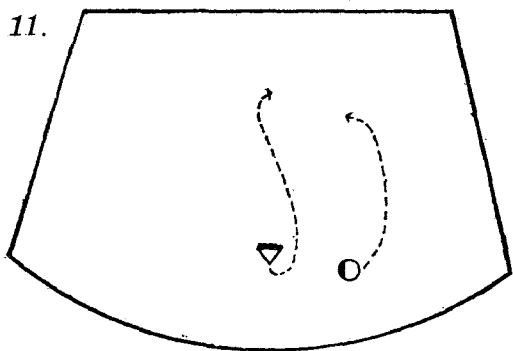


(过门) 女面向7点向前走“花梆步”至台前。

唱第二段 女原地“荡船”，男面向7点“单手撑篙”至女面前，面向女，原地做“快沃步”。

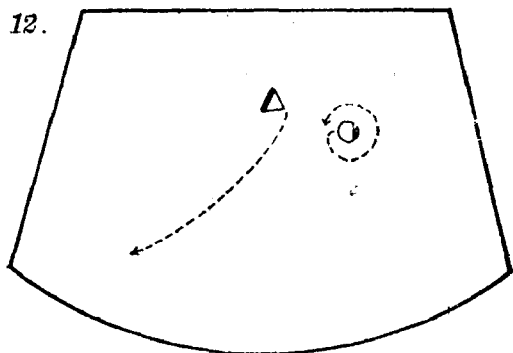
(过门) 女继续走“花梆步”至台左前，男“单手撑篙”跟女走。

唱第三段 女“踏步半蹲”、“荡船”，男面向1点，在女身后做“摇橹”动作。



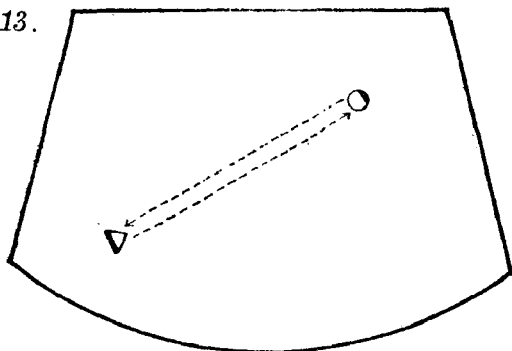
(过门) 女向前“花梆步”至台左后转身面向3点。男“老婆婆步”至女的对面。

唱第四段 女原地“十字步”、“荡船”。男面对女做“蹲拦”动作(也可做“扯蓬”动作)。



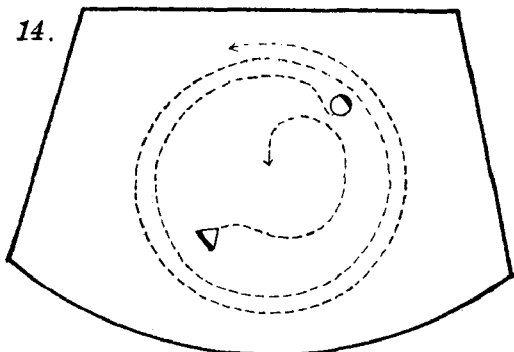
[马牌]无限反复 女原地向左自转一圈后面向2点。男“老婆婆步”至台右前后转身面向6点。

13.



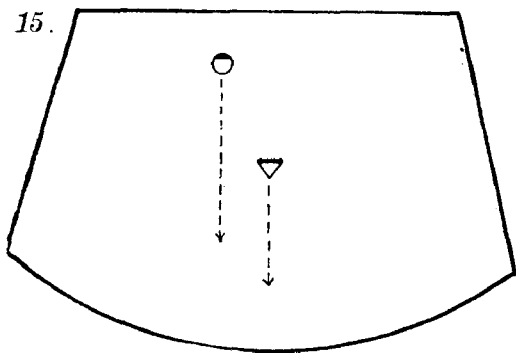
女向前走“花梆步”至台右前再向后退“花梆步”回原位,往返共四遍。男向台左后走,再返回原位,往返共四遍:第一遍做“双手撑篙之三”至台左后,接“滚篙”转身,面向2点做“老婆婆步”至原位,往返第二、三、四遍过程中,面向6点时分别做“侧面撑篙”、“双手撑篙之二”、“双手撑篙之三”;转身面向2点时做“老婆婆步”返回原位。音乐一遍比一遍快,行进距离一次比一次短(舞完曲止)。

14.



[急急风] 女“圆场”逆时针方向跑两圈。男跟在女后面“圆场”一圈至箭头处。

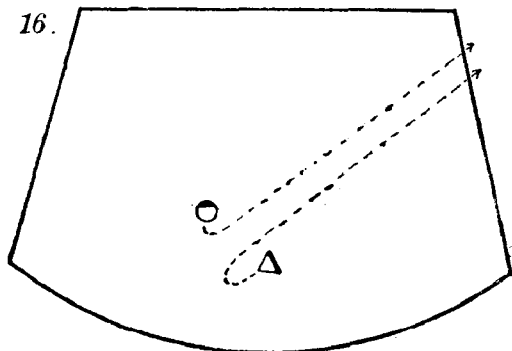
15.



男做“虎抱头”八次向台前移动,女“圆场”到台前。

[收点] 男脚步刹住,经右“旁吸腿”落右“旁弓步”,同时将篙头在花船前插地挡女,女急停。

16.



[柳青娘] 女“十字步”转身面向6点,“圆场”下场。同时男“单手撑篙”至女身后,面向6点,做“单手撑篙加亮相”,与女不时对看交流,跟着下场。

(六) 艺 人 简 介

刘士友 生于 1932 年, 现在是海州棉毡厂的维修工。他从小喜爱民间艺术, 七、八岁就参加“台阁”等表演活动, 长期受到传统艺术的熏陶, 有着扎实的基本功。刘士友是目前海州境内具有代表性的“船拐子”, 表演上既保持了《花船》的传统风格, 又有所创新。如他发明了“沃步”。“撑篙”动作也有各种撑法: 开船时用双手撑篙, 篙柄抵在肩上, 双手压弯船篙, 两腿“骑马蹲裆”, 一步一步向前移动, 在船启动后就换用“单手撑篙加亮相”、“双手叉腰撑”等, 时而正面撑, 时而侧面撑。另有根据生活动作提炼创造的“滚篙”、“拦船”, 以及“摇橹”、“扯蓬”等舞汇, 姿态多变, 风格别致, 丰富了《花船》的表现手段。

经常与他一同研究和参加表演的还有海州《花船》艺人王金玉。

刘士友解放以后多次以《花船》参加各级会演, 得到广大观众的一致好评。

传	授	刘士友
编	写	林启贤
绘	图	章毓霖

荡 湖 船

(一) 概 述

《荡湖船》流传于盐城市城区、射阳县和建湖县，射阳县最盛。

《荡湖船》由一男一女表演。女持船，称“娘子”；男持篙，称“白跳”，两人为夫妻关系。另有八名伴奏者组成一支乐队，在船后随舞蹈边走边演奏。

射阳县文化馆原副馆长徐崇兴和射阳县民间老艺人薛荣堂、刘步全等人曾听前辈老人说过：一百多年以前，《荡湖船》就和“跳财神”、“打花鼓”、“玩麒麟”等，由盐阜（今盐城地区）一带的民间艺人在城镇、乡间卖艺演出。当时跳财神的艺人，跳完一段后，能求得两块粗面饼也就心满意足了，而《荡湖船》则要现钱，三百、五百钱（三、五个铜板）不等。原因是“湖船”造价高，参加演出的人多，花费较大。

每年的春节，《荡湖船》也被邀入“灯会”中表演，从大年初一演至正月底。

现在射阳县的《荡湖船》艺人可分为两代，即：解放前一代，属穷人卖艺，表演时以唱为主，称为“文荡”，演出时随编随唱，说上几句吉利话，换几个钱，那时，因有“女人上船要失风（翻船）”的旧风俗，娘子都由男性扮演。解放后是第二代艺人，表演加强了技巧，除文荡外又出现了“武玩”，因此也有人将《荡湖船》说成《玩湖船》。武玩都是由白跳表演，娘子多数由女性扮演，节目水平比过去有很大的提高，演出气氛很热烈，受到盐城市广大群众的喜爱，一听说哪里在《荡湖船》，人们汤圆不吃，碗筷一丢，蜂涌前往围观。

《荡湖船》没有固定台本。该舞在解放前演出时,有个“拿签子”的(一般由执大锣的担任)负责出面打交道以及要妆钱等,遇到给钱少的,就唱一些短小的问答式的内容,演出时间短,以便多演几家,如果碰到给钱多的主家,就唱一些戏文,如《水漫金山》、《草船借箭》等。

解放后,《荡湖船》从卖艺变为自娱娱人,因此唱词也起了变化,带有浓郁的趣味性,语言幽默,还穿插快板和顺口溜等,形式活泼多样。也常配合各个时期的政治任务做宣传工作。

《荡湖船》动作分武玩和文荡两大类。武玩包括“蜻蜓点水”、“顺手牵羊”、“蛤蟆登高”、“白龙摆尾”等。文荡包括“荡船”、“撑船”、“划船”、“摇船”等。该舞的道白全部穿插在武玩中,唱则在文荡中进行。

《荡湖船》以“荡”为主。娘子的特点是脚步稳、轻提轻放,腕力匀、支配得当,身腰活、随船荡漾。白跳表演幅度大、热情奔放,使(动词)篙杆有柔有刚,动作丑、,灵活多样。

(二) 音 乐

说 明

《荡湖船》乐队分打击乐器、弦乐和吹奏乐器。打击乐固定为四大件(大锣、堂锣、堂鼓、钹)。锣经谱仅在[急急风]、[七字锣]、[乱锣]三曲中交替使用。乐队由执大锣者担任指挥,演出中速度的快慢,节奏的强弱,气氛的浓淡及与演员的配合,与舞蹈动作的协调,都由他统一掌握。

该舞仅一支曲调,属传统的苏北小调。轻松、明朗、欢快,有浓厚的水乡风味儿,早已被淮剧吸收并经常运用。韵词、行腔都是盐城方言,人称“冒腔”。盐城方言有个特点,经常用“哇、啊、呀、哪”这些词,所以在该舞的唱词中这些语气助词运用较多,这样,增添了乡土情趣和地方色彩,使人感到格外亲切。

原始音乐伴奏是两只喇叭,两把胡琴,随着时代的变迁,现在弹拨乐器:三弦、琵琶,吹奏乐器:笛子、笙已经加入,使音乐更加丰满。

打击乐器四大件:大锣、堂锣、堂鼓、钹,演奏时均为合奏。

该舞在广场演出较多,演员的舞蹈动作比较自由,所以往往锣鼓敲打不是完全按照节拍谱进行。一般来说,场地的大小,观众的多少,都意味着虽是同一个动作,但完成的节拍是不同的,因此,当演员做完动作而不需要锣鼓伴奏时,锣鼓的演奏者们应立即将锣鼓点结束,只有这样配合默契,演出才能顺利进行。

曲 谱

传授 薛 荣 堂
记谱 唐 国林、严 古香

曲一 乱 锣

(“鲤鱼打挺”等用谱)

	$\frac{1}{4} \frac{2}{4}$	
锣 鼓 字 谱	打八·	$\frac{2}{4}$ 仓· 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 才 乙 才 仓 0
大 锣	0	$\frac{2}{4}$ X· X X X X X X X X X 0 X 0
堂 鼓	X X·	$\frac{2}{4}$ X· X X X X X X X X X· X X X X 0
钹	0	$\frac{2}{4}$ X· X X X X X X X X X X X X 0
堂 锣	0	$\frac{2}{4}$ X· X X X X X X X X X· X X X X 0

曲二 急 急 风

(“姑娘出嫁”用谱)

	$\frac{1}{4} \frac{2}{4}$	
锣 鼓 字 谱	打台·	$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 才 渐快 $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才 仓 仓 仓 才 令 仓 0
大 锣	0	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 X X X 0 X X X X X 0 X 0
堂 鼓	X	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X X X X X X X X X X 0
钹	0	$\frac{2}{4}$ x x x x x x x x 0 x 0 x x x x x x x 0
堂 锣	0 x·	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X X X X X X X X X X 0

曲三 七 字 锣

(“迎风八踪”、“鸳鸯戏水”用谱)

$\frac{1}{4} \frac{2}{4}$

锣 鼓 字 谱	打	(1)	$\frac{2}{4}$ 仓.个 令 仓	乙 令 仓	仓.仓 乙 令	(4)	仓 0	
大 锣	0	$\frac{2}{4}$ X	0 X	0 X	X.X 0	X 0		
堂 鼓	X	$\frac{2}{4}$ X.X	X X	X X X	X.X X X	X 0		
钹	0	$\frac{2}{4}$ X.X	X X	X X X	X.X X X	X 0		
堂 锣	0	$\frac{2}{4}$ X.X	X X	X X X	X.X X X	X 0		

(接数板)

曲 四

1=D $\frac{2}{4}$

中速稍快 轻松、欢乐地

(1)	(1.116 56 1	$\frac{1}{4}$ 6 6i 3 23	5 6i 6532	(4)	1 -)	i 16 5 53	2 . 35
						1. 小(哇)小 (哇)	
						2. 小(哇)小 (哇)	
						3. 小(哇)小 (哇)	
$\frac{5}{4}$	3 32 1216	(8)	5 -	5 56 1.2	3 32 123	2.3 12 6	(12)
	湖(哇)船 (哪)		水(呀)	中(啊)	荡(啊)	荡(啊)	
	湖(哇)船 (哪)		水(呀)	中(啊)	荡(啊)	荡(啊)	
	湖(哇)船 (哪)		水(呀)	中(啊)	荡(啊)	荡(啊)	
	5 56 1 1 2	5 65	3.2	i 13 2316	(16)	5 53 5	i 16 5 61
	如(哇)今(的个)	穷	人	得(啦)解	放(啊)	又	分
	小(哇)日 子	过	得	似(啦)蜜	糖(啊)	穿	新
	小(哇)两(的个)	口	子	回(啦)娘	庄(啊)	抬	起
							田 来
							衣 来
							头 来

[20]

6 6̇1̇ 3 23	5 6̇1̇ 6532	1 -	3̇ 3̇2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇
又分 住新 朝前	粮(啊)。 房(啊)。 望(啊)。		哎呀 喂里喂子 哟, 哎呀 喂里喂子 哟, 哎呀 喂里喂子 哟,

[24]

1̇ 1̇6̇ 56̇ 1̇	6 6̇1̇ 3 23	5 6̇1̇ 6532	1 -
男女 感谢 宋家	老恩 楼人 子	喜洋 共产 在前	洋。 党。 方。

结束句
3̇ 3̇2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇
哎呀 喂里喂子

[28] 渐慢 [32]

2 . 35̇	1̇ 1̇6̇ 56̇ 1̇	6 6̇1̇ 3 23	5̇ 6̇ 6̇5̇3̇2̇
哟,	(男) 马上 见到	{ 丈母 }	娘。
	(女)	{ 我的 }	

数 板

(用于场记图 6)

男: “呔! 嗨! 锣莫打, 伙家鼓莫敲, 听我玩船的说一套。”

女: “你说啦!”

男: “乖乖隆的咚(的个), 青菜搅大葱, 若不是我撑得凶, 小船差点嘎嘎(即一点点的意)倒栽葱。”

女: “二黑子呀, 新年头内, 你要拣好话说啦。”

男: “逗哇, 拣好话说啦! 哎! 我说小姑娘呀!”

女: “叫我孩子娘呀!”

男: “逗哇, 我说孩子娘呀! 我二白子肚里

有段黑要说呐。”

女: “是二黑子肚里有段白啦。”

男: “逗哇, 我二黑子今天要弄段白。奈! 我叫个小二黑子, 家住在那个草捻口子(地名)。我今天带上几斤花生果子, 经过石桥头子(地名), 再赶到宋家楼子(地名), 去看看丈母娘子。”

女: “拜年呀!”

男: “逗呀, 到她娘家去拜年呀!”

女: “二黑子呀! 闲话少扯, 用劲撑啦。”

男: “好, 来啰!”

道 白

(用于场记图 10)

男: “伙家! 又是什呐玩意呀? 撑不动了嘛!”

女: “你看看嘛。”

男: “小亲乖乖, 这不是碰上个‘茶干’了嘛?”

女: “是沙滩”。

男: “乖乖隆咚, 好一个沙滩”, 差点把我个小

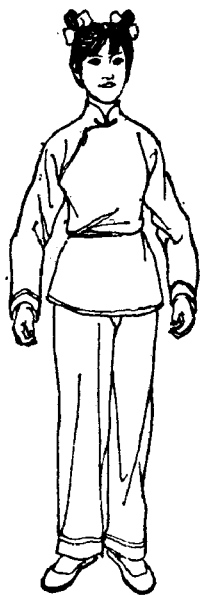
船掀成‘卜页’。

女: “半截——哎! 我说小二黑子呀! 新年新岁的, 你还是拣吉庆话说说吧!”

男: “没关系, 你把舵拿好啦, 让我来扛扛瞧。”(男做“力顶千斤”, 每扛一次, 打击乐同时击一下)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



娘 子



白 跳

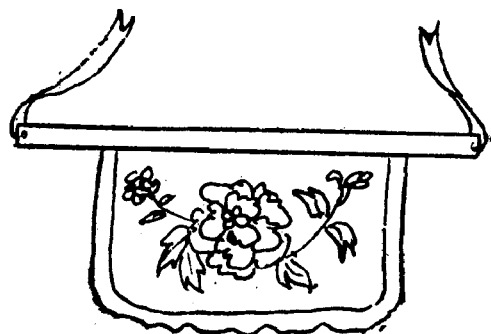
服 饰

1. 娘子 中式大襟上衣, 蓝底白花围裙, 中式绿色裤子加花边, 紫红布鞋缀红绒球。



娘子上衣

- ① 黄花 ② 红底 ③ 紫边



围 裙



娘子裤



布鞋

2. 白跳 兔子头帽, 黄色中式对襟上衣镶紫色边, 红腰带, 黄灯笼裤, 黑色圆口布鞋 绣黄色虎头。



兔子头帽



虎头鞋

道 具

1. 湖船

湖船骨架由细竹竿制作而成。全长三百厘米, 其中前舱长一百二十厘米, 中舱长八十厘米, 后舱长一百厘米, 船头宽四十厘米, 中舱宽八十厘米, 船尾宽六十厘米。从船头至船尾的两侧用两根竹竿连成弧形的船帮。

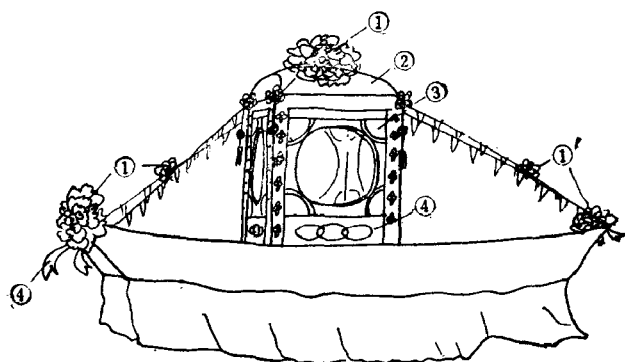
中舱高一百厘米, 四角用四根长一百四十厘米的竹竿, 其中向下延伸的四十厘米即成四条腿, 便于不演出时立放在地面; 向上延伸的一百厘米, 四角再用八十厘米的竹竿固定, 构成一个立方体的舱蓬, 娘子就在这个舱蓬里表演。舱蓬的前后各留一门洞, 两侧各留一窗洞, 使观众可以清楚地看见娘子上半身的表演。舱蓬的顶端用竹片数根搭成拱形。

竹竿与竹竿的各个交叉衔接部位全部用细铅丝固定。

湖船外型: 从船帮向下, 用长六百六十厘米, 宽八十厘米的淡绿色绸布围一周, 再用长六百六十厘米, 宽四十厘米的淡黄色绸布复盖在淡绿色绸布的上半部分, 上半部分淡黄色, 表示船的出水部分, 下半部分淡绿色表示船的入水部分。在淡黄色绸布的下沿剪成曲线, 表示浪花。

前、后舱的舱面上用黄布封盖, 并均匀地贴上各种彩色平面图案花。船头、船尾以及船顶蓬盖上各系一朵红绸布制作的大红花, 船顶上端有一桔黄布封盖, 布料长、宽各九十

厘米,四面布边下沿缝上排须,船顶四角上方系四朵纸红花,花心向上,花下各悬一盏小灯笼。

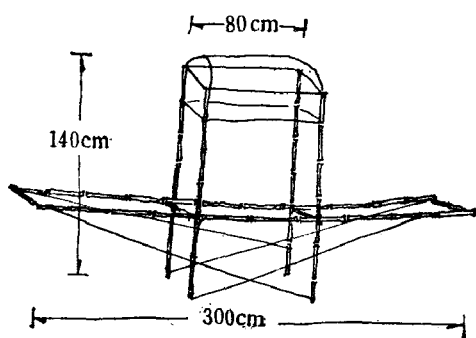


湖 船

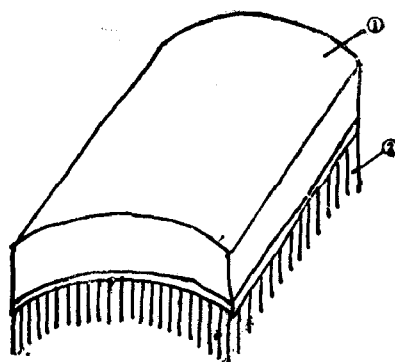
① 红 ② 黄 ③ 桔黄 ④ 绿

从顶蓬四角到船头、船尾用四根铅丝交叉连结并收紧,使船的头、尾微微向上翘起。在这两对(四根)铅丝上均匀地粘贴上用各种彩色纸制作的三角旗子。船舱前门的两侧贴对联,对联内容一般与《荡湖船》有关。

制作时要力争船身轻便,船的重量不要超过五、六公斤。

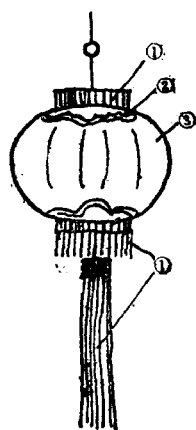


湖船骨架



船顶蓬盖

① 桔黄 ② 黄



灯 笼

① 黄 ② 绿 ③ 红



红 花

2. 船篙 长三百厘米,根部直径约三、四厘米,梢部直径约一厘米,要选择有弹性的竹竿。

(四) 动作说明

道具的持法

1. 持船 用两根布带在湖船中舱内左、右两侧前、后交叉固定,并套在双肩上,两手抓住船帮提起,船身前后重量平衡,船头、船尾在同一水平线上(见图一)。

2. 持篙

(1) 握篙 满把握住篙竿。

(2) 撑篙 双手虎口向上握篙上端,右手在上,两手距离一拳(见图二)。

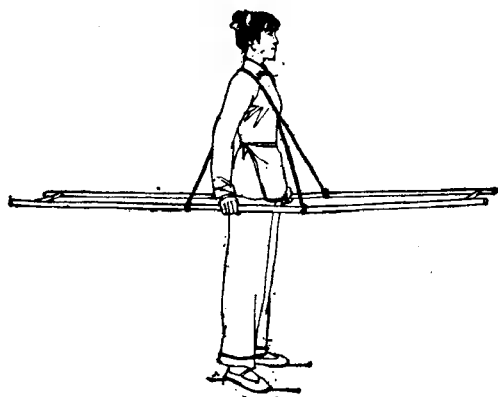


图 一

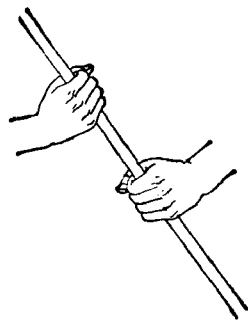


图 二

(3) 拖篙 手握篙上端,手背向外,虎口向上(见图三),篙下端拖于身后。

(4) 捏篙 用拇、食、中三指持篙的顶端(见图四)。

(5) 抓篙 双手虎口相对握篙的上端,距离一拳(见图五)。

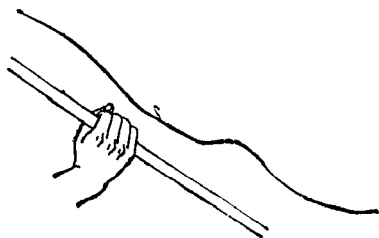


图 三

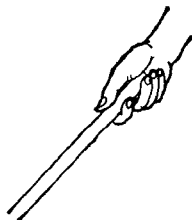


图 四

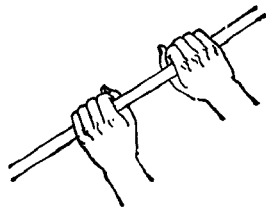


图 五

基本动作

娘子

1. 荡船

准备 “持船”，眼视前方。

第一拍 左脚向前跨一大步，船头在右前下由低渐高向上划立圆（见图六）。

第二拍 右脚跟上与左脚平行，船头继续划圆至前上方。

第三拍 左脚后退一小步，船头经左前向下至左前下方（同第一拍高度）。

第四拍 右脚收回，船身回“持船”位，放平。

要点：船头划圆不能停顿，船头的运动靠娘子的手腕掌握。

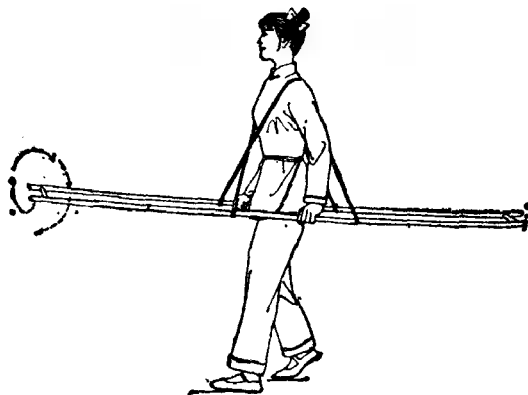


图 六

2. 鸳鸯戏水

第一~四拍 “持船”、“花梆步”向左横走，略下左腰，头向左摆，眼视前方，右臂屈肘，致使船尾略翘起，船身向左倾斜三十度（见图七）。

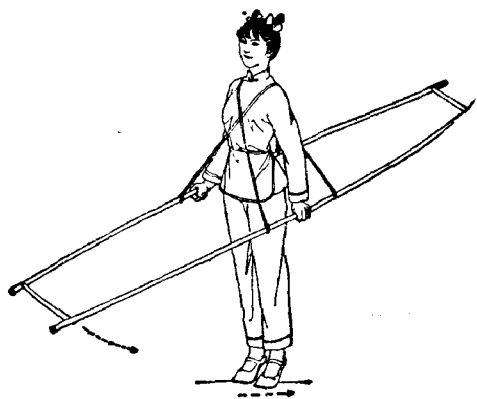


图 七

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 鲸鱼上滩

做法 “持船”在行进中突然停止，两膝、两肘微屈，双腕下压，使船头向上翘起（见图八）。

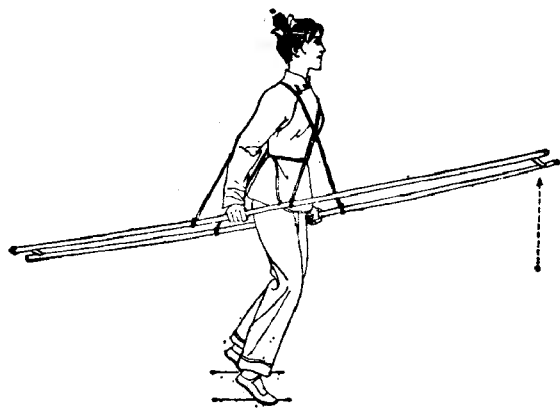


图 八

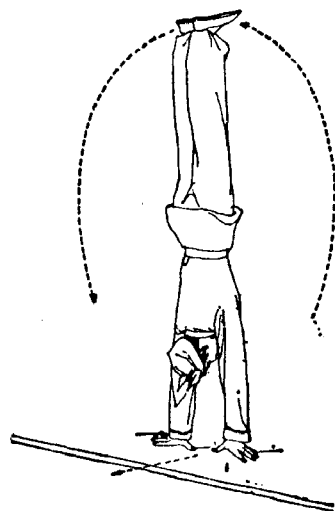


图 九

白跳

1. 蜻蜓点水

做法 将篙向前抛出，然后助跑数步，至放篙处做“加冠”一次（见图九），翻后捡篙追船头。

2. 顺手牵羊

做法 右手抓船头，左手“拖篙”，眼视前方（见图十），跑“圆场”三周（俗称“打场子”）。

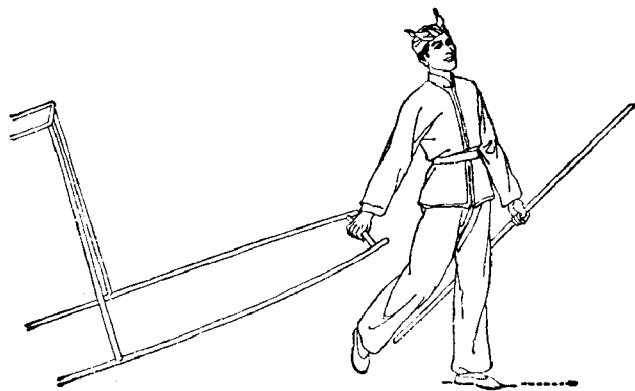


图 十

3. 迎风八踪

准备 左手“握篙”，篙下端在身前着地。

第一拍 左“端腿”，右“提襟”（见图十一）。

第二拍 左脚跳起向后落地，同时向左转半圈成右“端腿”，篙根随之在地面移动四分之一圈。

第三拍 右脚跳起向后落地，同时向左转半圈，成左“端腿”，篙根在地面移动四分之一圈。

第四拍 左脚落地，右“端腿”，换右手“握篙”举到头上方，左手高举（见图十二）。

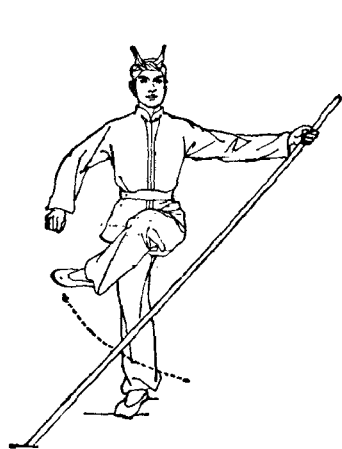


图 十一



图 十二

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 元宝落地

做法 臀部坐地，右腿着地向前伸直，左腿屈膝抬起，右手撑地，左手“握篙”，篙垂直立地，下颏内收，眼视船行方向（见图十三）。

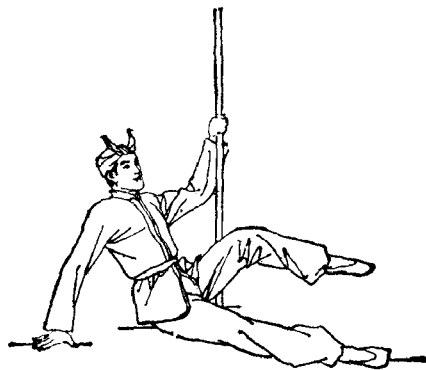


图 十三

5. 鲤鱼打挺

做法 同“冒小翻”。

6. 白跳出水

做法 双手“握篙”，右手在上，两手距离与肩同宽。助跑几步后，将篙下端着地为支撑点，双脚用力蹬地，向前上方跳起，空中收腹，两腿屈膝向前，然后落地（见图十四）。

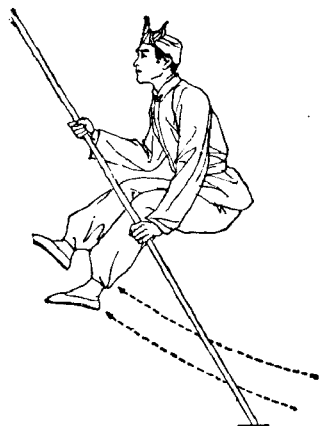


图 十四



图 十五

7. 摇船

准备 右手“抓篙”，左手背叉腰，立于船尾。

第一拍 左脚向左前跨一步，右膝微屈，右手向前推篙竿，上身前俯。

第二拍 重心移右脚，身体直立，收篙至胸前（见图十五）。

第三~四拍 左脚向后退一步，右脚跟着地，身体后仰，其它同第一至二拍动作。

8. 力顶千斤

做法 右手“拖篙”，左“旁弓步”，右脚尖用力蹬地，左肩扛船头，向上连续扛三次。每扛一次，打击乐同时击一下（见图十六）。

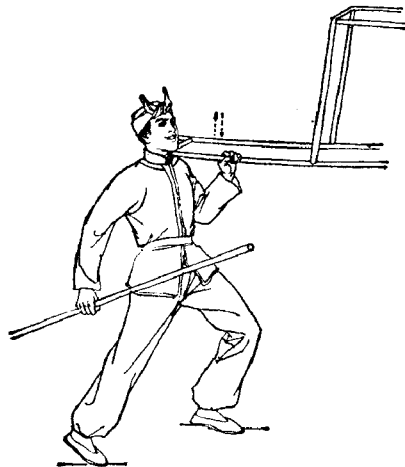


图 十六

9. 手搭凉棚

做法 左“前吸腿”，左手“握篙”并将篙垂直立地，右手手心向下于额前，眼视前方，做遮阳眺望状(见图十七)。

10. 划船

准备 “抓篙”，右手在上，篙下端在身左侧，两肘屈，立于船腰处。

第一拍 左“前弓步”，身体稍向前俯，两手向前推篙竿成双臂伸直。

第二拍 右脚跟上与左脚平行，身体直立，双肘微屈，两手呈弧线向上做划船状(见图十八)。

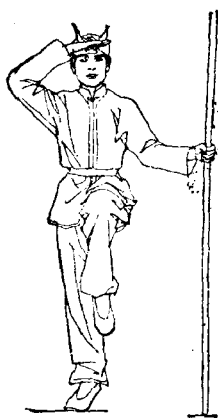


图 十七



图 十八

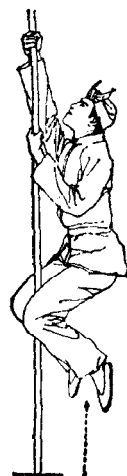


图 十九

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

11. 蛤蟆登高

做法 “撑篙”于胸前，使篙竿垂直立地，当两脚用力蹬地后，身体腾空，两腿屈膝，两手交替顺篙竿向上移动，眼视篙上端(见图十九)。

12. 白跳溺水

做法 跌坐在地，两腿贴地前伸叉开，左手撑地，右臂向上扬起，手心向前，眼视前方，船篙置于左腿旁地面(见图二十)。

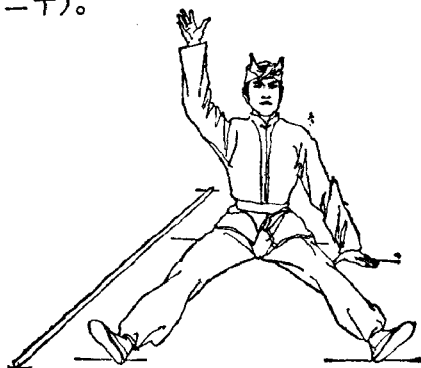


图 二十

13. 白龙摆尾

做法 握拳撑地,屈肘,头顶地倒立(见图二十一)。经双腿屈膝,蹬脚后立起。

14. 凤飞龙追

做法 右手“握篙”,将篙扛于右肩,眼视前方,大步飞跑(见图二十二)。

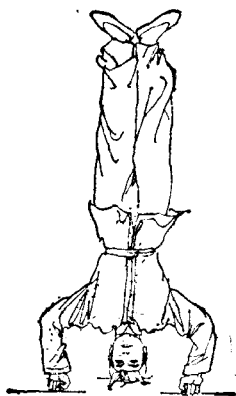


图 二十一



图 二十二

双人动作

1. 姑娘出嫁

准备 娘子“持船”,白跳右手“握篙”,两人眼视前方。

做法 白跳在船尾左侧做右“前弓步”,左臂扬起,右手将篙竿贴船帮(见图二十三)。当白跳右臂伸直,篙竿直立,用篙撬动船身时,左臂同时收回自然下垂,收左腿成“大八字步”,娘子“持船”快速跑“圆场”。

说明: 该动作无音乐长度的限制,由白跳与娘子默契配合。

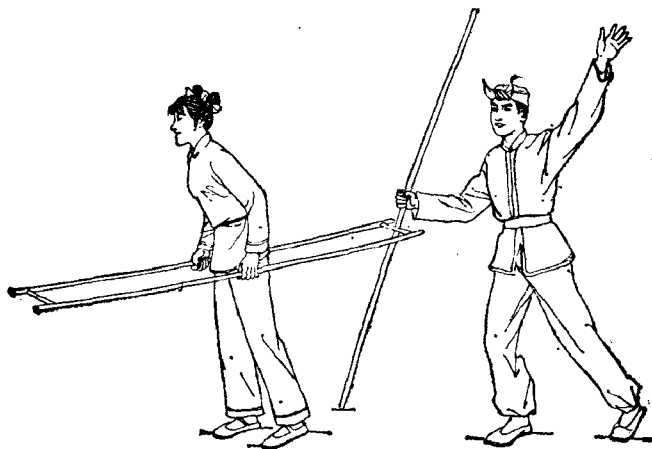


图 二十三

2. 撑船

做法 白跳在船头左侧,面向船尾“撑篙”,身体前倾,篙上端搁于右肩,先走左脚,右

腿屈膝向后抬(见图二十四),一拍一步走至船尾,转身半圈,左手“拖篙”,重心在后,轻松地便步走回船头。当白跳至船头时,娘子将船头放低,白跳至船腰时,娘子将船身放平,白跳至船尾时,娘子将船头翘起,白跳转身“拖篙”时,娘子做一次“荡船”。



图 二十四

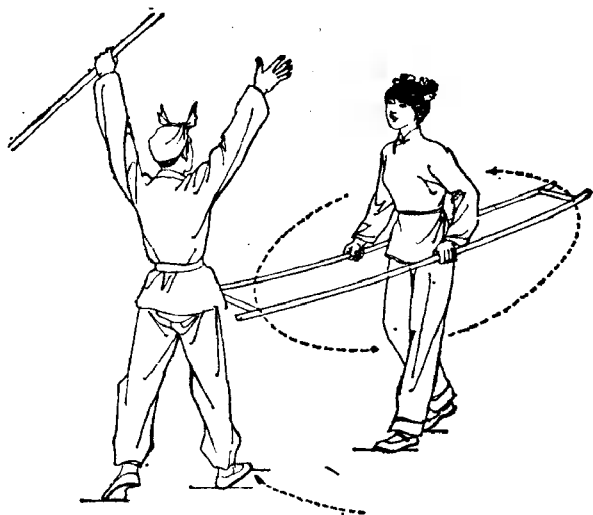


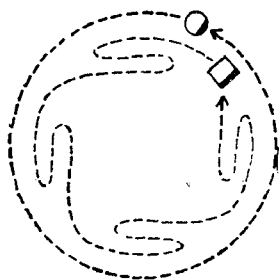
图 二十五

3. 龙凤逗乐

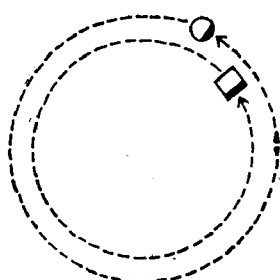
做法 娘子“持船”以逆时针方向旋转两圈,白跳左手“握篙”同时以顺时针方向奔跑拦船(见图二十五)。转完两圈后白跳将船头拉住。

(五) 常用队形图案

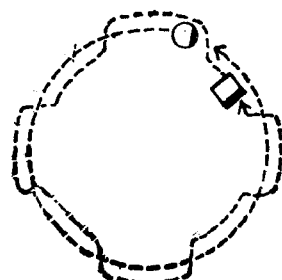
●——女,持船。□——男,持篙。



荡荡圆舞形



跑场圆舞形



里外圆舞形

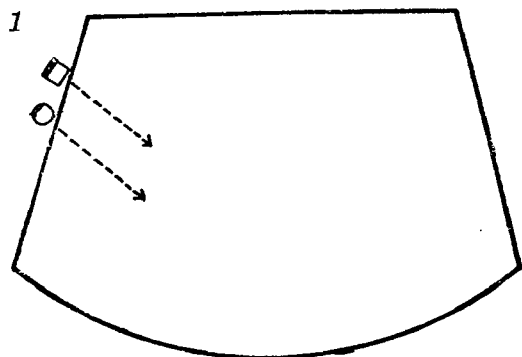
(六) 场记说明

《二黑子拜年》

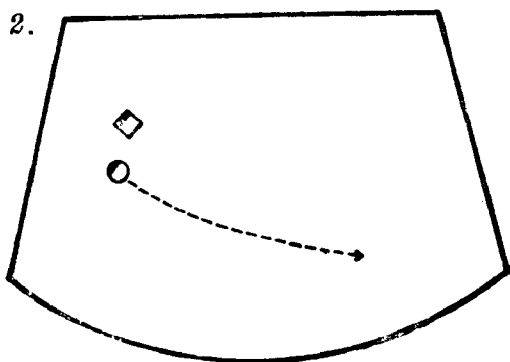
角 色

娘子(●) 持船。

白跳(□) 男, 持篙。

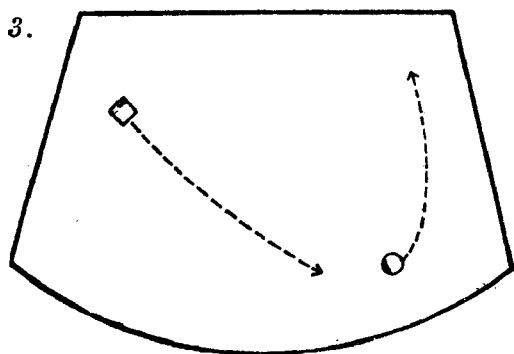


曲一 女“持船”，男“持篙”(篙上端挂鞭炮)
随女从台右后上场，面向观众亮相。然
后男将篙下端插进船尾底部，篙竿紧贴
船帮，举起左手，道白：“开船啰！”

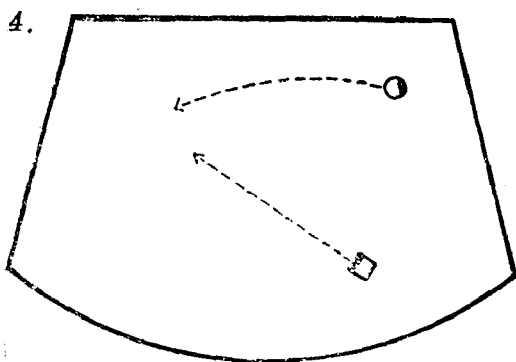


曲二

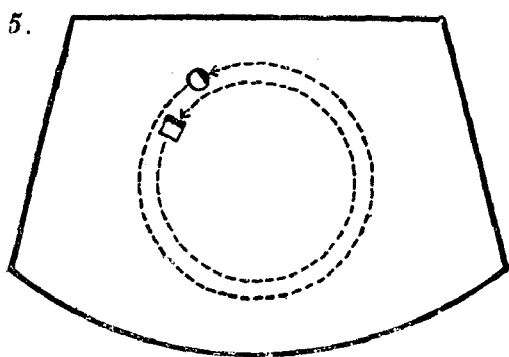
[1]~[5] 男将篙竿上端的一挂炮点燃，
二人同做“姑娘出嫁”一次，女喜气洋洋
地“持船”跑“圆场”。当女“圆场”至台左
前时，男将篙竿抛向台前向女招手，道
白：“等一等！”



[5]无限反复 女“持船”、“圆场”跑于台左
后，同时男从台右后向台前做“蜻蜓点
水”一次。



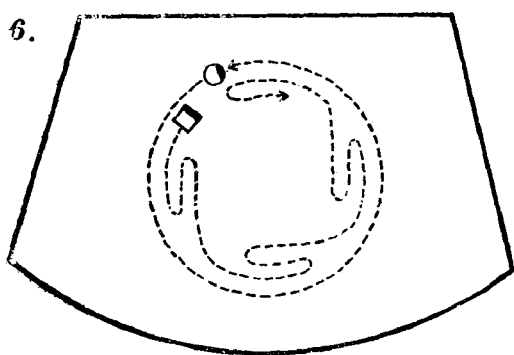
女“持船”、“圆场”跑于台右后,同时男左手捡篙“拖篙”快步跑至台右后船头左侧,右手抓住船头左角。



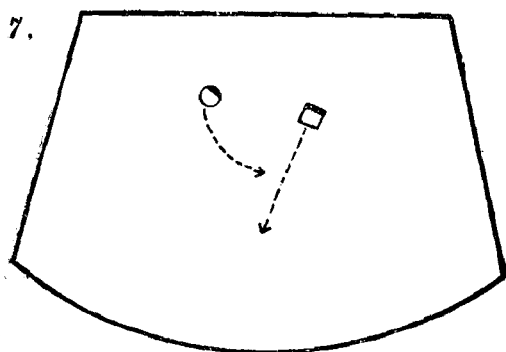
男做“顺手牵羊”,女动作同前随男而行,跑三圈后回原位(舞完曲止,〔6〕至〔8〕不用)。

曲三

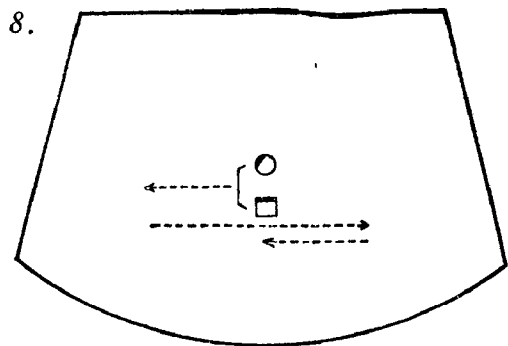
〔1〕~〔2〕反复八次 男做四次“迎风八踪”,女做八次“荡船”,同时继续走圆圈。
〔3〕~〔4〕 回原位。



音乐停 二人做“撑船”走一圆圈,边走边说数板。



曲一 男在原地面向1点做“元宝落地”接“鲤鱼打挺”、“白跳出水”至台前,同时女“持船”、“圆场”跑至台中。

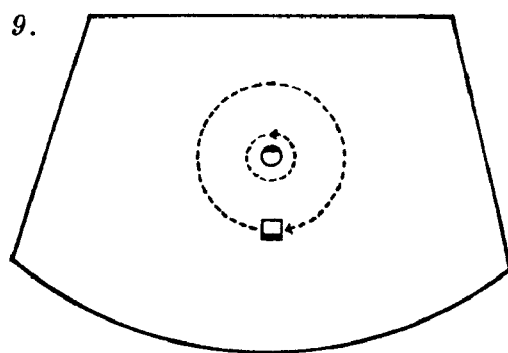


曲三

〔1〕~〔2〕 女面向1点做“鸳鸯戏水”，男面向5点做拦船状，至台右侧。

反复〔1〕~〔2〕 同上动作至台左侧。

〔3〕~〔4〕 同上动作至台中。

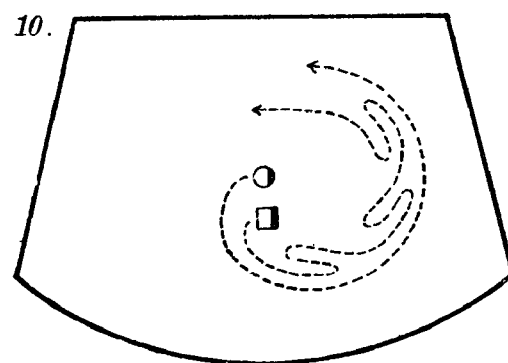


曲一

〔1〕 二人做“龙凤逗乐”。

〔2〕~〔3〕 船停于台中，男右手抓船头左侧。

音乐停 道白——男：“我的小亲乖乖，这多危险啦！刚才是不是碰到个墩子吧？”女：“是漩涡哇。”男：“逗逗逗（即对的意思）！是漩涡。”女：“没关系，再开呀！”

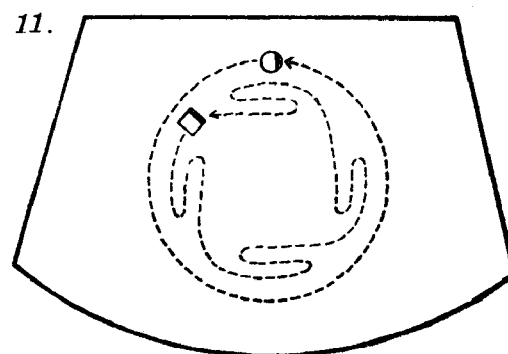


曲三

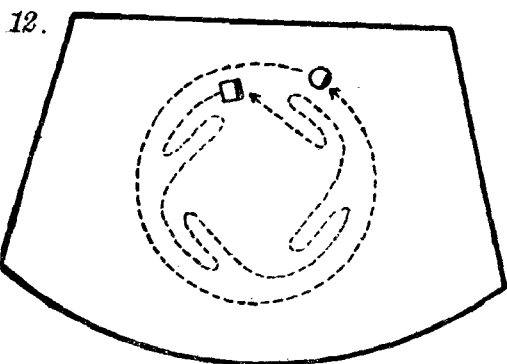
〔1〕~〔2〕反复六次 男做三次“迎风八踪”，女做六次“荡船”，同时绕场一周至台后。

〔3〕~〔4〕 女做“鲸鱼上滩”，男立于船头左侧。

音乐停 道白。



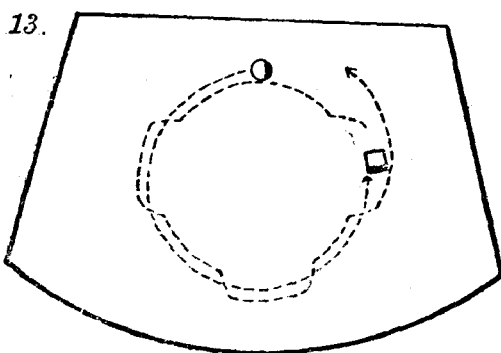
二人做“撑船”（男在“拖篙”时做“手搭凉棚”），走一圆圈，边走边对话——女：“二黑子呀！抓紧时间快点行啦！”男：“呔！伙家，时间还早呢，我们来段‘小局’吧！”女：“来段小曲啦！”男：“逗哇！弄段小曲开开心啦，说唱就唱啦！”



曲四

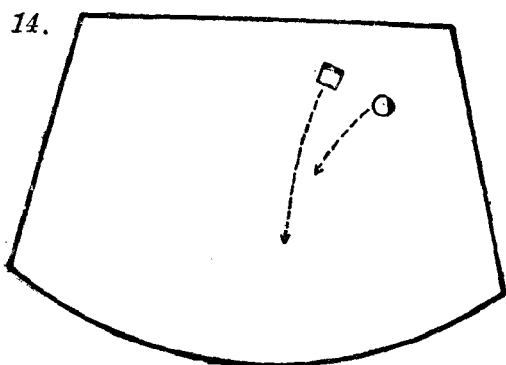
唱第一段 动作同场记 11, 再走一圈。

唱第二段 女“荡船”, 男“划船”, 走一圆圈。

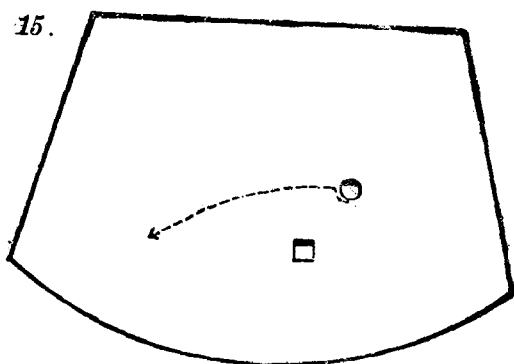


唱第三段 女“荡船”, 男跃至船尾做“摇船”, 二人同时绕场一周。

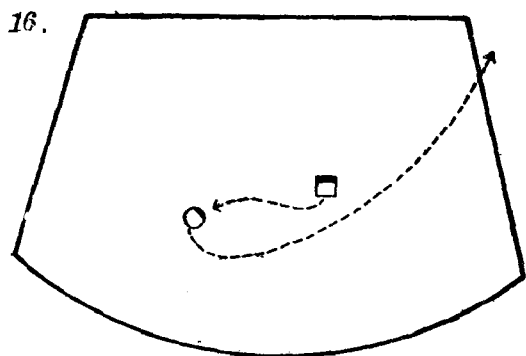
说明: 全剧可根据剧情需要编写若干段唱词, 演唱时按场记 11、12、13 反复表演。



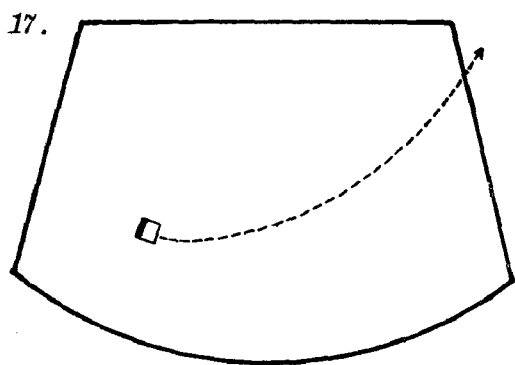
音乐停 在“撑船”中二人对白——女: “小二黑子呀! 顺风顺水的, 快把蓬扯起来”。
男: “好哇! 你把舵拿好啦! 我扯蓬啦!”
二人同行至台中, 女“持船”原地站立, 男做“蛤蟆登高”三次, 接做“白跳溺水”。



曲三 女“持船”快速跑至台右前时, 男在台中做一次“白龙摆尾”。



曲三 女“持船”跑向台左后下场,男做“凤飞龙追”至台右前。男道白:“小亲乖乖,她已经到家啦!”



曲三 男继续做“凤飞龙追”从台左后下场。
——剧终

(七) 艺人简介

薛荣堂 男,射阳县长荡乡北沙村人,生于1918年,幼年学艺,十五岁登台表演《荡湖船》,扮演的白跳滑稽可爱,扮演的娘子文雅温柔。他又将《荡湖船》技艺传授给子女,四个儿子能演白跳,三个闺女能演娘子,尤其是长子薛飞,已将其舞艺全部学到手。

解放后,薛荣堂曾担任过剧团的团长兼导演。他对淮剧亦有所研究。

其他艺人 目前在射阳、盐城、建湖一带尚有不少跳《荡湖船》的老艺人和后起之秀。如盘湾的刘步全、特佣的魏正卫、盐城城区的吴海梅(女),长荡的魏祥等。

传 授 薛荣堂

编 写 严古香

绘 图 章毓霖

资料提供 薛 飞、徐崇兴、韩立辉
司小同、尤青华

九 狮 舞

(一) 概 述

《九狮舞》流传在无锡江阴县利港乡沿江一带，过去多在庙会和喜庆节日表演，也有艺人专赴办喜事的人家舞狮助兴，舞后主人家给一些喜钱，舞狮便渐渐成为谋生的手段。

《九狮舞》演员手拿狮形道具在“引球人”引导下起舞，舞至高潮处，随着锣鼓收点而静场，造型组成“太平”二字。

《九狮舞》为何用九只狮子，民间有各种传说，其一说是根据八卦的九个方位（东、南、西、北、东南、西南、东北、西北、中）而定的；其二说：夏禹以后，把中国划为九个州，“九狮”就是代表九州，泛指全国。

还有一种神奇的传说：在古代，陆地上豺狼鬼怪横行，天上的“太乙真人”得悉此事，派他的九头狮座下凡，拯救生灵。九头狮座分身为九只狮子，从九个方位驱赶豺狼鬼怪，把这些害人的东西赶入大海，从此，天下太平。人们为了牢记九头狮座的功德，耍起了《九狮舞》，同时表示太平、吉祥，故人们又称其为“太平狮子”。

《九狮舞》在广场表演，以穿阵走队形为主，直到1953年参加县民间文艺会演后，才登上舞台演出。

(二) 音 乐

说 明

全舞用打击乐伴奏，由京鼓、大鼓、京锣、大锣、京钹、大钹、小锣、低音小锣等组成乐

队。伴奏的风格同民间的[元宵锣鼓],根据表演情绪较自由地伴奏,以烘托气氛。

[元宵锣鼓]俗称[闹元宵],是逢年过节烘托热闹气氛的打击乐。

[元宵锣鼓]由鼓、钹、锣、小锣四件打击乐器组成。鼓由敲鼓者斜捎在左腋下,右手执鼓棒,单槌敲击。其它乐器随着敲鼓者点子的变化而变化。边敲边行进。

[元宵锣鼓]以 $\frac{2}{4}$ 拍 冬冬仓 | 冬冬仓 | 冬冬仓 | 冬冬仓 | 或 冬冬冬冬 | 仓仓仓 | 冬冬冬冬 | 仓仓仓 | 冬冬冬冬 | 冬冬仓 | 为基本点子。在这基础上,根据情绪气氛的变化和演奏者技巧的高低, $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 夹杂变化敲打,一般收锣落在 冬冬冬冬 | 冬冬仓 | 上。

曲 谱

传授 赵国民、江瑞芳
记谱 顾 金 荣

打 击 乐 一

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 160$

热烈、欢快地

锣 鼓 字 谱	(1)	冬冬	冬冬	仓仓仓仓	仓七仓七	$\frac{3}{4}$ 仓七 乙七 仓 0	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	七 台 仓	
鼓		X X	X X	X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	X X X	
锣		0	0	X X X X	X 0 X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X X	0 X	
小 锣		0	0	X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	0 X	
钹		0	0	X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	X 0 X	

打 击 乐 二

$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 120$

锣 鼓 字 谱	隆冬 隆冬 仓	仓 仓 仓	
鼓	X X X X X	X X X	
锣	0 0 X	X X X	
小 锣	0 0 X	X X X	
钹	0 0 X	X X X	

打击乐三

$\frac{2}{4}$ $J=100$

轻松地

(1)

(4)

锣字 鼓谱	隆冬 隆冬	仓 0	隆冬 隆冬	仓 七	隆冬 隆冬	仓 0
鼓	X X X X	X 0	X X X X	X X	X X X X	X 0
锣	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	X 0
小 锣	0 0	X 0	0 0	X X	0 0	X 0
钹	0 0	X 0	0 0	X X	0 0	X 0

打击乐四

$\frac{2}{4}$ $J=160$

锣字 鼓谱	仓七 仓七	仓七 乙七	仓 0
鼓	X X X X	X X X X	X 0
锣	X 0 X 0	X 0 0	X 0
小 锣	X X X X	X X 0 X	X 0
钹	X X X X	X X 0 X	X 0

打击乐五

$\frac{2}{4}$ $J=160$

锣字 鼓谱	仓仓 仓仓	仓七 乙七	仓 0
鼓	X X X X	X X X X	X 0
锣	X X X X	X 0 0	X 0
小 锣	X X X X	X X 0 X	X 0
钹	X X X X	X X 0 X	X 0

打击乐六

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$ $\text{♩} = 120$

轻松、跳跃地

锣鼓字	[1]				[4]			
	台	台	七台	乙台 仓	$\frac{3}{4}$ 台 台 七台 乙台	$\frac{2}{4}$ 仓 七	仓	0
鼓	0	0	0	X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X X	X	0
锣	0	0	0	X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0	X	0
小 锣	X X	X X	0 X	X	$\frac{3}{4}$ X X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0	X	0
钹	0	X 0	0	X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 0	$\frac{2}{4}$ X X	X	0

打击乐七

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$ $\text{♩} = 120$

锣鼓字								
	卜	卜	卜	卜	卜	卜	乙	仓
鼓	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^
锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小 锣	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^
钹	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

打击乐八

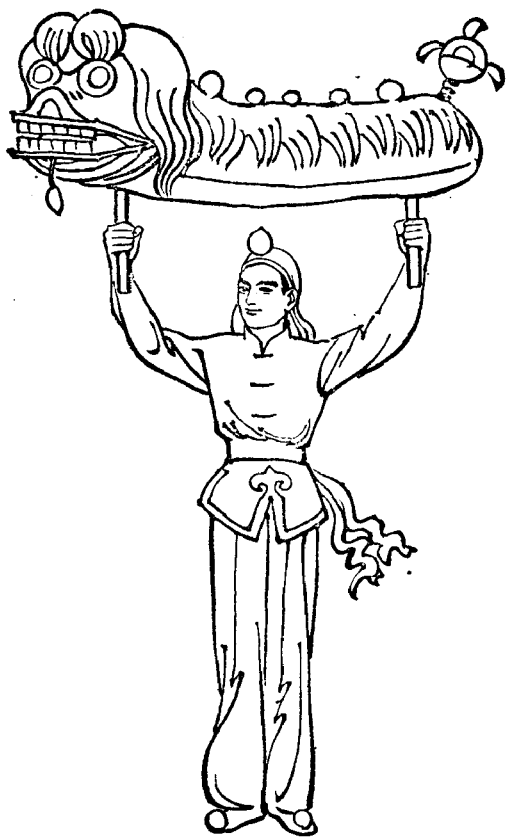
$\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 120$

渐快

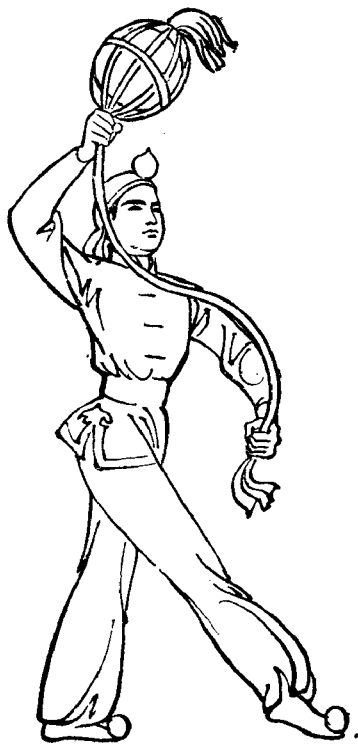
锣鼓字								
	空	匡	乙空	匡	匡	匡	匡	匡
大 鼓	X X	X X	X	X	X	X	X	X
大 锣	0	0	X	X	X	X	X	X
京 锣	0 X	0	X	X	X	X	X	X
小 锣	X X	0 X	X	X	X	X	X	X
钹	0 X	0 X	X	X	X	X	X	X
铙 钹	0	0	X	X	X	X	X	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



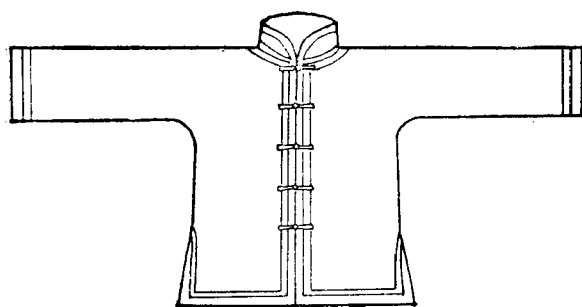
舞狮者



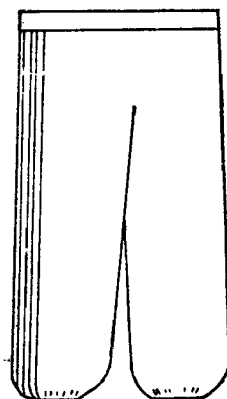
引球人

服 饰

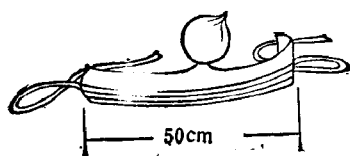
引球人与舞狮者服饰相同，均穿中式对襟上衣、灯笼裤，扎红腰带，扎头巾，系饰红绒球的头带，穿饰红绒球的粉底皂靴。但服装颜色不同，引球人是白底镶紫边；舞狮人是淡黄底镶大红边，头巾颜色与衣服同。



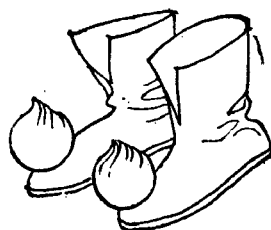
上衣



灯笼裤



头带

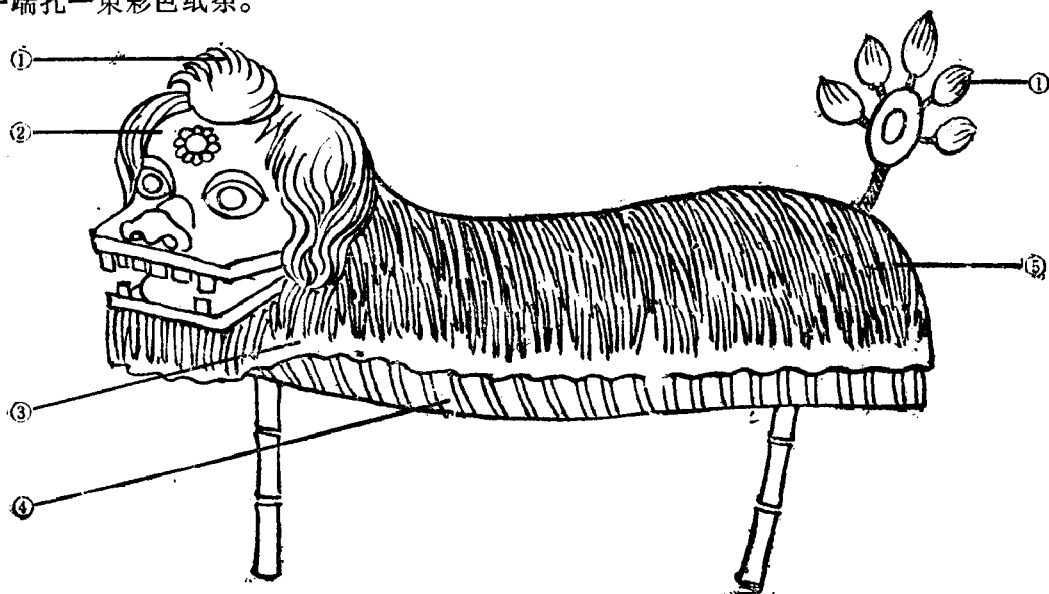


粉底皂靴

道具

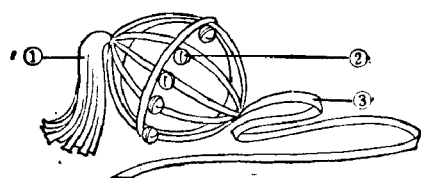
1. 狮子 用竹篾圈扎成狮身骨架，外糊彩色布，然后粘上黄色麻丝，再连接木制狮头。

2. 绣球 在一个红布扎成的球外面，用竹篾圈扎成球形框架，一端系一根长绸带，另一端扎一束彩色纸条。



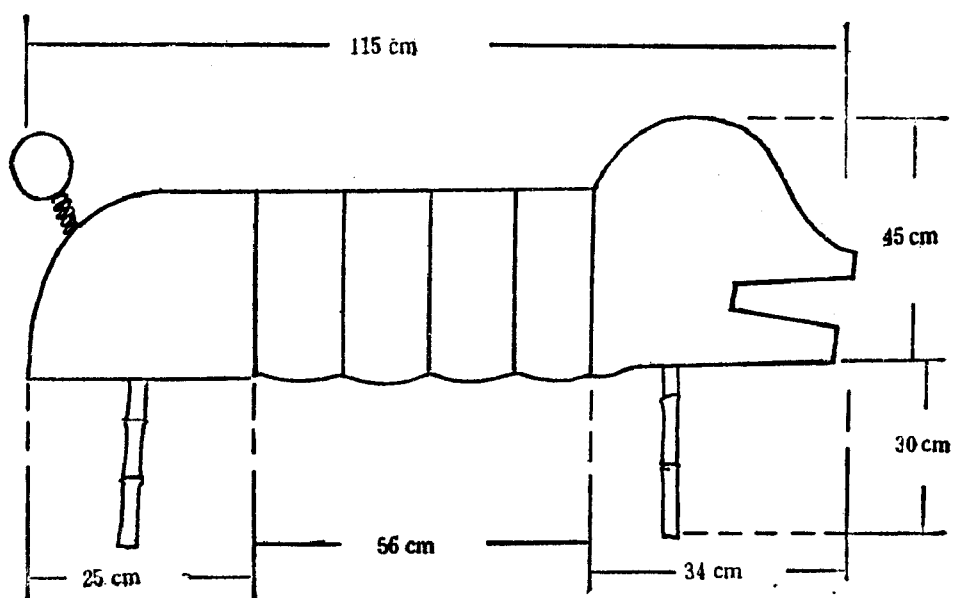
狮子

① 红绒球 ② 蓝底白点布 ③ 青布 ④ 红白条纹 ⑤ 黄色麻丝

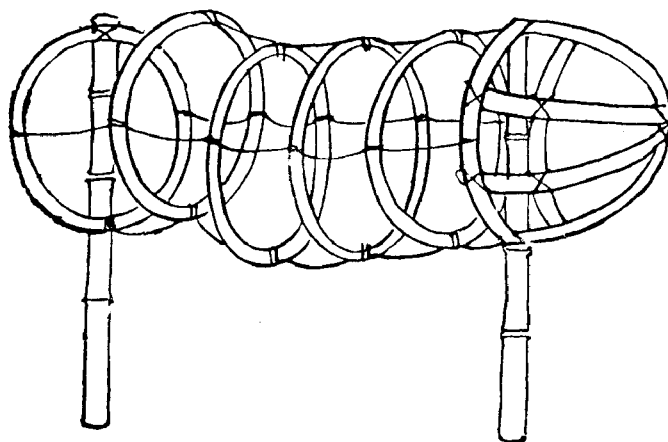


绣 球

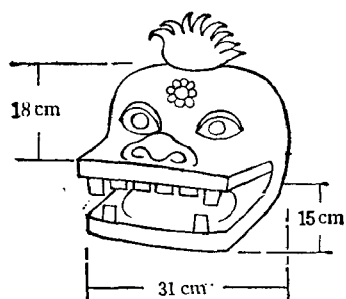
① 彩纸 ② 响铃 ③ 红绸带



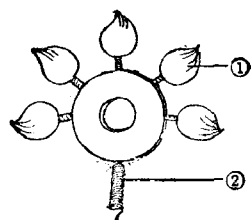
狮身各部位的尺寸



狮身骨架



木制狮头(顶缀红球)



狮 尾

① 红绒球 ② 弹簧

(四) 动作说明

舞 狮

1. 滚狮

准备 双手握狮(右手握头柄,左手握尾柄,虎口靠近狮腹),将狮平置胸前。

第一~二拍 左肩着地,做“前滚翻”(见图一)。

第三拍 起立。

2. 行狮

准备 双手握狮高举(见图二)。



图 一

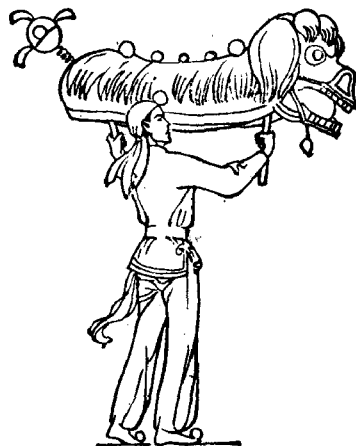


图 二

第一拍 右脚向前上一步,前半拍右手向里扣腕,左手不动。后半拍右手腕恢复成准备姿态。

第二拍 左脚向前上一步,手动作同上。

3. 单狮戏球

准备 同“行狮”的准备。

第一~二拍 右脚向前上一步为重心,左脚跟离地,上身略前俯,右手将狮头向前伸出(见图三)。

第三~四拍 右脚后退一步为重心,左脚稍离地,上身略后仰,右手将狮头向后缩回(见图四)。



图 三



图 四

4. 游狮

准备 “正步”,双手握狮,狮头略低,尾高翘。

第一拍 右脚向右前方上一步,同时左脚稍离地。

第二拍 左脚踩下,右脚稍离地。

第三拍 右脚收回与左脚并齐,同时左脚稍离地。

第四拍 左脚踩下成“小八字步”。

在脚做动作的同时,右手的狮头在右前方自下而上逆时针方向转一圈(见图五)。

要点:整个动作自始至终上身稍前俯,双膝略屈。



图 五



图 六

5. 舞狮

准备 握狮于胸前,与肩平。

第一~三拍 右手自右下方经后再往上甩一圈至右前上方,左手随之从左前平划至右腋下,成双臂交叉状,右手在上,左手在下(见图六)。

第四~六拍 右手继续向左上方从前经下往后甩一圈至左前上方。左手经前下甩至左侧与肩平(见图七)。

要点: 整个动作似“大刀花”。脚自始至终自由走动。

6. 狮转头

准备 握狮于胸前。

第一~四拍 脚自由走动,将狮头逆时针方向转一圈(见图八)。



图 七

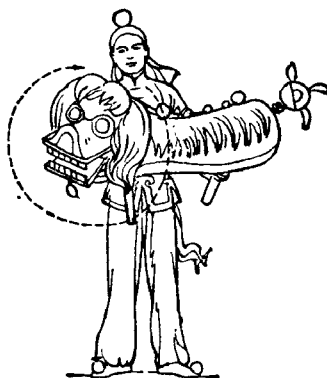


图 八



图 九

7. 高头狮

第一~二拍 站“小八字步”,同“舞狮”第一至三拍动作,两拍做完。

第三拍 右腿跪地,同时右手将狮头高举,左手穿至右腋下,狮后腹搁在右肩上(见图九)。

说明: 分站和跪两种,站“高头狮”是第三拍时站立。

8. 对狮

第一~四拍 右“前弓步”,右手将狮头边抖动边向右转动,左手不动(见图十)。

第五~八拍 成“大八字步”,继续抖动狮头并将其向左转动(见图十一)。



图 十



图 十一

9. 爬狮

准备 双手握柄同“舞狮”，狮头下倾至膝，狮尾上翘与肩平。

做法 上身前俯，屈双膝，一拍两步，小步向前走动，同时右手将狮头顺时针方向作小幅度转动，二拍一圈。

10. 跃狮

第一~二拍 “正步”，右手将狮头自低至高举起。

第三~四拍 右脚向前跨跳一步，同时左腿向后抬起，双手将狮身尽量高举（见图十二）。



图 十二

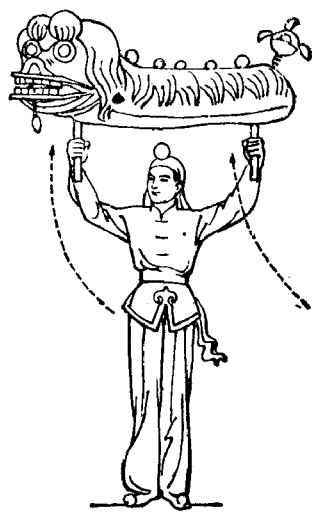


图 十三

11. 翻狮

第一~二拍 左脚向右跨一步，身体随即向右原地转一圈后成“正步”，同时右手握狮头自右上方甩向下方，左手随之。

第三拍 双手将狮高举（见图十三）。

第四拍 静止。

12. 溜狮

双脚一拍一步向前走动，双手动作：

第一~三拍 双手将狮高举头前（也可放胸前）。

第四拍 右手腕向里扣动，使狮头向左甩（见图十四）。

第五~七拍 静止。

第八拍 右手向外压腕，使狮头向右甩（见图十五）。



图 十四



图 十五

舞 球(右手握绸顶端,左手握绸尾)

1. 球引单狮

第一~二拍 左脚原地踏一步,右脚前抬,右手捏球底框甩向后上方(见图十六)。

第三~四拍 右脚向前落地,成右“前弓步”,右手经上划向前方(见图十七)。

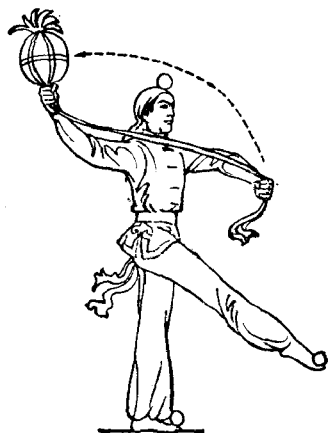


图 十六

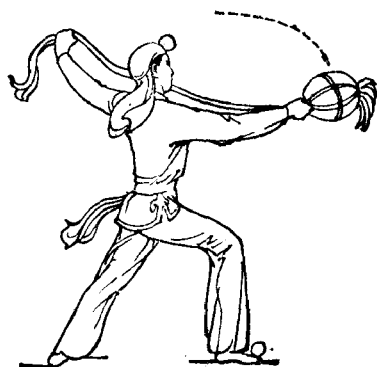


图 十七

2. 胸前转球

第一~四拍 脚步、姿态、要求与“游狮”相同,捏球的右手在胸前逆时针方向转一圈(见图十八)。

3. 横8字舞球

准备 右手捏住绸带离球七寸左右的地方。

第一~二拍 右手将球往右后下方顺时针方向甩一圈至左前上方。

第三~四拍 继续向左后下方逆时针方向甩一圈至右前上方。即在身体两侧将球作“∞”形甩动(见图十九)。



图 十八



图 十九

4. 上下盘球

准备 “大八字步”, 右手捏住绸带中间, 上身微向后仰。

第一~二拍 将球在头顶顺时针方向平甩一圈。

第三~四拍 球经胸前至膝前。

第五~六拍 将球在离地一尺左右之处逆时针方向平甩一圈, 同时上身微前俯, 左、右脚先后从球上跨过(见图二十)。

5. 后退引狮

准备 右手捏住球底框。

第一~三拍 右脚向前跨一步, 左脚跟抬起, 上身略前倾, 右手向前伸出(见图二十一)。

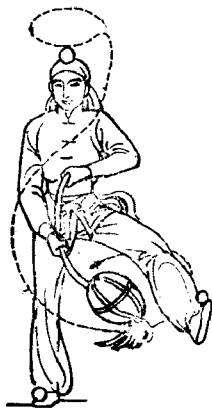


图 二十

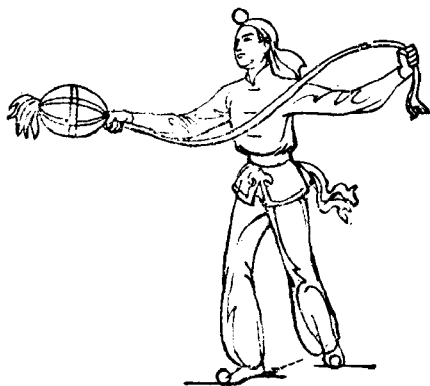


图 二十一

第三~四拍 右脚后退一步, 成左“虚步”, 右手在前顺时针方向甩球一圈(见图二十二)。

6. 沉球、飞球

准备 右手拇、食、中三指捏住绸带的顶端, 左手握住绸带中间。

第一~六拍 右“旁弓步”, 上身逐渐前俯, 右手从上而下边向里绕圈边下沉, 称“沉球”(见图二十三)。

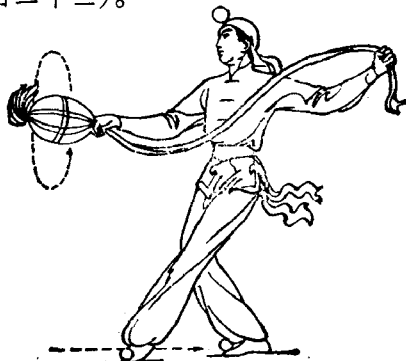


图 二十二



图 二十三

第七~八拍 右手将球猛向上甩,松右手,称“飞球”(见图二十四)。

7. 前后推缩球

准备 右手捏住球框底,将球高举,左手握住绸尾。

第一拍 右脚向前一步,左腿小腿后抬,同时右手向前推出(见图二十五)。

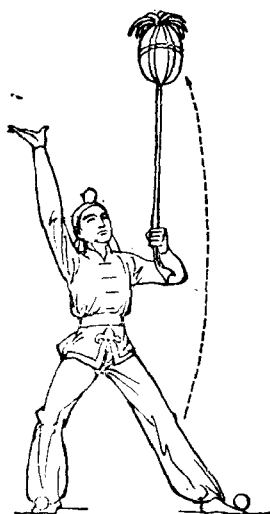


图 二十四



图 二十五

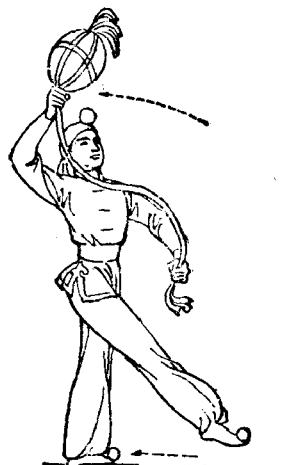


图 二十六

第二拍 左脚向后落地,右脚向前抬起二十五度左右,同时右手向后缩回(见图二十六)。

8. 摆“太”、“平”字形

做法 (见图二十七、图二十八)。

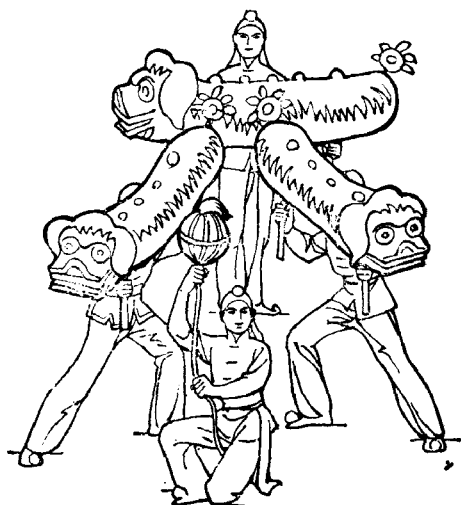


图 二十七

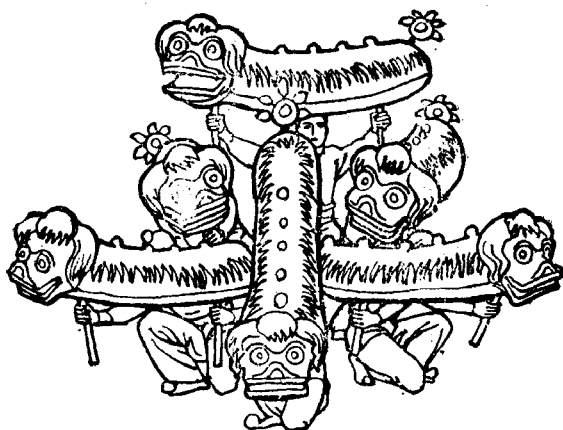


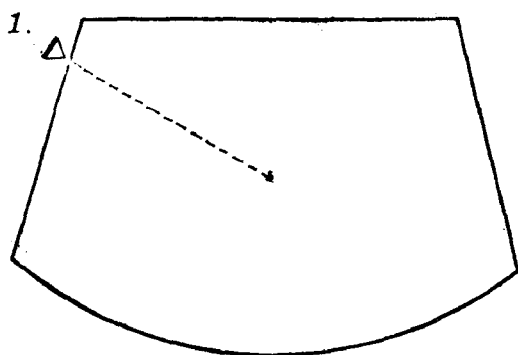
图 二十八

(五) 场记说明

角 色

引球人(▼) 男青年,一人,简称“球”,右手执绣球。

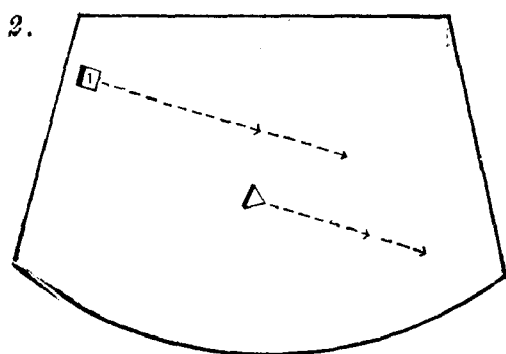
舞狮者(□) 男青年,九人,简称“狮”,各人双手执狮一只。



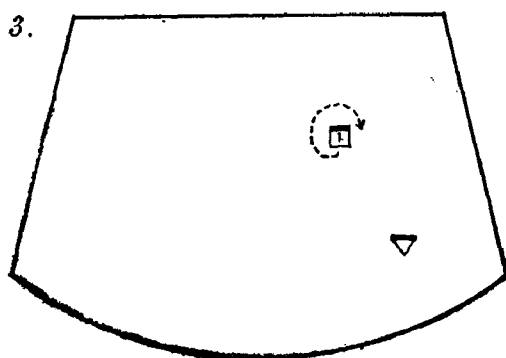
打击乐一

[1]~[2] 候场。

[3]无限反复 球将绣球侧举,左手捏绸带,“圆场”至台中(舞完曲止)。

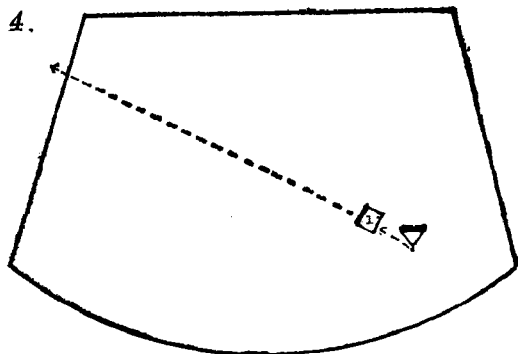


[4]无限反复 球向8点“冒小翻”接“虎跳”各一个,同时狮1号自台右后“圆场”至台中,向8点做“滚狮”二遍,然后两人立起,均面向1点(舞完曲止)。

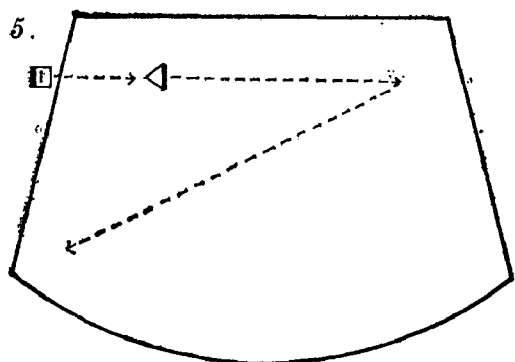


[5] 球双手举绣球,原地向右转一圈。狮1号同时原地向右转成面向7点。

[6] 球面向1点右“旁弓步”,举绣球至右上方。狮1号原地将狮高举,头低尾高,狮嘴对绣球。

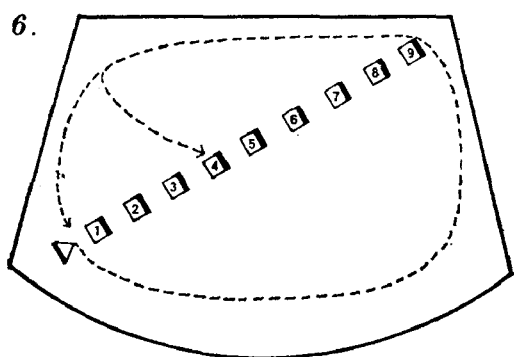


打击乐三无限反复 狮1号面向8点做“单狮戏球”向后退下场,同时球面向4点做“球引单狮”随之下场。



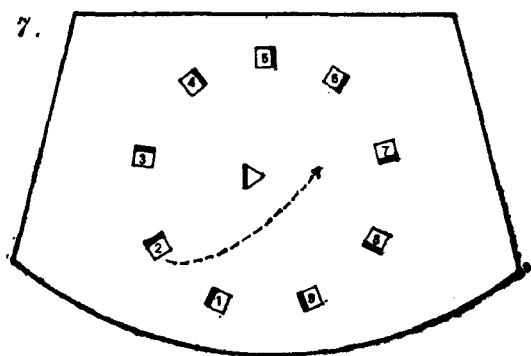
众狮面向7点,做“行狮”随球出场。球高举绣球,面向3点,二拍一步后退,一拍一下不断向左右摆动。走成一横排。

球身体稍前俯,将绣球对1号狮嘴,边做“胸前转球”边引狮,背向2点后退,狮做“游狮”随之,走成面向2点的一斜排(舞完曲止)。



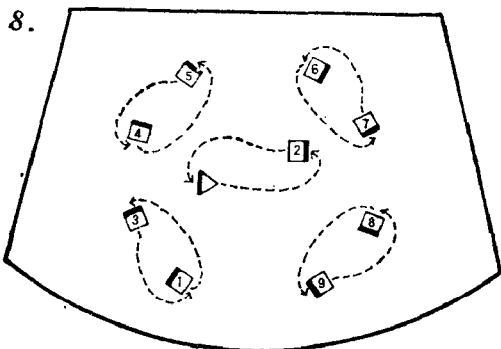
打击乐二

[1]无限反复 球按图示面向前进方向做“横8字舞球”,引狮做“舞狮”走成一大圆圈。球再按箭头所示走至圈中央。狮继续向前走,动作同上。



狮2号按箭头所示向圈中走成面对球,其余人原地“小八字步”,动作同上(舞完曲止)。

[2] 将狮和绣球各放胸前,静止。



打击乐四第一遍

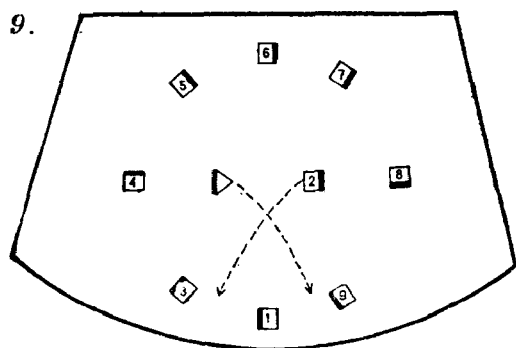
〔1〕无限反复 狮做“狮转头”，球将绣球于胸前甩圈，按图中所示路线，相邻两人换位(称“铁索绞”队形)(舞完曲止)。

〔2〕~〔3〕 众狮与球面向1点高举道具。

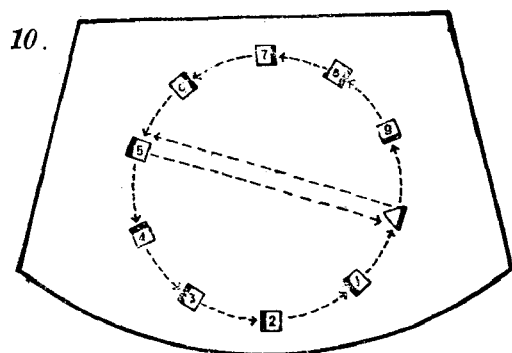
第二遍 重复第一遍动作后，回原位。

第三遍

〔1〕无限反复 按第一、第二遍〔1〕的动作和线路走一圈回原位(舞完曲止)。



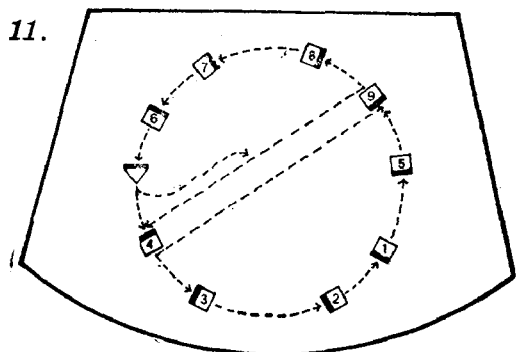
〔2〕~〔3〕 众狮面向逆时针方向做“狮转头”。其中狮5号面向8点做站“高头狮”，狮2号动作不变，“圆场”步回至狮1、3号之间。球面向8点，将绣球高举，“圆场”插入狮1、9号中间。



第四遍

〔1〕 狮5号与球动作同上，“圆场”步对穿(称“十字穿心阵”)。其余人继续做“狮转头”逆时针方向行进。

〔2〕~〔3〕 狮5号到位，动作同上，将狮放胸前向前走。球到位，将绣球放胸前准备向中间走，同时狮4与9号做站“高头狮”。



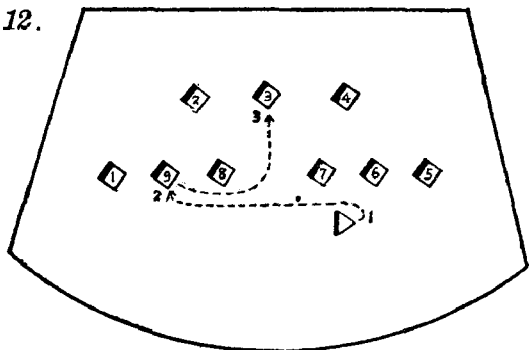
第五遍 狮4与9动作同上，“圆场”步对穿。

球做“横8字舞球”按图示线路走。其余人做“狮转头”走圈。

第六~八遍 每反复一遍，相对的两狮对穿一次，依3与8号，2与7号，1与6号顺序做，做法与前例相同。球在原地面向1点做“上下盘球”。其余人动作同上。

第九遍 狮做“狮转头”，球做“横8字舞球”，

12.



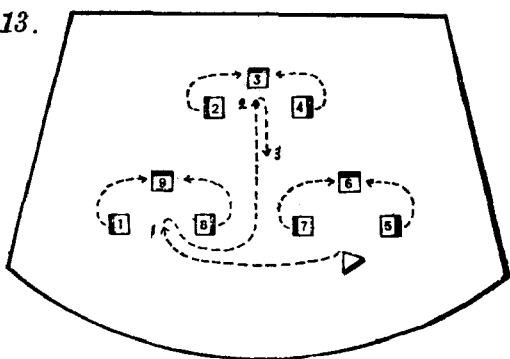
均走“圆场”步成下图位置,狮面向8点,球面向7点。

打击乐三

第一~三遍 众狮原地做“狮转头”。球走“圆场”依次至箭头1、2、3处,每到一处面向7点做“胸前转球”三遍。每处待球离开后狮接做“对狮”。

第四遍 众狮做“狮转头”。球将绣球在胸前甩圈。都走“圆场”步,至下图位置。

13.

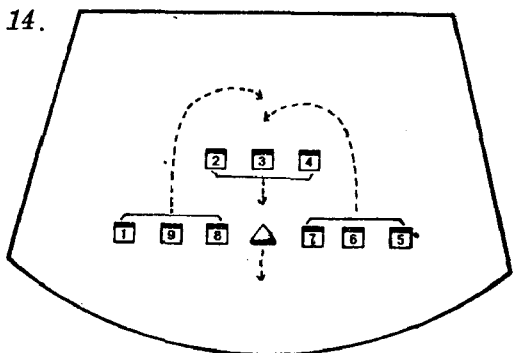


打击乐六

[1]~[2]无限反复 众狮原地反复做“对狮”。球先在台左前一组内将绣球抖动,轮流伸向各狮嘴,然后放胸前“圆场”走至箭头1处。然后动作相同,再走至箭头2处,仍做前动作最后走至箭头3处(舞完曲止)。

[3]~[5] 球、狮分别将道具高举,“圆场”走至下图位置。

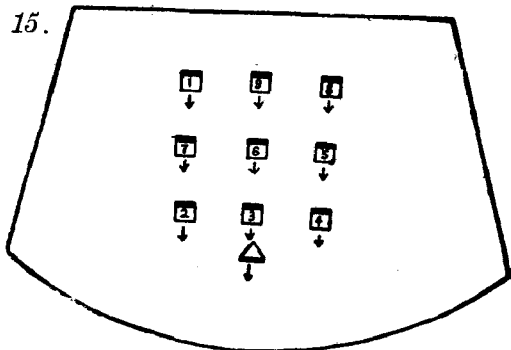
14.



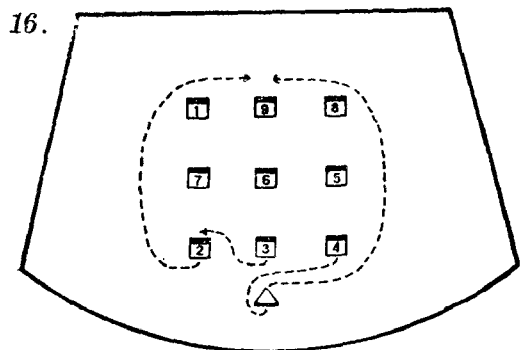
打击乐三

第一~三遍 众狮将狮放胸前做“狮转头”,同时狮2、3、4号向前走,7、6、5、1、9、8号大步向后退,成三横排。球将绣球收至胸前,面向5点做“后退引狮”。

15.

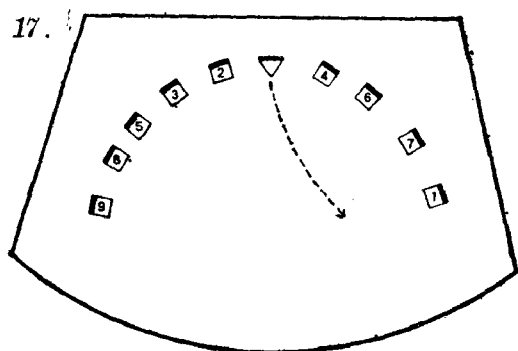


第四~六遍 众狮面向1点,做“游狮”向前走,球做“胸前转球”向后退。各做九次。



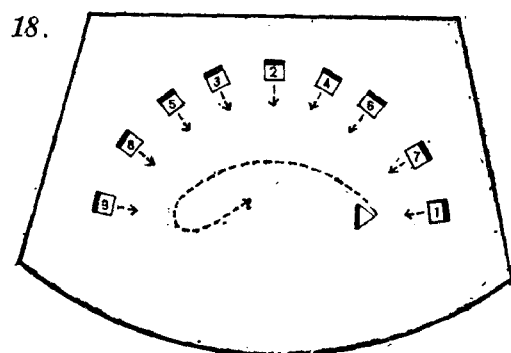
打击乐四

〔1〕无限反复 众走“圆场”步，狮做“狮转头”，球将绣球高举带领狮 4、6、7、1 号，狮 2 号带领 3、5、8、9 号，按图示线路向台后走成一弧形。



球继续走至箭头处，众狮原地做“狮转头”(舞完曲止)。

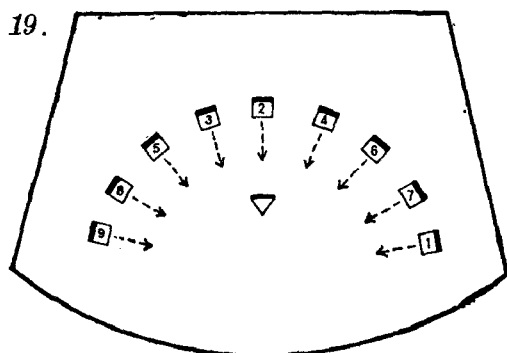
〔2〕~〔3〕 静止、亮相。



打击乐五

〔1〕(轻击)无限反复 众狮面向台中“爬狮”，球面向众狮边抖绣球边俯身依次将绣球伸向各狮嘴，走“圆场”至箭头处(舞完曲止)。

〔2〕~〔3〕 球原地将绣球向上高举，狮头随之向上昂起。



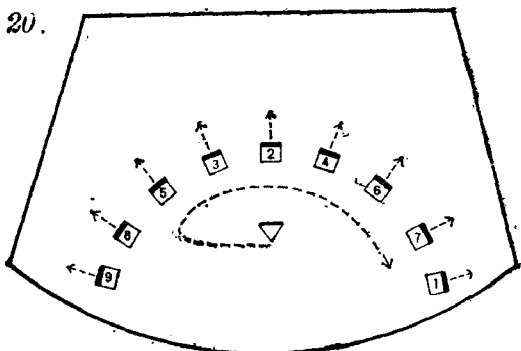
打击乐七

第一遍 球面向 1 点做“沉球”，狮继续向台中“爬狮”。

第二遍 球原地做“飞球”，众狮原地做“跃狮”。

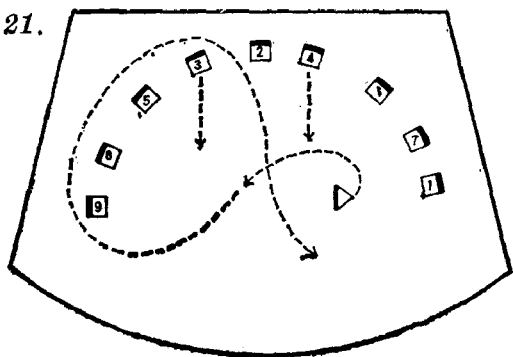
第三遍 众狮原地做“翻狮”，球原地不动。

20.



打击乐五 球走“圆场”按图示路线将绣球伸向每个狮子，将狮赶开，狮面向台中做“狮转头”后退。

21.



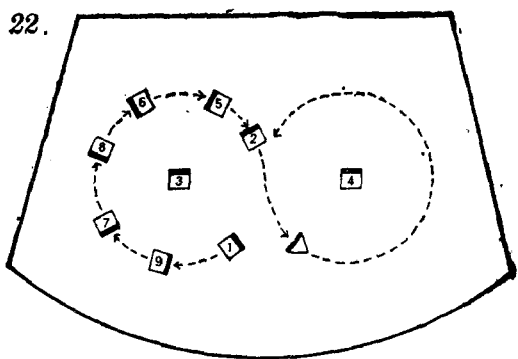
打击乐二

〔1〕无限反复 球做“旋子”四次至台中，狮原地抖动手中狮。

球做“横8字舞球”走“圆场”领狮3、4号做“高头狮”、“圆场”至箭头处。然后狮3、4号左“跪蹲”，抖动狮头。

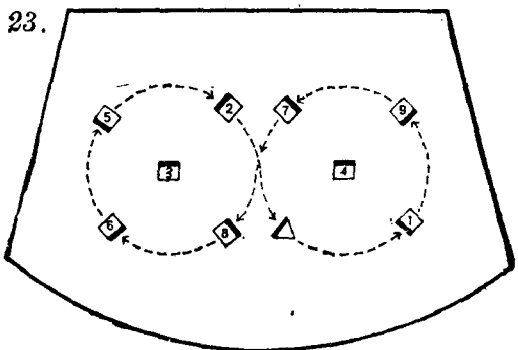
球动作同上，带领其余狮做“狮转头”，按2、5、6、8、7、9、1号顺序走“圆场”绕狮3号转一圈。

22.

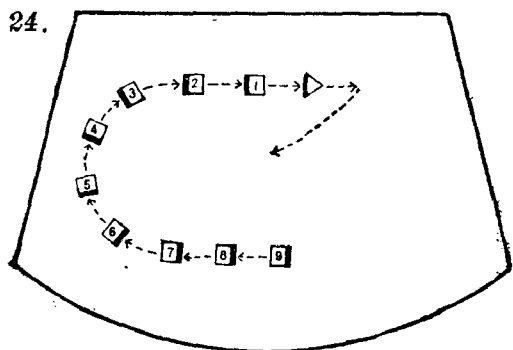


动作同上，再继续绕狮4号转一圈。

23.

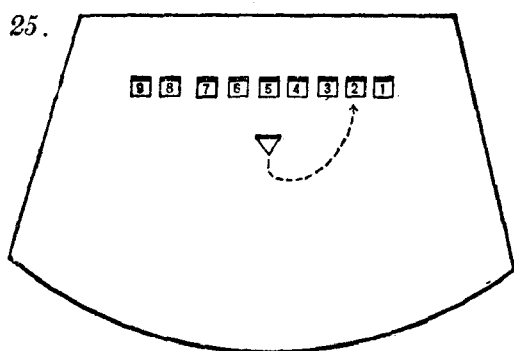


动作同上，球继续带领众狮转“∞”形，最后球至台中，在台中交叉时，必须“一隔一”穿过。



球“圆场”，将绣球高举，前后挥动，率众狮按号码顺序向台后走成一横排后面向1点。众狮做“狮转头”随后(舞完曲止)。

〔2〕 停步。众狮将狮高举，同时球走“圆场”至台中，面向1点。

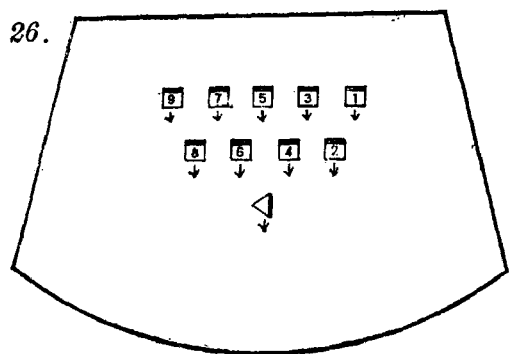


打击乐三

第一遍 球走至狮2号前，面向6点做“胸前转球”，狮1、2、3号均将狮头俯下，在原地做“游狮”，其他人保持原舞姿。

第二~三遍的〔1〕~〔4〕 随着球的到来，狮4、5、6号与7、8、9号分别做如上动作。

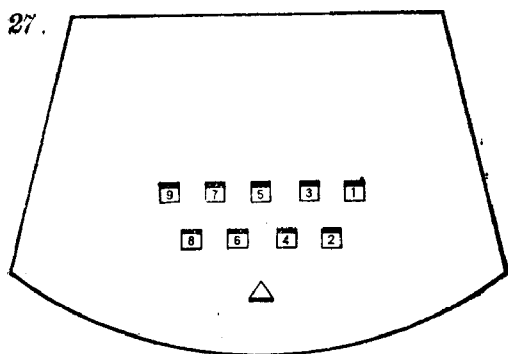
〔5〕~〔6〕 单数将狮高举，双数将狮放胸前，球在台中面向1点将绣球高举。此时场灯暗，每人拨开关，狮头灯和球灯亮。



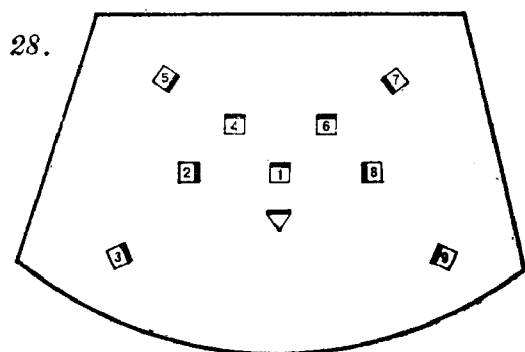
打击乐六

〔1〕~〔2〕反复四遍 双数向前跨一步成二横排，众狮做“溜狮”二次，向台前走。球面向3点做“前后推缩球”向台前横移。

〔1〕~〔2〕反复四遍(节奏渐快) 狮做“溜狮”(用四拍完成)。同时球转成面向众狮，右手的前后推缩变成左右挥动，后退。



打击乐四 狮做“狮转头”，球将绣球高举走“圆场”，各自走至下图位置。此时场灯亮，各将狮头和球的灯关掉。

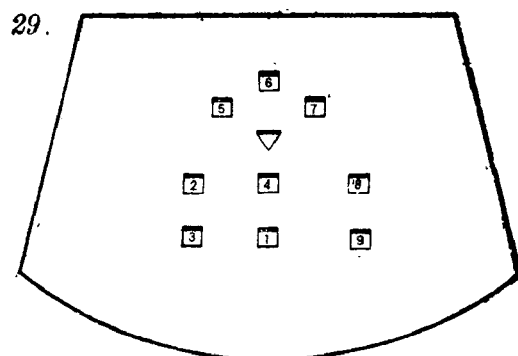


台角四狮站立将狮高举，中间五狮成梅花形(称“梅花阵”)：狮 4、6 号站立；2、1、8 号全蹲，迅速抖动狮头。球原地高举绣球抖动。

打击乐八

〔1〕无限反复 狮 5、3、9、7 号原地“舞狮”四次；4、6、2、1、8 号动作同前。球原地做“上下盘球”四次。

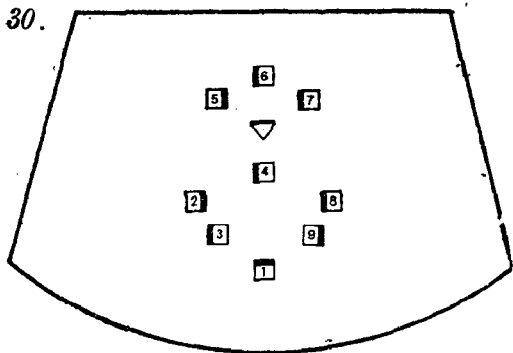
狮“舞狮”，球将绣球高举，各自走至下图位置。



众狮原地“舞狮”二次，球原地“上下盘球”二次。

狮动作同上，球将绣球高举，各走至下图位置(舞完曲止)。

30.



〔2〕 造型, 搭成“太平”两字。“太”字: 狮 6 号为一横, 6 号的头和 5 号为一撇, 7 号为一捺, 球为一点 (见图二十七)。“平”字: 4 号为上面一横, 2 号为一点, 8 号为一撇, 3、9 号为下面一横, 1 号为一竖 (见图二十八)。

打击乐四 幕渐下, 众狮抖动狮头。

(六) 艺人简介

赵国民 江苏江阴利港乡人, 生于 1931 年。解放前他就参加《九狮舞》的表演。解放后, 他成为《九狮舞》排练、演出的主要领头人。他不但热心地参加舞狮, 而且还对该舞的阵式、队形作了记录, 为搜集整理《九狮舞》提供了第一手的文字资料。

传 授 赵国民、江瑞芳
编 写 叶岳英、顾金荣
绘 图 江 鸿

九 狮 图

(一) 概 述

《九狮图》流行于盐城建湖县建湖镇建阳乡、高作乡一带。每逢农历正月十五元宵灯会或重大的庆祝活动,《九狮图》必定出现,是当地人们喜闻乐见的民间舞蹈形式。

据建阳民间老艺人陈庆恩(生于1895年)叙述,《九狮图》是根据一个民间故事创作的,说的是唐朝太宗年间,突厥国向唐王李世民进献了九只玉狮,色彩形状各异,首尾能动,栩栩如生,唐王见了大喜。但尉迟恭看出其中破绽,当即启奏唐王:“九狮中有一只大肚雌狮内藏地雷火炮,分明是蓄意谋害我主。”唐王大惊,欲发兵征讨。突厥使臣闻知,急忙拆去狮内爆炸机关,并当着文武百官戏狮,请唐王观赏。唐王见没有发生爆炸,查看狮内也无地雷火炮,心中对尉迟恭不悦。突厥使臣见有机可乘,便奏上一本,说尉迟恭有欺君之罪,挑拨大唐与小邦不和,应该治罪。唐王念尉迟恭是有功之臣,不忍过重处治,命他到沿海边境筑堤造塔带罪立功。据说建湖县境内的朦胧宝塔就是尉迟恭监造的。人民为了纪念和赞颂尉迟恭忠心保主的精神,创作了民间舞蹈《九狮图》。

该舞究竟起于何时,已无法考证。据建阳乡史记载,建阳玩灯盛行,历史悠久,人们称建阳集镇为“灯镇建阳”。在群众中也早有“益林会、建阳灯”之说。而建阳每逢灯会,又是以《九狮图》为众灯之首。据老艺人陈庆恩回忆,他十六岁时便加入同行业的《九狮图》灯会,每次出灯,通宵达旦,河道被观灯客船堵塞。清光绪年间,《九狮图》更为兴旺,每年从正月十五起至二月初二止,附近各乡镇邀请亲朋观灯,已成为民间习俗。

建湖地区有民谣:“杀猪的狮,箩行的龙,皮匠逗七巧,浴工挑灯笼。”由此可说明《九狮图》是民间行业性灯会中的舞蹈节目。参加《九狮图》的演出者,不仅会舞狮,而且会扎狮

形道具。现健在的两位老艺人邵宏兴(生于1913年)、刘维宏(生于1917年)都能亲手制作“狮子”。

《九狮图》中的九只狮子,色彩各不相同,由九个演员操纵表演。在狮形的头尾处各安有一根木柄,表演者手持木柄而舞。从右侧出场的左手握头部的柄,右手握尾部的柄;从左侧出场的则与之对称。动作比较简单,行进步伐有“圆场步”、“三进一退步”、“花梆步”三种。《九狮图》的艺诀是“猴拳上,弯腿上下翻”。所谓“猴拳上”,就是向上举狮时,形如打猴拳一般,手分高低,眼随狮头走;“弯腿”是说表演时演员不能直立行走,这样就缩短了狮子距地面的高度。“上下翻”是说演员两手抓柄不停地上下划小圆圈,带动狮子头尾摆动。摇头摆尾是《九狮图》的基本形象,在表演时不论行进或定位,两手都要不停地翻动,只不过是幅度大小不同而已。表演时情绪要饱满、欢乐,狮子才能舞得有精神。

《九狮图》共分七节:一、狮王下山。二、群狮出谷。三、八狮拜王。四、双狮对嬉。五、九狮戏球。六、群狮追逐。七、拱王归山。整个节目是以演员不断地变换图形而完成的,演出时以狮王为主,引球者起着逗引狮子的作用。

(二) 音 乐

说 明

《九狮图》用打击乐伴奏。原始伴奏,只用一只小汪锣^①敲击“堂堂堂,堂堂堂……”音响,节奏单调。后来,除“群狮出谷”和“群狮追逐”两节保持原伴奏以外,其它几节皆已发展到用大鼓、大锣、铙、小锣及小汪锣伴奏,整个伴奏气氛强烈,节奏明快。乐队中以执鼓者为首,他要记住阵式之间的衔接与图形变化,才能指挥好整个演出。

锣鼓谱有四段:一、长锣,作为行进和变换队形用;二、收锣,是每个队形定位或动作明显变化时用;三、捂锣,就是各种乐器击闷音,配合狮子的表演动作;四、跑锣,是用小汪锣单击,配合群狮的快速变换队形。在打击乐的伴奏过程中无固定的小节数,视舞台或场地的大小,演员的表演是否到位,决定伴奏音乐长短。

^① 小汪锣:地方乐器,直径十公分的小铜锣,锣面为平状。

曲 谱

传授 邵宏兴、刘维宏
记谱 曾 栋 君

曲 一 长 锣

 $\frac{2}{4}$ $J=120$

热烈地

锣字鼓谱	仓才	仓才	仓才	仓才
鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
锣	X	X	X	X
镲	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
小锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

曲 二 收 锣

 $\frac{2}{4}$

锣字鼓谱	仓才	一才 <i>p</i>	仓	0
鼓	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0
锣	<u>XX</u>	0	X	0
镲	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0
小锣	<u>XX</u>	<u>XX</u> <i>p</i>	X	0

曲 三 括 锣

 $\frac{1}{4} \frac{2}{4} J=240$

情绪饱满地

锣字鼓谱	[1] 仓	仓	仓	[4] 仓	仓	仓	仓	仓	[8] 仓	$\frac{2}{4}$ 仓才一才 <i>p</i>	仓	-
鼓	^ X	^ X	^ X	^ X	^ X	^ X	^ X	^ X	^ X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <i>p</i>	X	-
锣	^ X	^ X	^ X	^ X	^ X	^ X	^ X	^ X	^ X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> 0	X	0
镲	^ X	^ X	^ X	^ X	^ X	^ X	^ X	^ X	^ X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>0X</u>	X	0
小锣	^ X	^ X	^ X	^ X	^ X	^ X	^ X	^ X	^ X	$\frac{2}{4}$ <u>XX</u> <u>XX</u> <i>p</i>	X	0

曲谱说明：“^”为闷锣、闷鼓记号。

曲四 跑 锣

$\frac{2}{4}$ $J=156$

明快、活跃地

	(1)					(4)	
锣 鼓 字	堂 堂 堂 堂 0	堂 堂 堂 堂 0	堂 堂 堂 一 堂	一 堂 堂	堂 堂 一 堂	堂 0	
			<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>		
小 汪 锣	X X X X 0	X X X X 0	X X X X X	X . X X	X X X X	X 0	
			<i>p</i>	<i>p</i>	<i>p</i>		

(三) 造型、服饰、道具

造 型



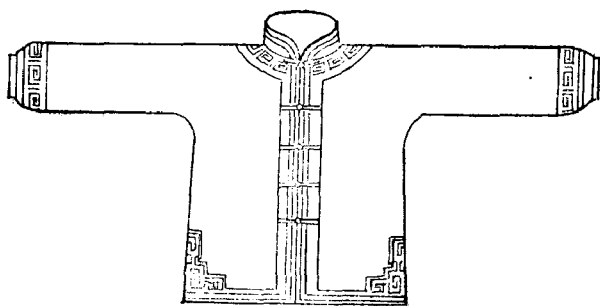
引球者



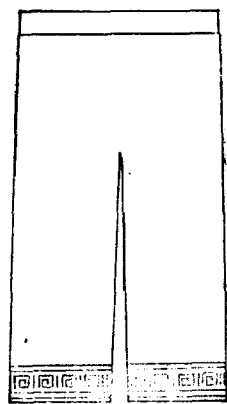
舞狮者

服 饰

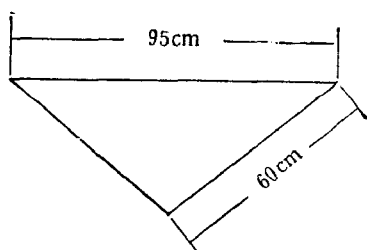
引球者与舞狮者服饰相同。旧时上下装并不要求统一，只是一律头扎白毛巾，青布裹腿，白布袜子，麻编草鞋，腰系红布巾。解放后由于受“腰鼓”服装的影响，改为头扎白布羊角巾，穿黄布(绸)镶金色花纹对襟上衣，白彩裤(裤脚处亦镶金色花纹)，腰扎长彩绸，白球鞋。



上 衣



裤 子



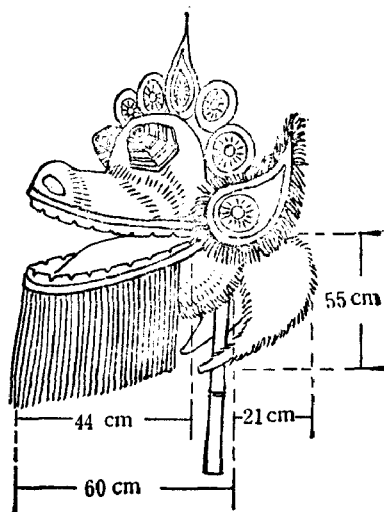
白布头巾



头巾扎法

道 具

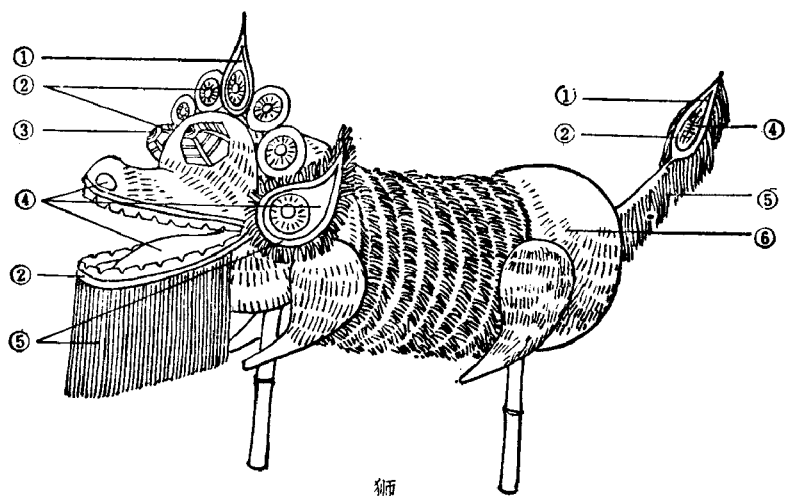
1. 狮子 狮王为黄色，头上部系红绸。其余八只狮子分红、绿、粉红、青、紫、橙、白、玫瑰红等八色。狮身用竹篾扎制，分头、腰、尾三大部分。腰部是用九至十一个直径相同的竹篾圈用棉线连成，圈间相距五至六厘米。整个腰部不宜过长或过短，过长表演吃力，过短头尾摆动不自然，这是关键部分。头尾骨架扎好后缝上纱布，再用十厘米宽的纸条剪成纸须裱糊在纱布上，形似狮毛。红舌、白齿、金睛。手柄用直径三厘米的细竹，不宜过粗，狮子的重量力求轻便。



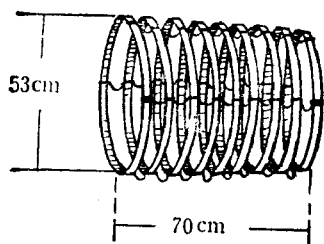
狮 头

2. 狮球 用红绸布裹体，支撑在“丫”字形

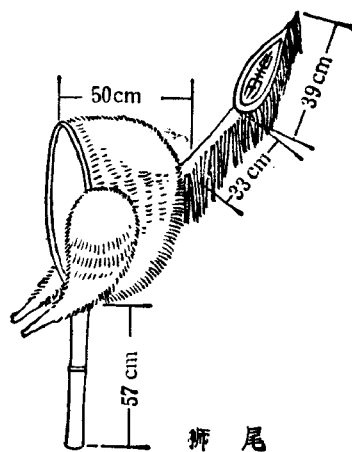
铁手柄上,能转动。球内挂铜铃,在转动时能发出声响。手柄下端系一条红绸。



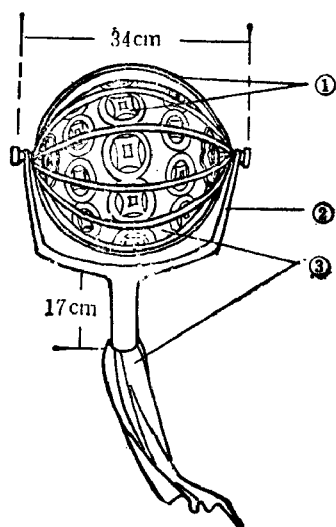
1. 宝蓝色 2. 金色 3. 黑色 4. 红色 5. 绿色 6. 黄色



狮身骨架



狮尾



狮球

① 金色 ② 黄色 ③ 红色

(四) 动作说明

1. 舞狮

做法 双手分别执两根狮柄上端,拳心相对,两手在胸前同时向前不停地上、下交替划立圆(见图一),划圆的幅度大小,根据表演的需要而定。

2. 三进一退步

准备 双膝微屈,双脚自然分开。

做法 一拍一步,左脚起向前走三步,然后右脚退一步稍直膝,两手一直做“舞狮”动作。

3. 横步(右为例)

准备 双膝微屈,双脚分开同肩宽。

第一拍 左脚向右横跨半步,但不超过右脚。

第二拍 右脚向右横跨半步。

4. 三逗狮王

准备 引球人面对狮王,右“前弓步”,右手执球至胸前;狮王左“前弓步”面对引球人。

做法 引球人右脚向右跨一步成右“旁弓步”,举球至右上方;狮王左脚向左跨一步成左“旁弓步”,狮头扑近球(见图二),为“一逗”。



图 一

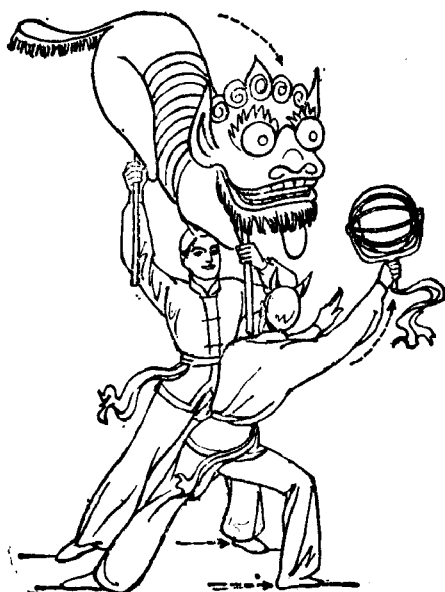


图 二

引球人左脚向左跨一步,成左“旁弓步”,球举至左上方;狮王右脚向右跨一步扑球,为“二逗”。

引球人向上跳起;狮王收右脚扑球,为“三逗”。

5. 狮球造型

做法 引球人全蹲,右手举球过头,眼视球,左臂屈肘,左手“剑指”指球;狮王“丁字步”立在引球人后举狮尾过头,狮头部靠近球,尾部向上作嬉球状(见图三)。

6. 双狮对嬉

准备 甲、乙狮相对,狮身与肩平,双手在胸前、后推动。

第一~四拍 右“旁弓步”,举狮至右上方,二狮狮头相对嬉戏。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十二拍 甲狮左“前弓步”,举狮至前上方;乙狮左“虚步”,举狮至前下方。

第十三~十六拍 甲、乙狮各做第九至十二拍中对方的动作。

7. 双狮对扑

做法 紧接“双狮对嬉”。狮身做摆动,伺机扑向对方,相扑时甲狮从上面跃过乙狮,乙狮从下方避过甲狮(见图四),然后各自急转身,面又相对。再扑时,甲、乙狮各做上面对方的动作后回原位。



图 三

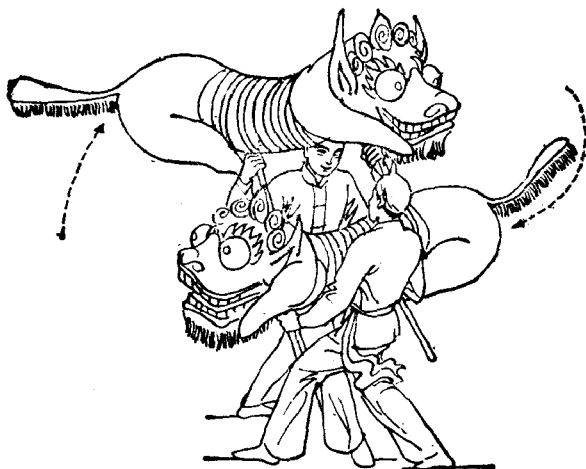


图 四

8. 双狮对咬

做法 紧接“双狮对嬉”。甲、乙两狮昂首向上，头部靠紧，作互咬状(见图五)。甲狮左“横步”，乙狮右“横步”，先顺时针方向转一圈，再反向转一圈。



图 五

9. 滚狮

准备 甲、乙并排而立，举狮过头，两狮头部相靠。

做法 将狮子甩向下，右脚先从狮身上跨过(见图六)，左脚再跟过去，反背手，将狮子由背后举起过头。

10. 背狮

做法 甲、乙后背靠紧，甲狮头紧靠乙狮尾部，乙狮头紧靠甲狮尾部(见图七)，作互

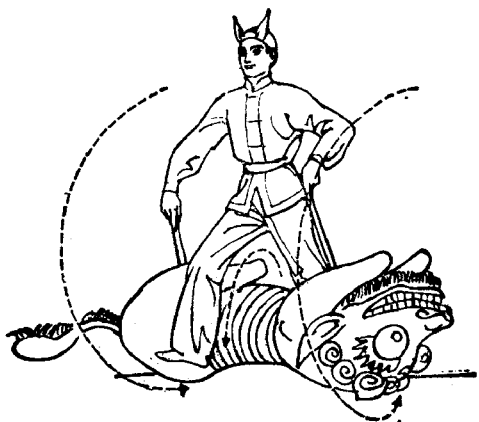


图 六

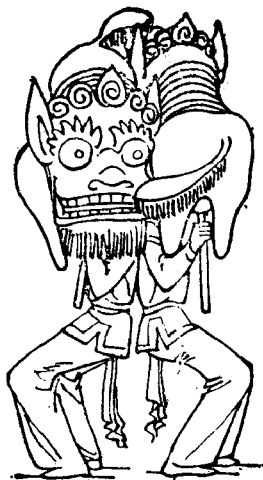


图 七

啃状,“横步”顺时针方向走一圈后再反向走一圈。

11. 造型 (见图八)。



图 八

(五) 场记说明

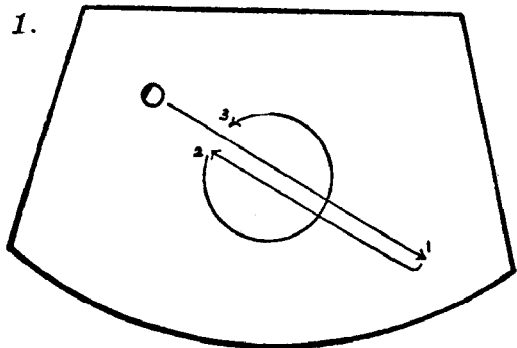
角 色

引球人(●) 简称“引球”,手拿狮球。

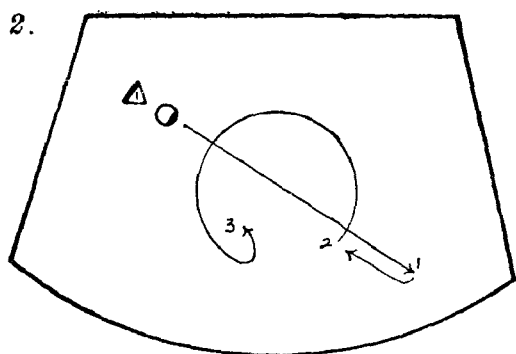
狮(▼) 共九只,1号为狮王,2至9号分别执不同颜色的狮子。

狮王下山

1.

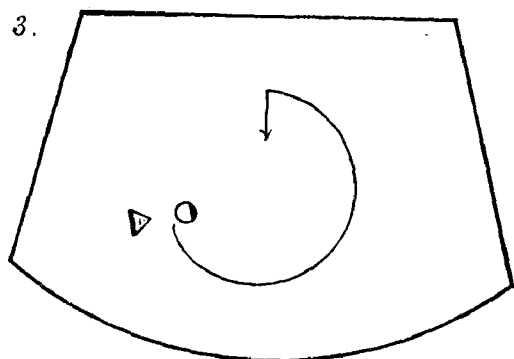


[长锣]无限反复 引球从台右后面向8点“冒小翻”(或“虎跳”)出场至箭头1处,然后回身面向4点“虎跳”至箭头2处。这时一人从台右后场外将球抛出,引球接球后右手举球,左手拉“山膀”跑“圆场”一圈,回到箭头3处,面向4点做右“探海”,引狮王出场,右手在狮王头前绕小圆圈。



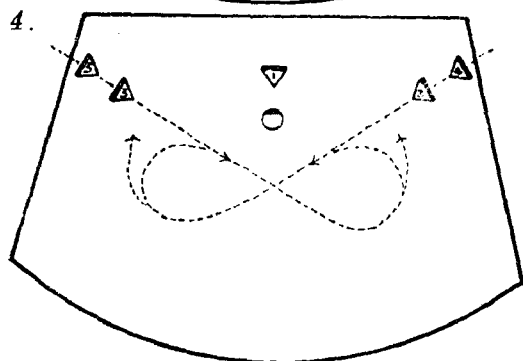
引球面向狮王向后退,狮王“三进一退步”随引球至台左前箭头1处扑球,引球从狮王前爪下面“前滚翻”至箭头2处,起身面向狮王的后背举球再逗,狮王并脚跳,回转身再欲扑球。引球举球引狮按图示路线走至箭头3处(舞完曲止)。

[收锣] 引球与狮王定位。



[收锣]反复三遍 引球与狮王在原地做“三逗狮王”一次。

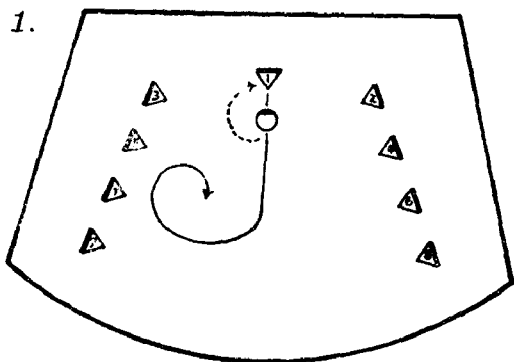
[长锣]反复五遍 引球按图示路线带领狮王走“圆场”至箭头处,均面向1点。



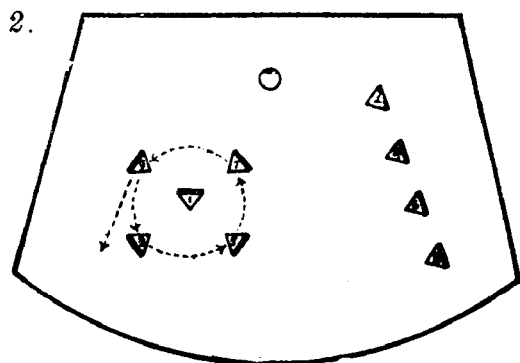
[收锣] 引球与狮王原地做“狮球造型”。

[跑锣]无限反复 狮王面向1点原地使狮头部左右摆动,引球原地全蹲不动。3号狮领5、7、9号狮左手执前柄从台右后出场;2号狮领4、6、8号狮右手执前柄从台左后出场,做“舞狮”跑“圆场”,按图示路线至台中时,两队狮子穿插走“∞”形路线两次,然后成“八”字队形(舞完曲止)。

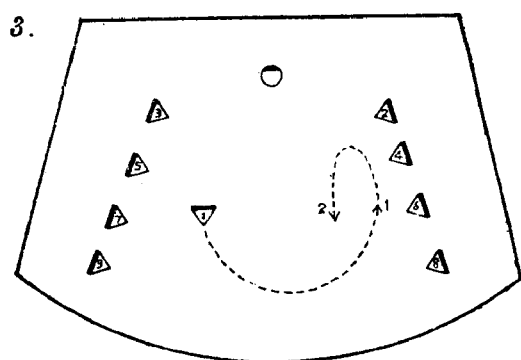
八狮拜王



[长锣]反复六遍 众狮面向台中全蹲,狮柄触地,并摆动狮身;引球起身跑“圆场”至狮王背后面向1点;同时狮王走“三进一退步”,然后走“圆场”至台右箭头处。

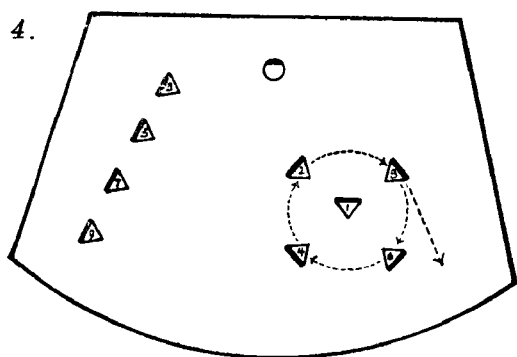


[长锣]反复六遍 7、5、3号狮做“三进一退步”走成圆圈，面向狮王，左手高、右手低，逆时针方向走一圈后回原位。其他狮动作同前。



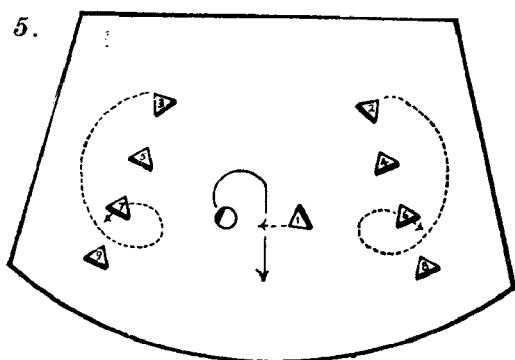
[长锣]反复六遍 狮王走“三进一退步”至箭头1处，然后走“圆场”至箭头2处。其他狮动作同前。

[收锣] 狮王定位。

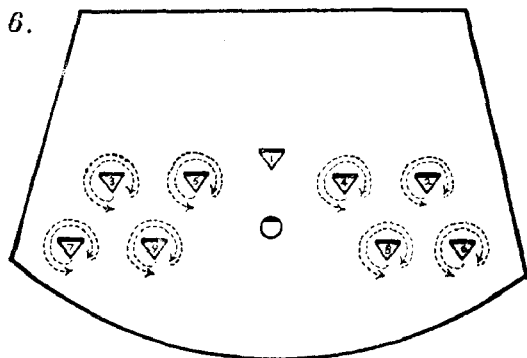


[长锣]反复六遍 8号狮带领6、4、2号做“三进一退步”，面向狮王，右手高，左手低，顺时针方向走一圈后回原位。其他狮动作同“八狮拜王”场记1。

[收锣] 众狮回“八”字队形定位。



[长锣]反复六遍 引球由台后做“虎跳”至台中，右手举球在狮王面前绕小圆圈，面向狮王后退；狮王走“三进一退步”随引球至台前箭头处。同时2、3号狮各领队按图示路线做“舞狮”行进至下图队形。

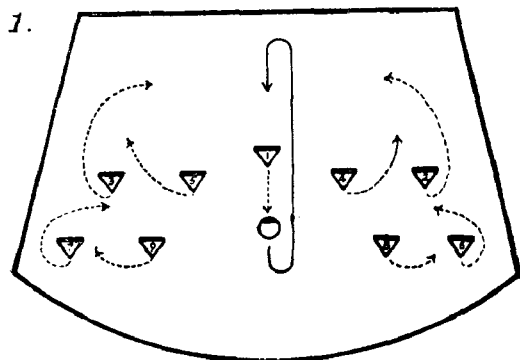


[收锣] 众狮定位。

[捂锣] 反复二遍 引球与狮做“狮球造型”；
众狮举狮与肩平，双腿屈膝，向左原地转一圈，然后向右原地转一圈。

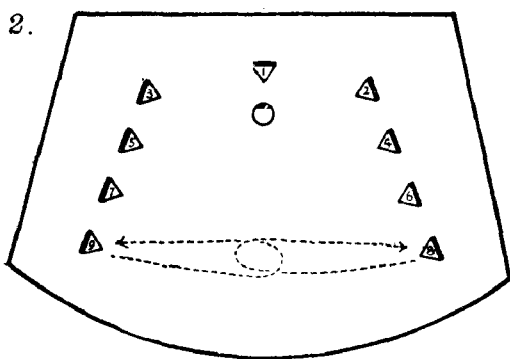
[长锣] 反复三遍 7、9、8、6号狮全蹲，狮柄触地；3、5号狮与4、2号狮分别做左、右“前弓步”举狮过头。均原地摆动手中狮。

双狮对嬉

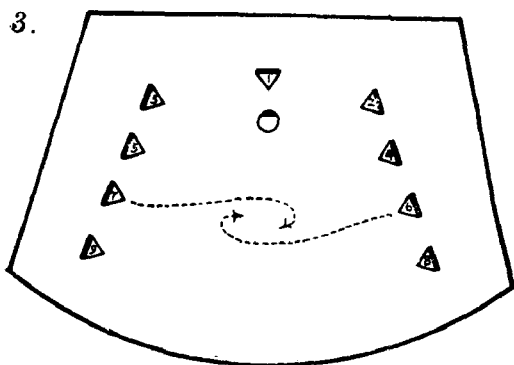


[长锣] 反复六遍 引球领狮王“圆场”走至台后箭头处；众狮做“舞狮”按图示路线行进成“八”字形。

[收锣] 各狮定位。

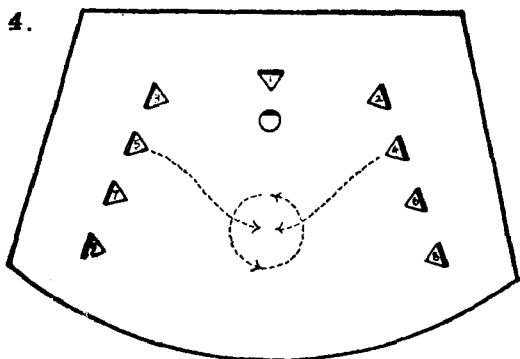


[长锣] 反复八遍 8、9号狮面相对，走“三进一退步”，大幅度摆动手中狮，两狮相遇时背对背换位，向后退回原处。其余各狮单数右腿、双数左腿单膝跪，狮柄触地，狮身微摆动，面向对嬉两狮；狮王头部左右摆动，面对8、9号狮作观嬉状。



[长锣] 反复六遍 6、7号狮面相对，走“三进一退步”两次，至台中相遇，做“双狮对嬉”一次。狮王动作同上。

[收锣] 反复二遍 6、7号狮做相扑状。

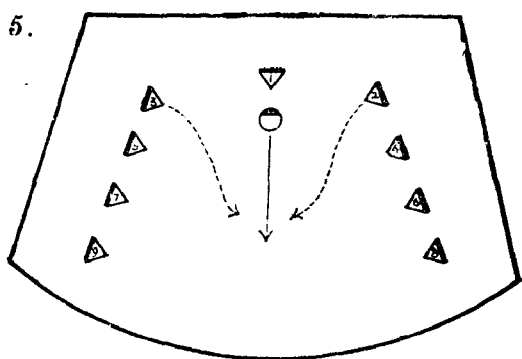


[长锣]反复六遍 6、7号狮回原位;同时4、5号狮面相对走“三进一退步”二次,至台中相遇,做“双狮对嬉”一次。

[收锣] 4、5号狮头部向上仰起,嘴部靠紧,对咬。

[捂锣]反复二遍 4、5号狮嘴部咬紧,先顺时针方向转一圈,再反向转一圈。

[长锣]反复三遍 两狮转身回原位。

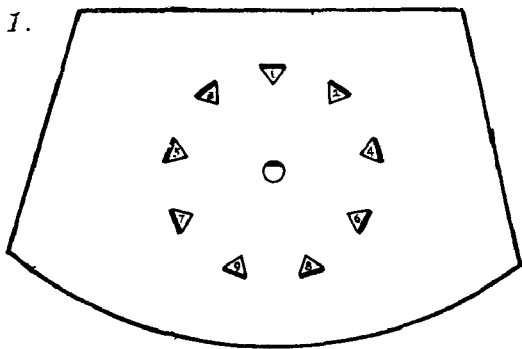


[长锣]反复六遍 2、3号狮面向台前走“三进一退步”至台中,面相对做“滚狮”一次。

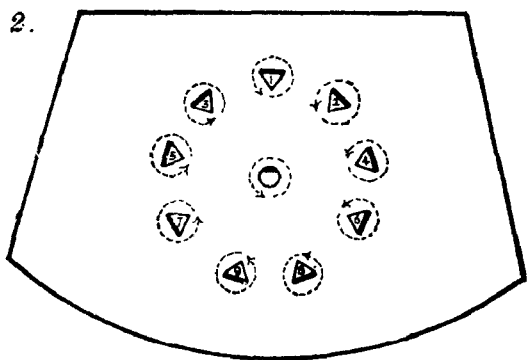
[收锣] 引球一个“虎跳”至台中,右手执球从2、3号狮中间上举。

[长锣]反复四遍 众狮走“三进一退步”,可接下图“九狮戏球”。

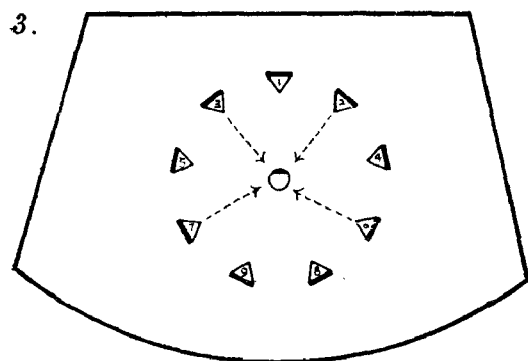
九狮戏球



[收锣] 狮各自到位后,面向引球;引球面向1点。



[捂锣]反复二遍 各狮先顺时针方向原地自转一圈,再反向一圈;引球右手举球,吸左腿,左手叉腰,先逆时针方向原地吸腿转一圈,再反向转一圈。

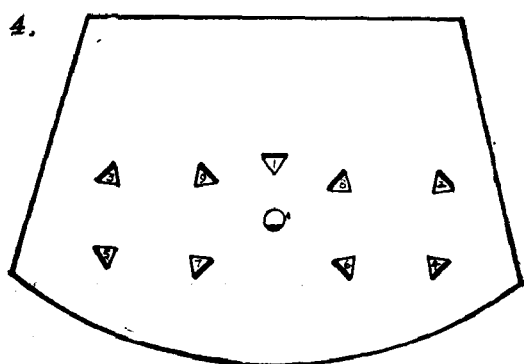


[收锣]第一遍 2、3、6、7号狮“圆场”各走至箭头处;引球原地高抛球,四狮头部向上作抢球状。

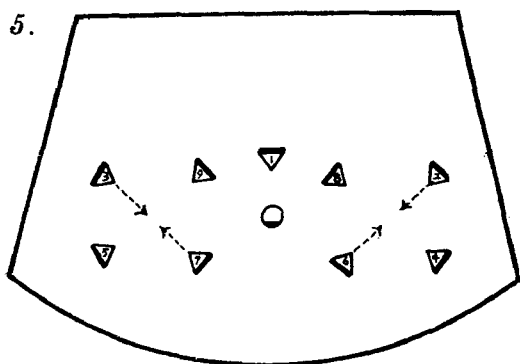
第二遍 2、3、6、7号狮退回原位,1、5、9、4、8号狮各“圆场”走向圆心。

第三~四遍 同第一至二遍动作。

[长锣]反复两遍 狮王留在台中与引球面对转一圈。其他狮“圆场”各走至下图位置。



[收锣] 引球与各狮定位。

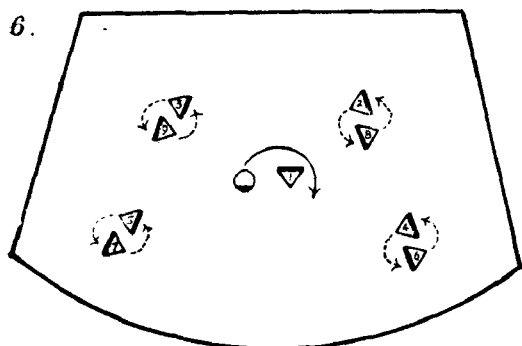


[收锣]第一遍 2、6、3、7号狮按图示路线面相对作互斗状,其他狮原地摆动。狮王与引球在台中做“三逗狮王”。

第二遍 4、8、5、9号狮也走近作互斗状,2、6、3、7号狮退回原位。狮王、引球动作同上。

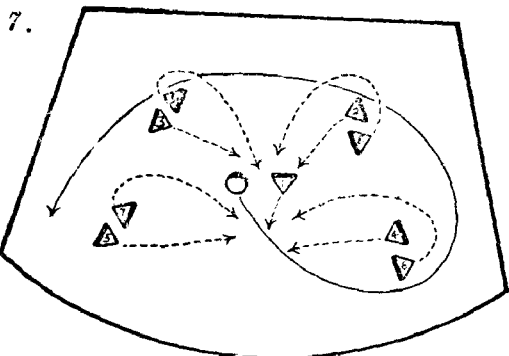
第三~四遍 同第一至二遍。

[长锣] 众“圆场”各至下图位置。

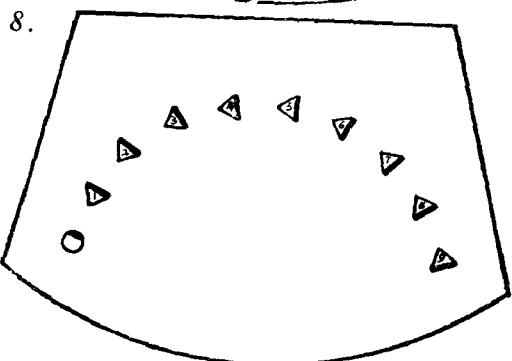


[收锣] 狮王、引球与众狮定位:狮王右跪蹲,狮柄触地;引球面向5点,立于狮王右侧,右手持球伸向右下方,球触狮身;其他八狮面向如图分组站好。

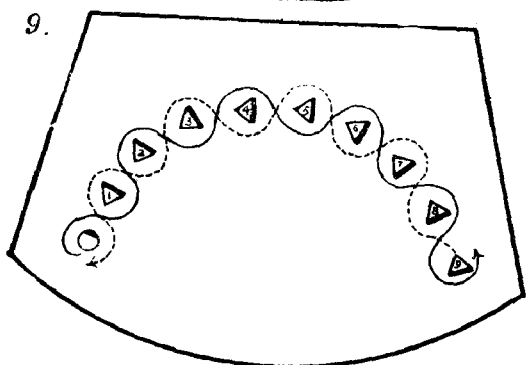
[捂锣]反复二遍 狮王全身抖动;引球将球触狮身,先顺时针方向“圆场”至狮王左侧,再反向一圈回原位。同时其余八狮做“背狮”正、反向各一次。



[长锣]反复八遍 众做“舞狮”走“圆场”，由引球带领，顺序按图示路线，行进成下图大弧形队列。

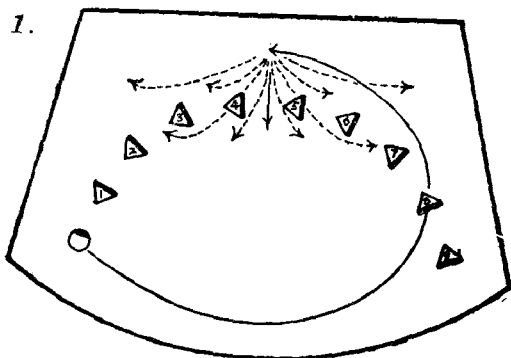


[收锣] 引球、狮王与众狮定位。



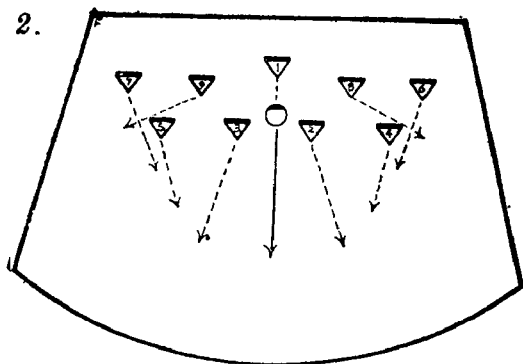
[跑锣]无限反复 引球转身带领众狮走“圆场”，向后做“∞”形穿插，同时摆动狮身，屈膝挨个穿插行进；随引狮顺行的狮子要举过肩部，逆行的狮子要在下方通行。引球开始穿行时，狮王立即补引球的位置，并注意一定要在引球穿过2、3号狮之后，狮王才能回身向后穿插，各狮都必须行进到引球原位再转身向后穿行。引球穿行到最后一人时，再往回穿插，直至与各狮均回到原位。

拱王归山



[长锣]反复八遍 引球带领众狮做“舞狮”按图示路线跑“圆场”，至台后时，每狮再各走至箭头处，至下图位置。

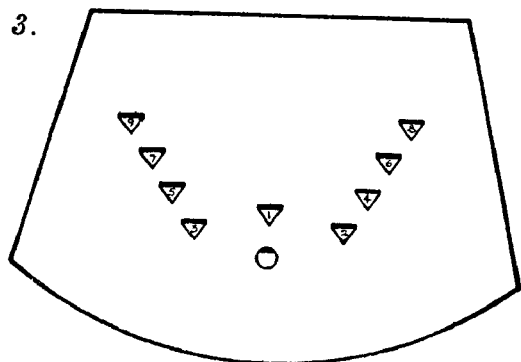
2.



[收锣] 众狮定位。

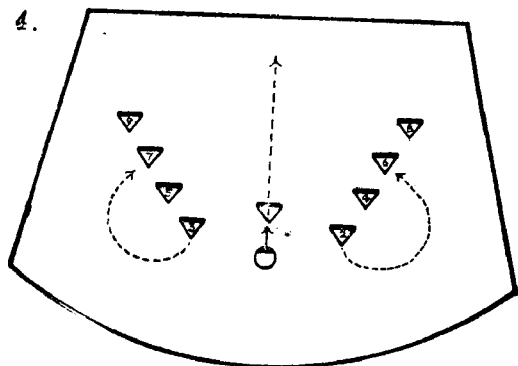
[捂锣] 众狮与引球各行进至图示箭头处，成倒“人”字队形。

3.



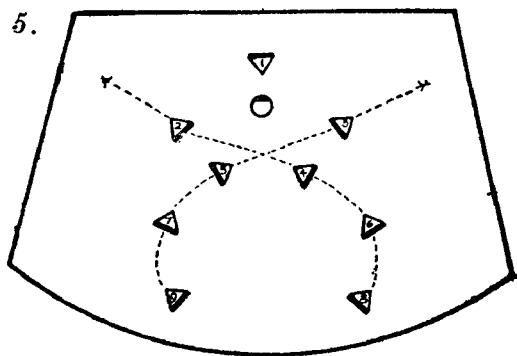
[收锣] 众狮定位成“造型”：2、3号狮跪蹲，狮柄触地；4、5号狮“前弓步”举狮平肩；6、7号狮两腿前后叉开，举狮过头；8、9号狮直立，狮高举，众狮微摆动。引球与狮王做“狮球造型”。

4.

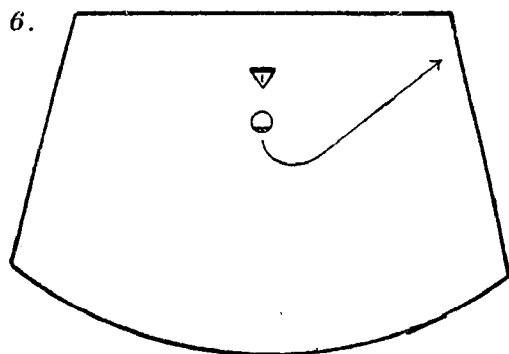


[长锣] 无限反复 引球与狮王后退至台后；同时众狮分别由2、3号狮带领走“圆场”做“舞狮”行进。

5.



两队狮行至台中时“一隔一”穿插，分别从台左后、台右后下场。



引球转身面对狮王,举球后退,狮王做“舞狮”大幅度摆动,走“三进一退步”(节奏加快)随引球按图示从台左后下场(舞完曲止)。奏[收锣],表演结束。

(六) 艺人简介

邵宏兴 建湖县建阳乡人,生于1913年,现为建阳供销社退休职工。过去从事熟食业工作,二十二岁时参加《九狮图》的演出,舞过狮王。他舞狮是一名好手,架子低,步伐灵活,曾被邀请到益林、高作、湖望(今建湖镇)等地演出。他所制作的狮子、龙,非常考究。

刘维宏 建湖县建阳乡人,生于1917年,现为建阳供销社退休职工。曾做过皮匠,十六岁就参加表演《九狮图》,并能结扎各种不同式样的狮子,做工精巧。曾被邀请到益林、高作、湖望等地演出。

传 授 邵宏兴、刘维宏

编 写 曾栋君

绘 图 江 鸿

资料提供 陈庆恩、许金星、何其云

胡班玺、胡 明